МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Вченою радою
Львівського національного університету
імені Івана Франка
Голова Вченої ради
_____ Володимир МЕЛЬНИК
протокол № 83 від «30» 05 2025 р.
Освітня програма в оновленій редакції вводиться в дію з «01» вересня 2025 р.

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«Перформативні мистецтва»

Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Галузь знань: **В Культура мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність: **В6 Перформативні мистецтва**
Освітньо-наукова програма: **Перформативні мистецтва**

Львів – 2025

ПЕРЕДМОВА

Розроблено і оновлено робочою групою спеціальності В6 Перформативні мистецтва у складі:

Гарант:
- доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. А. Плахотнюк.

Члени:
- академік національної академії мистецтв України, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії Ф. М. Стригун;
- професор, доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії Р. Я. Берест;
- професор, доктор історичних наук, професор кафедри соціокультурного менеджменту Л. С. Белінська;
- професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва Н. І. Сиротинська;
- професор, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії О. О. Петрик;
- доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Р. Ю. Кундис;
- доцент, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності М. І. Циганик;
- доцент, кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Є. Луньо;
- доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент театрознавства та акторської майстерності С. М. Максименко;
- доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Р. Я. Лаврентій;
- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії О. Є. Кузик;
- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії А. А. Яцеленко;
- доктор філософії, доцент кафедри режисури та хореографії О. Б. Лань;
- здобувач третього освітньо-наукового рівня освіти спеціальності 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Я. В. Гриценко.

Запрошені стейкхолдери:
- художній керівник Народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді, заслужений артист України В. І. Семен;
- директор КЗ «Великолюбінської дитячої мистецької школи Великолюбінської селищної ради Городоцького району Львівської області» заслужений працівник культури України, заслужений діяч естрадного мистецтва України М.І. Паньків;
- доктор філософії, завідувачка відділу спорту і туризму Центру творчості дітей та юнацтва Галичини О. А. Літовченко.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:
1. Доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету М. М. Погребняк.
2. Професор, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського В. Ю. Сосіна.
3. Доктор педагогічних наук, доцент завідувачка кафедри хореографії Полтавського педагогічного університету імені В. І. Короленка Т. О. Благова.
4. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету В.А. Гордєєв.
5. Професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв А. М. Підлипська.

Керівник робочої групи,
гарант освітньої програми **доц. Олександр ПЛАХОТНЮК**

ПОГОДЖЕНО
Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 3 від 26 березня 2025 року
Декан факультету культури і мистецтв **доц. Мирослава ЦИГАНИК**

І. ОСВІТНЬЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

1. Профіль освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

І. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма «**Перформативні мистецтва**»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії (PhD), 46 кредитів ЄКТС / термін навчання 4 роки
Наявність ліцензії	Ліцензія Львівського національного університету імені Івана Франка надання освітніх послух Серія АЕ №636822-від протокол №116 (Наказ МОН України від10.06.2015 р. №1415л). Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення Акредитаційної комісії на третьому освітньо-науковому рівні (доктор філософії) ліцензовано 40 осіб (наказ МОН України від 05.10.2018 р. № 1499-л).
Наявність акредитації	Рішення НА від 27.06.2023, протокол № 11 – строк дії до 01.07.2028 р. Видано сертифікат від 28.06.2023 № 5159
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – Level 8
Передумова	Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
Мова викладання	Українська мова
Термін дії	До наступного планового оновлення, не перевищуючи періоду акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://kultart.lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy
2. Мета освітньої програми Метою освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії у галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва є формування професійно-наукових компетентностей, що зосередженні на інтелектуальному, духовному, культурному розвитку особистості. Формуванні цінностей і необхідних для успішної самореалізації компетентностей науковця здатного до свідомого суспільного вибору та спрямування своєї діяльності на користь іншим людям і суспільств у збагаченні інтелектуального, творчого, культурного потенціалу Українського народу, усвідомленні хореографічного/сценічного мистецтва, хореології, балетознавства, театрознавства, педагогіки вищої школи та перформативних мистецтва, що дасть можливість виконувати наукову та педагогічну діяльність задля забезпечення сталого розвитку України та її європейського вибору.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність).	Галузь знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва *Об'єкт вивчення та діяльності* – хореографічне мистецтво та перформативних мистецтв, методологічні, мистецтвознавчі, соціокультурні, педагогічні аспекти хореографії. *Ціль навчання:* теоретико-методологічна підготовка науковців здатних проводити власне наукове дослідження у сфері професійної діяльності, продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері хореографії, що передбачає

