МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради
_____ Володимир МЕЛЬНИК

Протокол № 8/15 від «30» 05 2025 р.
Освітня програма вводиться в дію з 01.09. 2025 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

"Продюсерство з аудіовізуального мистецтво та медіавиробництва"
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Галузь знань **В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність **В1 – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**
Спеціалізація **В1.01 – Аудіовізуальне мистецтво**

Львів 2025

Передмова

Розроблено робочою групою у складі:

1. Кандидата історичних наук, доцента Наталії ДАНИЛИХИ (гаранта освітньої-професійної програми)
2. Доктора історичних наук, Ph.D., професора Людмили БЕЛІНСЬКОЇ
3. Доктора економічних наук, професора Оксани ГНАТКОВИЧ
4. Доктора економічних наук, старшого наукового співробітника Максима МАКСИМЧУКА
5. Кандидата філологічних наук, доцента Лілії СИРОТИ
6. Члена студентської ради факультету культури і мистецтв Нелі ЮРГИ, здобувача 1-го курсу, групи КМД-11 с
7. Стейкхолдера Олесі ГАЛКАНОВОЇ-ЛАНЬ, продюсера, Генерального директора «Invert Pictures Film Studio»

Керівник робочої групи
(гарант освітньо-професійної програми) **Кандидат історичних наук, доцент Наталія ДАНИЛИХА**

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Віталій ГАМАДИН, шеф-редактор західного хабу Суспільного (м. Львів)
2. Ірина КЛИМОВИЧ, Директор Телерадіокомпанії продюсерського центру «Кадрики», (м. Львів)
3. Володимир ПИЛИП'ЮК, Директор фотогалереї Василя Пилип'юка, Директор ПВП «Світло й тінь» (м. Львів)

ПОГОДЖЕНО
Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 3 від «26» березня 2025 р.

Декан факультету
культури і мистецтв _____ **Мирослава ЦИГАНИК**

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності
В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»,
спеціалізації В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Бакалавр Кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців, денна ф/н, заочна ф/н
Наявність акредитації	–
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, *FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень*
Передумова	Наявність повної загальної середньої освіти
Мова викладання	українська
Термін дії	До наступного планового оновлення, не перевищуючи періоду акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kultart.lnu.edu.ua/admission/specializations https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy
2.Мета освітньої програми	
Підготовка конкурентоспроможних бакалаврів з продюсерства аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва в галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», спеціалізації В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво», здатних розв'язувати основні завдання у фаховій галузі. Надання знань з теорії, методики та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва з акцентом на прикладну продюсерсько-організаційну діяльність, адаптовану до потреб сучасного ринку праці у сфері культури і мистецтва.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)	галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки** спеціальність **В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво** спеціалізація **В1.01 Аудіовізуальне мистецтво** *Цілі навчання:* підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, освіти та науки, креативної економіки і культуротворчих практик, що передбачає застосування теорій та методів продюсерства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. *Теоретичний зміст предметної області:* поняття, концепції, закони, закономірності, принципи, історичні передумови розвитку аудіовізуальної сфери; функції, методи, технології організації управлінської діяльності у медіавиробництві; принципи та механізми забезпечення

