МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«Танець»,

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025

Назва курсу	Танець
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Фредра,1 та вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Плахотнюк Олександр Анатолійович, доцент кафедри режисури та хореографії; Гриценко Ярослава Володимирівна, асистент кафедри режисури та хореографії;
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua yaroslava.hrytsenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	• Щопонеділка, 10:10–13:30 год.; • Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати).
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/tanets
Інформація про дисципліну	«Танець» є нормативною дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання. Весь курс триває 4 семестри впродовж II та III років навчання в обсязі 6 кредитів.
Семестровий (підсумковий) контроль	Іспит в III та VI семестрах.
Коротка анотація дисципліни	Курс «Танець» є важливою складовою професійної підготовки студентів-акторів, спрямованою на розвиток фізичної виразності, пластичності та сценічної органічності. Основна мета курсу – навчити студентів використовувати тіло як інструмент для створення яскравих сценічних образів, вдосконалити їхні технічні навички в різних танцювальних стилях та інтегрувати рух у драматичне мистецтво.
Мета та цілі дисципліни	Мета нормативної дисципліни «Танець» полягає в тому, щоб сформувати у студентів-акторів цілісних професійних навичок через розвиток їхньої фізичної виразності, пластичності та вміння передавати емоції, характери та драматичні конфлікти за допомогою танцювального руху. Курс спрямований на гармонійне поєднання технічної майстерності танцю з акторською грою для створення яскравих сценічних образів. Цілі курсу: ➢ Розвиток фізичних якостей і тілесної свідомості (вдосконалення координації, балансу, гнучкості, витривалості та сили. Формування правильної постави, рухової дисципліни та гармонійного володіння тілом); ➢ Опанування технічних основ танцю (вивчення базових технік класичного, сучасного та народного танцю. Розвиток почуття ритму, динаміки та точності у виконанні рухів); ➢ Розвиток акторської виразності в танці (навчання інтегрувати акторські навички в танцювальну діяльність. Відпрацювання передачі емоцій, сюжетів та сценічних образів через рух); ➢ Формування творчого підходу (Заохочення імпровізації та створення оригінальних танцювальних композицій. Робота над поєднанням хореографії з драматичними ідеями);

	➢ Робота в ансамблі (Розвиток навичок взаємодії з партнерами та виконання групових постановок. Формування ансамблевої синхронності та емоційного злагодження в груповій роботі); ➢ Збагачення сценічної виразності (Опанування засобів невербальної комунікації через рухи та пози. Навчання створювати сценічні конфлікти та діалоги за допомогою пластики); ➢ Підготовка до роботи на сцені (Розвиток упевненості у виконанні танцювальних номерів перед аудиторією. Виховання сценічної дисципліни та здатності адаптуватися до різних хореографічних і драматичних завдань.
Ключові слова	Танець, народний танець, бальні та спортивні танці, європейські та латиноамериканські танці.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення практичних занять
Тривалість навчальної дисципліни	180 годин
Обсяг навчальної дисципліни	6 кредитів, 180 годин. З них 128 годин аудиторних практичних занять та 52 години самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач повинен буде: 1. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. 2. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. 3. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору. 4. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу. **Загальні компетентності (ЗК):** ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК07. Здатність працювати в команді. **Спеціальні компетентності (СК):** СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. СК18. Здатність обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). СК19. Здатність володіти базовими навичками сценічного руху, танцю, вокалу, техніки роботи зі словом, а також основами теорії та практики хорового

