МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни
«Гармонія»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності В5 Музичне мистецтво

Львів 2026

Назва курсу	Гармонія
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В5 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	МЛАДЕНОВА Тетяна Валеріївна, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, доктор філософії
Контактна інформація викладачів	tetiana.mladenova@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	• щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) • для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/harmoniia-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Гармонія» є нормативною дисципліною зі спеціальності В5 Музичне мистецтво для освітньої програми «Хорове диригування», яка викладається в II-III-IV семестрах в обсязі 5 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	«Гармонія» входить до циклу музично-теоретичних дисциплін, вивчення яких надає осмисленого ставлення до художньо-образної та формотворчої ролі компонентів музичної мови й гармонії зокрема. Засвоєння дисципліни сприяє професіоналізації творчої майстерності, зокрема розвитку гармонічного слуху та аналітичного сприйняття багатоголосих хорових співзвуч. Набуті знання є необхідними у професійній репетиційній діяльності та в процесі аранжування музичних творів.
Мета та цілі курсу	**Метою** викладання дисципліни «Гармонія» є набуття студентом навичок гармонічного оформлення та гармонічного аналізу нотного тексту. Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких **завдань як:** - представлення історичного аспекту розвитку гармонічних стилів; - висвітлення основних теоретичних положень гармонічного мислення; - практичне опрацювання набутих теоретичних знань у вигляді гармонізації нотного тексту та гармонічного аналізу музичного твору.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Вознюк П., Поляковська С. Гармонія. Вінниця, 2019. 141 с. 2. Завісько Н. З., Лемішко М. М. Гармонія. Ч. 2. Хроматика. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2016. 216 с. 3. Ластовецька-Соланська З. М. Особливості використання сучасних технологій на музично-теоретичних заняттях. *Наукові інновації та передові технології. Серія*

	«Педагогіка». 2025. № 10 (50). С. 2013–2021 4. Лемішко. М. Гармонія. Вінниця, 2010. 223 с. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії. Дніпропетровськ, 2007. 169 с. 6. Чижик І.О. Лекції з теорії гармонії. Навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. НМАУ ім. П.І. Чайковського. Житомир, 2018. - 352 с **Додаткова література:** 1. Коновалова І. Теоретичні аспекти кореляції мелодичного та гармонічного чинників у системі гомофонного мислення. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип. 40. Т. 2. Дрогобич, 2021. С. 23-29. 2. Младенова Т. Orient В. А. Моцарта: від алюзії до етико-естетичної стильової моделі. World Science. № 4(56). Vol. 2. 2020. С. 14-20. 3. Смаглій Г., Маловік Л. Основи теорії музики. Харків, 2005. 392 с. 4. Фіськова Н., Нечипуренко О. Аналіз музичних творів. Вінниця, 2022. 110 с. 5. Шурдак М. Гармонічний аналіз на заняттях з гармонії. *Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти.* Луцьк: ВНУ ім. Л. Українки, 2021. С. 57-58. **Інформаційні ресурси:** 1. Красовська Є. Віноградов Г. Курс гармонії за фортепіано. http://www.library.musicfancy.net/?p=57 2. Лемішко М. Гармонія. Ч. І. Діатоніка. https://books.google.com.ua/books/about/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%8F_%D0%A7_1_%D0%94%D1%96%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0.html?hl=uk&id=R50RCgAAQBAJ&redir_esc=y 3. Якименко Ф. Практичний курс гармонії. https://diasporiana.org.ua/mistetstvo/yakymenko-f-praktychnyj-kurs-nauky-garmoniyi/
Тривалість курсу	2-3-4 семестри
Обсяг курсу	Всього 150 годин. 64 аудиторних годин. З них 32 години лекцій, 32 години практичних занять та 86 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач буде: 1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН 4). 2. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 12). 3. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН 15). 4. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН 17). Цей освітній компонент забезпечують загальні та фахові

