МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни

«Аналіз хорових творів»,

що викладається в межах **ОПП «Хорове диригування»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів

зі спеціальності **025 Музичне мистецтво**

Львів 2026

Назва курсу	**Аналіз хорових творів**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова 18
Факультет та кафедра за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	КЛЮЧИНСЬКА Наталія Василівна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	nataliia.kliuchynska@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kliuchyns-ka-nataliia-vasylivna
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня, відповідно до дійсного розкладу (вул. Валова, 18). Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/analiz-khorovykh-tvoriv-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Аналіз хорових творів» передбачена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається в V-VI семестрах в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу «Аналіз хорових творів» спрямоване на оволодіння хоровим репертуаром західноєвропейських та українських композиторів від середньовіччя до сучасності, освоєння стилістичних особливостей хорової творчості різних періодів та співвіднесення внутрішніх рис хорових творів із їх виконавським контекстом. Виконання вимог навчальної дисципліни передбачає порівняння хорових творів на основі історичного та музичного аналізу, вміння дискутувати щодо форми, мелодичного й гармонічного розвитку, фактури, викладу та текстів хорових творів, формування навиків критичного оцінювання хорової творчості та виконавських інтерпретацій на основі аналізу наукових та історичних фактів, поглиблюючи таким чином професійні компетентності здобувачів вищої освіти.
Мета та цілі курсу	**Мета** вибіркової дисципліни «Аналіз хорових творів» полягає в підготовці висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, які володіють знаннями, уміннями й навичками диригентсько-хорової діяльності у сфері музичного мистецтва і демонструють комплексне знання хорового репертуару різних стильових періодів та відповідної виконавської практики. **Цілі курсу:** - відслідкувати еволюцію хорового мистецтва впродовж основних віх його розвитку та розглянути окремі музичні зразки з кожного періоду - ознайомити з різноманітним спектром жанрів хорової музики - продемонструвати важливі та мало відомі хорові композиції минулого й сучасності - забезпечити базові знання хорового репертуару

	різних епох - ознайомити із виконавською практикою різних стилістичних періодів - поглибити розуміння хорового мистецтва - збагатити термінологічний та понятійно-категоріальний апарат в сфері хорової літератури та хорового письма - розвинути професійні навички слухового, музично-теоретичного та виконавського аналізу хорових партитур
Література для вивчення дисципліни	1. Антонович М. Партесний спів та музичне мистецтво в українській культурі XVI-XVIII століть. Львів: Растр-7, 2025. 240 с. 2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ, 2002. 3. Історія західної музики: Homo Musicus віл античності до бароко. Навч. посібн. Київ: НМАУ, 2023. 548 с. 4. Карась Г. Музична Шевченкіана у звукозаписах української діаспори на Заході. *Українська музика.* Вип. 2(12). Львів, 2014. С. 19-25 5. Ключинська Н. Критичний аналіз та саморефлексія у професійному розвитку хорового диригента. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* № 26. Львів, 2025. С. 47-54. 6. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень.* Матеріали II науково-практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13. 7. Ключинська Н. Tactus і темп у партесній музиці. *Слобожанські мистецькі студії.* Вип. 2(05). Суми, 2024. С. 40-45. 8. Корній Л. Тарас Шевченко та Микола Лисенко в націокультурному контексті. *Українська музика.* 2014. № 2(12). Львів. С. 8-18. 9. Мазепа Р. Кантата в творчості українських композиторів: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2005. 43 с. 10. Мазепа Р. Переклад іншомовних текстів окремих хорових творів: методичні рекомендації. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2011. 45 с. 11. Матійчин І. Українська церковна музика: питання мови. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Вип. 20. Львів, 2019. С. 67-79. 12. Медведик Ю. *Ad Fontes: з історії української музики XVII – початку XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії*. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 618 с. 13. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25. 14. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 15. Сиротинська Н. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Львів: Галицька видавнича спілка, 2023. 16. Топоровський М. Формування свідомого інтонування через практику настроювання клавішних інструментів в історичних системах темперації і педагогічний досвід у Польщі. *Українська музика.* Вип. 2(12). Львів, 2014. С. 67-79. 17. Ферендович М. Діалог поколінь: з історії виконання Високої меси Йоганна Себастьяна Баха у Львові. *Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.* Львів, 2019. Ч. 2 (32). С. 11–20. 18. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця XX – початку XXI сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с. 19. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть*: [Монографія]/ наук. Ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 20. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI-XVIII ст.: на

