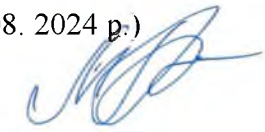
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)



Робоча програма навчальної дисципліни
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПІДГОТОВКА ВИСТАВИ),
що проводиться в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів 2024

Розробниця робочої програми –
доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності,
кандидат філологічних наук
Циганик Мирослава Іванівна

І. ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Виробнича практика (підготовка вистави) студентів IV курсу галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво, ОП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно першого (бакалаврського) рівня вищої освіти є складовою частиною підготовки фахівців, спрямованою на закріплення теоретичних знань, розвиток професійних навичок та вмінь, а також набуття практичного досвіду роботи в умовах реального театрального процесу.

Проводиться вона у відповідності до освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf

Практика відбувається у восьмому навчальному семестрі з відривом від навчання, в обсязі 3 ЄКТС, 90 годин.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 2 тижні, від 27 січня 2025.

Регламент роботи на період практики – 6 години щоденно.

Підготовчий етап практики передбачає:

– оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо);

– інструктаж з техніки безпеки.

ІІ. ЦІЛІ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики – поглиблене ознайомлення студентів із творчо-виробничим процесом підготовки вистави у професійному театрі та ознайомлення з усіма складовими компонентами акторської праці на всіх етапах підготовки вистави, починаючи з першої читки до прем'єри. У часі практики студенти мають змогу застосувати і закріпити набуті в процесі навчання фахові знання та уміння, що сприяє формуванню навичок роботи в професійному колективі.

Завдання практики – підготовка бакалаврської вистави.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Виробнича практика (підготовка вистави)» забезпечує досягнення програмних результатів:

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва та вміти ними вільно оперувати.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

ПР15. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості.

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.

ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

Програмні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої діяльності.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та демонстрації сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12.Уміння обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

СК16. Здатність враховувати етичні, економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

ІІІ. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

– Ознайомлення з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.

– Ознайомлення студентів з організаціями, в яких проходять практику (місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).

Базою практики є професійні театри Львова: Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, Львівський академічний театр імені Леся Курбаса, Львівський академічний обласний театр ляльок, Перший український академічний театр для дітей та юнацтва, Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки, Львівський

академічний театр естрадних мініатюр “І люди, і ляльки”.

Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики.

За час практики студенти:

- відвідують читки п’єс, репетиції, тренінги тих вистав, у яких вони задіяні;
- за індивідуальним графіком беруть участь у репетиційному процесі під час підготовки вистави;
- беруть участь у виставах репертуару театрів за попередньою домовленістю.

IV. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

– Систематичний контроль за виконанням програми практики здійснює керівник практики.

– Студенти ведуть щоденники практики, де щодня записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи.

– Керівник на основі результатів проходження практики складає індивідуальну характеристику кожного студента.

– Захист практики відбувається на засіданні кафедри.

Після закінчення практики студенти зобов’язані подати керівникові:

- звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки додається).
- щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики (зразок оформлення титульної сторінки додається);
- індивідуальне завдання – робота над відповідною роллю у виставі, де студент у письмовій формі має відобразити:
  - ✓ загальну характеристику драматургічного матеріалу;
  - ✓ основні акценти режисерського тлумачення п’єси та ролі;
  - ✓ процес створення образу, його характеристику в дієвому розвитку;

- ✓ втілення образів у мізансценах з повним комплексом акторських пристосувань;
- ✓ характер роботи з текстом ролі;
- ✓ особливості співпраці з режисером, акторами, хореографом, художником з костюмів, тощо;
- ✓ засоби індивідуальної підготовки до вистав, генеральних репетицій, прем'єри.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести захист практики кожним студентом, оцінити практику за 100-бальною шкалою;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру театрознавства та акторської майстерності;
- звіт керівника практики, виставлені за практику оцінки заслуховуються, обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності.

