МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни «Методика викладання хорових дисциплін», що викладається в межах ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності В5 Музичне мистецтво

Львів, 2026

Назва курсу	**Методика викладання хорових дисциплін**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В5 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ЧУЧМАН Василь Мар'янович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	vasyl.chuchman@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom: https://us04web.zoom.us/j/6916760015?pwd=eG9nSE15b1pIVjRVZXNwb2pPa0hOQT09#success
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannia-khorovykh-dystsyplin-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна **«Методика викладання хорових дисциплін»** є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності В5 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в VI семестрі в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу «Методика викладання хорових дисциплін» спрямоване на формування музично-педагогічних знань, умінь і навичок майбутніх фахівців з хорового диригування, засвоєння основних форм, методів і прийомів викладання хорових дисциплін в закладах початкової та профільної мистецької освіти. Виконання вимог цієї навчальної дисципліни передбачає підготовку до практичної педагогічної діяльності та дає можливість розширити професійні можливості здобувачів вищої освіти.
Мета та цілі курсу	**Метою** нормативної дисципліни «Методика викладання хорових дисциплін» є всебічна і комплексна підготовка фахівців з хорового диригування до викладання хорових дисциплін в закладах початкової та профільної мистецької освіти, для провадження педагогічної діяльності в мистецьких школах і ліцеях. Вивчення курсу передбачає систематизацію знань, умінь і навичок в сфері диригентсько-хорового мистецтва, оволодіння основними формами, методами та прийомами викладання хорових дисциплін: хор, хоровий клас (хорова група), вокальний ансамбль, диригування (основи диригування), постановка голосу, хорове сольфеджіо, хорознавство. **Цілі курсу:** • поглибити розуміння специфіки та проблематики диригентсько-хорового мистецтва та музичної педагогіки; • ознайомитися з провідними музично-педагогічними школами та системами;

	• ознайомитися з комплексом навчально-методичної документації закладів мистецької освіти; • здобути необхідні знання, навички і методологічну базу для здійснення педагогічної діяльності; • оволодіти основними прийомами, формами та методами викладання хорових дисциплін в закладах мистецької освіти; • демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; • демонструвати різні методики удосконалення виконавської та педагогічної діяльності.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с. 2. Бондаренко А. В. Інтелектуально-творчий розвиток студентів у класі хорового диригування: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг: КДПУ, 2019. 160 с. 3. Воєвідко Л. Методика музичного виховання : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я. І., 2019, 220 с. 4. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2020. 108 с. 5. Кобрин Н. Концептуальні ідеї музичної педагогіки Станіслава Людкевича в контексті епохит. *Молодь і ринок.* 2019. № 3 (170). С. 91–96. 6. Кобрин Н. Українська спадщина музичної педагогіки доби УНР (М. Леонтович, К. Стеценко, Я. Степовий). *Українська музика.* Львів, 2024. Ч. 1 (48). С. 78–88. 7. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с. 8. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування: навчальний посібник. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с. 9. Мазепа Р. М. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с. 10. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 11. Музично-педагогічні системи та концепції XX століття: підручник / [С. О. Салдан, О. М. Король, Е. З. Тайнель та ін.]; за заг. канд. пед. наук, проф. Е. З. Тайнель. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 328 с. 12. Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невипадкові діалоги : збірник методичних матеріалів, нарисів, статей / авт. кол. : К. К. Пігров, Л. М. Бутенко, І. П. Верді [та ін.] ; упоряд. та відп. ред. Є. М. Бондар; наук. конс. О. І. Самойленко. – Одеса : Астропринт, 2021. – 444 с. 13. Основи диригування (предмет за вибором): програма для інструментальних класів музичної школи, музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання) / уклад. О. І. Гончаров, О. М. Гончарова, Н. І. Смольська. Київ, 2017. 20 с. 14. Плющик Є. В., Гордєєва-Ковальчук Т. О. Новосадова С. А. Нариси з методики викладання диригентсько-хорових дисциплін: навчальний посібник. Перевидання. Житомир, 2023. 141 с. 15. Постановка голосу (предмет за вибором): програма для музичної школи, музичного відділення ПСМНЗ (школи естетично виховання) / уклад. Л. М. Андрухович та ін. Ірпінь: ВТФ «Перун», 2014. 39 с. 16. Професійний стандарт "Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)". Київ, 2022. 13 с. 17. Сбітнєва О. Ф. Хорознавство: методичні рекомендації. Старобільськ: Луганський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2017. 86 с. 18. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с. 19. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 20. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с. 21. Сольфеджіо: програма для музичної школи, музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання) / уклад. О. В. Єпімахова та ін. Київ, 2012. 129 с.

