

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено
на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету
імені Івана Франка

_____ 2026 р. (протокол №____)

Ректор

_____ проф. Роман ГЛАДИШЕВСЬКИЙ

ПРОЄКТ

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

першого освітньо-професійного рівня вищої освіти (бакалавр)

(на основі повної загальної середньої освіти)

Галузь знань: **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність: **В6 Перформативні мистецтва**

Освітньо-професійна програма: **Режисерське мистецтво. Театрознавство**

Львів 2026

ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Творчий конкурс для вступників спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» освітньо-професійної програми «Режисерське мистецтво. Театрознавство» першого (бакалаврського) рівня освіти проводиться у терміни відповідно до Правил прийому Львівського національного університету імені Івана Франка у 2026 році.

Творчий конкурс проводиться в очному форматі. Здійснюватиметься відеозапис етапів творчого конкурсу. Забезпечується оприлюднення відеозаписів творчого конкурсу на сайті закладу вищої освіти, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчих іспитів у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань (це стосується крім вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території та/або військовослужбовців).

ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Конкурс передбачає:

1. Експлікація вистави (лаконічний виклад бачення сценічної постанови вистави, яку обирає вступник/-ця) – вступники виконують завдання самостійно у домашніх умовах і **надсилають не пізніше, ніж за чотири дні до дати творчого конкурсу на адресу електронної пошти fkultart.tk@lnu.edu.ua**.

Експлікацію потрібно структурувати за такими пунктами: назва п'єси та автора, короткий виклад змісту (3–5 речень), формулювання головної ідеї постанови, опис сценічного бачення (візуальний образ, місце дії, атмосфера, стилістика), а також характеристика основних персонажів. Формат подачі рекомендується: *або* мультимедійна презентація у програмі Microsoft PowerPoint (7–10 слайдів із лаконічним текстом та зображеннями), *або* письмовий варіант обсягом 4–8 сторінок (рукописний або друкований текст) із доповненням візуальними матеріалами (ілюстрації, колажі), що сприятиме кращому розкриттю режисерського задуму. Пріоритет слід надавати повноті, зрозумілості та логічності викладу матеріалу.

2. Художнє читання творів різних жанрів (монолог з п'єси, проза, байка, вірш), до 2-х хвилин на кожен із творів, що самостійно обрають та готують вступники. *Проводиться очно в день творчого конкурсу.*

3. Теоретична частина (письмово) передбачає перегляд відеофрагменту вистави та виконання завдання – проаналізувати сцену у письмовій роботі; визначити конфлікт, якими засобами він втілений; описати атмосферу сцени, визначити роль простору. Запропонувати інший варіант сценічного вирішення епізоду. *Проводиться в аудиторії очно під час творчого конкурсу.*

4. Співбесіда. Вступники мають пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей та загального культурного рівня, обізнаності з питань

суспільно-культурного життя, літератури й мистецтва, сучасного театрального процесу, глибини й чіткості уявлень про обрану спеціальність. *Проводиться очно в день творчого конкурсу.*

ШКАЛА, ПАРАМЕТРИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Кожен вступник сукупно за участь у всіх етапах конкурсу може набрати максимальну кількість балів – 200. Нарахування проводять у діапазоні від 100 до 200 балів. Якщо за підсумками оцінювання творчого конкурсу вступник набрав менше 150 балів, його не допускають до участі в конкурсному відборі для зарахування на навчання.

Параметри оцінювання виконання творів

1. Наявність конкретного режисерського бачення, здатність до емоційно-образного розв'язання сцени та розвинене художнє мислення.
2. Володіння базовими техніками та навичками, необхідними для виконання функцій режисера драматичного театру.
3. Уміння зацікавити своїм баченням розповіддю, оригінальним трактування твору, щирістю, емоційною виразністю.
4. Вільна орієнтація в сучасному мистецькому контексті, здатність до самостійного аналізу та критичного оцінювання дійсності.
5. Орієнтація у сучасному театральному процесі, знання базових культурних явищ, читацький та глядацький досвід.
6. Здатність вести діалог, логічність і чіткість висловлювання, відкритість до обговорення, мобільність мислення під час творчого конкурсу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Експлікація вистави (25 балів)		
Логіка та структура	Чітка відповідність пунктам плану, лаконічність викладу сюжету	0-5
Режисерський задум	Оригінальність головної ідеї, глибина розуміння конфлікту п'єси, точність характеристики персонажів та оригінальність бачення сценічного простору	0-10
Візуалізація та атмосфера	Вміння описати простір, світло та настрій (через текст або слайди презентації)	0-5
Якість оформлення	Критичне мислення, чіткість висловлювання, грамотність	0-5
Художнє читання творів (25 балів)		
Сценічна мова	Чітка дикція, правильне дихання та темпоритм	0-5

