ЗВІТ-ПРОТОКОЛ
про проведення Всеукраїнської міжвузівської науково-практичної конференції-практикуму «Обговорення проєкту Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Львів
(дистанційний формат платформа ZOOM)

Головуючий доц. Олександр Плахотнюк.
Секретар Дана Лисенко

І. Загальна інформація про захід
Дата проведення: 15 вересня 2026 року.
Місце проведення: м. Львів.
Формат проведення: дистанційний платформа ZOOM
Програма заходу та список учасників: додається
Організатори:
– Науково-методична комісія 2 (НМК 2) МОН України з Культури, мистецтва та гуманітарних наук (підкомісія В6 Перформативні мистецтва);
– Львівський національний університет імені Івана Франка (факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії);
– Національний університет фізичного виховання і спорту України (тренерський факультет, кафедра хореографічного мистецтва і танцювальних видів спорту);
– Харківська державна академія культури (факультет хореографічного мистецтва);
– Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» (кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін).

ІІ. Список представлених закладів вищої освіти та установ

На конференції-практикумі було забезпечено широке репрезентативне представництво 20 закладів вищої та фахової передвищої мистецької освіти України, наукових шкіл, здобувачів вищої освіти різних рівнів та стейкхолдерів (роботодавців).

1. Заклади вищої освіти (науково-педагогічні працівники та здобувачі):

– Львівський національний університет імені Івана Франка (заклад-господар засідання).

– Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського.

– Волинський національний університет імені Лесі Українки (м. Луцьк).

– ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса).

– Карпатський національний університет імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

– КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (м. Ужгород).

– Київський національний університет культури і мистецтв.

– Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

– Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

– Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського.

– Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ).

– Національний університет фізичного виховання і спорту України (м. Київ).

– Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя.

– Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка.

– Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка.

– Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка.

– Український державний університет імені Михайла Драгоманова (м. Київ).

– Харківська державна академія культури.

– Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди.

– Херсонський державний університет.

– Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія.

2. Представники стейкхолдерів (роботодавці та мистецькі заклади):

– ГО «Здійснення мрій»;

– Ліцей № 93 м. Львова;

– Центр дитячої та юнацької творчості Залізничного району м. Львова;

– КЗ «Великолюбінська дитяча мистецька школа»;

– Львівська хореографічна школа;

– Центр творчості дітей та юнацтва Галичини (м. Львів).

3. Відео запис конференції: *https://www.youtube.com/watch?v=SM9-fb0OPz4*

4. Джерело інформації: *https://kultart.lnu.edu.ua/news/obhovorennia-proiektu-mahisterskoho-standartu-vyshchoi-osvity-spetsialnosti-v6-performatyvni-mystetstva*

III. Резюме резолюції та підсумків конференції

Під час пленарного засідання, серії доповідей та активного фахового обговорення за участю членів Науково-методичної комісії МОН України, провідних науковців, практиків і здобувачів освіти було сформовано узгоджену Резолюцію конференції-практикуму:

1. *Концептуальне схвалення.* Учасники конференції одностайно підтримали актуальність та своєчасність розробки проєкту Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

2. *Інтеграція теорії та практики.* Наголошено на необхідності збалансованого поєднання практико-орієнтованих (виконавських, балетмейстерських, режисерських) компетентностей із фундаментальною науково-теоретичною підготовкою магістрів, що відповідає сучасним тенденціям розвитку перформативних мистецтв та вимогам ринку праці.

3. *Урахування міждисциплінарності.* Зафіксовано потребу розширення варіативності освітніх програм (від міждисциплінарної інтеграції до спеціалізованих векторів сценічного, хореографічного та циркового мистецтва), забезпечення розвитку креативного мислення здобувачів.

4. *Залучення стейкхолдерів та здобувачів*. Відзначено позитивний досвід конструктивного діалогу між академічною спільнотою, здобувачами вищої освіти (бакалаврами, магістрами, аспірантами) та безпосередніми роботодавцями (керівниками шкіл, мистецьких центрів, громадських організацій).

5. *Внесення правок, пропозицій, зауваження та методичні рекомендації до проєкту стандарту.*

5.1. Доповнити перелік Сфери професійної діяльності, де може працювати випускник освітніх програм за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва реалізується у суб’єктах господарювання, що здійснюють такі види економічної діяльності (за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010) кодом:

85.42 Вища освіта

(Цей клас включає: перший, другий і третій рівні вищої освіти. Цей клас також включає: діяльність шкіл мистецтв, що надають вищу освіту (URL: https://kved.ukrstat.gov.ua/KVED2010/85/KVED10_85_42.html)

5.2. Ввести уточнення до розділу IX. Форма атестації здобувачів вищої освіти, щодо «Форма (форми) атестації здобувачів вищої освіти»

Заначено в проєкті	*Рекомендація*
Атестація здійснюється у формі публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи.	Атестація здійснюється у формі публічного захисту та/або демонстрації кваліфікаційної роботи.