	матеріалі докторату Адольфа Хибінського. *Культура України.* №84. Харків, 2024. С. 87-96. 21. Burke K. Roleplaying Music History: Honing General Education Skills via «Reacting to the Past». *Journal of Music History Pedagogy*. No. 1. 2014. Pp. 1-21. URL: http://www.ams-net.org/ojs/index.php/jmhp/article/view/134 22. Haynes B. *The End of Early Music: A Perid Performer's History of Music for the Twenty-First Century*. Oxford: Oxford University Press, 2007. 23. Sharp A. T., Floyd J. M. Choral Music: A Research and Information Guide. New York: Routledge, 2011. **Інформаційні ресурси** 1. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 2. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 3. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 4. Нотна бібліотека хору «Дударик». URL: http://library.dudaryk.ua/ 5. Choral Journal URL: https://acda.org/ 6. BACH URL: https://www.bw.edu/libraries/bach-journal/ 7. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 8. CPDL Choral public domain library URL: https://cpdl.org/
Обсяг курсу	Чотири кредити ЄКТС. Всього 120 годин. З них: 64 години аудиторних практичних занять, 56 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен **знати:** • основні стилістичні періоди, жанри та відомих композиторів хорової музики • еволюцію основних хорових жанрів та їх регіональні відмінності • особливості музичного стилю та хорового письма окремих композиторів хорової музики • основні функції елементів музичної мови хорових творів різних періодів розвитку • історичні виконавські практики та сучасні тенденції хорового виконавства **вміти:** • визначати жанри та стильову приналежність хорових композицій при аудіо та візуальному сприйнятті • аналізувати функції компонентів музичної мови хорового твору • дискутувати щодо форми, гармонічного викладу, мотивного розвитку, фактури та вербального тексту хорових композицій • зіставляти внутрішні музичні властивості хорових творів із їх виконавським контекстом • співвідносити важливих композиторів хорової музики із відповідним етапом історії музики • укладати програми концертів хорової музики на основі ґрунтовного музичного та історичного аналізу їх стилістичних та жанрових властивостей • аргументувати актуальність різностильового хорового

	репертуару для сучасної виконавської практики • застосовувати наукові джерела для розширення власного музикознавчого та контекстуального аналізу хорових партитур
Ключові слова	Аналіз хорових творів, хорова творчість, хорова література, репертуар, виконавська інтерпретація, музичний стиль, піфагорійський стрій, середньотоновий стрій, жанр, органум, хорал, мотет, мадригал, меса, ораторія, кантата, літургія, хорова поема, хорова сюїта, хорова мініатюра, форма, фактура, хоровий виклад.
Формат курсу	Очний.
Пререквізити	Для виконання вимог курсу «Аналіз хорових творів» здобувач повинен володіти знаннями з дисциплін Історія світової та української музики, Гармонія, аналітичними навиками роботи з хоровою партитурою здобутими на заняттях з Диригування та при вивченні дисципліни Методика роботи з хором.
Теми	*Див у* ***СХЕМІ КУРСУ***
Підсумковий контроль, форма	Залік
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі практичних занять курсу використовуються такі методи: аудіовізуального аналізу, теоретичного пояснення, методики інтерактивного навчання (робота в малих групах, дидактичні ігри, тюторінг), практичних методів освоєння партитур через виконання голосом та на фортепіано, моделювання ситуації, розроблення та представлення проєктів, дискусія.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу необхідні: аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проєктор, колонки, фортепіано, нотна література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: максимальна кількість балів 80; • самостійна робота: максимальна кількість балів 20. Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять, самостійної та індивідуальної роботи студентів. **Критерії оцінювання знань студентів**

		Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях	
		71-80 балів	Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час усних виступів, систематично й у відповідності до вимог виконує усі практичні завдання (аудіальний та аудіовізуальний аналіз хорових творів, виконання хорових творів голосом та на фортепіано, характеризує виконуваний хоровий твір стилістично, музично-теоретично, його вокально-хорову природу та інтерпретаційні завдання)
		51-70 балів	Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано викладає його під час усних виступів, при цьому допускаються окремі неточності та несуттєві помилки. На досить хорошому рівні виконує практичні завдання (аудіальний та візуальний аналіз хорових творів, виконання голосом та на фортепіано, та при характеристиці стилістичних, музично-теоретичних, вокально-хорових та виконавських особливостей твору не вистачає достатньої глибини трактування)
		31-50 балів	Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей, проте без глибокого обґрунтування та аргументації. Допускає помилки у виконанні практичних завдань (аудіальному та аудіо-візуальному аналізі хорових творів, виконанні твору голосом та на фортепіано, при характеристиці стилістичних, музично-теоретичних, вокально-хорових та виконавських особливостей твору)
		21-30 балів	Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево висвітлює його під час усних відповідей, допускає значних помилок при виконанні практичних завдань (аудіо-візуальному та аудіальному аналізі хорових творів, виконанні творів голосом та на фортепіано) та невідповідно характеризує стилістичні, музичні, вокально-хорові та виконавські особливості твору
		0-20 балів	Студент не володіє теоретичним матеріалом, заледве виконує практичні

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td>завдання (спів та гру хорового твору, аудіальний аналіз, та характеристика стилістичних, музичних і виконавських особливостей твору)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота студентів</td></tr>
<tr><td>10-20 балів</td><td>Студент систематично чи в більшості занять додатково опрацьовує матеріал, використовує інші джерела, окрім наданих лектором й аргументовано його викладає</td></tr>
<tr><td>1-9 балів</td><td>Студент несистематично лише час від часу додатково опрацьовує матеріал та літературу, окрім основної наданої лектором при підготовці до практичних занять</td></tr>
<tr><td colspan="2">Також до 6 додаткових балів можна отримати через наукову роботу студента, зокрема участь у студентських конференціях, публікацію тез доповідей та статей присвячених хоровому мистецтву</td></tr>
<tr><td colspan="2">Поточний контроль</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття
(80 балів)</td><td>Самостійна робота студентів
(20 балів)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Разом 100 балів</td></tr>
</table>
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
</td></tr>
<tr><td>Опитування</td><td>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</td></tr>
</table>

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ Год.	Тема. План. Короткі тези.	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
V семестр					
1 тижд., 2 год.	Вступне заняття. Значення музичного та стилістичного аналізу хорових композицій при формуванні виконавських інтерпретацій. Роль обізнаності з хоровою літературою у репертуарній політиці хорового диригента. Робота диригента з партитурою.	Практичне заняття	1. Ключинська Н. Критичний аналіз та саморефлексія у професійному розвитку хорового диригента. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* № 26. Львів, 2025. С. 47-54. 2. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 3. Сиротинська Н. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Львів: Галицька видавнича спілка, 2023. 4. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI-XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. *Культура України.* №84. Харків, 2024. С. 87-96. 5. Silverman M. Musical Interpretation: Philosophical and Practical Issues. *International Journal of Music Education*. Malvern, Vic, 2007. Vol. 25(2). pp. 101-117.		
2-4 тижн., 6 год.	**Модуль 1 Середньовіччя** Тема 1. Хорова музика доби середньовіччя. Особливості західної та східної вокально-хорової практики цього періоду. Тема 2. Запровадження багатоголосся. Ars nova. Тема 3. Піфагорійський стрій. Вокальна манера	Практичні заняття, Самостійна робота 8 год.	1. Антонович М. *Musica Sacra: Збірник статтей з історії української церковної музики.* Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. 261 с. 2. Загнітко К. Проблеми виконавської інтерпретації церковної монодії в	Виконання практичних завдань: Текстологічний та термінологічний аналіз хорових партитур	Впродовж зазначених тижнів