V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ

Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною шкалою:

50 балів – за роботу в час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

Шкала оцінювання

№ з/п	Зміст виконаної роботи	Шкала оцінюванн
	Проходження інструктажу	0-5
1	Систематичність виконання запланованої програми практики:	0-30
2	Дотримання професійної етики та коректності поведінки	0-5
3	Виконання завдань від керівників практики на місці	0-10
	Разом	**50**
4	Своєчасна подача звітної документації	0-5
5	Дотримання вимог оформлення документації	0-5
6	Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-20
7	Індивідуальне завдання	0-10
8	Захист практики	0-10
	Разом	**50**

VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОБОВ'ЯЗКОВО ПРОВЕСТИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК

1. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, необхідно чітко виконувати правила дорожнього руху:

– рухатися тротуарами і пішохідними доріжками, тримаючись правого боку;

– за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, іти назустріч руху транспортних засобів;

– переходити проїзну частину тільки пішохідним переходом, у тому числі підземними і наземними, а у випадку їх відсутності – перехрестями по лініях тротуарів або узбіч;

– категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не пішохідним переходом або не в усталених місцях;

– студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ.

2. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть

спричинити пожежу;

забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;

застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;

у разі небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму – негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час практик, перебуваючи на вулиці, у навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

– категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання падіння будівельних матеріалів і попередження травм і загибелі;

– категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори.

4. У випадку, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте у службу екстреної допомоги за телефонами:

«101» – пожежна охорона;

«102» – поліція;

«103» – швидка медична допомога;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу, де

трапилася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

6. Правила поведінки у випадку повітряної тривоги.

1). Якщо у разі звучання сирен (сигнал оголошення повітряної тривоги) студенти перебувають на вулиці, то їм необхідно:

одразу прямувати до найближчого укриття;

якщо поряд немає укриття, то знайти заглиблення на місцевості і сховатись там.

2). Якщо студенти почули сигнал повітряної тривоги, то їм необхідно:

Чітко виконувати вказівки викладачів, швидко та без паніки пройти в укриття.

Після сигналу «Відбій повітряної тривоги» разом зі викладачем вийти з укриття та повернутися до приміщення, у якому вони перебували перед тим.

3). При повітряній тривозі у жодному разі не можна користуватися ліфтами, спускатися тільки сходами.

Типові завдання для студентів **IV курсу ОПП** Акторське мистецтво драматичного театру і кіно першого (бакалаврського) рівня освіти

Групове завдання

Ведення щоденника репетицій театру.

Індивідуальне завдання

Письмовий аналіз роботи над відповідною роллю у виставі:

– загальна характеристика драматургічного матеріалу;

– основні акценти режисерського тлумачення п'єси та ролі;

– процес створення образу, його характеристику в дієвому розвитку;

– втілення образів у мізансценах з повним комплексом акторських пристосувань;

– характер роботи з текстом ролі;

– особливості співпраці з режисером, акторами, хореографом, художником з костюмів, тощо;

– засоби індивідуальної підготовки до вистав, генеральних репетицій, прем'єри.

Додаток 1.

Зразок оформлення
титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ЗВІТ

про проходження Виробничої практики (підготовка вистави)

Студента(ки) _____

Курсу **IV** групи **КМА–41**

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

_____

До захисту допущено.

Захищено з оцінкою _____
«___» _____ 202_ р.

Львів 202_

Додаток 2

Зразок оформлення
титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ЩОДЕННИК

виробничої практики (підготовка вистави)

Студента(ки) _____

Курсу **IV** групи **КМА–41**

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

_____

До захисту допущено.

Захищено з оцінкою _____
«___» _____ 202_ р.

Львів 202_

Додаток 3

Зразок оформлення
титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

виробничої практики (підготовка вистави)

Студента(ки) _____

Курсу **IV** групи **КМА–41**

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

_____

До захисту допущено.

Захищено з оцінкою _____
«___» _____ 202_ р.

Львів 202_