	мистецтва для комплексного сценічного втілення художнього образу. **Програмні результати навчання (ПРН):** ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. ПР22. Обирати та обґрунтовувати художньо-виражальні засоби (мова, пластика, мізансцена, емоційна тональність тощо) при реалізації сценічного твору (проєкту) відповідно до жанру і стилю. ПР23. Демонструвати володіння базовими техніками сценічної мови, сценічного руху, вокалу, танцю та хорового виконання як інструментів комплексної акторської виразності під час створення та виробництва сценічного твору.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Навички роботи в команді (Ансамблевість):** вивчення дисципліни через групові постановки розвиває вміння працювати в хореографічному ансамблі, відчувати синхронність, підтримувати партнерів та досягати емоційного злагодження для реалізації спільного художнього задуму. **Комунікаційні навички:** робота над танцювальними образами формує навички невербальної комунікації; здобувачі вчаться передавати складні драматичні конфлікти, емоції та діалоги через пластику тіла, жести та рух. **Навички емоційного інтелекту:** процес інтеграції акторської гри в танець розвиває здатність глибоко відчувати музично-пластичний образ, керувати власним емоційним станом під час фізичного навантаження та виявляти емпатію у взаємодії з партнером. **Адаптивність та творчий підхід:** використання методів імпровізації та створення оригінальних композицій спонукає здобувачів до швидкої адаптації під різні хореографічні стилі (класичний, сучасний, народний) та розвиває креативне мислення. **Самоорганізація та дисципліна:** регулярні тренування, робота над поставою та витривалістю виховують рухову дисципліну, наполегливість у досягненні технічної точності та відповідальне ставлення до можливостей власного тіла. **Навички публічного виступу:** підготовка танцювальних номерів перед аудиторією сприяє подоланню сценічного страху, розвитку впевненості у собі та здатності адаптуватися до вимог професійної сцени.
Теми	***СХЕМА КУРСУ**
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бального танцю, розуміння витоків танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практичний показ та елементи імпровізації в бальному танці. Практичне опанування танцювального мистецтва передбачає активну контактну взаємодію (тілесність), що є невід'ємною частиною роботи в парах та групових хореографічних побудов. Фізичний контакт у межах курсу спрямований на розвиток координації, чуття партнера та забезпечення безпеки під час виконання складних рухів. Навчання базується на засадах професійної етики, взаємної поваги та чіткої згоди. Здобувачі мають право комунікувати про свій рівень психофізичного комфорту. Викладач може застосовувати тактильний контроль для корекції постави, правильного налаштування м'язів та положення тіла здобувача, гарантуючи при цьому безпечне та коректне освітнє середовище, що базується

	на принципах творчої співпраці.
Необхідне обладнання	Для якісного вивчення курсу необхідна аудіо апаратура CD та флешносій.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна література:** 1. В вихорі вальсу / Авт.- упор. Е. В. Дініц. – М.: ТЗОВ "Видавництво АСТ"; Донецьк: Стакер, 2004. – 62 с. 2. Василенко К. – Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996 С.25-100. 3. Василенко К. Майстри – золоті руки. – Київ: Мистецтво, 1974. – 32 с. 4. Гі Дені, Люк Дасвіль. Всі танці. – Київ: Музична Україна, 1983. – 340 с. 5. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Академія наук України, 1963 С.47-52 6. Гуменюк А. Український народний танець – К.: Наук. Думка, 1963. С.52-95. 7. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с. 8. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с. 9. Єфанова С.О. Салонні танці у контексті дозвілевої культури середньої верстви українського суспільства другої половини XIX століття / С.О. Єфанова // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. – 2006. – Вип. 11. – С. 68-74. 10. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975. С.19-125. 11. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222 12. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. Львів 1999р. С. 45-48. 13. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с. 14. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Фр-щини. – Львів, 2009. С.9-40 15. Цвєткова Л. Методика класичного танцю: Підручник. – К.: Альтерпрес. 2005. 16. Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) –К. : Мистецтво, 1972. 17. Плахотнюк О.А. Поліхудожні та міжмистецькі зв’язки танцювальної культури у прояві її інтермадіальності / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13 18. Берест Р., Плахотнюк О., Берест І. Dance movements and figures in ancient and modern choreographic culture of the population of the Hutsul region (Танцювальні рухи та фігури у давній та сучасній хореографічній культурі населення Гуцульщини) / Р. Берест, О. Плахотнюк, І. Берест. // Materialele conferinței științifice naționale cu participare internațională, 25 martie, 2022, Seria 24. Chişinău: CEP UPSC, 2022. Vol. 2 Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" 2022. С. 165–175. DOI: https://doi.org/10.46728/c.v2.25-03-

