МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни
«Ансамблевий клас»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності В5 Музичне мистецтво

Львів 2026 р.

Назва курсу	**Ансамблевий клас**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Фредра, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В5 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ЧУЧМАН Василь Мар'янович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	vasyl.chuchman@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	● Щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) ● Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom: https://us04web.zoom.us/j/6916760015?pwd=eG9nSE15b1pIVjRVZXNwb2pPa0hOQT09#success
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/ansamblevyy-klas-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Ансамблевий клас» є вибірковою навчальною дисципліною циклу професійної та практичної підготовки для здобувачів спеціальності В5 Музичне мистецтво ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в III-IV семестрах в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	«Ансамблевий клас» є важливою практичною дисципліною в процесі формування фахівців з хорового диригування. Вивчення цього курсу забезпечує знання та розуміння предметної області професійної діяльності та спрямоване на оволодіння методами та практичними навичками вокально-ансамблевого музикування, організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом, створення художньої інтерпретації музичних творів, демонстрації артистизму, технічної майстерності та виконавської культури.
Мета та цілі курсу	**Метою** вивчення дисципліни «Ансамблевий клас» є підготовка висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, які володіють знаннями, уміннями й навичками вокально-ансамблевого музикування. **Цілі курсу:** ● розвинути професійні навички ансамблевого музикування; ● оволодіння комплексом засобів вокально-ансамблевої виразності; ● розвинути здатність вчитися, оволодівати сучасними знаннями та навичками, застосовувати їх у практичних ситуаціях; ● поглибити розуміння специфіки та проблематики ансамблевого жанру як важливої складової диригентського мистецтва; ● розвинути знання та поглибити практичні навички щодо організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом; ● розвинути навички практичної роботи з ансамблевими колективами (різними та специфікою виконавського складу,

	рівнем виконавських можливостей, стилістикою репертуарного спрямування) із застосуванням різних методик удосконалення виконавської діяльності; ● поглибити знання з особливостей різних музичних стилів; ● розвинути навички самостійної роботи над партитурою, шляхом здійсненням всебічного аналізу за допомогою інтегрування знань з дисциплін історико-гуманітарного, музично-теоретичного і вокально-хорового спрямування; ● розвинути навички застосування музично-теоретичних, музично-аналітичних і культурно-історичних знань в процесі відтворення драматургічної концепції музичного твору, створення його виконавської інтерпретації; ● розвинути вміння демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність в процесі реалізації вокально-ансамблевої творчості.
Література для вивчення дисципліни	**Базова** 1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с. 2. Вишневська С. В. Методичні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III–IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПІ-арт», 2014. 54 с. 3. Базиликут Б. О. Орфоепія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 126 с. 4. Верета Г. Солоспіви. Романси, обробки українських народних пісень в супроводі фортепіано. Київ: Альтерпрес, 2006. 124 с. 5. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с. 6. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 22 с. 7. Каблова Т. Б. Вокальний ансамбль як засіб комунікації. *Молодий вчений.* 2018. №2 (2). С. 517–519. 8. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с. 9. Купальські пісні / упоряд. Ю. Антків. Львів: БаК, 2004. 60 с. 10. Мадишева Т. П. Співак і мова: навч. посіб. Харків: Штрих, 2002. 160 с. 11. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с. 12. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 13. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с. 14. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника; передмова і музична редакція В. Сивохопа, В. Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу В. Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с. 15. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 16. Українська сучасна духовна музика (для хорів a cappella) / Кучерява К., Острова С., Сидько та ін. Київ: Томіріс-Н, 2007. 116 с. 17. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 18. Чучман В. Творча діяльність французького хору “Achoriny” в контексті української культурної дипломатії. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство.* Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83. **Допоміжна** 1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с.

