МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтв

Затверджено
На засіданні кафедри музикознавствата
хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни
«Історія української музики»,
що викладається в межах ОПП **Хорове диригування**
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності **В5 Музичне мистецтво**

Львів 2026

Назва курсу	**Історія української музики**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова 18
Факультет та кафедра за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В Культура, мистецтво і гуманітарні науки В5 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	**Дубровний Тарас Миколайович,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва **Кушніренко Ольга Андріївна,** старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua olha.kushnirenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щочетверга, 10.10–11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 24) Також можливі он-лайн консультації. Для цього можна використовувати електронну пошту, Zoom, Google-meet, месенджер тощо.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrainskoi-muzyky-v5
Інформація про курс	Дисципліна **«Історія української музики»** є нормативною дисципліною зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для освітньої програми «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається в II, III, IV семестрах в обсязі 5 кредитів (ECTS).
Коротка анотація курсу	Навчальний курс **«Історія української музики»** закликаний дати студентам систематизовану інформацію про основні етапи розвитку української музичної культури, специфічні особливості її еволюції та фактори, що впливали на її конфігурацію. В межах курсу студенти набувають практичні навички аналізу різномасштабних мистецьких артефактів в історичному контексті; знайомляться з персоналіями та ключовими творами української музики професійної традиції. Проблематика національного музичного фольклору розглядається в курсі опосередковано; основну увагу зосереджено на феномені опус-музики. Курс, що охоплює нормативні теми, побудовано за авторським принципом концентричних кіл.
Мета та цілі курсу	**Метою** вивчення нормативної дисципліни **«Історія української музики»** є представлення систематизованої інформації про основні етапи розвитку української музики, її еволюцію та конфігурацію. **Основними цілями курсу** є: **а**) оволодіння методологією та методами історичного музикознавства; **б**) осмислення ключових етапів розвитку української музики, динаміки еволюції жанрово-стильової системи, доробку найвизначніших творчих постатей; **в**) ознайомлення з новітніми тенденціями розвитку української музики у світовому контексті; **г**) усвідомлення цінності української музичної спадщини для національної художньої культури та становлення національної ідентичності.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. *Герасимова-Персидська Н.* Хоровий концерт на Україні в XVII - XVIII ст. Київ: Музична Україна, 1978. 2. *Грінченко М.* Історія української музики. Київ: Спілка, 1922. 3. *Дубровний Т.* Формування парадигми розвитку професійного мистецтва та розважальної музики на прикладі альбомів для домашнього музикування XIX – початку XX століття. Українське музикознавство. Вип. 47. Київ, 2021. С. 121-130. 4. *Дубровний Т.* Категорія «ґрас-рутс» та українська музика XIX століття. Науковий вісник Національної музичної

	академії України. Вип. 139. Київ, 2024. С. 54-64. 5. *Зінькевич О.* Українська симфонія 1970-1980-х років. Генетико-типологічний аспект. Київ: НМАУ, 2023. 6. *Іваницький А.* Українська народна музична творчість. Київ: Музична Україна, 1990. 7. *Кияновська Л.* Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст. : монографія. Тернопіль: Астон, 2000. 8. *Корній Л.* Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк : Видавництво М.П.Коць, 1996. 9. *Козаренко О.* Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. 10. *Ржевська М.* На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини XX століття у соціокультурному контексті епохи. Київ: Автограф, 2005. 11. *Сиротинська Н.* Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Львів: Галицька видавнича спілка, 2023. 12. *Чекан Ю.* Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2009. 13. *Чекан Ю.* Національний симфонічний: 100 років служіння музиці. Київ: Музична Україна, 2018. 14. *Чекан Ю.* Світ, котрий насправді є. Оперний театр в інфраструктурі музичного життя. Львів: Видавництво УКУ, 2024. Додаткова література: 1. *Гнатюк Л.* Концепція курсу історії української музики у підручниках Миколи Грінченка. *Українське музикознавство*. Київ, 2002. Вип. 31. С. 43-55. 2. *Гусарчук Т.* Артемій Ведель. Постать митця у контексті епох. Ніжин: ПП Лисенко, 2017. 3. *Кияновська Л.* Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії Павлишин. *Musica Humana*. Львів, 2003. С. 188-197. 4. *Ляшенко І.* Історико-стильові та етнофольклорні джерела формування української композиторської школи. *Українська художня культура*. Київ: Либідь. С. 235-258. 5. *Мазепа Т.* Соціокультурний феномен європейських музичних товариств XIX - початку XX ст. на прикладі Галицького музичного товариства. Львів: Растр-7, 2017. 6. *Міцель М.* У пошуках цапа-відбувайла: фобії пізнього сталінізму в Україні. Київ: Дух і Літера, 2023. 7. *Мішалов В.* Харківська бандура. Харків-Торонто: Видавець Савчук О.О., 2013. 8. *Пархоменко Л., Калуцька Н.* Олександр Кошиць. Мистецька діяльність у контексті музики XX сторіччя. Київ: Фенікс, 2012. 9. *Савчук І.* Борис Лятошинський і польська культура: комунікації, колаборації, концепти. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2020. 10. *Снайдер Т.* Перетворення націй. Польща, Україна, Литва, Білорусь 1569-1999. Київ: Дух і Літера, 2012. 11. *Шевельов Ю.* З історії незакінченої війни. – Київ: Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2009.
Обсяг курсу	5 кредитів ECTS. Всього 150 год. З них: 32 години лекцій, 32

