

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету
імені Івана Франка

_____ 2026 р. (протокол №____)

Ректор

_____ проф. Роман ГЛАДИШЕВСЬКИЙ

ПРОЄКТ

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

першого освітньо-професійного рівня вищої освіти (бакалавр)

(на основі повної загальної середньої освіти)

Галузь знань: **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність: **В6 Перформативні мистецтва**

Освітньо-професійна програма:

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Львів 2026

ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Творчий конкурс для вступників спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня освіти проводиться у терміни відповідно до Правил прийому Львівського національного університету імені Івана Франка у 2026 році.

Творчий конкурс проводиться в очному форматі. Здійснюватиметься відеозапис творчого конкурсу. Забезпечується оприлюднення відеозаписів творчого конкурсу на сайті закладу вищої освіти, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчих іспитів у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань (це стосується крім вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території та/або військовослужбовців).

ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Конкурс проводять в *один етап*, який передбачає:

1. Художнє виконання літературних творів:

- вірш,
- байка,
- монолог з п'єси
- уривок з прозового твору.

2. Перевірка музично-ритмічних даних:

- виконання народної пісні,
- танець,
- етюд.

Вступник має виконати усі самостійно підготовлені твори зазначені вище, кожен з яких не більше 8-10 хв. Під час творчого конкурсу оцінюється як вступник розуміє зміст твору, ступінь емоційної збудливості вступника, його уяву, здатність зацікавити, захопити слухача, вміння передати характерність, осягти жанр і стиль твору, передати думки автора. Під час виконання програми творчого конкурсу визначається сила голосу вступника, його тембральна забарвленість та дикційні особливості. Проводиться оцінка зовнішніх (антропологічні особливості, музичний слух, почуття ритму) та внутрішніх (логічне мислення, творча уява, емоційна збудженість, інтелектуальний та емоційний рівні, спостережливість) даних вступника. Під час виконання народної пісні оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, музичальність, сила голосу вступника. Виконання народного, сюжетного, бального або сучасного танцю демонструють уміння і навички вступника щодо ко-

ординації рухів, реакцію, увагу, тощо. Виконання етюду демонструє органічну дію в запропонованих обставинах та здатність до імпровізації вступника.

ШКАЛА, ПАРАМЕТРИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Кожен вступник за участь у конкурсі може набрати максимальну кількість балів – 200. Нарахування проводять у діапазоні від 100 до 200 балів. Якщо за підсумками оцінювання творчого конкурсу вступник набрав менше 150 балів, його не допускають до участі в конкурсному відборі для зарахування на навчання.

Параметри оцінювання виконання творів:

1. Розуміння змісту і відчуття жанру виконуваного твору.
2. Належні природні дані до опанування елементів акторської техніки (дикція, голос, пластика; відсутність мовних вад).
3. Сценічна привабливість, щирість, емоційна виразність.
4. Уміння зацікавити своєю розповіддю, оригінальне трактування твору.
5. Виконання пісні (музичний слух, голос, ритмічність).
6. Виконання танцю (координація рухів, пластика, відчуття ритму).
7. Виконання етюду (фантазія, імпровізація, віра в запропоновані обставини, робота з уявними предметами, психофізична дія без слів).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
100-149 балів	150-169 балів	170-189 балів	190-200 балів
<p>Вступник виконав програму творчого конкурсу частково. Вступник не знає текст напам'ять, розгублений під час виконання, монотонне читання, відсутність природних даних щодо голосу, слуху, почуття ритму. Мовні вади.</p> <p><i>Художнє читання.</i> Вступник забуває текст твору, почувається розгубленим під час виконання. Читання невиразне, неемоційне, відсутня сценічна привабливість, відсутність природних даних щодо голосу, слуху, почуття ри-</p>	<p><i>Художнє читання.</i> Мовний апарат природно розвинений; розуміє зміст тексту, але допускає логічні помилки, не чітко вибудовує твір композиційно, присутній «м'язевий затиск»; пластика невиразна. Не розуміє запропонованих обставини персонажу, але достатньо органічний.</p> <p><i>Перевірка вокальних даних.</i> Володіння голосом на достатньому рівні, відсутня виконавська майстерність. У вступника при-</p>	<p><i>Художнє читання.</i> У вступника чітка дикція, достатні природні голосові дані; розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння передати розвиток і кульмінаційний момент твору; реалізує словесну дію, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем; виразна грація та пластичність. Вірно розуміє запропоновані обставини, в яких діє персонаж, достатньо проживає події, які сталися з героєм, діє відповідно до обставин п'єси, але присутня деяка невпевненість у виконанні.</p>	<p><i>Художнє читання.</i> Чітка дикція, сильні природні голосові дані, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати розвиток і кульмінаційний момент твору; контакт зі слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру власної емоційної схвильованості літературним матеріалом; вміння відчутти жанр твору, виявити емпатію, щире безпосередність при читанні ліричних творів та стійку позицію і переконаність у власних поглядах при виконанні громадянської лірики; вміння надати мовну характеристику різних персонажів, якщо такі є в оповіді; має високу мовну сценічну культуру та сценічну привабливість; яскраві виразні риси обличчя, відсутність органічних недоліків, сценічні природні дані, виразна грація та пластика. Здатність до</p>