	середньовічного співу. Тема 4. Сучасні інтерпретаційні практики хорової спадщини середньовіччя.		контексті сучасних досліджень григоріанської семіології. *Українська музика.* Вип. 4(22). Львів, 2016. С. 92-99. 3. Загнітко К. Отець Ежен Кардін як засновник нового методу дослідження григоріанського співу. *Українська музика.* Вип. 4(18). Львів, 2015. С. 42-49. 4. Корній Л. *Історія української музики. Частина перша (від найдавніших часів до середини XVIII ст.)* Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996. 315 с. 5. Мазепа Р. Переклад іншомовних текстів окремих хорових творів: методичні рекомендації. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2011. 45 с. 6. Сиротинська Н. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Львів: Галицька видавнича спілка, 2023. 7. Bain J. Hooked on Ecstasy: Performance 'Practice' and the Reception of the Music of Hildegard von Bingen. *Sights and Sounds of Performance in Early Music,* edd. M. Epp, B. Power. Surrey and Burlington: Ashgate, 2009. Pp. 253-273.		
5-10 тижд., 12 год.	**Модуль 2 Ренесанс** Тема 5. Франко-фламандська школа та формування нових жанрів хорової музики (мотет). Тема 6. Італійська та іспанська хорова музика епохи відродження Тема 7. Представники ренесансу у	Практичні заняття, Самостійна робота 10 год.	1. Антонович М. *Musica Sacra: Збірник статтей з історії української церковної музики.* Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. 261 с. 2. Ключинська Н. Tactus і темп у партесній музиці. *Слобожанські мистецькі студії.* Вип. 2(05). Суми,	Виконання практичних завдань: Гармонічний та ладовий аналіз хорових партитур Тональний план	Впродовж зазначених тижнів

	Великобританії Тема 8. Німецький та польський ренесанс. Тема 9. Мартін Леополіта – львівський композитор західної латиської церковно-музичної традиції. Тема 10. Музичні інструменти та співаки в живописі епохи Відродження. Естетика співу.		2024. С. 40-45. 3. Корній Л. *Історія української музики. Частина перша (від найдавніших часів до середини XVIII ст.)* Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996. 315 с. 4. Мазепа Р. Переклад іншомовних текстів окремих хорових творів: методичні рекомендації. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2011. 45 с. 5. Топоровський М. Формування свідомого інтонування через практику настроювання клавішних інструментів в історичних системах темперації і педагогічний досвід у Польщі. *Українська музика.* Вип. 2(12). Львів, 2014. С. 67-79. 6. Bonds M. E. Selecting Dots, Connecting Dots: The Score Anthology as History. *Journal of Music History Pedagogy*. No 2, 2011. Pp. 77-91.		
11-16 тижд., 12 год.	**Модуль 3 Бароко** Тема 11. Хорова спадщина раннього бароко. Поліхоральність. Венеційська школа та експерименти з простором. Тема 12. Високе бароко. Хорові жанри: меса, ораторія, кантата, страсті Тема 13. Середньотоновий стрій та принцип інтонування хроматичних інтервалів в епоху бароко. Тема 14. Хорова музика польського бароко та її значення для української культури XVI-XVII століть. Тема 15. Партесне багатоголосся в українській культурі. Жанр хорового концерту у XVII – на	Практичні заняття, Самостійна робота 10 год.	1. Антонович М. Партесний спів та музичне мистецтво в українській культурі XVI-XVIII століть. Львів: Растр-7, 2025. 240 с. 2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ, 2002. 3. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень.* Матеріали II науково-практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13. 4. Ключинська Н. Tactus і темп у партесній музиці. *Слобожанські*	Виконання практичних завдань: Аналіз фактури хорових творів, Роль хорових голосів у партитурі, Види поліфонічного розвитку та їх інтерпретація	Впродовж зазначених тижнів

