МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтв

Затверджено
на засіданні кафедри
музичного мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Світлана САЛДАН

Силабус з навчальної дисципліни
«Психолого-педагогічні аспекти музичної діяльності»,
що викладається в межах ОПП **«Хорове диригування»**
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2026

Назва курсу	**Психолого-педагогічні аспекти музичної діяльності**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Фредра, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	**Кияновська Любов Олександрівна,** доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація	liubov.kyianovska@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня, відповідно до актуального розкладу (вул. Фредра, 1). Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/psykholoho-pedahohichni-aspekty-muzychnoi-diialnosti-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «**Психолого-педагогічні аспекти музичної діяльності**» є вибірковою дисципліною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається в VII семестрі в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу спрямоване на розкриття психічних процесів і характерних властивостей творчої особистості, пов'язаних з музичним мистецтвом, виконавсько-педагогічною діяльністю та є відображенням психічних явищ у музичній мові, властивій різним напрямам і сферам музичного мистецтва, а також сприйняття музичних творів і особливості рефлексії на них.
Мета та цілі курсу	**Мета** навчальної дисципліни полягає у формуванні у студентів знань з музичної психології, психології музичної освіти та психології музично-творчої діяльності, які б допомогли їм усвідомити специфіку своєї спеціальності та успішно самостійно вдосконалювати свою виконавсько-педагогічну майстерність. **Цілі курсу:** - визначити етапи становлення музичної психології як науки, виявити її прикладне значення в процесі розвитку музичних здібностей. - ознайомити студентів щодо особливостей їхньої подальшої виконавсько-педагогічної діяльності в контексті розуміння психологічних аспектів музичної творчості, сприйняття музики, занять музикою з учнями, керування творчим колективом.
Вибрана література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Карпенко Н. Психологія творчості: навч. посіб. Львів: ДУВС, 2016. 156 с. 2. Кияновська Л. Музична психологія, її роль і місце в музичній освіті України. Музична освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку: матеріали наук.-практ. конф. Київ: АМУ, 2001. С. 153–157. 3. Кияновська Л., Мельник Л. Національні традиції музично-

	естетичного виховання в глобалізованому просторі сучасності. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості. Колективна монографія. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 172 – 204. 4. Клименко В. Психологія творчості: навч. посіб. Київ: Центр навч. літератури, 2006. 480 с. 5. Моляко В. Психологічна теорія творчості. Обдарована дитина, 2004. №6. С. 2-9. 6. Міщиха Л. Психологія творчості: навч. посіб. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. 447 с. 7. Науменко С. І. Психологія музичної діяльності. Чернівці: ПП Видавничий дім «Родовід», 2015. 408 с. 8. Романець В. Психологія творчості: навч. посіб. Київ: Либідь, 2004. 288 с. 9. Ярко М. Психологія музичної діяльності: підручник. Дрогобич, 2018. 270 с. **Додаткова література:** 10. Гандзієвська Г. Психологія творчості: навч.-метод. посіб. Острог, 2016. 156 с. 11. Кияновська Л. Духовна творчість у львівському музичному середовищі на зламі тисячоліть: естетико-психологічний аспект. Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, 2010. Т. 85. С. 243–254. 12. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю. Мистецтвознавство України, 2010. Вип. 11. С. 62–64. 13. Дерев'янко С. Психологія дитячої творчості. Київ: Міленіум, 2020. 76 с. 14. Левчук Л. Психоаналіз і художня творчість. Київ: Вища школа, 1990. 158 с. 15. Ткачук О.В. Психологія художніх здатностей. Одеса, 2012. 373 с. 16. Туриніна О. Психологія творчості: навч. посіб. Київ: МАУП, 2007. 160 с. 17. Черножук Ю. Психологія творчості: навч. посіб. Одеса, 2012. 187 с. **Інтернет- ресурси:** 18. https://osvita.ua/vnz/reports/psychology/28673 19. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/10/63.pdf
Тривалість курсу	**90** год.
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять (16 годин лекцій, 16 годин практичних занять) та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : *Знати:* теоретичні засади музичної психології і педагогіки; психолого-педагогічні методи для вирішення професійних і особистісних проблем виконавців-педагогів; психолого-педагогічні умови ефективного керування музично-комунікативними процесами. *Вміти:* аналізувати різноманітні явища у галузі музичної психології і педагогіки; вміти здійснювати діалогове спілкування у

	виконавсько-педагогічному процесі.
Ключові слова	Музична психологія, музична педагогіка, психологія художньої творчості, творчий процес, музична терапія, мистецька комунікація
Формат курсу	Очна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Тема 1. Музична педагогіка та психологія: концепції, методи, специфіка. Тема 2. Психологія творчого процесу. Тема 3. Індивідуальні психологічні особливості особистості музиканта. Тема 4. Психологія сприйняття музики. Тема 5. Психолого-педагогічні аспекти музичної освіти. Тема 6. Психологія музично-педагогічної діяльності. Тема 7. Основи музичної терапії. Тема 8. Мистецька комунікація.
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музичної психології та педагогіки.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням: практичні: максимальна кількість балів 60; самостійна робота: максимальна кількість балів 40. Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи студентів. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.**
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по

	завершенню курсу.