	переосмислення наявних та створення нових цілісних знань у хореографічному мистецтві. *Теоретичний зміст предметної області:* – концептуальні засади хореографії принципи, поняття, засоби та закономірності розвитку хореографії, – принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; – методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; – принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. *Методи, методики та технології:* – загальнонаукові, порівнянного та історико-культурного, мистецького аналізу, моделювання даних, сучасних цифрових технологій, методи обробки інформації: – методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; – методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери. *Інструменти та обладнання:* – комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; – обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова підготовки доктора філософії. Освітньо-наукова програма спрямована на оволодіння знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні наукових вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в критичному аналізі хореографічного мистецтва; формує науковців і викладачів із науковим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові наукові ідеї на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.
Основний фокус освітньої програми	Загальна освіта в галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва. *Ключові слова:* перформативні мистецтва, хореографічне/сценічне мистецтво, філософія мистецтва, хореографія, театр (театрознавство), танець, балет (балетознавство), хореологія, етнохореоглогія, артист, хореограф, режисер, балетмейстер, постановник, балетмейстер, музика, танцювальний-театр, перформанс, контактна імпровізація, тілесність, хореографічна/театральна критика, синтез мистецтв, хореографічний/сценічний текст.
Особливості програми	Освітньо-наукова програма спрямована на оволодіння фундаментальними науковими знаннями та навичками досліджень перформативних мистецтв, викладання мистецьких дисциплін у ЗВО; освоєння методології наукових досліджень у сфері перформативних мистецтв з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове та освітнє середовище, суспільну та соціально-культурну життєдіяльність в галузі культури та мистецтва.

	Формує науковця здатного розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки, професійної діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у сфері вивчення перформативних мистецтв в основу яких закладено розвиток новітнього наукового сприйняття міжнародних та Українських культурно-мистецьких досягнень.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку докторів філософії в галузі В Культура мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва відповідно до посад наукових і науково-педагогічних працівників в наукових установах і закладах вищої освіти, які здатні до виконання відповідних обов'язків типових посад для працевлаштування випускників згідно з новою редакцією Національного класифікатору України: Класифікатор професій ДК009:2010 (Наказ Міністерства економіки № 810 від 25.10.2021 р.), є: 231 Викладачі університетів та закладів вищої освіти; 2351.1 Наукові співробітники (методи навчання); 245 Професіонали в галузі художньої творчості; 2454 Професіонали в галузі хореографії; 2454.1 Мистецтвознавці (хореографія); 2455.1 Мистецтвознавці (кіномистецтво, театр. естрада). Зазначений перелік не є вичерпним. Разом з тим, працевлаштування може бути орієнтоване й на інші посади та види професійної діяльності у галузі В Культура мистецтво та гуманітарні науки, що потребують кваліфікації доктора філософії з перформативних мистецтв.
Подальше навчання	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване науково-дослідницьке викладання, самонавчання, навчання на основі проведення наукових досліджень, практичної підготовки тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного наукового дослідження.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень аспіранта у вигляді підсумкової атестації. *Форма атестації здобувачів вищої освіти:* Атестація здобувачів ступеня вищої освіти доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи. *Поточний контроль*: усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. Форми контролю – іспит/залік. *Підсумковий контроль*: екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у хореографії, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики, застосовувати методологію наукової та педагогічної