5.3. Уточнити формулювання спеціальних компетентностей

Заначено в проєкті	*Рекомендація*	*Обґрунтування*
СК02. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.	СК02. Здатність діагностувати, виявляти та розв'язувати складні дослідницькі, творчо-виконавські та організаційно-управлінські проблеми у сфері фахової діяльності.	*Усунуто тавтологію («вирішувати проблеми» → «розв'язувати проблеми»). Розширено спектр фахових проблем за специфікою перформативних мистецтв.*
СК03. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері перформативних мистецтв.	СК03. Здатність проводити прикладні та мистецтвознавчі дослідження у сфері перформативних мистецтв	*Уточнення робить компетентність вимірюваною та академічно зрілою, відрізняючи магістра від бакалавра та робить акценти на освітньо-професійну або освітньо-наукову програму .*
СК05. Здатність до дослідження, критичного осмислення, збереження та інновації національної культурної спадщини засобами перформативних мистецтв.	СК05. Здатність досліджувати, критично осмислювати, зберігати, актуалізувати та реінтерпретувати нематеріальну культурну спадщину засобами перформативних мистецтв.	*Замінено неакадемічне «інновації спадщини» на «актуалізувати та реінтерпретувати», що точно відображає роботу з матеріалом національної культурної спадщини та традиціями.*
СК06. Здатність до розробки інноваційних проєктів перформативних мистецтв з використанням нових форм, форматів та методів створення.	СК06. Здатність розробляти та реалізовувати інноваційні артпроєкти у сфері перформативних мистецтв із застосуванням новітніх форм, синтетичних жанрів, технологій та методів створення.	*Розширено інструментарій, що актуально для сучасного перформансу. Замінено слово «проєктів» (яке часто асоціюється з технічними сферами) на*

		«арктпроєкти», що більше корелюється із спеціальністю перформативні мистецтва
СК08. Здатність до публічної презентації результатів своєї творчої (інтелектуальної), дослідницької діяльності, використовуючи можливості медіапростору.	СК08. Здатність репрезентувати та апробувати результати власної творчо-постановочної (інтелектуальної) та дослідницької діяльності у публічному та медійному просторах.	*Додано «апробацію», об'єднано стилістично, виправлено граматичне неузгодження.*
СК12. Здатність усвідомлювати та дотримуватись принципів професійної, академічної етики та прав інтелектуальної власності.	СК12. Здатність дотримуватися норм академічної доброчесності, професійної етики та забезпечувати захист прав інтелектуальної власності у творчій і науковій діяльності.	*Усунуто банальне «усвідомлювати». Вжито нормативний термін «академічна доброчесність».*
СК13. Здатність до комунікації та взаємодії з широкою професійною, науковою спільнотою та громадськістю, в т. ч. і на міжнародному рівні.	СК13. Здатність здійснювати професійну, наукову та міжкультурну комунікацію, формувати партнерства на національному та міжнародному рівнях.	*Підвищено рівень викладу від простішої комунікації до «міжкультурної комунікації та формування партнерств», відповідає магістерському рівню вищої освіти.*
СК14. Здатність до професійного самовдосконалення в процесі оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальні, звукові, виконавські, сценографічно-композиційні, сценарно-драматургічні, режисерсько-постановочні та ін.) під час самостійного створення/виробництва творчого мистецького	СК14. Здатність до професійного самовдосконалення, вільно оперувати комплексом виражальних засобів перформативних мистецтв у процесі самостійного створення та реалізації авторського мистецького продукту.	*Стиснуто задовгий перелік у дужках до чіткого фахового узагальнення. Замінено «виробництво проєкту» на більш коректне «створення та реалізацію авторського мистецького продукту». Вилучено (пластично-зображальні, звукові, виконавські, сценографічно-композиційні, сценарно-драматургічні, режисерсько-*

проєкту.		*постановочні та ін.) оскільки це обмежує автономію закладів вищої освіти щодо права самостійно визначити і враховувати особливості освітніх програм відповідно спеціалізацій сценічного, хореографічного, циркового мистецтва та сформулювати власні системи виражальних засобів*
СК17. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень у сфері перформативних мистецтв.	СК17. Здатність самостійно планувати, організовувати та здійснювати фундаментальні й прикладні наукові дослідження актуальних проблем перформативного мистецтва із систематизацією та оприлюдненням їх результатів.	*Уточнено формулювання та додано логічне завершення наукового циклу: «з систематизацією та оприлюдненням результатів».*

РІШЕННЯ:

1. Надати рекомендації, що були озвучені в часі проведення Всеукраїнської міжвузівської науково-практичної конференції-практикуму Науково-методичній комісії (НМК) 2 з Культури, мистецтва та гуманітарних наук; підкомісія В6 Перформативні мистецтва для врахування при розробці Стандартів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність В6 Перформативні мистецтва.

2. Даний звіт-протокол надіслати в Міністерство освіти і науки України на електронну адресу: standards.vo@mon.gov.ua для офіційної реєстрації озвучених пропозицій.

Модератор конференції доц. Олександр ПЛАХОТНЮК

Секретар
здобувач освіти ЛНУ ім. Івана Франка Дана ЛИСЕНКО

м.т. 066 7389413