	години практичних занять, 86 години самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу здобувач повинен: • Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН 4). • (ПРН 7). • Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 12). • Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН 15). • Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН 17). Цей освітній компонент забезпечують загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК14, ЗК16, ЗК17, ЗК19, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК10, ФК11, ФК12, ФК13, ФК17.
Ключові слова	Історичне музикознавство, історія музики методологія, жанр, стиль, музична драматургія, композиторська творчість.
Формат курсу	Очний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних та музично-теоретичних дисциплін, зокрема сольфеджіо та гармонії, а також володіння музичним інструментом.
Теми	Див. СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік у II семестрі. Іспит у IV семестрі.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, прослуховування музичних композицій, аудіо-візуальний аналіз зразків музичних творів, колаборативне навчання (студентська розробка, реферат), дискусія, тестування (тести досягнень).
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: III семестр: • практичні заняття – 50 балів; • самостійна робота студентів – 20 балів; • модулі (тести) – 30 балів. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. IV-V семестри • практичні: максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: максимальна кількість балів 10; • модулі (тести): максимальна кількість балів 15; • іспит: максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька письмових робіт (тести досягнень). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть виконані без порушення засад академічної доброчесності, використання ШІ та програм типу Shazam. Списування становить приклад можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача є підставою для її незарахуванння викладачем,незалежно від масштабів обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Вони мають

інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і ін.

II сесместр	
Оцінювання практичних занять (макс. 50 балів)	
45-50 балів	Студенти відповідально й систематично відвідують заняття, демонструють ґрунтовні знання та розуміння предмету в усних відповідях, аргументують свою позицію у спільних дискусіях та вільно орієнтуються у літературі з даної дисципліни
30-44 балів	Студенти систематично відвідують заняття, з невеликою кількістю пропусків, демонструють знання та розуміння предмету в усних відповідях, допускають незначних помилок у судженнях, здатні логічно й конструктивно представляти власну позицію у спільних дискусіях, у відповідях опираються на джерела зазначені в силабусі
20-25 балів	Студенти відвідали більшу частину занять, демонструють досить загальне знання й розуміння предмета, відповіді неповні й недостатньо обґрунтовані, мало активні впродовж спільних дискусій, демонструють лише часткове знання спеціальної літератури з дисципліни
Менше 20 балів	Студенти відвідали менше половини практичних занять, досить поверхово орієнтуються у матеріалі, не спроможні аргументувати власну позицію у спільних дискусіях, у відповідях опираються лише на лекційні матеріали та окремі позиції із списку літератури з дисципліни
Оцінювання самостійної роботи студентів	
Письмові тести (модулі) – максимальна кількість балів 30	Усні доповіді та презентації тем на самостійне опрацювання – 20 балів
Підсумкова максимальна кількість балів – 100	

III-IV семестри	
Оцінювання практичних занять (макс. 25 балів)	
23-25 балів	Студенти відповідально й систематично відвідують заняття, демонструють ґрунтовні знання та розуміння предмету в усних відповідях, аргументують свою позицію у спільних дискусіях та вільно орієнтуються у літературі з даної дисципліни

