

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено
на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету
імені Івана Франка
_____ 2026 р. (протокол №____)
Ректор
_____ проф. Роман ГЛАДИШЕВСЬКИЙ

ПРОЄКТ

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ІСПИТУ

для здобуття другого освітньо-професійного рівня вищої освіти (магістр)

Галузь знань: **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність: **В6 Перформативні мистецтва**

Освітньо-професійна програма:

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Львів 2026

ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Фаховий іспит для вступників спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти проводиться у терміні відповідно до Правил прийому Львівського національного університету імені Івана Франка у 2026 році.

Вступне випробування проводиться в очному форматі.

Мета фахового іспиту – визначити рівень базових знань та вмінь вступників, які необхідні для навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої підготовки, що визначені в освітньо-професійній програмі, до вступників ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості, у вигляді системи знань, умінь і навичок, необхідних для опанування освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та рівня практичних навичок вступників, визначених стандартом вищої освіти для бакалаврського рівня спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», яких вони набули під час здобуття першого освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» або за іншою спеціальністю.

ОРГАНІЗАЦІЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Іспит проводять в один етап, що передбачає:

- виконання літературного монологу або монологу з драматичного твору в атмосфері запропонованих обставин (твір, запропоновані обставини та мізансцени пропонує вступник);
- сучасна українська поезія;
- українська народна пісня або романс за вибором вступника.

Для виконання творів вступникам надають до 30 хв.

Під час фахового іспиту вступник повинен продемонструвати високий рівень практичних умінь і навичок щодо професійних функцій актора, здібностей до художнього мислення, створення та емоційного виконання образу. Виказати навички професійної роботи за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

ШКАЛА, ПАРАМЕТРИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Кожен вступник за участь у конкурсі може набрати максимальну кількість балів – 200. Нарахування проводять у діапазоні від 100 до 200 балів.

Завданням вступного фахового іспиту є оцінка практичної фахової підготовки вступників; виявлення рівня практичних умінь і навичок щодо професійних функцій актора драматичного театру і кіно; визначення здатності застосування набутих знань, умінь і навичок, а саме:

1. Бути обізнаним у професійних функціях актора драматичного театру.
2. Обирати репертуар належного художнього і мистецького рівня.
3. Володіти точністю жанрового вирішення і стилю твору, що обрано для іспиту.
4. Орфоепічна грамотність, мовна і сценічна культура виконання.
5. Належно володіти елементами акторської техніки (дикція, голос, жест, пластика).
6. Використовувати у творчій діяльності надбання майстрів українського та світового театрального мистецтва, застосовувати їх під час роботи над роллю.
7. Уміти планувати та організовувати власну професійну діяльність, володіти психофізичним саморегулюванням.
8. Використовувати попередньо набуті знання (голос, дикція, музикальність) під час виконання вокального твору.
9. Моделювати творчі перспективи розвитку.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
100-149 балів	150-169 балів	170-189 балів	190-200 балів
Вступник підготував та виконав твори в атмосфері запропонованих обставин, проте продемонстрував недостатні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, низький рівень художньо-образного мислення, не достатньо володіє практичними навич-	Під час виконання творів в атмосфері запропонованих обставин вступник продемонстрував середній рівень практичних навичок зі сценічного мистецтва. Використання професійної методології в сфері театрального мистецтва, проте допущено ряд	Творче мислення на достатньому рівні. Вступник логічно та послідовно виконує матеріал; добре проявляє елементами акторської техніки (дикція, голос, жест, пластика). Послугується у творчій роботі надбання майстрів українського та	Вступник демонструє творче, метафоричне, самостійне та критичне мислення, глибина та міцність знань художнього матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно відтворити жанрове вирішення і стиль обраних творів. Вступник належно володіє елементами акторської техніки (дикція, голос, жест, пластика), демонструє професійну, культурну і художню обі-