	2022.p165-175 URL: http://dir.upsc.md:8080/xmlui/handle/123456789/3714. ISBN 978-9975-46-651-6 ; ISBN 978-9975-46-653-0 (Vol. 2) 19. Плахотнюк О.А. Ґенеза вуличних танців (street dens): трактування основний дефініцій / О.А. Плахотнюк, Р.Я. Берест, М. В. Гарбузюк // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 65. – Т. 2. – С. 114–120. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-15, URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/65_2023/part_2/15.pdf. 20. **Плахотнюк О.** Терапевтичний ресурс хореографії / О. Плахотнюк // Психологічні виміри культури, економіки, управління : Науковий журнал. – Львів. – Вип. 25. – 2023. – С. 34–40. URL: Випуск 25_ https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vypusk-25_DRUK.pdf 21. Плахотнюк О.А. Українська танцювальна культура як репрезентант національних традицій / Плахотнюк О.А., Сиротинська Н. І., Белінська Л.С. // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич, 2025.– Вип. 90. Т. 2. – С. 93–99. DOI : https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-13, URL : https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/15.pdf **Додаткова література:** 1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974. 2. Вірський П. У вихорі танцю. Випуск І. – К.: Мистецтво, 1977. Випуск ІІ, 1977; вип. ІІІ, 1979; вип. IV, 1980;вип. V ,1981. 3. Голдрич О. Барви Карпат. – Львів: СПОЛОМ, 1999. 4. Збірник танців Поділля. – К.: Наук. Думка, 1971. 5. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К. : ДАКККіМ, 2001. 6. Марущак В., Марко Ю. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. – Чернівці, 2005. 7. Репертуарний збірник Танці Полтавщини. – К.: Мистецтво, 1969. 8. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Львів.: СПОЛОМ 2009. 9. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. **Інтернет-ресурси:** 1. http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/UkrainianDance/01.htm 2. .http://uk.wikipedia.org/wiki/Категорія:Українські_народні_танці 3. http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=39977 4. http://ukrainian-dancing.com/biblioteka.html 5. http://piruet.info/publ/kharakterni_osoblivosti_tanciv_polissja_ta_volini/11-0-326 http://allref.com.ua/skachaty/Klasifikaciya_ukrayins-kih_narodnih_tanciv
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали за іспит нараховуються наступним чином: Поточна успішність • практичні заняття: 50 балів семестрової оцінки; • іспит (практичний): 50 балів семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на

використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання т. ін.

Підсумкова максимальна кількість балів – 100.

Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
Бали поточної успішності за участь у практичних (індивідуальних) заняттях	
Критерії оцінювання	
студент переконливо виконує етюд з використанням правильних технічних навичок, набутих на певному етапі навчання, розуміє стиль, побудову сценічного образу, емоційний, артистичний. Приходить на заняття підготовлений з виконаним завданням.	**3**
студент професійно виконує танець але з незначними помилками, з деякими проблемами технічного характеру. Приходить на заняття підготовлений з частково виконаним завданням.	**2**
студент виконує поставлені задачі на мінімальному рівні, помітні грубі технічні помилки у виконанні.	**1**
повна відсутність роботи студента	**0**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота студентів, передбачає: *Робота над технікою*. Виконання базових вправ для вдосконалення постави, координації, пластики й балансу. Відпрацювання окремих танцювальних рухів і комбінацій. Вправи для розтяжки та розвитку фізичної підготовки. *Вивчення танцювальних стилів*. Аналіз відеоматеріалів танцювальних постановок різних жанрів (балет, контемпорарі, народний, модерн тощо). Самостійне вивчення та відтворення окремих рухів чи комбінацій у заданому стилі. *Підготовка сольних номерів*. Створення хореографії та репетиція індивідуальної постановки. Робота над	**5**