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td>18-22 бали</td><td>Студенти систематично відвідують заняття, з невеликою кількістю пропусків, демонструють знання та розуміння предмету в усних відповідях, допускають незначних помилок у судженнях, здатні логічно й конструктивно представляти власну позицію у спільних дискусіях, у відповідях опираються на джерела зазначені в силабусі</td></tr>
<tr><td>13-17 балів</td><td>Студенти відвідали більшу частину занять, демонструють досить загальне знання й розуміння предмета, відповіді неповні й недостатньо обґрунтовані, мало активні впродовж спільних дискусій, демонструють лише часткове знання спеціальної літератури з дисципліни</td></tr>
<tr><td>Менше 13 балів</td><td>Студенти відвідали менше половини практичних занять, досить поверхово орієнтуються у матеріалі, не спроможні аргументувати власну позицію у спільних дискусіях, у відповідях опираються лише на лекційні матеріали та окремі позиції із списку літератури з дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="2">Оцінювання самостійної роботи студентів</td></tr>
<tr><td>Письмові тести (модулі) – максимальна кількість балів – 15</td><td>Усні доповіді та презентації тем на самостійне опрацювання – 10 балів</td></tr>
<tr><td colspan="2">Додаткових 6 балів можна отримати за наукову роботу студентів або ж за результатами неформальної та інформальної освіти.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Іспит – макс. 50 балів</td></tr>
<tr><td colspan="2">Підсумкова максимальна кількість балів - 100</td></tr>
</table>
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
</td></tr>
<tr><td>Питання на іспит</td><td>
1. Предмет курсу “Історія української музики”.
2. Основні методологічні принципи курсу: загально- та спеціально-наукові.
3. Періодизація історії української музики.
4. Українське музичне Середньовіччя: загальна характеристика.
5. Бароко в українській музиці.
6. Класико-романтична доба в історії української музики.
7. Особливості формування української композиторської школи.
8. Основні тенденції розвтику української музики у ХХ столітті. Київський авангард.
9. Хоровий жанр в історії української музики.
10. Українська сакральна монодія.
11. Партесний концерт: джерела, типологія, еволюція, представники.
12. Хоровий циклічний концерт та його особливості.
13. Хорові твори на тексти Шевченка (на вибір студента).
14. Обробки народних пісень та їх місце у вітчизняній музичній культурі.
15. Духовна музика українських композиторів ХХ ст. (Скорик, Дичко, Станкович, Сильвестров, Гаврилець, Козаренко - на вибір студента).
16. Опера в українські музичній культурі: динаміка еволюції
</td></tr>
</table>

	жанру. 17. Оперна творчість українських композиторів в умовах російської імперії. 18. “Запорожець за Дунаєм”: проблема жанру. 19. “Тарас Бульба” Лисенка та становлення українського оперного театру. 20. Оперна творчість українських композиторів в умовах радянської окупації. 21. Оперна творчість композиторів Незалежної України (Скорик, Станкович, Шевченко, Козаренко, Небесний, Родін - на вибір студента). 22. Шляхи формування української симфонічної школи. 23. Симфонічна творчість Лятошинського. Третя симфонія. 24. Симфонічна панорама в українській музиці останньої третини XX сторіччя (Скорик, Бібік, Колодуб, Карабиць, Камінський, Іщенко - на вибір студента). 25. Симфонізм Сильвестрова. 26. Симфонізм Станковича. 27. Українська камерна музика: динаміка еволюції. 28. Видатні українські композитори (на вибір студента).
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/Год.	Тема. План. Короткі тези.	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
		II семестр			
1./2 год.	**Тема 1. Вступ.** Предмет, мета та завдання університетського курсу "Історія української музики". Джерела курсу. Типи та види занять. Форми контролю. Тести досягнень та їх специфіка.	Лекція Самостійна робота 2 год.	***Грінченко М.*** Історія української музики. Київ: Спілка, 1922. ***Корній Л.*** Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк: Видавництво М.П.Коць, 1996. ***Чекан Ю.*** Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2009.		
2-4./ 6 год.	**Тема 1-1. Методологічні засади курсу "Історія української музики".** Загальнонаукові та спеціальнонаукові методологічні принципи курсу. Принцип історизму та принцип інтонаційності. Аналіз в курсі історії музики.	Лекція Практичні заняття Самостійна робота 7 год.	***Козаренко О.*** Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. ***Ржевська М.*** На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини XX століття у соціокультурному контексті епохи. Київ: Автограф, 2005. ***Чекан Ю.*** Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2009.	Самостійне опрацювання літератиури	
5-7/ 6 год.	**Тема 1-2. Загальна періодизація історії української музики.** Принципи періодизації історії української музики. Визначення історичної грані як зміни провідної тенденції розвитку. Загальна характеристика основних фаз еволюції української музики. Формування та еволюція українських композиторських шкіл (епохальних та регіональних). Трансформації жанрово-стильової системи.	Лекції Практичні заняття Самостійна робота 7 год.	***Грінченко М.*** Історія української музики. Київ: Спілка, 1922. ***Кияновська Л.*** Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст. Тернопіль: Астон, 2000. ***Козаренко О.*** Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. ***Корній Л.*** Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк : Видавництво М.П.Коць, 1996.	Підготовка доповідей про композиторські школи	Впродовж зазначених тижнів