	культурних потреб громадян *Методи, методики і технології*: методи та технології культурологічної, соціальної, управлінської діяльності. *Інструменти та обладнання:* комп'ютерне, мережеве та програмне забезпечення, мультимедійні засоби; електронні бібліотеки; системи опрацювання текстової, аудіо та іншої інформації.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра з орієнтацією на теорію та практику продюсерської діяльності в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві.
Основний фокус освітньої програми	Спеціальна освіта в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, спеціалізації В1.01 Аудіовізуальне мистецтво, сфокусована на продюсерській діяльності. *Ключові слова:* аудіовізуальне мистецтво, медіавиробництво, продюсерство, продюсування, продюсер, майстерність продюсера, кіно, мас-медіа.
Особливості програми	Унікальною є регіонально-географічна складова реалізації програми, адже факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, в складі якого працює випускова кафедра ОПП – кафедра соціокультурного менеджменту, розташований у пам'ятці архітектури – колишньому монастирі Бернардинів – в історичній частині міста Львова, міста – музею під відкритим небом, культурної столиці Західного регіону України, де відбувається величезна кількість культурних івентів, де розташовані відомі в Україні, Європі та Світі театри, музеї та пам'ятки архітектури. І з огляду на це, здобувачі вищої освіти, які навчаються на ОПП «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» можуть продовжувати процес навчання протягом «цілого дня», покинувши університетські аудиторії після завершення пар. Крім того викладачі, які забезпечують навчання на ОПП та залучені до її реалізації стейкхолдери та експерти організовують регулярні ознайомчі заняття на відомих культурних об'єктах міста Львова, допомагають студентам та студентському самоврядуванню організовувати відвідання профільних культурних заходів, які відбуваються у місті з метою підвищення їхнього культурно-освітнього рівня в контексті реалізації студентоцентрованого навчання. Сильна практична складова програми забезпечується завдяки унікальній базі практик (зокрема, Навчально презентаційний простір Академії Суспільного Мовлення, «Суспільне Львів» (Філія АТ «Національна суспільна телерадіокомпанія України» «Львівська регіональна дирекція»), Телерадіокомпанія продюсерського центру «Кадрики», Міський палац культури ім. Г. Хоткевича, КЗ ЛОР «Львівський обласний центр народної творчості і культурно-просвітницької роботи», ТОВ «Агенція

	Персона Грата» тощо). Освітньо-професійна програма дозволяє студентам набути практичних навичок у сфері продюсерської діяльності, івент-менеджменту, музейного та театрального менеджменту. Набуті компетентності студенти можуть застосовувати в мистецькій, культурній та управлінській сферах зайнятості, що є свідченням міжгалузевого характеру освітньо-професійної програми.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади/ виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності. Згідно до національного класифікатора професій ДК 003:2010 • 1229.6 – продюсер • 1229.6 – головний адміністратор • 1210.1 – директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіновідеопрокату, кіностудії); • 1319 – завідувач студії; • 1229.6 – завідувач фільмотеки; • 2455.1 – мистецтвознавець (кіномистецтво); • 2455.2 – сценарист (кіновиробництво); • 3429 – адміністратор кінотеатру • 3476 – організатори у сфері культури та мистецтва. Посади (за наявності диплома бакалавра) в державних/приватних підприємствах, культурних інституціях, громадських організаціях, органах місцевого самоврядування.
Подальше навчання	Можливість навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проєктно- та проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення навчальної та виробничої практик тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. Лекційні курси поєднуються з семінарами та робочими зустрічами. Більша частина навчання відбувається у

	групах (до 25 осіб) з дискусіями та підготовкою презентацій самостійно та в малих групах. Студенти проходять виробничу практику, а також готуються до публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. *Поточний контроль* – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань, презентації, есе. Презентації: усні в Power Point та письмові; іспити: усні для концептуальних частин та письмові (в тому числі, у вигляді тестування) – для перевірки основних знань з менеджменту соціокультурної діяльності; студенти готують портфоліо. *Підсумковий контроль* – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю та результатів, здобутих у неформальний освіті, комплексний державний іспит. *Атестація* здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК08. Здатність працювати у команді. ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та

	необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній уяві про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК01. Високий рівень виконавської майстерності. ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. ФК05. Усвідомлення взаємозв’язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв’язків. ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію. ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську / режисерську / операторську / звукорежисерську / діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК12. Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв’язок із

	засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. ФК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ФК16. Здатність аналізувати мистецькі, економічні, правові, політичні, соціологічні та технологічні аспекти формування ринку культури. ФК17. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій розвитку аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. ФК18. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління аудіовізуальними та медіа проєктами. ФК19. Здатність здійснювати ефективну взаємодію та розв'язувати конфліктні ситуації у професійній діяльності продюсера.
7. Програмні результати навчання	
	ПРН01. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної / продюсерської / режисерської / операторської / звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН02. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН03. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН04. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН05. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН06. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН07. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН08. Забезпечувати підготовчій, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН09. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).

	ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери. ПРН13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності. ПРН19. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат продюсера аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. ПРН20. Визначати культурний та мистецький потенціал стейкхолдерів в сфері аудіовізуального та медіавиробництва, вміти налагоджувати ефективне співробітництво з ними за допомогою використання інструментів переговорних стратегій продюсера. ПРН21. Формувати професійні мережі та лобіювати інтереси аудіовізуальних та медіа проєктів, забезпечувати їх промоцію.
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Специфіка кадрового забезпечення полягає у комплексному залученні викладачів та фахівців різних галузей знань (історія та теорія культури, мистецтвознавство, економіка, мовознавство), наявність у викладачів наукових ступенів та вчених звань. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, стажування на базі профільних навчальних закладів України (один раз у п'ять років), вивчення передового досвіду інших вузів, в т. ч. закордонних, участь у роботі науково-методичного семінару дозволяють забезпечувати зростання фахового рівня професорсько-викладацького складу.

	Залучення до реалізації освітньо-професійної програми фахівців-практиків провідних закладів культурної діяльності: Навчально презентаційний простір Академії Суспільного Мовлення (Віталій ГАМАДИН), «Суспільне Львів» (Філія АТ «Національна суспільна телерадіокомпанія України» «Львівська регіональна дирекція») (Олександра РИБІНСЬКА), Телерадіокомпанії продюсерського центру «Кадрики» (Ірина КЛИМОВИЧ), ТОВ «Агенція Персона Грата» (Микола МИСИК), КЗК ЛОР «Львівський Палац мистецтв» (Ольга ЛУКОВСЬКА).
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси ЛНУ імені Івана Франка, гуртожитки, спеціалізована глядацька аудиторія «Концертна зала імені Анатолія Кос-Анатольського», спеціалізована «Аудиторія імені Леся Курбаса», спеціалізована аудиторія №1, комп'ютерний клас, спеціалізовані аудиторії №№39-40, обладнане сховище на випадок повітряної тривоги, доступ до Інтернету через мережу EDUROAM, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів (студентський простір на факультеті), кабінет музичних інструментів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт ЛНУ імені Івана Франка: http://www.lnu.edu.ua та факультету культури і мистецтв https://kultart.lnu.edu.ua/ віртуальне навчальне середовище Університету на платформі Moodle (https://e-learning.lnu.edu.ua/login/index.php); навчальні та робочі плани, силабуси навчальних дисциплін; дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і кваліфікаційних робіт; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом з мережі Інтранет, доступ до науко метричних баз даних SCOPUS та WoS та ін. Навчальний процес забезпечується розробленими для дисциплін та практик навчально-методичними матеріалами та рекомендаціями. Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Львівським національним університетом імені Івана Франка та іншими університетами України.

Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Erasmus+ на основі двосторонніх договорів між Університетом та навчальними закладами країн-партнерів. Детальну інформацію розміщено на сайті відділу міжнародних зв'язків за посиланням: https://international.lnu.edu.ua/european-programmes-and-projects/erasmus/
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

