

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради

проф. Роман ГЛАДИШЕВСЬКИЙ

Протокол № ____

від «__» _____ 2026 р.

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2026 р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«РЕЖИСЕРСЬКЕ МИСТЕЦТВО. ТЕАТРОЗНАВСТВО»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В6 Перформативні мистецтва
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	В6.01 Сценічне мистецтво

**Львів
2026**

ПЕРЕДМОВА

Розроблено та оновлено робочою групою спеціальності В6 Перформативні мистецтва у складі:

доцент, кандидат мистецтвознавства Р. Лаврентій (гарант освітньої програми);
професор, народна артистка України О. Баша;
професор, доктор мистецтвознавства А. Дем'янчук;
доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України
С. Максименко;
доцент, кандидат мистецтвознавства С. Роса-Лаврентій;
доцент, кандидат мистецтвознавства О. Плахотнюк.

Гарант освітньої програми

доц. Роман ЛАВРЕНТІЙ

ПОГОДЖЕНО

Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 15 від 16 квітня 2026 року

Декан факультету культури і мистецтв _____ Мирослава ЦИГАНИК

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Цілі навчання	Набуття здобувачами вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі професійної діяльності у сфері перформативних мистецтв
Офіційна назва освітньої програми	Режисерське мистецтво. Театрознавство
Назви спеціалізацій (предметних спеціальностей)	В6.01. Сценічне мистецтво
Форми здобуття вищої освіти	Очна (денна)
Освітня кваліфікація	Бакалавр з перформативних мистецтв
Професійна кваліфікація	
Академічні права випускників	Здобуття вищої освіти другого (магістерського) рівня. Набуття додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих
Працевлаштування випускників	Працевлаштування на посадах, що потребують відповідної освітньої кваліфікації бакалавра з перформативних мистецтв в установах і організаціях галузі культури і мистецтва, у відповідних підрозділах інших юридичних осіб
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень.
Передумова	Наявність повної загальної середньої освіти.
Мова викладання	Українська
Термін дії	До наступного планового оновлення, не перевищуючи періоду акредитації.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor
2. Мета освітньої програми	
Метою навчання є підготовка фахівців зі спеціалізації «Сценічне мистецтво», які володіють теоретичними знаннями та практичними навичками для створення та реалізації мистецької ідеї шляхом режисерської інтерпретації, постановки та критичного аналізу творів перформативних мистецтв. Особливий акцент робиться на розумінні актуальних мистецьких процесів та утвердженні української національної та громадянської ідентичності.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво.
Опис предметної області	Об'єкт (об'єкти) вивчення та/або діяльності:

	<p>перформативні мистецтва як мистецький феномен, що охоплюють виконавські мистецькі форми (сценічне мистецтво, циркове мистецтво та хореографічне мистецтво, інше творче та виконавське мистецтво), які розгортаються у визначеному автором (митцем) часі та просторі, виконавський, критичний, творчий, дослідницький аспекти перформативних мистецтв, історія перформативних мистецтв.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: теорії, поняття, концепції, принципи перформативних мистецтв.</p> <p>Методи, методики та технології: мистецтвознавчі методи та методики (вивчення, створення, відтворення та критична рецепція), технології проведення пошуково-дослідницької діяльності в сфері перформативних мистецтв, моделювання багатовимірної професійної реальності, методи і технології підготовки, організаційного та репетиційного супроводу, випуску, репродукування, презентації, просування, популяризації творчого мистецького продукту, педагогічні підходи до поєднання теорії та практики перформативних мистецтв у виконавському, критичному, творчому та дослідницькому аспектах, інформаційні та комунікативні технології в сфері перформативних мистецтв.</p> <p>Інструменти та обладнання: сценічні, циркові та інші майданчики перформативних мистецтв, спеціалізоване (сценічне) обладнання (аудіо- та мультимедійні засоби, світлова техніка тощо), комп'ютерне обладнання та/або програмне забезпечення, мультимедійні засоби, професійне середовище з відповідним обладнанням та інструментами для підготовки, створення та представлення творів перформативних мистецтв.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію. Вона спрямована на поєднання теорії та практики, зокрема орієнтація на режисерське мистецтво та науково-дослідну роботу в галузі театрознавства.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Спеціальна освіта в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво.</p> <p>У фокусі програми формування фахівця, які поєднували б навички сценічного втілення задуму з глибоким теоретичним аналізом соціокультурного контексту вистави. Навчання базується на інтеграції практичної режисури, сучасної драматургії та театральної критики для створення цілісного художнього продукту.</p> <p><i>Ключові слова:</i> театр, режисерська майстерність, театрознавство, сценічна мова, театральна критика, драматургія, управління театральною справою.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Унікальність програми полягає у синергії режисерської практики та театрознавчої експертизи, що дозволяє майбутнім митцям фахово аналізувати соціокультурний контекст і концептуалізувати власні постановки. Навчання базується на принципі творчих майстерень під керівництвом провідних режисерів Львова, де студенти опановують сучасні методики роботи з актором для створення синтетичного сценічного продукту.</p>