	Ключові представники.		***Ржевська М.*** На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини XX століття у соціокультурному контексті епохи. Київ: Автограф, 2005. ***Чекан Ю.*** Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2009.		
8-16/ 18 год.	**Тема2. Хоровий жанр в історії української музики.** Українська сакральна монодія. Інтонаційна криза в українській музиці. Партесний концерт: витоки, стильові особливості, типологія, представники. Пародійний концерт “Сначала днесь”. Хоровий циклічний концерт та його автори. Шляхи розвитку української хорової музики романтичної доби. Обробки народних пісень у творчості українських композиторів. Українська хорова Шевченкіана. Хорова музика радянської доби: ідеологія та її вплив на жанрово-стильову систему. Духовні жанри у творчості українських композиторів доби Незалежності.	Лекції Практичні заняття Самостійна робота 12 год.	***Герасимова-Персидська Н.*** Хоровий концерт на Україні в XVII-XVIII ст. Київ: Музична Україна, 1978. ***Іваницький А.*** Українська народна музична творчість. Київ: Музична Україна, 1990. ***Козаренко О.*** Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. ***Корній Л.*** Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк: Видавництво М.П.Коць, 1996. ***Ржевська М.*** На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини XX століття у соціокультурному контексті епохи. Київ: Автограф, 2005. ***Сиротинська Н.*** Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Львів: Галицька видавнича спілка, 2023. ***Чекан Ю.*** Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2009.	Прослуховування музичних зразків; Аналіз окремих хорових композицій, Доповіді про стилістичні зміни в українській хоровій	Впродовж зазначених тижнів

				творчості	
ІІІ семестр					
1-16/ 16 год.	**Тема 3. Музично-театральні жанри в історії української музики.** Музично-театральна культура та домінуючий соціальний інститут. Шляхи формування української опери. Основні фази процесу: освоєння моделі жанру – ізоляція – експансія – синтез. Оперна творчість українських композиторів в умовах російської імперії. “Запорожець за Дунаєм” Гулака-Артемовського: жанрова модель та її національна реалізація. “Тарас Бульба” Лисенка в контексті еволюції жанру. Оперні та музично-театральні постановки кінця XIX – початку XX століття: Наддніпрянщина та Галичина. Оперна творчість Б. Лятошинського. “Золотий обруч”. Оперна творчість українських композиторів радянської доби. Тематика, драматургія, інтонаційна база. “Коли цвіте папороть” Станковича. Музично-театральна творчість композиторів Незалежної України. Оперний процес доби російсько-української війни. “Страшна помста” Станковича.	Лекції Практичні заняття Самостійна робота 29 год.	***Грінченко М.*** Історія української музики. Київ: Спілка, 1922. ***Дубровний Т.*** Формування парадигми розвитку професійного мистецтва та розважальної музики на прикладі альбомів для домашнього музикування XIX – початку XX століття. Українське музикознавство. Вип. 47. Київ, 2021. С. 121-130. ***Дубровний Т***. Категорія «ґрас-рутс» та українська музика XIX століття. Науковий вісник Національної музичної академії України. Вип. 139. Київ, 2024. С. 54-64. ***Козаренко О.*** Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. ***Кияновська Л.*** Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст. Тернопіль: Астон, 2000. ***Корній Л.*** Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк: Видавництво М.П.Коць, 1996. ***Ржевська М.*** На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини XX століття у соціокультурному контексті епохи. Київ: Автограф, 2005. ***Чекан Ю.*** Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2009. ***Чекан Ю.*** Світ, котрий насправді є. Оперний театр в інфраструктурі	Самостійне опрацювання літератури; Підготовка презентацій; Аналіз прослуханих музичних зразків; Відвідування постановок опер українських клмпозито	Впродовж семестру