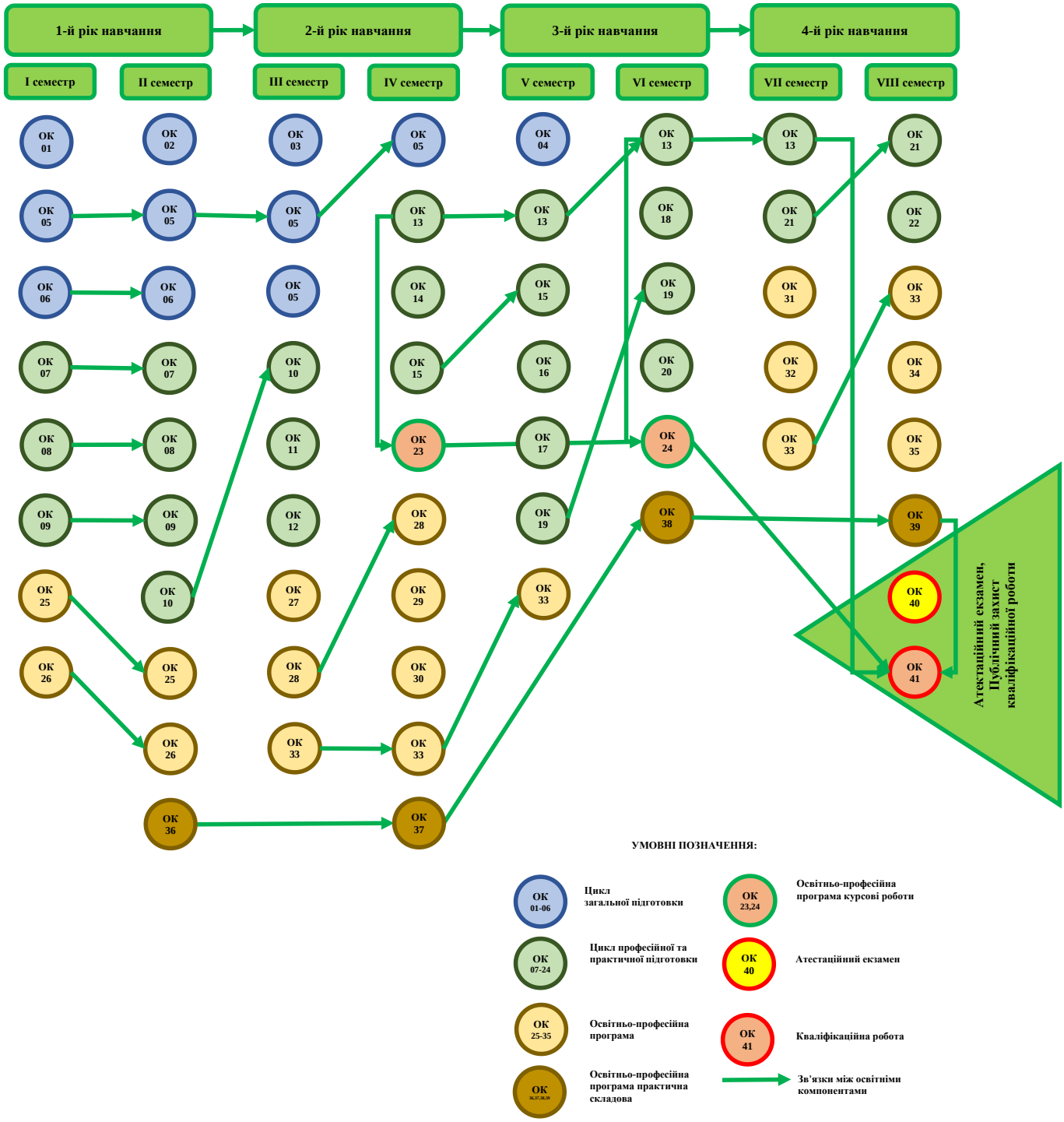
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти, практики, комплексний державний іспит	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1.1. Цикл загальної підготовки			
ЗК 1.1.01 ОК 1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ЗК 1.1.02 ОК 2	Історія України	3	екзамен
ЗК 1.1.03 ОК 3	Історія української культури	3	екзамен
ЗК 1.1.04 ОК 4	Філософія	3	екзамен
ЗК 1.1.05 ОК 5	Іноземна мова	12	залік, екзамен
ЗК 1.1.06 ОК 6	Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина)	3	залік
	Фізична та домедична підготовка		
Всього		**27**	
1.2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ПП 1.2.01 ОК 7	Основи продюсерської діяльності	14	екзамен, екзамен
ПП 1.2.02 ОК 8	Історія зарубіжної культури та кіно	7	залік, екзамен
ПП 1.2.03 ОК 9	Національний культурний контент	7	залік, екзамен
ПП 1.2.04 ОК 10	Економіка медіавиробництва	6	залік, екзамен
ПП 1.2.05 ОК 11	Планування і реалізація мистецьких подій	6	екзамен
ПП 1.2.06 ОК 12	Безпека життєдіяльності і охорона праці	3	залік
ПП 1.2.07 ОК 13	Науковий семінар та академічна доброчесність	7	залік
ПП 1.2.08 ОК 14	Основи культурного підприємництва	4	екзамен
ПП 1.2.09 ОК 15	Історія аудіовізуального мистецтва	6	екзамен
ПП 1.2.10 ОК 16	Бізнес-планування у медіавиробництві	4	екзамен
ПП 1.2.11 ОК 17	Цифрові технології у медіавиробництві	3	екзамен
ПП 1.2.12 ОК 18	Маркетинг у медіа індустріях	4	екзамен
ПП 1.2.13 ОК 19	Фандрейзинг у медіавиробництві	5	екзамен