	Особливістю є поєднання академічних знань із практичною підготовкою на базі професійних театрів, що дозволяє постановникам реалізовувати проекти в реальних творчих умовах. Навчальний процес інтегрує режисуру з навичками управління театральною справою та ефективною комунікацією з драматургами й композиторами. Такий комплексний підхід формує універсального фахівця, здатного не лише ставити вистави, а й професійно артикулювати їхні сенси у просторі сучасної театральної критики.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність працевлаштування	до Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчовиробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральномистецьких закладах, у ЗМІ, педагогічній, адміністративній та інших роботах у сфері культури і мистецтва. Укладені угоди про співпрацю із працедавцями – професійними театрами Львова – сприяють забезпеченню працевлаштування випускників. Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010: 3429 Директор мистецького закладу 3429 Художній керівник мистецького закладу 2455.2 Режисер / режисер-постановник 2455.2 Режисер театралізованих заходів та свят 2455.2 Асистент режисера 2455.2 Головний режисер концертного закладу 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) режисери 2455.1 Мистецтвознавці (кіномистецтво, театр, естрада) 3473 Організатор культурно-дозвілдової діяльності 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) 3476 Організатори у сфері культури та мистецтва 3476 Організатор театралізованих народних свят та обрядів 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання з використанням тренінгових технік, навчальної та виробничої практики на базах професійних театральних колективів Львова. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. Для самопідготовки студента наявні електронна, кафедральна і наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка, мережа Internet.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою

	<p>оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань та їх демонстрації.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p> <p><i>Атестація</i> – у формі кваліфікаційної роботи (творчого проекту).</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово. Для осіб з порушеннями зору, слуху, мовлення відповідні вимоги застосовуються з урахуванням можливостей таких осіб.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні теоретичних питань і предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності. Для осіб з порушеннями зору, слуху, мовлення відповідні вимоги застосовуються з урахуванням можливостей таких осіб.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи математики, природничих наук, інженерії та технологій у професійній діяльності.</p> <p>ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології у професійній діяльності.</p> <p>ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я, участі у суспільному житті.</p> <p>ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p> <p>ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проектами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.</p> <p>ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультлінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>