<p>тму. Відсутність точності жанрового вирішення і стилю твору, який виконує вступник.</p> <p><i>Перевірка вокальних даних.</i> Володіння голосом на низькому рівні, не стійкий слух, повна відсутність виконавської майстерності.</p> <p>У вступника відсутня координація між голосом, слухом і ритмом.</p> <p><i>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</i> Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні (виконання танцю на низькому художньому рівні, не попадання в такт, відсутня композиційна побудова).</p> <p><i>Виконання етюду.</i> Відсутня віра у запропоновані обставини, дія з «уявними предметами», фантазія, не здатність до імпровізації.</p>	<p>сутні вокальні дані. Музичний слух та почуття ритму.</p> <p><i>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</i> Виконання танцю на середньому художньому і технічному рівні (не достатньо емоційно, але ритмічно і композиційно виразно побудовано).</p> <p><i>Виконання етюду.</i> Невиразні природні дані, які можна поступово розвинути. Вступник діє у запропонованих обставинах, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, часткова психологічна саморегуляція, розгубленість під час перебування на сцені, недостатнє володіння об'єктами уваги.</p>	<p><i>Перевірка вокальних даних.</i> Достатнє володіння голосом, щоб відтворити характер і настрій твору, що виконується.</p> <p>Гарні вокальні дані та музичний слух, розвинене почуття ритму.</p> <p><i>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</i> Виконання танцю на достатньому художньому і технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова). Незначні технічні помилки при виконанні танцю.</p> <p><i>Виконання етюду.</i> Достатні психофізичні природні дані, логіка та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання; гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. Але при виконанні етюду вступник не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги до уявних предметів, обставин та чітким виконанням дії.</p>	<p>перевтілення в образ персонажа. Віра в запропоновані обставини. Абсолютне відчуття характеру і природи вчинків та почуттів персонажа.</p> <p><i>Перевірка вокальних даних.</i> Гарне володіння природним голосом, культура виконання. Уміння переконливо відтворити характер вокального твору. Достатня сила голосу. Яскраві вокальні дані музичний слух, високо розвинуте почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, бездоганне повторення мелодії запропонованої пісні.</p> <p><i>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</i> Виконання танцю на високому художньому й технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова і характер).</p> <p><i>Виконання етюду.</i> Вступник демонструє яскраві психофізичні природні дані, віру у запропоновані обставини, логіку та послідовність у виконанні фізичної дії, володіння миттєвим розумінням будь-якого завдання; гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюду вступник користується безперервною лінією уваги та чітко виконує поставлене завдання. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені.</p>
--	--	--	---

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення творчого конкурсу. Кожен член комісії заповнює індивідуальні картки за прийнятою шкалою, параметрами і критеріями оцінювання творчого конкурсу. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять його до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошуються наступного дня.

Програму творчого конкурсу для вступників спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня освіти затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол № 15 від 16 квітня 2026 р.).

Декан факультету
культури і мистецтв

Мирослава ЦИГАНИК