ПП 1.2.14 ОК 20	Державна культурна політика	4	екзамен
ПП 1.2.15 ОК 21	Управління проєктами	4	залік, екзамен
ПП 1.2.16 ОК 22	Авторське право та суміжні права	3	екзамен
ПП 1.2.17 ОК 23	Курсова робота з аудіовізуального продюсування	3	диф. залік
ПП 1.2.18 ОК 24	Курсова робота з проєктного медіавиробництва	3	диф. залік
Всього		**93**	
1.2.1. Освітньо-професійна програма «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва»			
ПП 1.2.19 ОК 25	Вступ до фаху (аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво)	5	залік, екзамен
ПП 1.2.20 ОК 26	Іміджологія	5	залік, залік
ПП 1.2.21 ОК 27	Брендинг у медіавиробництві	4	екзамен
ПП 1.2.22 ОК 28	Медіаменеджмент	4	екзамен
ПП 1.2.23 ОК 29	Практика культурного бренду	3	екзамен
ПП 1.2.24 ОК 30	Корпоративна культура та антикорупція в медіакомпаніях	3	екзамен
ПП 1.2.25 ОК 31	Організація конгресового та медіа-туризму	3	екзамен
ПП 1.2.26 ОК 32	Літературознавство та сценарні концепції	3	залік
ПП 1.2.27 ОК 33	Штучний інтелект в аудіовізуальному мистецтві	3	залік, екзамен
ПП 1.2.28 ОК 34	Експертно-художня та оціночна діяльність	3	залік
ПП 1.2.29 ОК 35	Фінансові аспекти медіавиробництва	3	екзамен
ПП 1.2.30 ОК 36	Навчальна (ознайомча) практика	3	диф. залік
ПП 1.2.31 ОК 37	Навчальна практика	3	диф. залік
ПП 1.2.32 ОК 38	Навчальна (проєктна) практика	3	диф. залік
ПП 1.2.33 ОК 39	Виробнича (переддипломна) практика	3	диф. залік
ПП 1.2.34 ОК 40	Атестаційний екзамен	3	
ПП 1.2.35 ОК 41	Кваліфікаційна робота	6	
Всього		**60**	
Всього нормативних навчальних дисциплін		**180**	

