

Архітектура безпечного мистецтва

Політика дотримання етики, інструкційного
дотику та тілесності в освітньому процесі

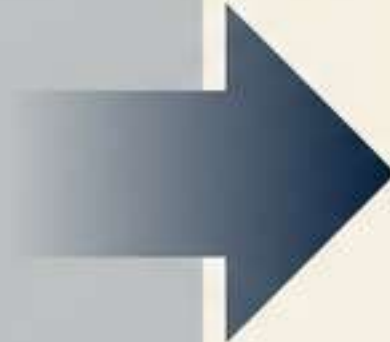
Від усвідомленої згоди
до професійної свободи.

Зміна парадигми: Філософія політики

Минуле: Традиційний підхід

- Фізичний контакт сприймається як обов'язкова норма навчання.

- Тіло студента розглядається виключно як «матеріал» для постановки.



Сьогодні / Майбутнє: Новий стандарт

- Фізичний контакт — це винятковий інструмент, а не даність.

- Абсолютна повага до особистих кордонів та фокус на усвідомленій згоді.

Безпека не обмежує творчість, вона створює фундамент для глибшого розкриття потенціалу.
Відмова від дотику – це академічне право здобувача, яке ніколи не впливає на оцінку.

Освітній процес

Пріоритетність

Вербальні пояснення, візуальна демонстрація та відеоаналіз відеоаналіз ЗАВЖДИ мають перевагу над фізичним контактом.

Обґрунтованість

Будь-який дотик повинен мати чітку методичну мету (корекція постановки апарату, страхування від травм, налаштування індивідуального захисту).

Добровільність

Здобувач освіти має беззаперечне право сказати «Ні» фізичному контакту на будь-якому етапі без пояснення причин.