22. Стандарт початкової музичної освіти, що здобувається одночасно з початковою та базовою середньою освітою. Київ, 2024. 18 с.
23. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Постановка голосу» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування, клас хорового співу. Київ, 2022. 18 с.
24. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Сольфеджіо» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування (клас сольного співу, клас хорового співу, інструментальні класи, клас музичного фольклору). Київ, 2022. 156 с.
25. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Хор (клас хорового співу хорового відділення)» елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Київ, 2020. 22 с.
26. Фах-диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с.
27. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. *Культура України*: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96.
28. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. *Музичне мистецтво і культура.* Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 246–262.
29. Чучман В. Диригентсько-педагогічна діяльність Євгена Вахняка у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство.* Львів, 2023. Вип. 24. С. 75–88.
30. Чучман В., Ферендович М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення методики викладання хорових дисциплін і методики роботи з хором. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів, 2025. Вип. 27. С. 136–149.
31. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: ДАКККіМ, 2008. 263 с.
32. Шумська Л. Ю. Хорове диригування: навчальний посібник. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 105 с.
33. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІЗН, 1998. 160 с.

Додаткова література:

34. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
35. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с.
36. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
37. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с.
38. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмащук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с.
39. Іванова Л. Музично-педагогічна спадщина Миколи Леонтовича: монографія. Миколаїв, Вінниця: Розвиток, 2007. 143 с.
40. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
41. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.
42. Манько Н. Методичний збірник хорових творів для дитячого хору з репертуару хору «Радуниця» / автор обр. та упоряд. Н. Я. Манько. Львів: ТеРус, 2012. 64 с.
43. Побратими [про життя і творчість В. В. Василевича та Є. Д. Вахняка] / автор ідеї та упоряд. І. Чупашко. Львів: Растр-7, 2016. 355 с.
44. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
45. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.

	46. Співає Камерний хор КНАМ імені Р. М. Глієра / упоряд. З. Томсон. Київ: Музична Україна, 2021. 164 с. 47. Чучман В. Диригентсько-педагогічна спадщина Євгена Вахняка / Василь Чучман // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції (Львів, 30 листоп. 2018 р.). – Львів: Растр-7, 2018. – С. 75–78. 48. Чучман В. Євген Вахняк: диригент і педагог. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* 2015. Вип. 16. Ч. 1. С. 107–117. 49. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 50. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с. **Інформаційні ресурси:** 51. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.* 2014. № 4. С. 12–17. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4 52. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 53. Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти. URL: https://www.dnmczkmo.org.ua/ 54. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 55. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 56. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/ 57. Репозитарій Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти. URL: http://arts-library.com.ua/
Обсяг курсу	Три кредити ЄКТС. Всього 90 годин. З них: 32 години аудиторних занять (16 лекцій, 16 практичних), 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач повинен буде: 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН1); 2. Володіти методами та навичками ансамблевого / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів (ПРН2); 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності (ПРН3); 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН4); 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (ПРН5); 6. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій (ПРН8); 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом (ПРН10); 8. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності (ПРН11);