2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
2.1. Дисципліни вільного вибору студента			
2.1.1. Цикл загальної підготовки			
ЗК2.1.1.01	Дисципліни вільного вибору студента	3	залік
Всього		**12**	
2.1.2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ПП2.1.2.01 ВБ 1	Культурна ексклюзивність національного контенту	6	залік
	Регулювання сучасного медіаринку		
	Кроскультурні медіапроєкти		
ПП2.1.2.01 ВБ 2	Переговорні стратегії продюсера	4	залік
	Антропологічні засади аудіовізуального мистецтва		
	Культурна дипломатія через аудіовізуальний контент		
ПП2.1.2.01 ВБ 3	Ментальне здоров'я та інклюзія у медіа	6	залік
	Тілесність в аудіовізуальному мистецтві		
	Соціальні медіа як інструмент промоції		
ПП2.1.2.01 ВБ 4	Лідерство та інновації в медіа	6	залік
	Музеї як платформи медіаарту		
	Стратегічне планування медійних кампаній		
ПП2.1.2.01 ВБ 5	PR-технології в аудіовізуальному мистецтві	6	залік
	Розвиток медіакультури		
	Кібердраматургія: розробка інтерактивних сценаріїв		
ПП2.1.2.01 ВБ 6	Мода в аудіовізуальному мистецтві	6	заліки
	Медіа-івенти української діаспори		
	Інформаційна безпека у сфері медіа		
ПП2.1.2.01 ВБ 7	Культурні цінності в медійних проєктах	4	залік
	Державне регулювання медіавиробництва		
	Практикум зі сценарної майстерності		
ПП2.1.2.01 ВБ 8	Креативність у продюсуванні	4	залік
	Арт-платформи		
	Кросмедійне продюсування		
ПП2.1.2.01 ВБ 9	Управління комунікаціями у шоу-бізнесі	6	залік
	Організація фестивальної діяльності у кіноіндустрії		
	Стратегії розповсюдження кінопродукції		
Всього		**48**	
Всього вибіркових навчальних дисциплін		**60**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		**240**	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціалізації В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво» спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену, та завершується виданням документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Атестаційний екзамен з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва передбачає перевірку досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою.

Атестація здійснюється відкрито та публічно у ЕК, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об'єднань, інших вищих навчальних закладів і дослідницьких центрів, а також релевантних вітчизняних та міжнародних організацій, зокрема, грантодавчих.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей (ЗК, ФК) освітнім компонентам (ОК) освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20
ЗК01	+		+		+		+	+		+										
ЗК02					+		+					+					+			
ЗК03	+	+	+	+																
ЗК04	+				+												+			
ЗК05							+	+	+	+										
ЗК06				+							+			+				+		
ЗК07				+								+	+						+	+
ЗК08						+										+			+	
ЗК09																	+	+		
ЗК10				+									+							
ЗК11									+	+										
ЗК12		+																		+
ЗК13											+					+		+		
ЗК14						+	+				+	+								
ЗК15				+				+												
ЗК16										+			+				+	+		
ЗК17			+			+	+		+						+					+
ЗК18							+						+							
ФК01		+	+					+	+	+			+	+	+					+
ФК02				+	+	+	+	+	+	+			+		+					+
ФК03	+	+	+	+	+	+				+			+		+					+
ФК04			+				+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ФК05	+	+	+				+					+			+	+	+	+	+	+
ФК06			+				+			+	+	+			+	+	+	+	+	+
ФК07		+	+				+			+	+	+	+	+	+				+	+
ФК08		+				+	+				+	+	+		+				+	+
ФК09	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+		+				+	+
ФК10	+	+						+	+	+	+	+	+		+				+	+
ФК11		+						+				+	+		+	+	+	+	+	+
ФК12		+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+
ФК13	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК14		+	+	+	+				+					+	+	+	+	+	+	+
ФК15		+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК16	+			+	+	+	+	+	+	+	+				+	+				
ФК17	+						+			+	+				+	+	+	+	+	+
ФК18	+	+	+	+	+	+	+			+	+				+	+	+	+	+	+
ФК19	+					+						+			+	+	+	+	+	+