		емоційною виразністю та відповідністю музичному супроводу. *Робота з акторською виразністю в танці*. Самостійна робота над синтезом акторської гри та хореографії. Аналіз сценічних образів у танцювальних виставах. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (на заліку).	
		3. Індивідуальна робота студентів Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за отримання дипломів на танцювальних конкурсах-фестивалях, за участь у публічних виступах.	
		Критерії оцінювання	**5 балів**
		▪ отримання диплому I ступеня, гран-прі	**5**
		▪ отримання диплому II-III ступеню	**4-3**
		4. Іспит	**50**
		Семестровий екзамен як форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів. Результат екзамену залежить від загальної кількості набраних балів.	
		Студент виконує завдання на відмінному рівні, володіє бездоганною технікою, чіткістю рухів, правильною поставою та координацією. Показує високий рівень емоційності, виразності, повне втілення образу. Старанна максимальна підготовка до іспиту, творчий підхід та оригінальність. Вміє гармонійно поєднати техніку, артистизм й творчість.	**50-40**
		Студент добре з незначними недоліками. Рухи виконані впевнено, дрібні похибки не впливають на загальне враження. Є розуміння образу, робота над емоційністю та виразністю, видно зусилля й підготовку студента, прогрес очевидний. Добре володіння тілом, ритмічність, спроби креативного підходу.	**40-30**
		Студент виконує завдання на середньому рівні, основи техніки вивчені, але є дрібні помилки. Виразність на середньому рівні, але є спроби передати емоції. Студент працював, але результат потребує доопрацювання. Недостатня завершеність роботи, потреба у глибшому розумінні образу чи техніки.	**30-20**
		Студент виконав завдання частково, з численними помилками. Базові рухи виконані, але з грубими недоліками. Мінімальний рівень виразності, слабке розуміння образу. Видно мінімальні зусилля, але результат слабкий. Неритмічність, слабка координація, брак творчого підходу.	**20-10**
		Студент не виконав завдання, або виконав його з грубими порушеннями правил. Відсутність базових навичок. Відсутність емоційності та творчого підходу. Студент не виявив зусиль для підготовки. Завдання ігнороване, робота неякісна, студент не розуміє поставленої задачі.	**10-0**
		Студент не володіє танцювальними навичками, виявляє незнання основ дисципліни.	**0**
Питання до екзамену		**Питання до іспиту в III семестрі:** 1. Теорія та методика виконання Demi-plies, grand-plies (демі пліє, гранд пліє.). 2. Теорія та методика виконання Battement tendu (батман тандю) 3. Теорія та методика виконання Battement tendu jeté (батман тандю жете).	