	9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12); 10. Вміти здійснювати педагогічну діяльність (ПРН13); 11. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання диригування (ПРН14); 12. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН15); 13. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти (ПРН16); 14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН17); 15. Демонструвати на практиці роботу з хоровими колективами, різних за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу (ПРН18). Цей освітній компонент покликаний сформувати у здобувачів загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК16, ЗК18, ЗК19, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК10, ФК11, ФК12, ФК13, ФК14, ФК17, ФК18, ФК19.
Ключові слова	Методика викладання хорових дисциплін, музично-педагогічна діяльність у закладах мистецької освіти, хор, хоровий клас, методика роботи з хором, методика викладання диригування, постановка голосу, вокальний ансамбль, хорове сольфеджіо, хорова література.
Формат курсу	Очний. Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації.
Теми	***СХЕМА КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	Іспит.
Пререквізити	Вивчення курсу «Методика викладання хорових дисциплін» передбачає тісний взаємозв'язок усіх дисциплін циклу професійної та практичної підготовки (хор, хоровий клас та практика роботи з хором, диригування, вокал, фортепіано, читання хорових партитур, хорознавство, аранжування, методика роботи з хором), дисциплін музично-теоретичного циклу (сольфеджіо, гармонія, поліфонія, аналіз музичних форм, історія музики), дисциплін циклу загальної підготовки, а також практичного музично-виконавського досвіду, набутого в процесі навчання та під час проходження навчальної та виробничої практики роботи з хором.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі лекційних і практичних занять курсу використовуються такі методи: лекційний виклад матеріалу, аудіо-візуальна презентація навчально-методичного матеріалу, теоретичне пояснення, дискусія, моделювання ситуації, імпровізація, особистий практичний показ і наслідування, аудіовізуальний аналіз, аналітичний та компаративний методи, художньо-образний наратив, аудіовізуальна фіксація та аналіз дидактичних дій.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: аудиторія з доступом до інтернет-мережі, ноутбук, проектор, диригентський пульт, фортепіано, камертон, метроном, навчально-методична та нотна література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: поточне оцінювання за практичні заняття та самостійну роботу становить максимальну кількість 50 балів: - практичні заняття: максимальна кількість балів – 32;

навчальної діяльності)

- самостійна робота здобувачів: максимальна кількість – 18 балів.
екзамен – максимальна кількість 50 балів.
Підсумкова оцінка визначається сумою результатів поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів.

Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.
Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.
Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи студентів. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання знань студентів	**Бали рейтингу**	**Макс. к-сть балів**
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях		
Критерії оцінювання (8 занять на 4 бали = 32 бали)	**Макс. 32 бали**	
Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів. Всебічно та аргументовано розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, пов'язаних з методикою викладання хорових дисциплін.	**32**	
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано викладає його під час усних виступів, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, але при викладенні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	**24**	
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	**16**	

	Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно та поверхнево (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. Недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	**8**
	Студент не володіє матеріалом.	**0**
	2. Самостійна робота студентів (СРС)	
	2. 1 Критерії оцінювання (8 занять на 2 бали = 16 балів) + 2 бали за наукову роботу *(Див. 2.2).* Самостійна робота студентів передбачена для кожної теми курсу у поєднанні з аудиторною роботою, полягає в додатковому опрацюванні матеріалу за темами дисципліни (поза межами, наданого лектором, з додаткових джерел) і оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті.	**Макс. 18 балів**
	Студент опрацював додатковий матеріал в повному обсязі вчасно і згідно з вимогами, послідовно та аргументовано викладає його.	**16**
	Студент опрацював додатковий матеріал і викладає його достатньо аргументовано, але не в повному обсязі та/або несвоєчасно.	**12**
	Студент частково опрацював додатковий матеріал, оволодів його основним змістом, але викладає його недостатньо послідовно, без належної аргументації.	**8**
	Студент опрацював додатковий матеріал в мінімальному обсязі, його виклад неповний, неаргументований, містить помилки.	**4**
	Студент не опрацював додаткового матеріалу.	**0**
	2.2. Наукова робота студента: виступ на науковій конференції та/або публікація тез/матеріалів конференції/статей за тематикою навчальної дисципліни.	**2**
	3. Екзамен	
	Критерії оцінювання	**Макс. 50 балів**
	Студент в повному обсязі володіє теоретичними і практичними знаннями з методики викладання хорових дисциплін. Його усна відповідь у повному обсязі, всебічно та аргументовано розкриває зміст теоретичного питання.	**50-41**
	Студент достатньо повно володіє теоретичними і практичними знаннями з методики викладання хорових дисциплін. Його усна відповідь в основному розкриває зміст теоретичного питання, але не містить достатньої глибини та аргументації, допущено окремі несуттєві неточності.	**40-31**
	Студент в цілому володіє навчальним матеріалом. Його усна відповідь в цілому розкриває основний зміст питання, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допущено окремі суттєві неточності.	**30-21**
	Студент частково володіє навчальним матеріалом. Його усна відповідь неповна, без належного обґрунтування та аргументації.	**20-11**
	Студент мінімально володіє навчальним матеріалом. Його усна відповідь дуже фрагментарна, без обґрунтування та аргументації.	**10-1**
	Студент не володіє навчальним матеріалом. Усна відповідь не надана.	**0**
	Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	**100**
Питання до іспиту.	1. Перелік, зміст і структура хорових дисциплін, які вивчаються в мистецьких школах і ліцеях. 2. Основні форми та методи проведення групових занять з хорових дисциплін.	