	<p>ЗК 10. Здатність формувати та виявляти українську національну ідентичність у щоденному житті та у професійній діяльності; формувати компетентності у сфері безпеки і оборони, а також розуміння важливості військової та волонтерської діяльності.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Здатність аналізувати основні етапи історичного розвитку мистецтв, виявляти їх закономірності, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК02. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах перформативних мистецтв, творчій спадщині видатних майстрів (за видами мистецтв).</p> <p>СК03. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері перформативних мистецтв: виконавського, викладацького, режисерсько-постановочного, організаційно-управлінського та науково-дослідного характеру (за видами мистецтв).</p> <p>СК04. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою оперування специфічною системою виражальних засобів.</p> <p>СК05. Здатність упроваджувати ефективну діяльність колективу в процесі реалізації творчого мистецького проекту у складі творчої групи.</p> <p>СК06. Здатність застосовувати набуті фахові навички в професійній діяльності у процесі реалізації та презентації творчого мистецького проекту.</p> <p>СК07. Здатність застосовувати традиційні й інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення творчого мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК08. Здатність до популяризації перформативних мистецтв у широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації.</p> <p>СК09. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати, розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в спеціалізованих мистецьких закладах освіти: початкової, профільної, фахової передвищої.</p> <p>СК10. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в спеціалізованих мистецьких закладах освіти: початкової, профільної, фахової передвищої.</p> <p>СК11. Здатність дотримуватись доброчесності, толерантності, етичності взаємовідносин у сфері міжособистісного спілкування та виробничої діяльності.</p> <p>СК12. Здатність забезпечувати дотримання техніки безпеки під час реалізації викладацького, режисерсько-постановочного, репетиційного процесу.</p> <p>СК13. Здатність урахувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК14. Здатність володіти високим рівнем виконавських технік та прийомів, застосовувати їх як виражальний засіб при створенні сценічного образу.</p>

	<p>СК15. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками постановочно-репетиційного процесу.</p> <p>СК17. Здатність обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>СК18. Здатність ініціювати, розробляти та втілювати просвітницькі й мистецькі проекти з перформативних мистецтв, спрямовані на актуалізацію суспільно значущих тем, формування громадянської свідомості та культурної взаємодії.</p> <p>СК 21. Здатність до режисерської експлікації та концептуалізації драматичного чи перформативного тексту, що передбачає формування цілісного художнього вирішення вистави у єдності її візуальних, аудіальних та дієвих компонентів.</p> <p>СК 22. Здатність до фахового театрознавчого моніторингу та архівування сучасного театрального процесу, що включає вміння професійно документувати, аналізувати та класифікувати новітні явища у сфері сценічного мистецтва.</p>
--	--

7. Програмні результати навчання

	<p>ПРН 01. Демонструвати ґрунтовні знання основних етапів розвитку світового та українського театрального мистецтва, режисури, драматургії, акторського мистецтва, сценографії, музичного, хореографічного та інших видів мистецтв, визначати їх стильові особливості, жанрову специфіку та історико-культурні закономірності розвитку. <i>Відповідає: СК01, СК02, ЗК08, ЗК10</i></p> <p>ПРН 02. Вільно орієнтуватися в сучасному театральному процесі України та світу, аналізувати тенденції розвитку перформативних мистецтв, визначати новітні художні практики, міждисциплінарні форми театру та актуальні мистецькі явища. <i>Відповідає: СК02, СК22, ЗК07, ЗК08</i></p> <p>ПРН 03. Застосовувати професійну термінологію у сфері режисури, театрознавства, акторської майстерності, сценічного мистецтва, критики, педагогічної та дослідницької діяльності в усній і письмовій формах українською та іноземною мовами. <i>Відповідає: СК03, ЗК01, ЗК02</i></p> <p>ПРН 04. Збирати, систематизувати, аналізувати, інтерпретувати та критично оцінювати мистецтвознавчу, театрознавчу, історичну, драматургічну та сценічну інформацію з різних джерел для вирішення професійних завдань. <i>Відповідає: СК04, СК22, ЗК07</i></p> <p>ПРН 05. Здійснювати режисерський аналіз драматургічного матеріалу, формувати режисерський задум, розробляти експлікацію вистави та створювати цілісну художню концепцію сценічного твору. <i>Відповідає: СК21, СК17, СК15</i></p> <p>ПРН 06. Добирати художньо-виражальні засоби (акторські, музичні, пластичні, сценографічні,</p>
--	--

мультимедійні, світлові, звукові тощо) для реалізації режисерського задуму та створення сценічного образу.