	4. Теорія та методика виконання Rond de jambe por terre. 5. Теорія та методика виконання Battement piquer. 6. Теорія та методика виконання Developpes. 7. Теорія то методика виконання Grands battements jetes. 8. Теорія та методика виконання Sauter (по I, II, III, V позиції) 9. Теорія та методика виконання крутки по діагоналі (шене, блінчик) 10. Теорія та методика виконання основного кроку па-де-грас. 11. Теорія та методика виконання балансе. 12. Теорія та методика виконання тур вальсу правий і лівий. 13. Теорія та методика виконання вальсової доріжки з переміною. 14. Теорія та методика виконання тур вальсу в парі. 15. Теорія та методика виконання основного кроку «Полонез». 16. Теорія та методика виконання гуцульського кроку (висока) 17. Теорія та методика виконання гуцул. бокового кроку. 18. Теорія та методика виконання гуцул. парного повороту 19. Теорія та методика виконання гуцул. збивки. 20. Теорія та методика виконання гуцул. присядок: гайдук, свердло. 21. Теорія та методика виконання польки в повороті. **Питання до іспиту в VI семестрі:** 1. Теорія та методика виконання рухів Волинської польки. 2. Теорія та методика виконання присядок Волинської польки. 3. Теорія та методика виконання па-де-баск. 4. Теорія та методика виконання плетінки. 5. Теорія та методика виконання колупалочки. 6. Теорія та методика виконання па-де-буре. 7. Теорія та методика виконання укр. Присядок (з виносом ноги в сторону, м'ячик, розтяжка, «крокодильчик», повзунець). 8. Теорія та методика виконання обертас по 5 позиції. 9. Теорія та методика виконання парних поворотів танцю «Гопак» 10. Теорія та методика виконання стрибків («пістолет», «щучка», «розножка», «кільце». 11. Теорія та методика виконання рухів повільної частин т-цю «Аркан». 12. Теорія та методика виконання плетінки т-цю «Аркан». 13. Теорія та методика виконання основного кроку т-цю «Аркан». 14. Теорія та методика виконання серії присядок (гайдуків) т-цю «Аркан». 15. Теорія та методика виконання підтримок та перекидних т-цю «Аркан». 16. Теорія та методика виконання закритих перемін Повільного вальсу. 17. Теорія та методика виконання натурального повороту Повільного вальсу. 18. Теорія та методика виконання зворотного повороту Повільного вальсу. 19. Теорія та методика виконання хід (вперед та назад) Танго. 20. Теорія та методика виконання правий рок поворот Танго. 21. Теорія та методика виконання зовнішніх свівлів Танго. 22. Теорія та методика викладання натурального повороту Віденського вальсу. 23. Теорія та методика виконання перемін Віденського вальсу. 24. Теорія та методика виконання флекерлу вправо Віденського вальсу. 25. Теорія та методика виконання четвертного повороту вправо Квікстеп. 26. Теорія та методика виконання тіпель шасе вправо Квікстеп . 27. Теорія та методика виконання лок степ вперед Квікстеп. 28. Теорія та методика виконання крок перо Повільний фокстрот. 29. Теорія та методика виконання трійний крок Повільний фокстрот. 30. Теорія та методика виконання кроків плетіння Повільний фокстрот. 31. Теорія та методика викладання віск вправо та вліво Самба.

	32. Теорія та методика викладання стаціонарний самба крок Самба. 33. Теорія та методика виконання розкручування від руки Самба. 34. Теорія та методика виконання основного кроку Ча ча ча. 35. Теорія та методика виконання нью-йорк Ча ча ча. 36. Теорія та методика виконання спот поворот Ча ча ча. 37. Теорія та методика виконання фоловей рок в Джайві. 38. Теорія та методика виконання фоловей з відштовхуванням в Джайві. 39. Теорія та методика виконання основного ходу Пасодобля.
Дотримання умов доброчесності	**Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни можливе використання матеріалів та джерел іноземною (польською, англійською) мовою.
Позааудиторні заняття	У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн-платформах за темами навчальної дисципліни, що може бути врахованим при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
II КУРС, 3 семестр					
Згідно з розкладом	**ТЕМА 1. Класичний тренаж** 1. Позиції рук, ніг. 2. Постановка корпусу, голови, рук, ніг. 3. Demi-plies, grandplies. 4. Battement tendu. 5. Battement tendu jeté 6. Rond de jambe por terre. 7. Grands battements jetes.	Практична робота	Цвєткова Л. методика класичного танцю: Підручник. – К.: Альтерпрес. 2005; Гі Дені, Люк Дасвіль. Всі танці. – Київ: Музична Україна, 1983. – 340 с.	4 год Сам. робота 1,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 2. Екзерсис на середині** 1. Demi-plies, grandplies. 2. Allegro: sauter (по I, II, III, V позиції) 3. Повороти в право та в ліво. (Шене). 4. Партерна гімнастика 5. Пор-де-бра.	Практична робота	Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К. : Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222	4 год Сам. робота 1,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 3. Народний тренаж** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова. 3. Ступінь повороту. 4. Підйом і зниження. 5. Робота ступні. 6. Протирух корпусу. 7. Нахили.	Практична робота	Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К. : ДАКККіМ, 2001. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1998 Зайцев Є. В. Основи	4 год Сам. робота 1,5 год.	