	3. Основні форми та методи проведення індивідуальних занять з хорових дисциплін. 4. Критерії добору навчального матеріалу/репертуару для групових хорових дисциплін. 5. Критерії добору навчального матеріалу/репертуару для індивідуальних хорових дисциплін. 6. Основні функції та форми поточного та підсумкового контролю знань, умінь і навичок. 7. Основні засади Вальдорфської педагогіка Рудольфа Штайнера. 8. Основні засади методичної системи музичного навчання «Сходинки» Бориса Трічкова. 9. Особливості швейцарської методичної системи Еміля Жака-Далькроза. 10. Особливості музично-педагогічної концепції Золтана Кодая. 11. Основні засади музично-педагогічної системи Карла Орфа. 12. Педагогічна система музичного виховання Сініті Сузукі. 13. Музично-педагогічна діяльність Миколи Лисенка. 14. Педагогічна спадщина Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Якова Степового. 15. Музично-педагогічна спадщина Пилипа Козицького. 16. Музично-педагогічна спадщина Філарета Колесси. 17. Музично-педагогічна спадщина Станіслава Людкевича. 18. Основні принципи організації хорового навчання. 19. Основні засади репетиційної роботи та концертної діяльності хорового колективу. 20. Методика розучування хорового твору з навчальним дитячим хором. 21. Мета і завдання вокально-хорових вправ для дітей. 22. Робота над строєм в дитячому хоровому колективі. Методи роботи над інтонацією. 23. Розвиток метро-ритмічного чуття в дитячому хорі. 24. Особливості роботи над співочим диханням дітей. 25. Особливості роботи над дикцією в дитячому хорі. 26. Основні принципи роботи з дитячим вокальним ансамблем. 27. Вступна бесіда про диригування. Диригентська постава та диригентський апарат. 28. Основні завдання на початковому етапі постановки диригентського апарату. 29. Основні схеми тактування. Характеристика і структура диригентських жестів. 30. Основні штрихи та їх вираження в диригентському жесті. 31. Показ вступу і зняття на повну і неповну долі такту, на початку і в середині музичного твору. 32. Способи показу зняття («петлею» та «кривою», в кінці та в середині твору). 33. Основні диригентські функції правої та лівої рук. 34. Функціональні властивості амплітуди диригентського жесту та висотних позицій рук. 35. Види фермат і способи їх диригентського виконання. 36. Вікові особливості співацьких голосів. 37. Основні завдання на початковому етапі постановки дитячого голосу. 38. Критерії визначення типу співацького голосу. 39. Вправи для розспівування, вокалізи. 40. Критерії добору дидактичного вокального репертуару. 41. Гігієна співацького голосу. 42. Основні методичні засади викладання дисципліни «Постановка голосу». 43. Основні методичні засади викладання дисципліни «Хорове сольфеджіо». 44. Основні методичні засади викладання дисципліни «Хорова література». 45. Основні методичні засади викладання дисципліни «Хорознавство».
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
III КУРС, 6 семестр					
Тижд. 1-2 / 4 год.	**Тема 1. Зміст, мета і завдання курсу «Методика викладання хорових дисциплін»** - Зміст, мета і завдання навчального курсу. - Основні форми та методи проведення занять з хорових дисциплін. - Планування навчального процесу відповідно до навчальних планів і програм закладу освіти. - Раціональний розподіл навчального матеріалу за семестрами та кількістю занять. - Критерії добору навчального матеріалу/репертуару, характеристика його художнього рівня, наявність відповідних дидактичних завдань, кількісний обсяг, врахування індивідуальних особливостей учнів/студентів. - Організація контролю засвоєння знань, умінь і навичок. - Функції і форми поточного та підсумкового контролю (усне опитування, домашнє завдання, контрольна робота, вікторина, презентація, академконцерт, екзамен).	Лекція – 2 год. Самостійна робота – 7 год. Практичне заняття – 2 год.	1. Основи диригування (предмет за вибором): програма для інструментальних класів музичної школи, музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання) / уклад. О. І. Гончаров, О. М. Гончарова, Н. І. Смольська. Київ, 2017. 20 с. 2. Плющик Є. В., Гордєєва-Ковальчук Т. О. Новосадова С. А. Нариси з методики викладання диригентсько-хорових дисциплін: навчальний посібник. Перевидання. Житомир, 2023. 141 с. 3. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Постановка голосу» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування, клас хорового співу. Київ, 2022. 18 с. 4. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Сольфеджіо» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування (клас сольного співу, клас хорового співу, інструментальні класи, клас музичного фольклору). Київ, 2022. 156 с. 5. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Хор (клас хорового співу хорового відділення)» елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Київ, 2020. 22 с.	Завдання для самостійної роботи: 1. Визначити перелік, зміст і структуру хорових дисциплін, які вивчаються або можуть вивчатися в мистецьких школах і ліцеях 3. Охарактеризувати основні форми та методи проведення групових хорових дисциплін. 4. Охарактеризувати основні форми та методи проведення індивідуальних хорових дисциплін. 5. Критерії добору навчального матеріалу/репертуару для групових хорових дисциплін. 6. Критерії добору навчального	До практичного заняття