	2. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с. 3. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с. 4. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. 5. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 / М. П. Мозговий ; Нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2007. 19 с. 6. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В. М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. К., 2007. 17 с. 7. Черсак О. Особливості виконавського стилю ансамблю “Росинка” та методичні принципи роботи його керівника Христини Михайлюк. *Молодь і ринок.* №4 (224), 2024, С. 147-152. 8. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172. 9. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. *Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва*: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250. 10. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, 69 (2), 121–138. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09 **Інформаційні ресурси** 1. ManSound - Acappella Experts. URL: https://www.youtube.com/@mansoundkiev 2. Menestreli vocal group | Менестрелі вокальна група. URL: https://www.youtube.com/channel/UCkGBWR5mD6RIFwg528KM6YA 3. New York Voices. URL: https://newyorkvoices.com/ 4. ORPHEUS vocal group. URL: http://orpheus.com.ua/ua/ 5. Pentatonix. URL: https://www.home.ptxofficial.com/ 6. Take 6. URL: https://take6.com/ 7. The King's Singers. URL: https://www.kingssingers.com/ 8. The Manhattan Transfer History. URL: https://www.singers.com/grouphistory/3785 9. The Real Group. URL: https://www.therealgroup.se/ 10. The Swingles. URL: https://www.theswingles.co.uk/ 11. Евфонія | Euphonia. URL: https://www.youtube.com/@EuphoniaVocalGroup 12. Піккардійська Терція. URL: https://www.youtube.com/@user-dg4tr1ql5w
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	4 кредити. Всього 120 годин. З них 64 години практичних занять та 56 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент повинен **знати:** - принципи організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом; - засади комплектування голосового складу вокального ансамблю; - стилеві та жанрові особливості ансамблевого репертуару; - особливості застосування вокальних манер відповідно до стилю і жанру твору;

	- основи культури сценічної презентації вокального ансамблю. **вміти:** - володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів; - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні у складі вокального ансамблю; - аналізувати музичні твори, визначати їх приналежність до певного стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; - відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; - демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.
Ключові слова	Ансамблеве музикування, ансамблевий спів, вокальний ансамбль, вокальна група, a cappella vocal group.
Формат курсу	Очний. Проведення практичних занять і консультацій, здача партій, усний аналіз творів, робота студентів над вокально-ансамблевими творами, концертне виконання творів, підсумковий академконцерт, залік.
Теми	***СХЕМА КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	Поточний контроль, залік.
Пререквізити	Для ефективного вивчення курсу студенти потребують базових знань з музично-теоретичних дисциплін (сольфеджіо, гармонії, поліфонії, історії музики), а також базових практичних навичок сольного співу, співу в хорі, практичної роботи з хором, гри на музичному інструменті, диригування.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: сольфеджування, особистого вокального показу, наслідування, теоретичного пояснення, вокалізації, аудіовізуального аналізу, компаративний, імпровізації, художньо-образного наративу, аудіо та відеофіксації виконавських дій.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: простора аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, камертон, фортепіано, метроном, навчально-методична та нотна література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні заняття: максимальна кількість балів – 64; • самостійна робота здобувачів – 18 балів. • робота під час підсумкового академконцерту – 18 балів. Залік на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є

підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання знань студентів	**Бали рейтингу**	**Макс. к-сть балів**
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях		
Критерії оцінювання (32 заняття * 2 бали = 64 бали		**Макс. 64 бали**
Студент володіє навчальним матеріалом у повному обсязі; систематично, цілеспрямовано і результативно працює над удосконаленням вокально-ансамблевої техніки; яскраво, технічно досконало та переконливо образно-емоційно виконує твори.		**64**
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом; систематично, цілеспрямовано і результативно працює над удосконаленням вокально-ансамблевої техніки, але припускається окремих неточностей та незначних помилок при виконанні творів.		**48**
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом; доволі систематично та цілеспрямовано працює над удосконаленням вокально-ансамблевої техніки; володіє недостатнім обсягом виконавських навичок для досконалого виконання творів, припускається окремих суттєвих неточностей та помилок.		**32**
Студент володіє навчальним матеріалом не в повному обсязі; частково засвоює елементи вокально-ансамблевої техніки; поверхово підходить до вивчення творів, припускається суттєвих неточностей та помилок при виконанні творів.		**16**
Студент мінімально володіє навчальним матеріалом; недбало ставиться до занять; не виявляє поступу у розвитку вокально-ансамблевої техніки; хибно трактує твори, припускається значної кількості суттєвих неточностей та помилок при виконанні творів.		**8**
Студент не володіє матеріалом.		**0**