Алгоритм інструкційного дотику

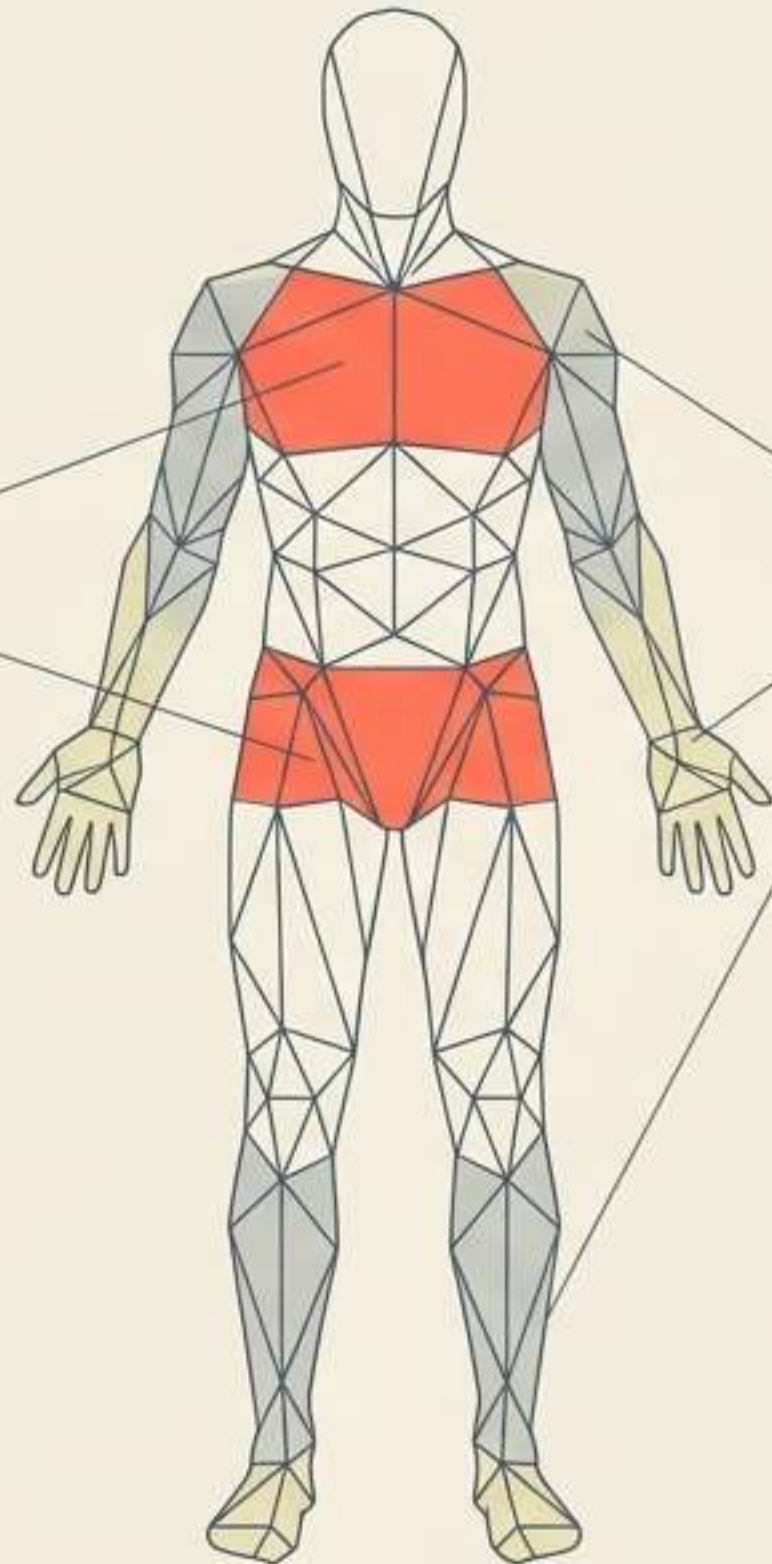


Анатомія кордонів: Зони інструкційного дотику

Червона зона (Суворая заборона)

Грудна клітка/груди,
геніталії, сідниці.

Виняток: Лише ситуації екстремального характеру для запобігання травматизму чи загрози життю (техніка безпеки).



Жовта/Зелена зона (Допустимий контакт)

Допустимо виключно за умови успішного проходження Алгоритму інструкційного дотику.

Правило загальних кордонів

Для групових активностей викладач заздалегідь встановлює загальні «безпечні зони» для всієї групи, повністю виключаючи червоні червоні зони.

Інструментарій: Що робити, коли звучить «Ні»?

Альтернативи фізичному контакту



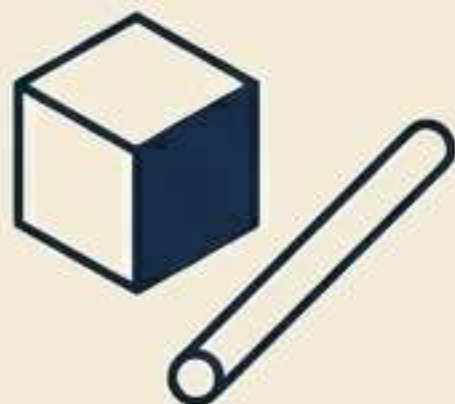
Візуалізація

Детальний словесний опис анатомічних відчуттів та положення тіла.



Автодемонстрація

Показ рухів або положень викладачем на власному тілі.



Експлікація (Реквізит)

Використання допоміжних предметів (методичні палички, блоки) для корекції без контакту.



Дзеркало / Відео

Самостійне коригування студентом власної постановки або відеоаналіз рухової техніки.



Аналітичне спостереження

Заміна фізичної участі у вправі процесом ретельного занотовування та аналізу роботи інших.

Етика комунікації: Словник безпечного простору

Замість:

Використовуємо:

 Сексуалізованих жартів та двозначних натяків.	 Виключно фахову анатомічну та методичну лексику.
 Оцінних суджень щодо ваги, фізичної привабливості чи зовнішності.	 Об'єктивні коментарі щодо техніки виконання та механіки рухів.
 Називати сцени «секс-сценою» або «сценою з поцілунками».	 Посилання на номери актів та сцен.



Конфіденційність: Будь-яка інформація про тілесні межі, захисний одяг (modesty garments) та стан здоров'я є суворо конфіденційною.

Механізм безпеки: Сигнали самодопомоги

ВИЙТИ З ГРИ

Вербальний сигнал:
Використовується для короткої зупинки активності, щоб уточнити кордон або відсторонитися.



Невербальний сигнал: Підняти руки та фізично відійти від активності.

Протокол реагування:

1

Негайно зупинити дію.

2

Поцікавитися станом учасника (Запитати: «Що потрібно, щоб продовжити?»).

3

Якщо кордон порушено випадково — використовувати «Я-повідомлення», щоб визнати помилку, перепросити та професійно рухатися далі.

Театральна інтимність та оголеність: Таймлайн постановки

Студенти **НІКОЛИ** не виступають повністю оголеними без їхньої особистої згоди.

Допостановочний період (Кастинг)

- Афіші та оголошення заздалегідь містять інформацію про можливу оголеність.
- Обов'язкова письмова згода студента.