	початку XVIII століття. Кант. Тема 16. Роль музично-теоретичної та хорової спадщини Миколи Дилецького.		*мистецькі студії.* Вип. 2(05). Суми, 2024. С. 40-45. 5. Ключинська Н. Граматика музикальна 1723 року Миколи Дилецького як джерело інтелектуальної біографії митця. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали міжнародної наукової конференції (22-23 листопада 2023 року). Частина 2.* Харків: ХДАК, 2023 С. 117-119. 6. Мазепа Р. Переклад іншомовних текстів окремих хорових творів: методичні рекомендації. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2011. 45 с. 7. Медведик Ю. *Ad Fontes: з історії української музики XVII – початку XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії*. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 618 с. 8. Топоровський М. Формування свідомого інтонування через практику настроювання клавішних інструментів в історичних системах темперації і педагогічний досвід у Польщі. *Українська музика.* Вип. 2(12). Львів, 2014. С. 67-79. 9. Haynes B. *The End of Early Music: A Perid Performer's History of Music for the Twenty-First Century*. Oxford: Oxford University Press, 2007.		
VI семестр					
1-5 тижд., 10 год.	**Модуль 4 Класицизм** Тема 17. Класицизм у хоровій музиці. Творчість В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетовена, Л. Керубіні. Тема 18. Великі хорові форми (меса, реквієм,	Практичні заняття, Самостійна робота 10 год.	1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ, 2002. 2. Гусарчук Т., Літвінова С. Дванадцятий псалом у поетичній та музичній інтерпретаціях (Артемій Ведель, Тарас Шевченко, Мирослав	Виконання практичних завдань: Виконавський аналіз хорових партитур – мелодичні фрази,	Впродовж зазначених тижнів

	ораторія). Особливості фактури, мелодичного розвитку та динаміки творів класицизму. Тема 19. Жанр класичного хорового концерту в українській музиці. Творчість А. Рачинського, М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя, С. Дехтяревського.		Скорик). *Часопис Національної музичної академії імені П. Чайковського.* 2019. № 3. С. 7-23. 3. Єфименко А. Вольфґанґ Амадей Моцарт і Дмитро Бортнянський: художньо-естетичні та стильові паралелі. *Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том CCXLVII. Праці музикознавчої комісії.* Львів, 2004. С. 185-197. 4. Захарчук О. Феномен творчої особистості Артемія Веделя в контексті розвитку українського музичного мистецтва XVIII століття. *Українська музика.* 2018. Вип. 3(29). С. 99-103. 5. Ключинська Н. Палеографічні особливості партитури опери «Сокіл» Д. Бортнянського (1786 р.) з архіву бібліотеки Британського музею. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.* № 52. Львів, 2024. С. 12-20. 6. Медведик Ю. *Ad Fontes: з історії української музики XVII – початку XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії*. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 618 с. 7. Новакович М. Дмитро Бортнянський як «винайдена традиція» галицької музичної культури XIX століття. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум.* С. 19-31. 8. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної	дихання, інтонація та штрихи в окремих хорових голосах.	

			музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25. 9. Цмур І. Дмитро Ботнянський Хоровий концерт № 34 (деякі виконавські та диригентські проблеми). *Pedagogical Discourse.* 2013. Вип. 14. С. 448-453. 10. Ядловська З. Артемій Ведель: музика душі та серця. *Мистецтвознавчі записки.* № 15. 2009. С. 18-23 11. Apfelstadt H. First Things First: Selecting Repertoire. *Choral Journal* 42 no 7, 2001. Pp. 31-35.		
6-10 тижд., 10 год	**Модуль 5 Романтизм** Тема 20. Хорові мініатюри у творчості композиторів романтиків. Зародження національних шкіл. Використання текстів національними мовами. Р. Шуман, Ф. Шуберт, Й. Брамс, Ф. Мендельсон, А. Брукнер, Е. Елгар, Г. Форе. Тема 21. Микола Лисенко та його хорова спадщина. Тема 22. Перемиська школа та хорова творчість західноукраїнських композиторів: М. Вербицького, І. Лаврівського, В. Матюка, О. Нижанківського, А. Вахнянина. Тема 23. Жанр літургії у творчості К. Стеценка, М. Леонтовича, О. Кошиця, Я. Яциневича, С. Людкевича. Тема 24. Обробка хорової пісні: М. Леонтович, Я. Степовий, П. Козицький, Ф. Колесса. Тема 25. Хорова шевченкіана українських композиторів XIX-XX століть.	Практичні заняття, Самостійна робота 10 год.	1. Архімович Л., Гордійчук М. М. Лисенко. Київ, 1992. 2. Головащенко М. Олександр Кошиць і його хор як вісник світової слави української пісні. *Народна творчість та етнографія.* Вип. 4. Київ, 2004. С. 80-84. 3. Димченко С. Яків Степовий в історичному часі української музичної культури. *Нова педагогічна думка.* Вип. 4. 2018. С. 149-152. 4. Добуш Ю. Олександр Кошиць і українська хорова культура у діаспорі. *Молодь і ринок.* Вип. 10. Дрогобич, 2011. С. 121-125. 5. Коменда О. Кирило Стеценко: індивідуальний стиль як чинник творчого універсалізму. *Науковий вісник Національної музичної академії імені П. Чайковського.* Київ, 2020. С. 127-131. 6. Коменда О. Постаті Федора Якименка та Якова Степового в	Виконання практичних завдань: Виконавський аналіз – темп, метро-ритмічна організація, дикція та вокальна артикуляція, динамічний план та драматургія хорових творів.	Впродовж зазначених тижнів