Продовження 4

	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 32	ОК 33	ОК 34	ОК 35	ОК 36	ОК 37	ОК 38	ОК 39	ОК 40	ОК 41
ЗК01			+	+		+		+								+	+	+	+	+	+
ЗК02			+	+									+			+	+	+	+	+	+
ЗК03			+	+								+				+	+	+	+	+	+
ЗК04			+	+												+	+	+	+	+	+
ЗК05			+	+							+			+		+	+	+	+	+	+
ЗК06			+	+	+		+		+							+	+	+	+	+	+
ЗК07		+	+	+						+						+	+	+	+	+	+
ЗК08	+		+	+				+		+						+	+	+	+	+	+
ЗК09			+	+												+	+	+	+	+	+
ЗК10		+	+	+										+		+	+	+	+	+	+
ЗК11	+		+	+				+							+	+	+	+	+	+	+
ЗК12		+	+	+	+	+										+	+	+	+	+	+
ЗК13	+		+	+							+					+	+	+	+	+	+
ЗК14			+	+			+									+	+	+	+	+	+
ЗК15			+	+								+	+	+		+	+	+	+	+	+
ЗК16			+	+												+	+	+	+	+	+
ЗК17			+	+					+							+	+	+	+	+	+
ЗК18		+	+	+	+					+						+	+	+	+	+	+
ФК01	+											+				+	+	+	+	+	+
ФК02	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК03			+	+	+						+			+	+	+	+	+	+	+	+
ФК04	+	+			+	+	+				+	+			+	+	+	+	+	+	+
ФК05	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ФК06			+	+			+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+
ФК07	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+	+	+	+	+
ФК08	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+	+	+
ФК09	+	+	+	+				+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК10		+	+	+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК11			+	+				+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+
ФК12			+	+				+	+							+	+	+	+	+	+
ФК13			+	+							+			+	+	+	+	+	+	+	+
ФК14	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК15	+		+	+			+	+					+			+	+	+	+	+	+
ФК16	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК17	+	+	+	+				+	+	+					+	+	+	+	+	+	+
ФК18	+	+	+				+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК19	+			+	+				+				+	+	+	+	+	+	+	+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20
ПРН01	+		+		+		+					+				+				
ПРН02					+		+					+	+				+			
ПРН03					+		+					+	+				+			
ПРН04					+		+					+	+				+			
ПРН05			+	+			+	+	+		+		+		+					
ПРН06	+	+	+	+	+		+	+	+											
ПРН07	+		+			+	+						+		+					
ПРН08							+			+		+		+		+		+	+	
ПРН09						+	+			+	+	+		+		+		+	+	
ПРН10							+			+	+	+	+	+		+				
ПРН11	+				+		+	+	+						+					
ПРН12							+		+	+	+			+		+		+		+
ПРН13	+			+	+	+		+							+					
ПРН14	+	+	+		+		+		+						+					+
ПРН15	+	+	+	+	+	+	+	+					+		+					
ПРН16	+				+		+													+
ПРН17				+	+		+						+	+		+	+			
ПРН18					+		+			+			+	+		+	+	+		+
ПРН19	+			+	+		+				+		+							
ПРН20				+		+	+	+		+	+							+	+	
ПРН21			+		+		+		+		+		+						+	

Продовження 5

	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 32	ОК 33	ОК 34	ОК 35	ОК 36	ОК 37	ОК 38	ОК 39	ОК 40	ОК 41
ПРН01			+	+	+	+		+				+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН02					+								+			+	+	+	+	+	+
ПРН03					+								+			+	+	+	+	+	+
ПРН04					+								+			+	+	+	+	+	+
ПРН05			+						+			+	+			+	+	+	+	+	+
ПРН06			+									+	+			+	+	+	+	+	+
ПРН07						+						+	+			+	+	+	+	+	+
ПРН08	+	+		+			+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН09	+	+						+		+	+				+	+	+	+	+	+	+
ПРН10	+	+						+					+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН11			+			+				+		+	+	+		+	+	+	+	+	+
ПРН12	+	+					+	+							+	+	+	+	+	+	+
ПРН13						+				+		+				+	+	+	+	+	+
ПРН14					+	+	+		+		+					+	+	+	+	+	+
ПРН15					+				+		+			+		+	+	+	+	+	+
ПРН16					+	+										+	+	+	+	+	+
ПРН17			+	+				+								+	+	+	+	+	+
ПРН18								+					+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН19			+	+	+						+		+			+	+	+	+	+	+
ПРН20			+	+			+	+			+					+	+	+	+	+	+
ПРН21	+				+		+	+			+			+		+	+	+	+	+	+