	компетентності, а саме: ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК10, ФК11, ФК12, ФК17.
Ключові слова	Музичний період, акорд, основні та побічні функції, акорди, що будуються на II, III, VI та VII ступені, гармонічні звороти, подвійна домінанта (тризвук, септакорд), відхилення, модуляція.
Формат курсу	Очний
Теми	∗СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін: сольфеджіо, історія української та зарубіжної музики, навиків володіння музичним інструментом (фортепіано).
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі практичних занять курсу використовуються такі методи: лекції, презентації, творчі письмові вправи (гармонічні задачі), гра на фортепіано, слуховий гармонічний аналіз та виконання завдань на платформі MOODLE.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: навчальні посібники, нотні зошити, комп'ютерне обладнання, фортепіано.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття та самостійну роботу становить максимальну кількість – 50 балів: - практичні заняття: максимальна кількість балів – 30; - самостійна робота здобувачів – 20 балів; Екзамен: максимальна кількість 50 балів. Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів буде виконано самостійно. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнень на

заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Критерії оцінювання знань студентів	Бали рейтингу	Макс. к-сть бал.
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях		
Критерії оцінювання	**30 балів**	
Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та без помилок виконує практичні завдання.	**25-30**	
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних відповідей та при розв'язанні письмових завдань, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки при вирішенні письмових завдань.	**17-24**	
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	**9-16**	
Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	**1-8**	
Студент не володіє матеріалом.	**0**	
2. Самостійна робота студентів (СРС)		
Критерії оцінювання	**20 балів**	
2.1. Самостійна робота (додаткове опрацювання матеріалу за темами дисципліни) та виконання письмових творчих вправ Самостійна робота студентів, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті.	**20**	
Студент не опрацював самостійно матеріал і не виконав письмових завдань.	**0**	
4. Екзамен (письмовий)		
Критерії оцінювання	**50 балів**	
Екзамен складається з двох теоретичних питань та включає розв'язання задачі.	***30***	
Відповідь написано в повному обсязі, аргументовано, глибоко та всебічно розкрито зміст теоретичного питання.	**28-30**	
Відповідь в основному розкриває зміст теоретичного питання, не вистачає достатньої глибини та аргументації..	**20-27**	
Відповідь в цілому розкриває основний зміст питання але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допущено окремі суттєві неточності та помилки.	**11-19**	
Відповідь не повна, фрагментарна.	**1-10**	
Відповідь не надана.	**0**	
***Критерії оцінювання вирішення задачі*:**	***20***	
Задача розв'язані повністю згідно правил, вірно підписано усі	**20**	

	акордові функції.		
	Задача розв’язана повністю з незначними помилками при з’єднанні акордів, правильно позначено акордові функції.	**15-19**	
	Задача розв'язана повністю, але зустрічаються заборонені стрибки, частково порушено закономірності функціональної послідовності.	**7-14**	
	Задача розв’язана не повністю, частково порушена функціональна логіка, наявні помилки у голосоведенні.	**1-6**	
	Задача нерозв’язана	**0**	
	Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	**100**	

Поточний контроль			
Практичні заняття (30 балів)	**Самостійна робота студентів (СРС) (20 балів)**	**Екзамен (50 балів)**	**РАЗОМ – 100 балів**

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до іспиту

1) Що таке акорд? Що таке тризвук? Яка різниця між ними? Які назви звуків в акордах?
2) Яке буває мелодичне положення тризвука?
3) Яка можлива відстань між басом і тенором?
4) Яка відстань між трьома верхніми голосами при вузькому розташуванні?
5) Які назви акордових зворотів?
6) Які є з’єднання головних тризвуків?
7) Як з’єднуються акорди секундового співвідношення? Як рухаєтьсябас? Яке розташування акордів?
8) Що таке переміщення акорду?
9) Який вид періоду використовується у класичній гармонії?
10) Які види каденцій зустрічаються у періоді?
11) Де використовується К6/4?
12) Які акорди можуть передувати К6/4?
13) Що таке перехрещення голосів? Які бувають його види? Вонидозволені чи ні?
14) На які інтервали заборонені ходи у класичній гармонії?
15) Де будуються D7(основний акорд) і його (3) обернення (лад,ступені)? Де використовуються?
16) Як розв’язуються D7(основний акорд) і його (3) обернення?
17) Які є види D7 як основного акорду? Де використовуються і якрозв’язуються?
18) Що таке прохідний D4/3? Які є умови його використання?
19) Яке основне правило розв’язання «7»?
20) Які побічні акорди не використовуються у класичній гармонії?
21) Які акордові звороти повної функційної системи застосовуються?Навести приклади.
22) Які прохідні акорди можна застосовувати з II5/3 або II6/3? Колиможна застосувати II6/4?
23) Які є види II7 і його обернень? Де знаходяться? З яких ступенівскладаються?
24) Які є види VII7 і його обернень? Де будуються? З яких ступенівскладаються?