	діяльності, а також здійснювати власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері хореографії на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності. ЗК02. Здатність розробляти проєкти та управляти ними. ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК01. Здатність планувати і виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері хореографії та дотичних до неї міждисциплінарних напрямах. СК02. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті в галузі культури і мистецтва. СК03. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері хореографії, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень. СК04. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проєкти у сфері хореографії, лідерство під час їх реалізації. СК05. Здатність з різних дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати та оцінювати його актуальність і значення для суспільно-політичного, мистецького життя, національної та світової культури, для розвитку інших галузей науки і мистецтва. СК06. Здатність обґрунтовано обирати та використовувати методи та інструменти наукових досліджень у сфері культури та мистецтва. СК07. Здатність генерувати нові ідеї щодо розвитку хореографічної теорії та практики, аналізувати, оцінювати та прогнозувати відповідні процеси.
7. Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання	РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. РН02. Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми хореографії державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях. РН03. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи досліджень у хореографії для провадження наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва та у викладацькій діяльності. РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і

	розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми хореографії з урахуванням соціальних, економічних та правових аспектів. РН05. Формулювати і перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень і моделювання, наявну джерельну базу. РН06. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з хореографії та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. РН07. Організовувати і здійснювати освітній процес у хореографії, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати культурологічні та спеціальні навчальні дисципліни з хореографії у закладах вищої освіти. РН08. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Забезпечення освітнього процесу на даній ОНП забезпечується кафедрою режисури та хореографії. Якісний склад кафедри становить: 1 – академік, 5 – професорів, 10 – доцентів. Підбір кадрів здійснюється на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (як мінімум один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів, ЗВО, наукових установах та культурно-мистецьких центрах України та закордону, участь у науково-дослідницькій роботі ЗВО. До викладання на освітній програмі залучаються фахівці-практики, митці провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів України та закордону.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, спеціалізовані кабінети, балетні/репетиційні зали (обладнані відповідно до вимог), костюмерні, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для здобувачів. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом до мережі Інтернет. Доступ до наукометричних баз Scopus/ Web of Science.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: https://www.lnu.edu.ua/; офіційний сайт факультету культури та мистецтв: https://kultart.lnu.edu.ua/en/, навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; силабуси та робочі навчальні програми освітніх компонентів.

9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між ЛНУ ім. Івана Франка та іншими ЗВО України: – Бердянським державним педагогічним університетом; – Вінницьким державний педагогічним університетом ім. Михайла Коцюбинського; – Волинським національним університетом ім. Лесі Українки; – Державним закладом «Луганський національний університет ім. Тараса Шевченка»; – Державним закладом «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського»; – Дрогобицьким державним педагогічним університетом ім. І. Франка; – КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; – Київським національним університетом культури і мистецтв; – Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв; – Кіровоградським державний педагогічним університетом ім. В. Винниченка. – Криворізьким державним педагогічним університетом; – Львівським державним університетом фізичної культури ім. І. Боберського; – Львівським обласним університетом післядипломної педагогічної освіти; – Львівською національною академією ім. М. В. Лисенка; – Львівською національною академією мистецтв; – Мелітопольським державним педагогічним університетом ім. Богдана Хмельницького; – Національним педагогічним університетом ім. М.П. Драгоманова; – Полтавським національним педагогічним університетом ім. В. Г. Короленка; – Рівненським державним гуманітарним університетом; – Сумським державним педагогічним університетом ім. А. С. Макаренка; – Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка; – Уманським державним педагогічним університетом ім. Павла Тичини; – Харківським національним педагогічним університетом імені Г.С. Сковороди; – Харківською державною академією культури; – Херсонським державним університетом; – Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією; – Центральноукраїнським державним університетом ім. Володимира Винниченка (м. Кропивницький) та ін.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Чехії, Молдови, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40

	навчальних закладів) в межах підписаних угод. Діє програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах. Серед них: – Австрійський екзаменаційний центр (OeAD); – Академія перформативних мистецтв в Празі (Чехія); – Варшавський університет (Польща); – Вроцлавський університет (Польща); – Кишинівський педагогічний університет (Молдова); – Ряшівський університет (Польща); – Український Вільний Університет (Німеччина); – Українсько-австрійське бюро кооперації в освіті, науці та культурі; – Ягеллонський університет (Польща).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	За умови володіння української мовою згідно з Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка.