ками для майбутньої професійної діяльності. Проявляє слабкий рівень загальних знань та допускає істотні неточності під час виконання твору. Присутня орфоепічна неграмотність.	неточностей у їх застосуванні. У вступника присутні вокальні та слухові данні та почуття ритму. Правильність орфоепічної вимови, притаманна українській мові. Володіє психофізичним саморегулюванням.	світового театрального мистецтва. Демонструє добрі здібності для вдосконалення професійних навичок, притаманне художньо-образного мислення. Добре володіння голосом. Оригінальне трактування обраних творів.	знаність, самобутність. Чітко виражена власна творча позиція, що ґрунтується на глибокому осмисленні професійної літератури. Професійно діє в атмосфері запропонованих обставин, уміє захопити аудиторію своєю розповіддю. Майстерно використовує попередньо набуті знання (голос, дикція, музичальність) під час виконання вокального твору.
--	---	--	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Вс. Мейерхольд. Мистецтво театру. Видання друге. Виправлене. Вступна стаття, переклад і впорядкування Б. Козака. Львів, 2015. 64 с.
1. Барба Е. Паперове Каное / пер. З англійської – Львів: Літопис, 2001 – 288 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. – Вид. 2-е, виправлене та доповнене. – К.: Вид-во Ліра-К, 2016. – 304 с.
3. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с.
4. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с. (Пам'ятки естетичної думки).
5. Життя і творчість Леся Курбаса / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. Львів; Київ ; Харків : Літопис, 2012.
6. Заворотній О. Психофізична техніка та тренінг актора: навчальний посібник. [Текст] / О. Т. Заворотній, В. М. Лопандя. Рівне : РДГУ, 2006. 270 с.
7. Заворотній О. Робота режисера над п'єсою та виставою [Текст] : навч. посіб. / О. Т. Заворотній, В. М. Лопандя. Рівне : Видавець Олег Зень, 2009. 197 с.
8. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.
9. Курбас Лесь. Постановка дихання і майстерність актора. Березіль: Із творчої спадщини; упоряд. і прим. М. Лабінського; передм. Ю. Бобошка. К.: Дніпро, 1988.
10. Курбас Лесь. Про мистецтво виголошення слова. Березіль: Із творчої спадщини; упоряд. і прим. М. Лабінського; передм. Ю. Бобошка. К.: Дніпро, 1988.

11. Ліпцин, О. Ф. (2020a). Акторська майстерність в ігровому театрі. (Методичній посібник магістерської програми МЕТАТЕАТР (перша сесія). Острог: видавництво Національного університету «Острозька академія».
12. Ліпцин, О. Ф. (2020b) Режисура ігрового театру. (Методичній посібник магістерської програми МЕТАТЕАТР (перша сесія). Острог: видавництво Національного університету «Острозька академія».
13. Макс Райнгардт: Я лише театроман / Max Reinhardt. Ich bin nichts als ein Theatrmann. Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern, herausgegeben von Hugo Fetting, Berlin 1989. Переклад з німецької. ЛНУ ім. І. Франка, 2015.
14. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с.
15. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.
16. Пансо В. Праця і талант у творчості актора / Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. Москва: Всероссийское театральное общество, 1972. Переклад з російської. Львів, 2014. 276 с.
17. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.
18. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с.
19. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічужа. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.
20. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи; вступне слово В. Ревуцький; передмова Б. Козак, ред. Н. Бічужа. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.
21. Станіславський К. С.: Робота над роллю (“Ревізор”) Реальне відчуття життя п’єси та ролі (1936–1937). Переклад з рос. – Львів, 2018. 84 с.
22. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. К.: Вища школа, 1989.

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ:

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення фаховий іспит. Кожен член комісії заповнює індивідуальні картки за прийнятою шкалою і параметрами оцінювання фахового іспиту. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять його до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати фахового іспиту оголошують наступного дня. За результатами складання фа-

хового іспиту Приймальна комісія встановлює рівень успішності та надає допуск до участі в конкурсі.

Програму фахового іспиту для вступників спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол № 15 від 16 квітня 2026 р.).

Декан факультету
культури і мистецтв

Мирослава ЦИГАНИК