	- Критерії оцінювання знань, умінь і навичок.		6. Манько Н. Методичний збірник хорових творів для дитячого хору з репертуару хору «Радуниця» / автор обр. та упоряд. Н. Я. Манько. Львів: ТеРус, 2012. 64 с. 7. Професійний стандарт "Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)". Київ, 2022. 13 с. 8. Чучман В., Ферендович М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення методики викладання хорових дисциплін і методики роботи з хором. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів, 2025. Вип. 27. С. 136–149. 9. Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти. URL: https://www.dnmczkmo.org.ua/ 10. Репозитарій Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти. URL: http://arts-library.com.ua/	матеріалу/репертуару для індивідуальних хорових дисциплін 7. Основні форми і функції поточного та підсумкового контролю знань, умінь і навичок.	
Тижд. 3-4 / 4 год.	**Тема 2. Огляд провідних педагогічних концепцій музичного виховання дітей.** - Огляд провідних зарубіжних музично-педагогічних систем (Р. Штайнера, Б. Трічкова, Ж. Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, С. Сузукі, Е. Гордона). - Огляд музично-педагогічної спадщини видатних діячів української культури (М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, П. Козицького, Ф. Колесси, С. Людкевича та ін.). - Виявлення педагогічних підходів, а також дидактичного матеріалу, який можна застосувати при викладанні хорових дисциплін.	Лекція – 2 год. Самостійна робота – 7 год. Практичне заняття – 2 год.	1. Воєвідко Л. Методика музичного виховання : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я. І., 2019, 220 с. 2. Іванова Л. Музично-педагогічна спадщина Миколи Леонтовича: монографія. Миколаїв, Вінниця: Розвиток, 2007. 143 с. 3. Кобрин Н. Концептуальні ідеї музичної педагогіки Станіслава Людкевича в контексті епохит. *Молодь і ринок.* 2019. № 3 (170). С. 91–96. 4. Кобрин Н. Українська спадщина музичної педагогіки доби УНР (М. Леонтович, К. Стеценко, Я. Степовий). *Українська музика.* Львів, 2024. Ч. 1 (48). С. 78–88. 5. Музично-педагогічні системи та концепції XX століття: підручник / [С. О. Салдан, О. М. Король, Е. З. Тайнель та ін.]; за заг. канд. пед. наук, проф. Е. З. Тайнель. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 328 с. 6. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: ДАКККіМ, 2008. 263 с.	Завдання для самостійної роботи: Виявити педагогічні підходи та дидактичний матеріал, який можна застосувати при викладанні хорових дисциплін у педагогічній спадщині: Р. Штайнера, Б. Трічкова, Ж. Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, С. Сузукі, Е. Гордона, М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, П. Козицького, Ф. Колесси, С. Людкевича.	До практичного заняття
Тижд. 5-6 / 4 год.	**Тема 3. Організаційно-методичні засади роботи навчального хору, хорового класу (хорової групи), вокального ансамблю.** 3.1 Навчальний хор.	Лекція – 2 год. Самостійна робота – 7 год.	1. Манько Н. Методичний збірник хорових творів для дитячого хору з репертуару хору «Радуниця» / автор обр. та упоряд. Н. Я. Манько. Львів: ТеРус, 2012. 64 с. 2. Мазепа Р. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с.	Завдання для самостійної роботи: 1. Окреслити основні принципи організації хорового навчання.	До практичного заняття

	3.2 Хоровий клас (хорова група) 3.3 Вокальний ансамбль - Мета, завдання і специфіка діяльності навчального хору, хорового класу (хорової групи), вокального ансамблю. - Вікові категорії дитячих хорів. - Організація та планування роботи навчального хору/ансамблю. - Формування навичок вокально-хорової діяльності на заняттях навчального хору. - Розвиток артистичних здібностей, виховання художнього смаку та виконавської культури. - Практичне опанування прийомами та методами керування хором на заняттях хорового класу (хорової групи). - Розвиток музично-слухової активності (емоційного, інтонаційного та вокального слуху). - Формування навичок ансамблевого співу. - Ознайомлення з особливостями різних музичних стилів.	Практичне заняття – 2 год.	3. Сбітнєва О. Ф. Хорознавство: методичні рекомендації. Старобільськ: Луганський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2017. 86 с. 4. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ, 2016. 140 с. 5. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с. 6. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Хор (клас хорового співу хорового відділення)» елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Київ, 2020. 22 с. 7. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 8. Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти. URL: https://www.dnmczkmo.org.ua/ 9. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/ 10. Репозитарій Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти. URL: http://arts-library.com.ua/	2. Вікові категорії дитячих хорів. 3. Мета діяльності навчального хору. 4. Завдання хорового класу (хорової групи). 5. Специфіка функціонування вокального ансамблю. 6. Критерії добору репертуару для навчального хору/ансамблю. 7. Організація репетиційної роботи навчального хору/ансамблю. 8. Методика розучування твору з навчальним хором. 9. Концертна діяльність навчального хору/ансамблю.	
Тижд. 7-10 / 8 год.	**Тема 4. Методика викладання індивідуальних хорових дисциплін** 4.1 Диригування (Основи диригування) 4.2 Постановка голосу - Основні форми та методи проведення індивідуальних занять з хорових дисциплін. - Критерії добору навчального матеріалу/репертуару для індивідуальних хорових дисциплін. - Форми поточного та підсумкового контролю знань, умінь і навичок. - Методика викладання дисципліни «Диригування».	Лекції – 4 год. Самостійна робота – 15 год. Практичні завдання – 4 год.	1. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с. 2. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2020. 108 с. 3. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с. 4. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування: навчальний посібник. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с. 5. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 6. Основи диригування (предмет за вибором): програма для інструментальних класів музичної школи, музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання) /	Завдання для самостійної роботи: 1. Окреслити основні форми і методи занять з диригування. 2. Основні завдання на початковому етапі постановки диригентського апарату. 3. Схеми тактування. 4. Показ вступу і зняття. 5. Основні штрихи та їх вираження в диригентському жесті. 6. Основні диригентські функції правої та лівої рук.	До практичних занять