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

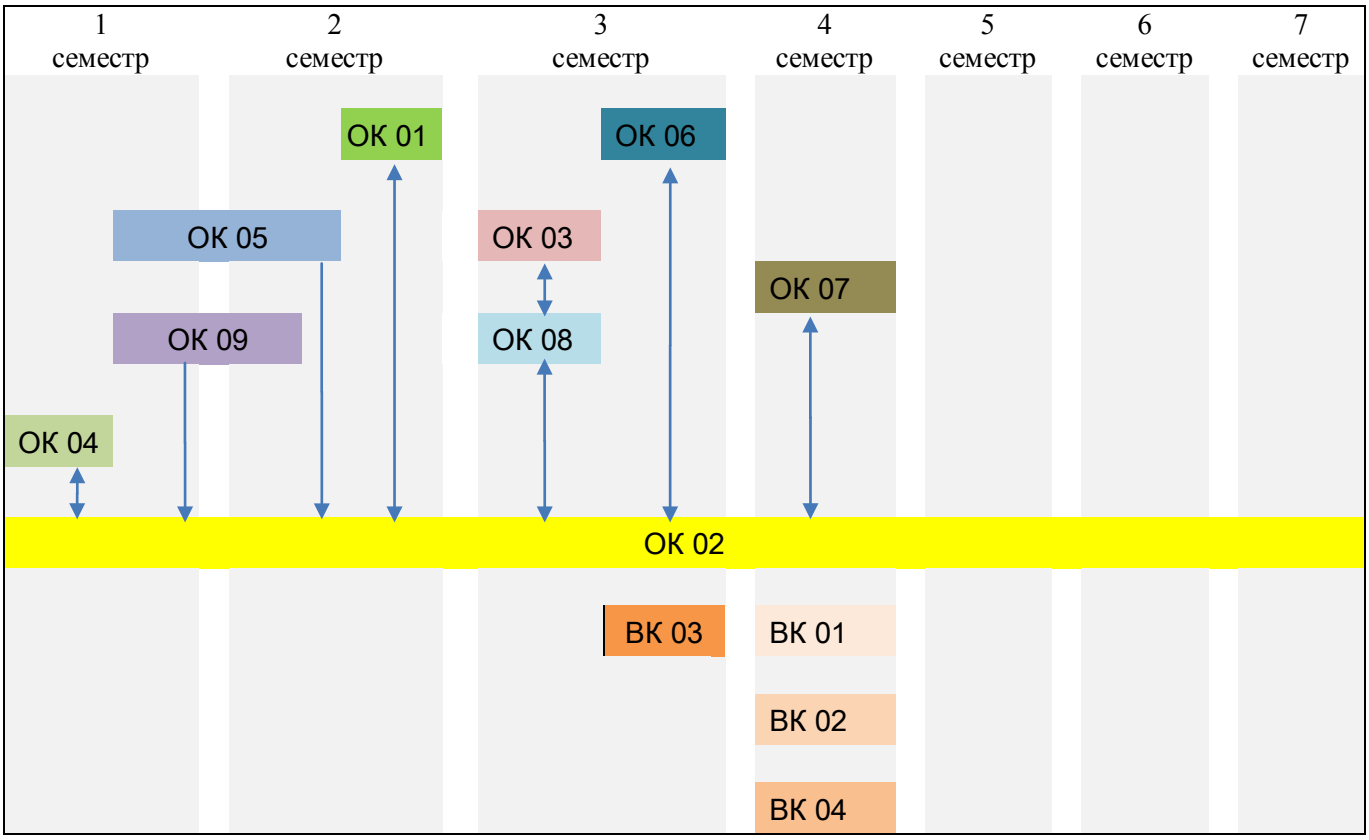
2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	*2*	*3*	*4*
1. НОРМАТИВНІ ДИСЦИПЛІНИ Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)			
ОК 01	Інновації та концептуальність новітнього хореографічного мистецтва	3	екзамен
ОК 02	Науковий семінар	4	залік
ОК 03	Педагогіка та методика викладання хореографічних дисциплін	3	екзамен
ОК 04	Антропологія перформативних мистецтв	3	екзамен
Складова 2 (загальнонаукові компетентності)			
ОК 05	Філософія	4	екзамен
Складова 3 (універсальні навички)			
ОК 06	Підготовка науково-інноваційного проєкту	4	залік
ОК 07	Інформаційні технології та програмування	3	залік
ОК 08	Педагогічна практика	3	залік
Складова 4 (мовні компетентності)			
ОК 09	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	7	екзамен
2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПІРАНТА Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)			
ВК 01	Культурологічні та інтеграційні процеси хореографічного мистецтва.	3	екзамен
	Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва.		
	Сучасні запити хореології.		
	Семіотика танцювальної мови.		
	Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва.		
	Театральна критика.		
	Джерелознавчі бази дослідження сценічного мистецтва.		
	Актуальні методи дослідження сценічного мистецтва.		
ВК 02	Методологічні засади перформативних мистецтв.	3	екзамен
	Методологічні засади хореології.		
	Аналіз просторово-пластичних форм.		
	Методичні засади етнохореології.		
	Фольклористика хореографічного мистецтва.		
	Методологія театрознавства		
	Методологія сценічного мистецтва		
Складова 3 (універсальні навички)			
ВК 03	Методологія підготовки наукової публікації.	3	залік
	Психологія вищої школи.		
	Мистецтвознавчий аналіз культурно-мистецьких практик		
ВК 04	Інтелектуальна власність і трансфер технологій.	3	залік
	Інновації та підприємництво.		
	Міжкультурна комунікація та перформативні мистецтва.		