Відповідає: СК17, СК14, СК21

ПРН 07. Організовувати та реалізовувати репетиційний процес, ефективно комунікувати з акторами, творчою групою, технічним персоналом, вирішувати творчі та організаційні завдання постановочного процесу.

Відповідає: СК05, СК15, ЗК07

ПРН 08. Застосовувати виконавські техніки, сценічну виразність, пластику, голосові можливості та інші професійні засоби для створення сценічного образу та участі у творчих проєктах.

Відповідає: СК14, СК15

ПРН 09. Створювати та реалізовувати індивідуальні й колективні мистецькі проєкти, презентувати результати творчої діяльності на професійному рівні в театральному, культурному та медійному середовищі.

Відповідає: СК06, СК18, ЗК07

ПРН 10. Використовувати сучасні цифрові технології, мультимедійні засоби, відеоарт, цифрові платформи та інноваційні сценічні технології у процесі створення, реалізації та популяризації мистецьких проєктів.

Відповідає: СК07, СК08, ЗК04

ПРН 11. Популяризувати театральне мистецтво в суспільстві, розробляти культурно-просвітницькі ініціативи, працювати з різними аудиторіями та використовувати медіаресурси для поширення культурного продукту.

Відповідає: СК08, СК18

ПРН 12. Здійснювати педагогічну діяльність у спеціалізованих мистецьких закладах освіти, застосовувати сучасні освітні методики, технології навчання та оцінювати результати освітнього процесу.

Відповідає: СК09

ПРН 13. Інтегрувати знання з різних галузей гуманітарних та природничих наук, математичних методів, інженерії та технологій, менеджменту та комунікацій у професійній діяльності.

Відповідає: СК10, ЗК03, ЗК08

ПРН 14. Дотримуватися принципів академічної доброчесності, професійної етики, толерантності та відповідальності у творчій, педагогічній, науковій та організаційній діяльності.

Відповідає: СК11, ЗК06, ЗК09

ПРН 15. Забезпечувати безпечні умови праці під час репетиційного, постановочного, освітнього та виконавського процесів, дотримуватися норм охорони праці та техніки безпеки.

Відповідає: СК12

ПРН 16. Застосовувати базові знання у сфері культурного менеджменту, фінансового планування, правового регулювання авторського права, контрактної діяльності та організації театрального виробництва.

Відповідає: СК13, ЗК07

	<p>ПРН 17. Здійснювати професійну театрознавчу діяльність: аналізувати вистави, готувати критичні матеріали, рецензії, аналітичні огляди, вести документацію та архівування театральних процесів. <i>Відповідає: СК22, СК04</i></p> <p>ПРН 18. Проводити дослідження у сфері театального мистецтва, використовувати наукові методи аналізу, формулювати висновки та презентувати результати дослідницької діяльності. <i>Відповідає: СК04, СК22, ЗК07</i></p> <p>ПРН 19. Ефективно працювати в мультикультурному середовищі, здійснювати міжкультурну комунікацію, розуміти особливості функціонування мистецтва в глобальному культурному просторі. <i>Відповідає: ЗК02, ЗК08</i></p> <p>ПРН 20. Демонструвати здатність до саморозвитку, творчої ініціативності, адаптивності до змін, збереження фізичного та психічного здоров'я в умовах професійної діяльності. <i>Відповідає: ЗК05, ЗК07</i></p> <p>ПРН 21. Усвідомлювати роль театру у формуванні національної ідентичності, громадянської свідомості, культурної пам'яті та суспільного діалогу, створювати мистецькі проекти, спрямовані на підтримку української культури та державності. <i>Відповідає: СК18, ЗК06, ЗК10</i></p> <p>ПРН 22. Ухвалювати професійні рішення самостійно та в команді, діяти відповідально, прозоро та відповідно до принципів доброчесності, запобігати проявам корупції у професійній діяльності. <i>Відповідає: ЗК06, ЗК09</i></p> <p>ПРН 23. Розробляти інноваційні театральні формати, експериментальні сценічні практики та міждисциплінарні мистецькі продукти з урахуванням сучасних суспільних викликів і культурних потреб. <i>Відповідає: СК07, СК18, СК21, ЗК07</i></p> <p>ПРН 24. Формувати власну професійну траєкторію у сфері режисури, театрознавства, театральної педагогіки, менеджменту культури, критики, продюсування та мистецького проектування. <i>Відповідає: інтегральний результат усіх ЗК та СК</i></p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Наявність випускової кафедри театрознавства та акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Серед них – доктор мистецтвознавства, професори, доценти, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України та заслужений журналіст України. Практичні фахові дисципліни викладають визнані практики сцени.</p> <p>Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та</p>

	закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, спеціалізовані кабінети, танцювальні зали (обладнані відповідно до вимог), репетиційні аудиторії, спеціальні класи для практичних занять, костюмерні, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для здобувачів. Також для забезпечення освітнього процесу залучено Лабораторію акустичних та електронних інструментів та Лабораторію музично-медієвістичних досліджень факультеті культури і мистецтв. Навчальні площі для викладання фахових дисциплін також забезпечують професійні театральні установи відповідно до укладених угод про співпрацю з Університетом. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом до мережі Інтернет. Доступ до наукометричних баз Scopus/ Web of Science.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка http://www.lnu.edu.ua , офіційний сайт факультету культури і мистецтв https://kultart.lnu.edu.ua/ ; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; методичні вказівки для виконання кваліфікаційних робіт; Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом з мережі Інтернет, кафедральна бібліотека. Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями. Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів вищої освіти. Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Національно-кредитна мобільність здійснюється відповідно до підписаних угод про співпрацю Університету з закладами вищої освіти, зокрема Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Харківським національним університетом мистецтв ім. І. Котляревського, Бердянським державним педагогічним університетом, КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; Київським національним університетом культури і мистецтв; Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв; Львівським обласним університетом післядипломної педагогічної освіти; Львівською національною музичною академією ім. М. В. Лисенка; Львівською національною академією мистецтв; Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка та інші.

<p>Міжнародна мобільність</p> <p>кредитна</p>	<p>Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Чехії, Молдови, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод.</p> <p>Серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Австрійський екзаменаційний центр (OeAD); - Академія перформативних мистецтв в Празі (Чехія); - Варшавський університет (Польща); - Вроцлавський університет (Польща); - Ряшівський університет (Польща); - Ягеллонський університет (Польща); - Український Вільний Університет (Німеччина); - Українсько-австрійське бюро кооперації в освіті, науці та культурі; - Бірмінгемським університетом (Велика Британія).
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>За умови володіння українською мовою згідно з Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1.1. Цикл загальної підготовки			
ЗК 1.1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ЗК 1.1.02	Історія України	3	Екзамен
ЗК 1.1.03	Історія української культури	3	Залік
ЗК 1.1.04	Філософія	3	Екзамен
ЗК 1.1.05	Іноземна мова	12	Залік, екзамен
ЗК 1.1.06	Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина)	3	Диф. залік
	Фізична та домедична підготовка		
1.2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ПП 1.2.01	Історія світового театру	8	Залік, екзамен
ПП 1.2.02	Історія українського театру	9	Залік, екзамен
ПП 1.2.03	Історія образотворчого мистецтва та архітектури	5	Залік, екзамен
ПП 1.2.04	Сценографія	4	Залік
ПП 1.2.05	Теорія драми	4	Екзамен
ПП 1.2.06	Робота з драматургом	6	Екзамен
ПП 1.2.07	Історія музики	3	Екзамен
ПП 1.2.08	Робота з композитором	3	Екзамен
ПП 1.2.09	Історія кіномистецтва	5	Екзамен
ПП 1.2.10	Психологія творчості	3	Залік
ПП 1.2.11	Театральна педагогіка та інклюзивність в театрі	3	Екзамен
ПП 1.2.12	Безпека життєдіяльності й охорона праці	3	Залік
ПП 1.2.13	Навчальна практика	3	Диф. залік
ПП 1.2.14	Навчальна практика	3	Диф. залік
ПП 1.2.15	Виробнича практика	3	Диф. залік
ПП 1.2.16	Переддипломна практика	3	Диф. залік
ПП 1.2.17	Кваліфікаційна робота (творчий проєкт)	3	-
Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво. Освітньо-професійна програма «Режисерське мистецтво. Театрознавство»			
ПП 1.2.1.01	Вступ до спеціальності	3	Екзамен
ПП 1.2.1.02	Театрознавство	19	Залік, екзамен
ПП 1.2.1.03	Режисерська майстерність Індивідуальні заняття	30	Екзамен, залік