	2. Самостійна робота студентів

Критерії оцінювання	**Макс. 18 балів**
Самостійна робота студента, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю упродовж семестрів. **За результатами виконаних завдань** (здача партій вокально-ансамблевих творів): • студент у повному обсязі, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, вільно володіє навчальним матеріалом; • студент достатньо повно, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, але не зовсім вільно володіє матеріалом; • студент у цілому виконав завдання, але з порушенням термінів або вимог; • студент не в повному обсязі виконав завдання, з порушенням термінів і вимог; • студент не опрацював самостійно завдань і не володіє матеріалом.	 **18** **14** **10** **6** **0**

3. Бали за роботу під час підсумкового академконцерту	
Критерії оцінювання	**Макс. 18 балів**
На підсумковому академконцерті студенти демонструють результати своєї спільної роботи впродовж двох семестрів, публічно виконують концертну програму з вокально-ансамблевих творів у належному сценічно-артистичному втіленні. **За результатами підсумкового академконцерту:** • студент у повному обсязі володіє практичними навичками та вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, на належному фаховому рівні виконує вокально-ансамблеві твори, демонструє високий рівень артистизму і сценічної культури; • студент достатньо повно володіє практичними навичками і вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, демонструє належний рівень артистизму і сценічної культури, але припускається окремих несуттєвих неточностей та незначних помилок; • студент в цілому володіє практичними навичками і вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, але не виявляє достатнього рівня артистизму та сценічної культури, припускається окремих суттєвих неточностей та помилок; • студент частково володіє практичними навичками і вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, не в змозі виконати більшості партій вокально-ансамблевих творів, не виявляє артистизму, припускається численних суттєвих помилок. • студент не готовий до підсумкового академконцерту, не в змозі виконувати партії вокально-ансамблевих творів та брати участь у концертному виступі.	 **15–18** **11–14** **7–10** **1–6** **0**
Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	**100**

Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (практичні заняття, групова робота, дискусія, самостійна робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
II КУРС, 3 семестр					
16 тижд. 32 ауд. год. / 28 сам. роб.	**Модуль 1. Формування базових навичок вокально-ансамблевого співу.** *Формування вміння одночасного слухання себе і партнерів, відчуття загального звучання ансамблю. В хорі декілька співаків спільно виконують одну партію (один голос партитури), в ансамблі зазвичай кожен співак самостійно відповідає за один голос в партитурі. Співак-ансамбліст має усвідомлювати, що звучання його голосу повинно бути завжди скероване на інтеграцію з голосами його партнерів по ансамблю. Звідси виникає потреба особливої культури вокально-інтонаційної, темпо-ритмічної та темброво-динамічної інтеграції в контексті ансамблевого звучання.*	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с. 2. Вишневська С. В. Методичні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III–IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПІ-арт», 2014. 54 с. 3. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с. 4. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 22 с. 5. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с. 6. Мадишева Т. П. Співак і мова: навч. посіб. Харків: Штрих, 2002. 160 с. 7. Базиликут Б. О. Орфоепія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 126 с. 8. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с. 9. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.	Виконання вокально-інтонаційних вправ та вокально-ансамблевих творів, спрямованих на оволодіння виконавськими навичками, відповідними темам занять. Результати роботи продемонструвати на академконцерті в кінці наступного семестру.	Впродовж семестру.
Тижд. 1 / 2 ауд. год. / 0 сам. роб.	**Тема 1.** Предмет і завдання навчальної дисципліни. Комплектування голосового складу вокального ансамблю, формування репертуару.				
Тижд. 2-6 / 10 ауд. год.	**Тема 2.** Формування базових вокально-ансамблевих навичок (співоче дихання, атака звука,				