Жанрова різноманітність	Вміння перемикатися між байкою, прозою та монологом, відчуття специфіки кожного жанру	0-5
Емоційність та щирість	Переконливість виконання, здатність утримувати увагу аудиторії та природність існування	0-10
Відповідність репертуару	Наскільки програма творів для художнього читання розкривають індивідуальність вступника.	0-5
Теоретична частина: письмово (25 балів)		
Аналіз конфлікту та драматургії	Здатність виокремити головний конфлікт в сцені та пояснити його через дії персонажів	0-10
Семіотика сценічного простору та атмосфери	Аналіз декорацій, костюмів та реквізиту як символів. Розуміння ролі мізансцен, жестів, пауз та музичного супроводу	0-5
Театрознавча рефлексія та стиль викладу	Цілісність та логіка письмової роботи. Вміння формулювати думки професійною мовою (використання понять: метафора, підтекст, експозиція, ритм).	0-5
Самостійність висновків	Оригінальність трактувань. Об'єктивність та аргументованість власних висновків.	0-5
Співбесіда (25 балів)		
Культурний кругозір	Обізнаність у класичній та сучасній літературі, знання ключових постатей театру.	0-10
Розуміння фаху	Чітке уявлення про роботу режисера/театрознавця та специфіку навчання.	0-5
Комунікабельність	Вміння аргументувати свою думку, гнучкість у спілкуванні, реакція на додаткові запитання.	0-5
Творча активність	Наявність власного глядацького або творчого досвіду (відвідані вистави, участь у гуртках).	0-5

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Чому ви обрали саме Львівський університет для навчання на цій спеціальності?
2. Яку останню книгу (не з програми) ви прочитали і чи можна її екранізувати або інсценізувати?
3. Що для вас є важливішим у виставі: яскрава форма чи глибокий текст?
4. Якби ви могли поспілкуватися з будь-яким драматургом минулого, хто б це був і про що б ви запитали?
5. Чи повинен театр сьогодні бути політичним, чи він має залишатися зоною чистого мистецтва?
6. Якщо б Вам запропонували поставити виставу за п'єсою М. Старицького, але не в авторському жанрі комедії, який би ви запропонували інший? Вмотивуйте свій вибір.

7. Як ви розумієте поняття «надзавдання» вистави, як ви розумієте формулу Л. Курбаса «найважливіше – знати «чому» і «навіщо», від прийняття п'єси до закінчення»?
8. Що таке «мізансцена» і як вона допомагає розкрити зміст твору?
9. Опишіть сценографію (вигляд сцени) для вистави за мотивами вашого улюбленого вірша.
10. Яку музику ви б обрали для фінальної сцени «Лісової пісні» Лесі Українки? Чому саме таку?
11. Хто з сучасних українських режисерів вам імпонує і чим саме?
12. Як, на вашу думку, цифрові технології (VR, проєкції) змінюють сучасний театр?
13. Яку роль відіграє театральний критик у сучасному мистецькому процесі?
14. Назвіть три знакові вистави, які ви подивилися за останній рік. Що вас у них вразило?
15. Яким ви бачите себе в професії через 5 років після закінчення бакалаврату?

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення творчого конкурсу. Кожен член комісії заповнює індивідуальні картки за прийнятою шкалою, параметрами і критеріями оцінювання творчого конкурсу. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять його до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошуються наступного дня.

Програму творчого конкурсу для вступників спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» освітньо-професійної програми «Режисерське мистецтво. Театрознавство» першого (бакалаврського) рівня освіти затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол № 15 від 16 квітня 2026 р.).

Декан факультету
культури і мистецтв

Мирослава ЦИГАНИК