	25) Які способи розв'язання 9-акорду? 26) Які особливості гармонізації натурального мінору? 27) Що таке фрігійський зворот? 28) Які способи гармонізації сопрано з фрігійським зворотом? 29) Які способи гармонізації басу з фрігійським зворотом? 30) Що таке секвенція? Які є види секвенцій (класифікація)? Яке місцезнаходження секвенції? 31) Що таке тональності I ступеня споріднення? 32) Які тональності I ступеня споріднення є для мажору?, для мінору? 33) Що таке акорди DD?, акорди SS? 34) Акорди DD в каденціях. Альтеровані DD в середині та позакаденцією. Підготовка, розв'язання. 35) Акорди DD у середині побудови. Підготовка, розв'язання. 36) Типи тональних співвідношень. Ступені споріднення тональностей. 37) Модуляційне відхилення у тональності I ступеня споріднення. Голосоведення. 38) Секвенція та її види. Використання у музичних побудовах. 39) Модуляція у тональності II ступеня споріднення. 40) Модуляція на 3-5, 6 ключових знаків або у віддалені тональності. 41) Неакордові звуки, їх види і використання. 42) Органний пункт («педаль»), а також поняття «витриманий звук»,«ostinato». 43) Альтерація акордів D і S групи. 44) Енгармонізм. Енгармонічна модуляція через D7 (D2). 45) Енгармонічна модуляція через DVII7зм.w
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література.	Завдання	Термін виконання
І КУРС					
ІІ семестр					
1тижд /2 год	Тема 1. Гармонія. Акорд. Чотироголосий склад тризвуків.	лекція +самостійна робота (3год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	- с.8-15, -с.-8-10, 19-24, + конспект	До наступного тижня
3тижд /2год	Тема 2. З'єднання, переміщення тризвуків головних ступенів.	лекція +самостійна робота (3год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.14-15, Виконання задачі	До наступного тижня
5тижд /2год	Тема 3. Стрибки терцієвих тонів. Секстакорди головних ступенів.	лекція +самостійна робота (3год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с. 27-28 + конспект	До наступного тижня
7тижд /2год	Тема 3. Стрибки терцієвих тонів. Секстакорди головних ступенів.	лекція +самостійна робота (4год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	- с.28-29	До наступного тижня
9тижд /2год	Тема 4. Кадансовий квартсекстаккорд. З'єднання тризвука з секстакордом.	лекція +самостійна робота (4год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.21-22, 27-28 + конспект Виконання задачі	До наступного тижня
11тижд /2год	Тема 4. Кадансовий квартсекстаккорд. З'єднання тризвука з секстакордом.	лекція+ самостійна робота (4год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.22-23,28-29	До наступного тижня
13тижд /2год	Тема 5. З'єднання двох секстакордів. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.	лекція +самостійна робота (4год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.24-25, 30. + конспект	До наступного тижня
15тижд 2год	Тема 5. З'єднання двох секстакордів. Прохідні	лекція+самостійна	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010.	-с. 25-26,31-32,	До наступного тижня