			народно-сценічного танцю. Ч.1 – К. : Мистецтво, 1971.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 4. Салонні танці «Па-де-грас»** 1. Вивчення рухів.	Практична робота	Єфанова С.О. Салонні танці у контексті дозвілевої культури середньої верстви українського суспільства другої половини XIX століття / С.О. Єфанова // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. - 2006. - Вип. 11. - С. 6874.	4 год Сам. робота 1,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 5. Фігурний вальс.** 1. Вивчення балансе, тур вальсу в право та ліво, вальсова доріжка вперед з переміною місць.	Практична робота	Єфанова С.О. Салонні танці у контексті дозвілевої культури середньої верстви українського суспільства другої половини XIX століття / С.О. Єфанова // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. - 2006. - Вип. 11. - С. 68-74	4 год Сам. робота 1,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 6. Полонез** 1. Вивчення рухів та малюнку танцю.	Практична робота	Єфанова С.О. Салонні танці у контексті дозвілевої культури середньої верстви українського суспільства другої половини XIX століття / С.О. Єфанова // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. - 2006. - Вип. 11. - С. 68-74 Вірський П. У вихорі танцю. Випуск І. – К.: Мистецтво, 1977. Випуск ІІ, 1977; вип. ІІІ, 1979; вип. IV, 1980;вип. V ,1981.	4 год Сам. робота 1,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 7. Вивчення Гуцульських рухів.** 1. Пози рук, ніг, голови та корпусу у дівчат та хлопців. 2. Основний гуцульський крок. 3. Боковий крок. 4. Парний поворот. 5. Збивка, ритмічне вистукування.	Практична робота	Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979. Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) – К. : Мистецтво, 1972 Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Львів.: СПОЛОМ 2009	4 год Сам. робота 2 год.	

	6. Присядки: гайдук, свердло.				
Згідно з розкладом	**ТЕМА 8. Постановка танцю «Гуцулка»** 1. Основний рух танцю в парі, вихід. 2. Малюнок танцю. 3. Фінал танцю.	Практична робота	Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979. Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) – К. : Мистецтво, 1972 Голдрич О. Барви Карпат. – Львів: СПОЛОМ, 1999.	4 год Сам. робота 2 год.	
II КУРС, 4 семестр					
Згідно з розкладом	**ТЕМА 1. Класичний тренаж** 1. Позиції рук, ніг. 2. Постановка корпусу , голови, рук, ніг. 3. Demi-plies, grandplies. 4. Battement tendu. 5. Battement tendu jeté. 6. Rond de jambe por terre. 7. Grands battements jetes.	Практична робота	Цвєткова Л. Методика класичного танцю: Підручник. – К.: Альтерпрес. 2005;	4 год Сам. робота 1,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 2. Екзерсис на середині** 1. Demi-plies, grandplies. 2. Allegro: sauter (по I, II, III, V позиції) 3. Повороти в право та в ліво. (Шене). 4. Партерна гімнастика 5. Пор-де-бра.	Практична робота	Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К. : Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222	4 год Сам. робота 1,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 3. Народний тренаж** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова. 3. Ступінь повороту. 4. Підйом і зниження. 5. Робота ступні. 6. Протирух корпусу. 7. Нахили.	Практична робота	Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К. : ДАКККіМ, 2001. Василенко К. Лексика	4 год Сам. робота 1,5 год.	

			українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1998 Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю. Ч.1 – К. : Мистецтво, 1971.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 4. Вивчення рухів до т-цю «Волинська полька»** 1. Вивчення польки в перед. 2. Вивчення польки в парі з партнером. 3. Комбінація рухів №1. 4. Комбінація рухів №2. 5. Присядки. 6. Слова-пісні до танцю.	Практична робота	Збірник танців Танцює "Волинянка". – К.: Мистецтво, 1972. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974.	4 год Сам. робота 1,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 5. Постановка танцю «Волинська полька»** 1. Вихід танцю. 2. Вивчення в парі комбінація №3. 3. Вивчення середина танцю: з'єднання слів пісні та присядки з комбінацією №4. 4.Фінал танцю комбінацією №5.	Практична робота	Збірник танців Танцює "Волинянка". – К.: Мистецтво, 1972. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974. Гуменюк А. Український народний танець – К.: Наук. Думка, 1963. С.52-95.	4 год Сам. робота 1,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 6. Вивчення рухів до танцю «Аркан»** 1. Комбінація рухів №1 повільна частина. 2. Вивчення присядок (гайдук, свердло, присядка з викидом ніг в сторону) 3. Комбінація рухів № 2 швидка частина. 4. Комбінація рухів № 3 помірна частина.	Практична робота	Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979. Чуперчук Я. "Голубка" (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) – К. : Мистецтво, 1972 Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Львів.: СПОЛОМ 2009 Голдрич О. Барви Карпат. – Львів: СПОЛОМ, 1999.	4 год Сам. робота 1,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 7. Постановка Танцю «Аркан»**	Практична робота	Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979.	4 год Сам. робота 2 год.	

			Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) – К. : Мистецтво, 1972 Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Львів.: СПОЛОМ 2009 Голдрич О. Барви Карпат. – Львів: СПОЛОМ, 1999.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 8. «Гопак»** 1. Вивчення бігунця. 2. Вивчення парних поворотів 3. Комбінація рухів №1. № 2 № 3. 4. Присядки.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222	4 год Сам. робота 2 год.	
III КУРС					
Згідно з розкладом	**ТЕМА 1. ШАСЕ З ПРОМЕНАДНОЇ ПОЗИЦІЇ.** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова. 3. Ступінь повороту. 4. Підйом і зниження. 5. Робота ступні. 6. Протирух корпусу. 7. Нахили.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222	8 год Сам. робота 3 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 2. ПЕРЕМІНА ХЕЗІТЕЙШИН** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова. 3. Ступінь повороту. 4. Підйом і зниження. 5. Робота ступні. 6. Протирух	Практична робота	В вихорі вальсу / Авт.-упор. Е. В. Дініц. – М.: ТЗОВ "Видавництво АСТ"; Донецьк: Стакер, 2004. – 62 с. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б.	8 год Сам. робота 3 год.	

	корпусу. 7. Нахили.		М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 3. СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «ПОВІЛЬНИЙ ВАЛЬС».** 1. З використанням попередніх фігур. 2. З використанням наступних фігур.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222 В вихорі вальсу / Авт.-упор. Е. В. Дініц. – М.: ТЗОВ "Видавництво АСТ"; Донецьк: Стакер, 2004. – 62 с.	8 год Сам. робота 3,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 4. ХІД ТАНГО (ВПЕРЕД ТА НАЗАД).** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова або напрямок. 3. Робота ступні. 4. Ступінь повороту.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222 Голдрич О. Хореографія. – Л.: СПОЛОМ, 2006 С.52-55	8 год Сам. робота 3,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 5. ЗОВНІШНІ СВІВЛИ.** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова або напрямок. 3. Робота ступні. 4. Ступінь повороту.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222	8 год Сам. робота 3 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 6. БРАШ ТЕП.** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова або напрямок. 3. Робота ступні.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М.	8 год Сам. робота 3 год.	

	4. Ступінь повороту.		Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222 Голдрич О. Хореографія. – Л.: СПОЛОМ, 2006 С.52-55		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 7. ФОРСТЕП.** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова або напрямок. 3. Робота ступні. 4. Ступінь повороту.	Практична робота	Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. Львів 1999р. С. 45-48. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с.	8 год Сам. робота 3,5 год.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 8. СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «ТАНГО».** 1. З використанням попередніх фігур. 2. З використанням наступних фігур.	Практична робота	Гвидо Регаццоні, Массімо Анжело Росі, Олександра Маджоні. Латиноамериканскі танці. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с. Голдрич О. Хореографія. – Л.:М СПОЛОМ, 2006 С.52-55	8 год Сам. робота 3,5 год.	