ПП 1.2.1.04	Майстерність актора театру і кіно Індивідуальні заняття	11	Екзамен
ПП 1.2.1.05	Сценічна мова Індивідуальні заняття	5	Залік, екзамен
ПП 1.2.1.06	Сценічний рух	3	Залік, екзамен
ПП 1.2.1.07	Управління театральною справою	4	Екзамен
ПП 1.2.1.08	Науковий семінар	7	Диф. залік
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
2.1. Дисципліни вільного вибору студента			
2.1.1. Цикл загальної підготовки			
ЗК 2.1.1.01	Дисципліни вільного вибору 1	3	Залік
ЗК 2.1.1.02	Дисципліни вільного вибору 2	3	Залік
ЗК 2.1.1.03	Дисципліни вільного вибору 3	3	Залік
ЗК 2.1.1.04	Дисципліни вільного вибору 4	3	Залік
2.1.2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ПП 2.1.2.01	Дисципліна 1	4	Залік
ПП 2.1.2.02	Дисципліна 2	4	Залік
ПП 2.1.2.03	Дисципліна 3	4	Залік
ПП 2.1.2.04	Дисципліна 4	4	Залік
ПП 2.1.2.05	Дисципліна 5	6	Залік
ПП 2.1.2.06	Дисципліна 6	3	Залік
ПП 2.1.2.07	Дисципліна 7	6	Залік
ПП 2.1.2.08	Дисципліна 8	3	Залік
ПП 2.1.2.09	Дисципліна 9	3	Залік
ПП 2.1.2.10	Дисципліна 10	4	Залік
ПП 2.1.2.11	Дисципліна 11	4	Залік
ПП 2.1.2.12	Дисципліна 12	3	Залік

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва освітньої програми, спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Режисерське мистецтво. Театрознавство» першого (бакалаврського) рівня освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота не повинна порушувати вимоги до академічної доброчесності, визначені Законом України «Про академічну доброчесність». Кваліфікаційна робота оприлюднюється на офіційному вебсайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозиторії закладу вищої освіти. Атестація здійснюється відкрито та публічно.

Завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією “Сценічне мистецтво”».