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1-й семестр		
Науковий семінар.	0,5	
Антропологія перформативних мистецтв.	3	екзамен
Філософія.	2	
Іноземна мова за фаховим спрямуванням.	3	
2-й семестр		
Інновації та концептуальність новітнього хореографічного мистецтва.	3	екзамен
Філософія.	2	екзамен
Іноземна мова за фаховим спрямуванням.	4	екзамен
Науковий семінар.	0,5	
3-й семестр		
Науковий семінар.	0,5	
Педагогіка та методика викладання хореографічних дисциплін.	3	екзамен
Підготовка науково-інноваційного проєкту.	3	залік
Методологія підготовки наукової публікації.	3	залік
Психологія вищої школи.		
Мистецтвознавчий аналіз культурно-мистецьких практик		
4-й семестр		
Науковий семінар.	0,5	
Інформаційні технології та обробка даних	3	залік
Культурологічні та інтеграційні процеси хореографічного мистецтва.	3	залік
Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва.		
Сучасні запити хореології.		
Семіотика танцювальної мови.		
Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва.		
Театральна критика.		
Джерелознавчі бази дослідження сценічного мистецтва.		
Актуальні методи дослідження сценічного мистецтва.		
Методологічні засади перформативних мистецтв.	3	залік
Методологічні засади хореології.		
Аналіз просторово-пластичних форм.		
Методичні засади етнохореології.		
Фольклористика хореографічного мистецтва.		
Методологія театрознавства.		
Методологія сценічного мистецтва		
Інтелектуальна власність і трансфер технологій.	3	залік
Інновації та підприємництво.		
Міжкультурна комунікація та перформативні мистецтва.		
Педагогічна практика.	4	залік
5-й семестр		
Науковий семінар.	0,5	
6-й семестр		
Науковий семінар.	0,5	
7-й семестр		
Науковий семінар.	1	залік