/ 9 сам. роб.	штрихи, інтонування, мелодичний, ритмічний і гармонічний ансамбль).		10. Черсак О. Особливості виконавського стилю ансамблю “Росинка” та методичні принципи роботи його керівника Христини Михайлюк. Молодь і ринок. №4 (224), 2024, С. 147-152. 11. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору: навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 12. Menestreli vocal group | Менестрелі вокальна група. URL: https://www.youtube.com/channel/UCkGBWR5mD6RIFwg528KM6YA 13. Pentatonix. URL: https://www.home.ptxofficial.com/ 14. The King's Singers. URL: https://www.kingssingers.com/ 15. The Real Group. URL: https://www.therealgroup.se/ 16. Евфонія | Euphonia. URL: https://www.youtube.com/@EuphoniaVocalGroup 17. Піккардійська Терція. URL: https://www.youtube.com/@user-dg4tr1ql5w		
Тижд. 7-11 / 10 ауд. год. / 9 сам. роб.	**Тема 3.** Інтонаційна і темброво-динамічна виразність вокально-ансамблевого звучання. Диференціація між співом соло і співом «в акорді».				
Тижд. 12-16 / 10 ауд. год. / 10 сам. роб.	**Тема 4.** Вокальна дикція та артикуляція в ансамблевому співі. Вплив співочого дихання на тембр, динаміку, фразування, філірування звука.				
II КУРС, 4 семестр					
16 тижд. 32 ауд. год. / 28 сам. роб.	**Модуль 2. Відповідність художньо-стильових особливостей, вокальної манери і сценічної репрезентації виконуваного твору.** *Формування вокально-ансамблевої гнучкості у застосуванні вокальних манер у відповідності до художньо-стильових особливостей виконуваних музичних творів, розвиток концертно-сценічних навичок, стратегії формування і реалізації концертних програм.*	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	1. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 2. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 3. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с. 4. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с. 5. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с. 6. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. 7. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: Автореф. дис... канд.	Виконання вокально-інтонаційних вправ та вокально-ансамблевих творів, спрямованих на оволодіння виконавськими навичками, відповідними темам занять. Результати роботи продемонструвати на академконцерті в кінці	Впродовж семестру.
Тижд. 1-4 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	**Тема 1.** Темброво-динамічна палітра вокально-ансамблевого звучання, гнучкість у застосуванні вокальних манер.				

Тижд. 5-8 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	**Тема 2.** Наслідування народної манери співу. Ладо-інтонаційна, динамічна і темброва виразність.		мистецтвознав.: 17.00.01 / М. П. Мозговий ; Нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2007. 19 с. 8. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. *Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва*: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250. 9. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, 69 (2), 121–138. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09 10. ManSound - Acappella Experts. URL: https://www.youtube.com/@mansoundkiev 11. New York Voices. URL: https://newyorkvoices.com/ 12. Take 6. URL: https://take6.com/ 13. The Manhattan Transfer History. URL: https://www.singers.com/grouphistory/3785 14. The Real Group. URL: https://www.therealgroup.se/ 15. The Swingles. URL: https://www.theswingles.co.uk/ 16. Евфонія | Euphonia. URL: https://www.youtube.com/@EuphoniaVocalGroup	поточного семестру.	
Тижд. 9-12 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	**Тема 3.** Наслідування естрадної та джазової манери співу. Вокальна дикція та артикуляція в контексті різних видів ансамблю.				
Тижд. 13-16 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	**Тема 4.** Сценічна репрезентація вокально-ансамблевого твору з залученням елементів сценічного одягу, мовлення, пластики, технічних засобів оформлення сцени.				