			контексті теорії універсальної творчої особистості. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти.* Луцьк, 2021. 7. Лукава Д. Микола Леонтович, Василь Верховинець, Кирило Стеценко: ефективні методики навчання музики та співу. 2023. 8. Людкевич С. Михайло Вербицький. *Українська музика.* Вип. 1-2. Львів, 2015. С. 98-105. 9. Мазепа Р. Кантата в творчості українських композиторів: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2005. 43 с. 10. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 11. Отземко В. Кирило Стеценко і його творча спадщина. *Двадцять четверта березнева наукова сесія Осередку Наукового товариства ім. Шевченка у Черкасах: Матеріали доповідей на засіданнях секцій і комісій.* Черкаси, 2014. С. 102-107. 12. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 13. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть*: [Монографія]/ наук. Ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 14. Хорцева М. Микола Леонтович, співець радощів і смутку. *Мистецтво та освіта*. Вип. 1. 2012. С. 54-46. 15. Apfelstadt H. First Things First:		

			Selecting Repertoire. *Choral Journal* 42 no 7, 2001. Pp. 31-35. 16. Bonds M. E. Selecting Dots, Connecting Dots: The Score Anthology as History. *Journal of Music History Pedagogy*. No 2, 2011. Pp. 77-91.		
11-16 тижд., 12 год.	**Модуль 5 Музика XX-XXI століття** Тема 26. Хорова творчість західноєвропейських композиторів XX століття: К. Дебюсі, Ф. Пуленк, Б. Бріттен, Р. Стенфорд, М. Дюруфле, С. Барбер, Дж. Тавенер та ін. Тема 27. Жанри хорової кантати, поеми та страстей у творчості українських композиторів XX-XXI століть: Ст. Людкевич «Кавказ», М. Скорик «Весна», хорова поема «Гамалія», Л. Дичко «Пори року», «Червона калина», Є. Станкович «Панахида за померлими з голоду», О. Козаренко «Страсті Господні» Тема 28. «Нова простота» у творчості композиторів 2 пол. XX та XXI століття: А. Пярт, Дж. Руттер, Е. Вітекер, К. Дженкінс, Г. Гаврилець, Б. Фільц. Тема 29. Елементи сонористики та алеаторики в сучасних хорових композиціях. Поліладовість, поліритмія та поліфонія пластів.	Практичні заняття, Самостійна робота 8 год.	1. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина»: навч.-метод. пос. Львів: СПОЛОМ, 2013. 56 с. 2. Каменєва А. Жанрова семантика хорових мініатюр Михаїла Шуха. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Вип. 24. Том 1. Дрогобич, 2019. С. 30-33. 3. Мазепа Р. Кантата в творчості українських композиторів: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2005. 43 с. 4. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25. 5. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 6. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця XX – початку XXI сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів:	Виконання практичних завдань: Стилістичний аналіз хорових композицій, аудіальна ідентифікація хорових жанрів різних історичних періодів; спеціальні виконавські ефекти, їх позначення в партитурах та особливості виконавського прочитання	Впродовж зазначених тижнів

			СПОЛОМ, 2010. 128 с. 7. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть*: [Монографія]/ наук. Ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 8. Apfelstadt H. First Things First: Selecting Repertoire. *Choral Journal* 42 no 7, 2001. Pp. 31-35. 9. Bonds M. E. Selecting Dots, Connecting Dots: The Score Anthology as History. *Journal of Music History Pedagogy*. No 2, 2011. Pp. 77-91. 10. Silverman M. Musical Interpretation: Philosophical and Practical Issues. *International Journal of Music Education*. Malvern, Vic, 2007. Vol. 25(2). pp. 101-117.		