	та допоміжні квартсекстакорди.	робота (4год.)	3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.		
III семестр					
1тижд /2год	Тема 6. Каденції. Період. Речення. D_7 та його обернення.	практичне +самостійна робота (3год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.38-39,41-42 + конспект	До наступного тижня
3тижд 2год	Тема 6. Каденції. Період. Речення. D_7 та його обернення.	практичне+самостійна робота (3 год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.39-40, 42-45 Виконання задачі	До наступного тижня
5тижд /2год	Тема 7. Повна функціональна система. Секстакорд і тризвук II ступеня.	практичне +самостійна робота (3год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.50-51, 52-54. + конспект	До наступного тижня
7тижд /2год	Тема 7. Секстакорд і тризвук II ступеня.	практичне+самостійна робота (4год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.54-56.	До наступного тижня
9тижд /2год	Тема 8. Тризвук і секстакорд VI ступеня (TSVI). Перерваний зворот.	практичне +самостійна робота (4год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.60-61 + конспект	До наступного тижня
11тижд /2год	Тема 8. Тризвук і секстакорд VI ступеня (TSVI). Перерваний зворот.	практичне+самостійна робота (4год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.62-63 Виконання задачі	До наступного тижня
13тижд /2год	Тема 9. Септакорди: SII_7, $DVII_7$.	практичне +самостійна робота (4год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.64-68,72-75 + конспект	До наступного тижня
15тижд /2год	Тема 9. Септакорди: SII_7, $DVII_7$.	практичне+самостійна робота (4год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.68-71, 76-77	До наступного тижня
IV семестр					
1тижд /2год	Тема 10. Домінантовий нонакорд (D_9). Менш вживані акорди домінантової групи.	лекція +самостійна робота (2год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.78-79, 80-81. + конспект	До наступного тижня
2тижд /2год	Тема 10. Домінантовий нонакорд (D_9). Менш вживані акорди домінантової групи.	практичне+самостійна робота	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.79-83. Виконання задачі	До наступного тижня

		(2год.)			
3тижд /2год	Тема 11. Неакордові звуки. Прохідні та допоміжні неакордові звуки. Затримання.	Лекція+самостійна робота (2год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.35-39 + конспект	До наступного тижня
4тижд /2год	Тема 11. Неакордові звуки. Прохідні та допоміжні неакордові звуки. Затримання.	практичне+самостійна робота (2год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.39	До наступного тижня
5тижд /2год	Тема 12. Подвійна домінанта. Альтерація акордів подвійної домінанти.	Лекція+самостійна робота (1 год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.94-104 + конспект	До наступного тижня
6тижд /2год	Тема 12. Подвійна домінанта. Альтерація акордів подвійної домінанти.	практичне+самостійна робота (1год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.96-97,100-101. Виконання задачі	До наступного тижня
7тижд /2год	Тема 13. Альтерація акордів домінантової групи. Альтерація акордів субдомінантової групи.	Лекція+самостійна робота (2год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.105-107 + конспект	До наступного тижня
8тижд /2год	Тема 13. Альтерація акордів домінантової групи. Альтерація акордів субдомінантової групи.	практичне+самостійна робота (2год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.106, 108	До наступного тижня
9тижд /2год	Тема 14. Тональні взаємовідношення. Відхилення.	Лекція+самостійна робота (2год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.109-112 + конспект	До наступного тижня
10тижд /2год	Тема 14. Тональні взаємовідношення. Відхилення.	практичне+самостійна робота (2год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.113-118 Виконання задачі	До наступного тижня
11тижд /2год	Тема 15. Модуляції у тональності I,II,III ступеня споріднення	Лекція+самостійна робота (1год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.124-126 + конспект	До наступного тижня
12тижд /2год	Тема 15. Модуляції у тональності I,II,III ступеня споріднення	практичне+самостійна робота (1год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.128-134	До наступного тижня

13тиждень /2год	Тема 16. Діатонічні та хроматичні секвенції	лекція +самостійна робота (2год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.89-91, 119 + конспект	До наступного тижня
14тиждень /2год	Тема 16. Хроматичні секвенції	практичне+самостійна робота (2год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.92-93,120-121	До наступного тижня
15тиждень /2год	Тема 17. Енгармонізм зм.VII_7. Енгармонічні модуляції.	Лекція+самостійна робота (2год)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	Конспект Виконання задачі	До наступного тижня
16тиждень /2год	Тема 17. Енгармонізм зм.VII_7. Енгармонічні модуляції.	практичне+самостійна робота (2год.)	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.		
	Екзамен				