Структурно-логічна схема ОНП



ІІ. НАУКОВА СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Наукова складова освітнього-наукової програми передбачає проведення аспірантами власного наукового дослідження під керівництвом наукового керівника та оформлення його результатів у вигляді дисертації. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим, що потребує розв'язання актуального наукового завдання за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю і оприлюднення у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньої-наукової програми:

– оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є складовою навчального плану аспіранта;

– включає звітність про публікації наукових статей, виступи на наукових конференціях, наукових конгресах, наукових семінарах, круглих столах, симпозіумах.

Перспективні напрямки досліджень за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

У сучасній світовій та українській мистецькій науці поки-що спостерігається недостатність уваги до питань дослідження перформативних мистецтв міжнародного та українознавчого спрямування, зокрема у комплексі його видових, жанрових та стильових проявів, закономірності мистецької творчості, її спорідненість з іншими видами і жанрами мистецтва, а також гуманітарними науками: культурологією, філософією, психологією, педагогікою антропологією тощо (міждисциплінарний аспект).

З огляду на це, пріоритетними напрямками досліджень аспіратів за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка повинні стати напрями досліджень:

– перформативні мистецтва як цілісність і його місце у світовій художній культурі, історії та сучасному науковому дискурсі;

– хореографічне мистецтво як цілісність і його місце у світовій художній культурі, історії та сучасному науковому дискурсі;

– сценічне мистецтво як цілісність і його місце у світовій художній культурі, історії та сучасному науковому дискурсі;

– методичні засади хореології (у тому числі етнохореології) як теорії танцю, розробка її понятійно-категоріального апарату та специфічної фахової терміносистеми;

– формування джерелознавчої бази дослідження перформативних мистецтв;

– оновлення джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва (народного, сучасного, бального та ін. видів танцю);

– оновлення джерелознавчої бази дослідження сценічного мистецтва;

– актуальні аспекти та проблематика історії українського і світового мистецтва (театр, хореографія тощо);

– класифікація видів, типів і жанрів перформативних мистецтв у плині еволюційних процесів та стильових видозмін від класики до постмодерну;

– семіотика перформативних мистецтв і принципи побудови просторово-пластичних форм;

– семіотика танцювальної мови, структура просторово-пластичних форм хореографічних композицій;

– інноваційні методики у підготовці педагогічних кадрів мистецької (хореографічне/сценічне мистецтво) освіти України;

– проблеми цілісності мистецьких шкіл та формування репертуару у творчому колективі.

ІІІ. АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО (ОСВІТНЬО-НАУКОВОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з перформативних мистецтв є самостійним розгорнутим дослідженням, яке пропонує розв'язання комплексної проблеми у сфері перформативних мистецтв або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, результати якого становлять оригінальний внесок у розвиток перформативних мистецтв, та оприлюднені у наукових публікаціях в рецензованих наукових виданнях. Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація має відповідати вимогам, встановленим законодавством.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06	СК07
Нормативні дисципліни											
ОК.01	•				•		•			•	
ОК.02	•			•	•				•		
ОК.03				•		•					•
ОК.04	•						•		•		
ОК.05	•				•				•		
ОК.06		•		•				•			•
ОК.07				•				•	•	•	
ОК. 08	•					•					•
ОК. 09			•				•			•	

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-наукової програми

	РН01	РН02	РН03	РН04	РН05	РН06	РН07	РН08
Нормативні дисципліни								
ОК.01	•		•	•		•		
ОК.02		•			•	•		•
ОК.03			•				•	
ОК.04	•	•			•		•	
ОК.05				•	•			
ОК.06	•			•		•		•
ОК.07					•	•		•
ОК. 08			•				•	
ОК. 09		•						