	- Методика викладання дисципліни «Постановка голосу». - Гігієна співацького голосу. - Вікові особливості співацького голосу.		уклад. О. І. Гончаров, О. М. Гончарова, Н. І. Смольська. Київ, 2017. 20 с. 7. Плющик Є., Гордєєва-Ковальчук Т. Новосадова С. Нариси з методики викладання диригентсько-хорових дисциплін: навчальний посібник. Перевидання. Житомир, 2023. 141 с. 8. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Постановка голосу» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування, клас хорового співу. Київ, 2022. 18 с. 9. Фах-диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с. 10. Шумська Л. Ю. Хорове диригування: навчальний посібник. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 105 с. 11. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІЗН, 1998. 160 с.	7. Амплітуда диригентських жестів і висотні позиції рук. 8. Види фермат і способи їх диригентського виконання. 9. Вікові особливості співацького голосу. 10. Основні завдання на початковому етапі постановки дитячого голосу. 11. Критерії визначення типу співацького голосу. 12. Вправи для розспівування, вокалізи. 13. Критерії добору дидактичного вокального репертуару.. 14. Гігієна співацького голосу.	
Тижд. 11-16 / 12 год.	**Тема 5. Методика викладання групових хорових дисциплін** 5.1 Хорове сольфеджіо 5.2 Хорова література 5.3 Хорознавство - Основні форми та методи проведення групових занять з хорових дисциплін. - Критерії добору навчального матеріалу/репертуару для групових хорових дисциплін. - Форми поточного та підсумкового контролю знань, умінь і навичок. - Методика викладання дисципліни «Хорове сольфеджіо». - Методика викладання дисципліни «Хорова література». - Методика викладання дисципліни «Хорознавство».	Лекції – 6 год. Самостійна робота – 22 год. Практичні завдання – 6 год.	1. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с. 2. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с. 3. Плющик Є., Гордєєва-Ковальчук Т., Новосадова С. Нариси з методики викладання диригентсько-хорових дисциплін: навчальний посібник. Перевидання. Житомир, 2023. 141 с. 4. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с. 5. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Сольфеджіо» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування (клас сольного співу, клас хорового співу, інструментальні класи, клас музичного фольклору). Київ, 2022. 156 с. 6. Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти. URL: https://www.dnmczkmo.org.ua/	Завдання для самостійної роботи: 1. Особливості викладання дисципліни «Хорове сольфеджіо» 2. Підібрати орієнтовний дидактичний матеріал для початкових занять з хорового сольфеджіо. 3. Особливості викладання дисципліни «Хорова література». 4. Розробити план уроку з хорової літератури. 5. Особливості викладання дисципліни «Хорознавство».	До практичних занять

			7. Репозитарій Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти. URL: http://arts-library.com.ua/	6. Розробити план уроку з хорознавства. 7. Типи і види хорів.	
	Іспит				