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Код компонента	Назва компонента ОПП	ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05	ЗК06	ЗК07	ЗК08	ЗК09	ЗК10
1.1. Цикл загальної підготовки											
ЗК 1.1.01	Українська мова (за проф. спрям.)	●		●	●						
ЗК 1.1.02	Історія України	●●	●								
ЗК 1.1.03	Історія української культури	●●	●						●		
ЗК 1.1.04	Філософія	●●	●						●	●	
ЗК 1.1.05	Іноземна мова		●	●		●	●				
ЗК 1.1.06	Базова загальновійськова підготовка			●				●		●	●
1.2. Цикл професійної та практичної підготовки											
ПП 1.2.01	Історія світового театру		●				●		●		
ПП 1.2.02	Історія українського театру		●						●		
ПП 1.2.03	Історія образотворчого мистецтва та архітектури		●			●	●		●		
ПП 1.2.04	Сценографія		●	●							
ПП 1.2.05	Теорія драми		●	●					●		●
ПП 1.2.06	Робота з драматургом		●	●					●		●
ПП 1.2.07	Історія музики	●		●				●			●
ПП 1.2.08	Робота з композитором			●	●●			●			
ПП 1.2.09	Історія кіномистецтва			●				●			
ПП 1.2.10	Психологія творчості			●			●			●	
ПП 1.2.11	Театральна педагогіка та інклюзивність в театрі	●		●	●	●	●			●	
ПП 1.2.12	Безпека життєдіяльності й охорона праці		●		●					●	
ПП 1.2.13	Навчальна практика	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ПП 1.2.14	Навчальна практика	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ПП 1.2.15	Виробнича практика	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ПП 1.2.16	Виробнича (переддипломна) практика	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ПП 1.2.17	Кваліфікаційна робота (творчий проєкт)	●	●	●	●●	●	●	●	●	●	●
1.2.1. Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво. Освітньо-професійна програма "Режисерське мистецтво. Театрознавство"											
ПП 1.2.1.01	Вступ до спеціальності	●		●	●	●	●	●	●	●	●
ПП 1.2.1.02	Театрознавство			●	●			●	●		●

ПП 1.2.09	Історія кіномистецтва	•	•		•			•												•	•	•	
ПП 1.2.10	Психологія творчості				•		•							•	•								
ПП 1.2.11	Театральна педагогіка та інклюзивність					•				•	•	•					•						
ПП 1.2.12	Безпека життєдіяльності та ох. праці											•											
ПП 1.2.13	Навчальна практика					•	•								•								
ПП 1.2.14	Навчальна практика					•	•								•		•						
ПП 1.2.15	Виробнича практика					•	•								•								
ПП 1.2.16	Виробнича (переддипломна) практика					•	•								•								
ПП 1.2.17	Кваліфікаційна робота			•	•	•	•	•							•	•	•		•		•		
1.2.1. Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво. Освітньо-професійна програма "Режисерське мистецтво. Театрознавство"																							
ПП 1.2.1.01	Вступ до спеціальності	•	•	•	•	•	•		•												•	•	•
ПП 1.2.1.02	Театрознавство	•	•	•	•				•									•	•	•		•	
ПП 1.2.1.03	Режисерська майстерність			•	•	•	•	•						•	•	•		•					
ПП 1.2.1.04	Майстерність актора театру і кіно			•			•							•	•	•							
ПП 1.2.1.05	Сценічна мова			•										•									
ПП 1.2.1.06	Сценічний рух													•	•								
ПП 1.2.1.07	Управління театральною справою					•			•			•	•										
ПП 1.2.1.08	Науковий семінар			•	•													•					

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Код компонент а	Назва компонента ОП	ПР 01	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П
			Р 0 2	Р 0 3	Р 0 4	Р 0 5	Р 0 6	Р 0 7	Р 0 8	Р 0 9	Р 1 0	Р 1 1	Р 1 2	Р 1 3	Р 1 4	Р 1 5	Р 1 6	Р 1 7	Р 1 8	Р 1 9	Р 2 0	Р 2 1	Р 2 2	Р 2 3	Р 2 4
1.2.1. Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво. Освітньо-професійна програма "Режисерське мистецтво. Театрознавство"																									
ПП 1.2.1.01	Вступ до спеціальності	•	•	•	•	•	•		•																
ПП 1.2.1.02	Театрознавство	•	•	•	•						•							•	•						•
ПП 1.2.1.03	Режисерська майстерність			•	•	•	•	•		•	•													•	•
ПП 1.2.1.04	Майстерність актора театру і кіно		•			•	•	•																•	
ПП 1.2.1.05	Сценічна мова		•	•				•																	
ПП 1.2.1.06	Сценічний рух							•	•												•				
ПП 1.2.1.07	Управління театральною справою											•			•		•						•		•
ПП 1.2.1.08	Науковий семінар		•	•	•													•	•						•