			музичного життя. Львів: Видавництво УКУ, 2024.	рів у Львівському нац. Театрі опери та балету	
IV семестр					
1-10/ 10 год.	**Тема 4**. Шляхи розвитку інструментальних жанрів в українській музиці. Київський авангард та його роль у розвитку української інструментальної музики. “Нова форльклорна хвиля” та її специфіка в Україні. Симфонізм як метод мислення. П’ять ознак симфонізму. Інструментальна музика українського Бароко. Оркестрові твори українських композиторів XVIII - першої половини XIX ст. Інструментальна творчість М. В. Лисенка. Становлення української симфонії. Друга симфонія Ревуцького. Третя симфонія Лятошинського. Симфонічна творчість українських композиторів 1970-1980-х рр. Симфонічна творчість Сильвестрова та Станковича. Третя камерна симфонія Станковича. Інструментальна творчість українських композиторів доби Незалежності.	Лекції Практичні заняття Самостійна робота 15 год.	***Грінченко М.*** Історія української музики. Київ: Спілка, 1922. ***Дубровний Т.*** Формування парадигми розвитку професійного мистецтва та розважальної музики на прикладі альбомів для домашнього музикування XIX – початку XX століття. Українське музикознавство. Вип. 47. Київ, 2021. С. 121-130. ***Дубровний Т.*** Категорія «ґрас-рутс» та українська музика XIX століття. Науковий вісник Національної музичної академії України. Вип. 139. Київ, 2024. С. 54-64. ***Зінькевич О.*** Українська симфонія 1970-1980-х років. Генетико-типологічний аспект. Київ: НМАУ, 2023. ***Козаренко О.*** Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. ***Кияновська Л.*** Стильова еволюція галицької музичної культури XIX-XX ст. Тернопіль: Астон, 2000.	Прослуховування музики; Аудіо-візуальний аналіз інструментальних жанрів; Підготовка презентацій; Творчі диску	Впродовж зазначених тижнів

			Корній Л. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк: Видавництво М.П.Коць, 1996. ***Ржевська М.*** На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини XX століття у соціокультурному контексті епохи. Київ: Автограф, 2005. ***Чекан Ю.*** Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2009. ***Чекан Ю.*** Національний симфонічний: 100 років служіння музиці. Київ: Музична Україна, 2018.	сії; Виконання фрагментів музичних творів на форте піано	
11-15/ 4 год	**Тема 5. Ключові персоналії історії української музики.** Життєтворчість композитора як феномен історії музики. Микола Дилецький. Максим Березовський. Дмитро Бортнянський. Артемій Ведель. Степан Дехтярев. Михайло Вербицький. Семен Гулак-Артемовський. Микола Аркас. Микола Лисенко. Станіслав Людкевич. Микола Леонтович. Віктор Косенко. Василь Барвінський. Левко Ревуцький. Борис Лятошинський. Леонід Грабовський. Мирослав Скорик. Валентин Сильвестров.	Лекції Практичні заняття Самостійна робота 14 год.	***Чекан Ю.*** Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2009. Література по персоналіям підбирається студентами індивідуально.	Доповіді, презентації та дискусії студентів; підбір та демонстрація музичних зразків в творчості композиторів	Впродовж зазначених тижнів

	Євген Станкович. Леся Дичко. Ганна Гаврилець. Алла Загайкевич.				
16/ 2 год	**Тема 6.** Українська музика як цілісна система.	Лекція	***Чекан Ю.*** Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2009. ***Чекан Ю.*** Національний симфонічний: 100 років служіння музиці. Київ: Музична Україна, 2018.		
Іспит					