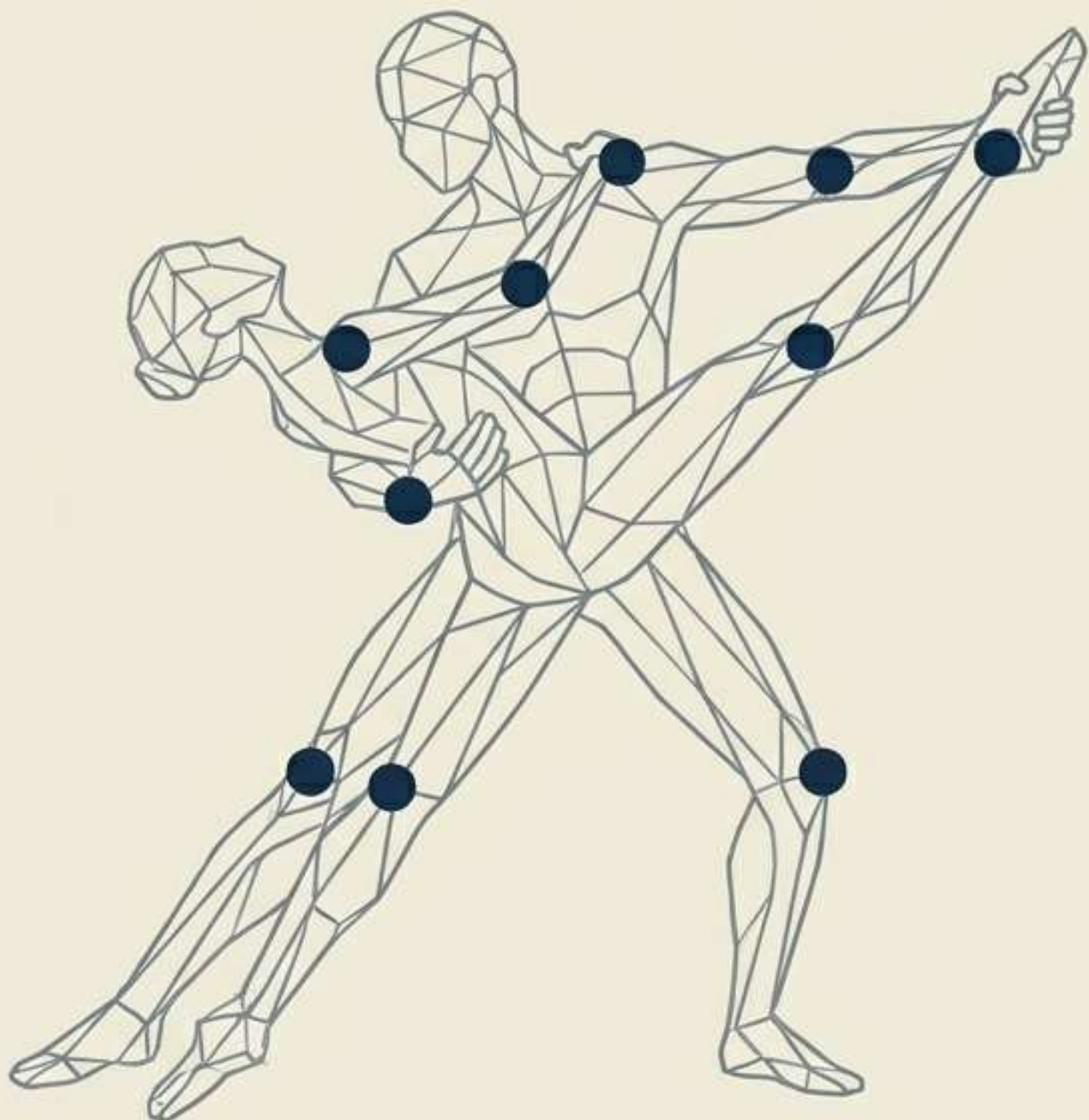
Репетиції

- Закриті двері, сувора заборона мобільних телефонів.
- Будь-яка інтимність вибудовується хореографічно, як танець (без імпровізацій).
- Обов'язкове залучення Консультанта з інтимності.

Вистава

- «План Б» завжди наготові.
- Згоду можна відкликати в будь-який момент перед або під час вистави.

Специфіка напряму: Хореографія та Танець



Мистецтво vs. Реальність

Чітке розмежування між художньою імітацією близькості (у контемпорарі, балеті тощо) та реальною фізичною інтимністю. Відсутність будь-якого підтексту.

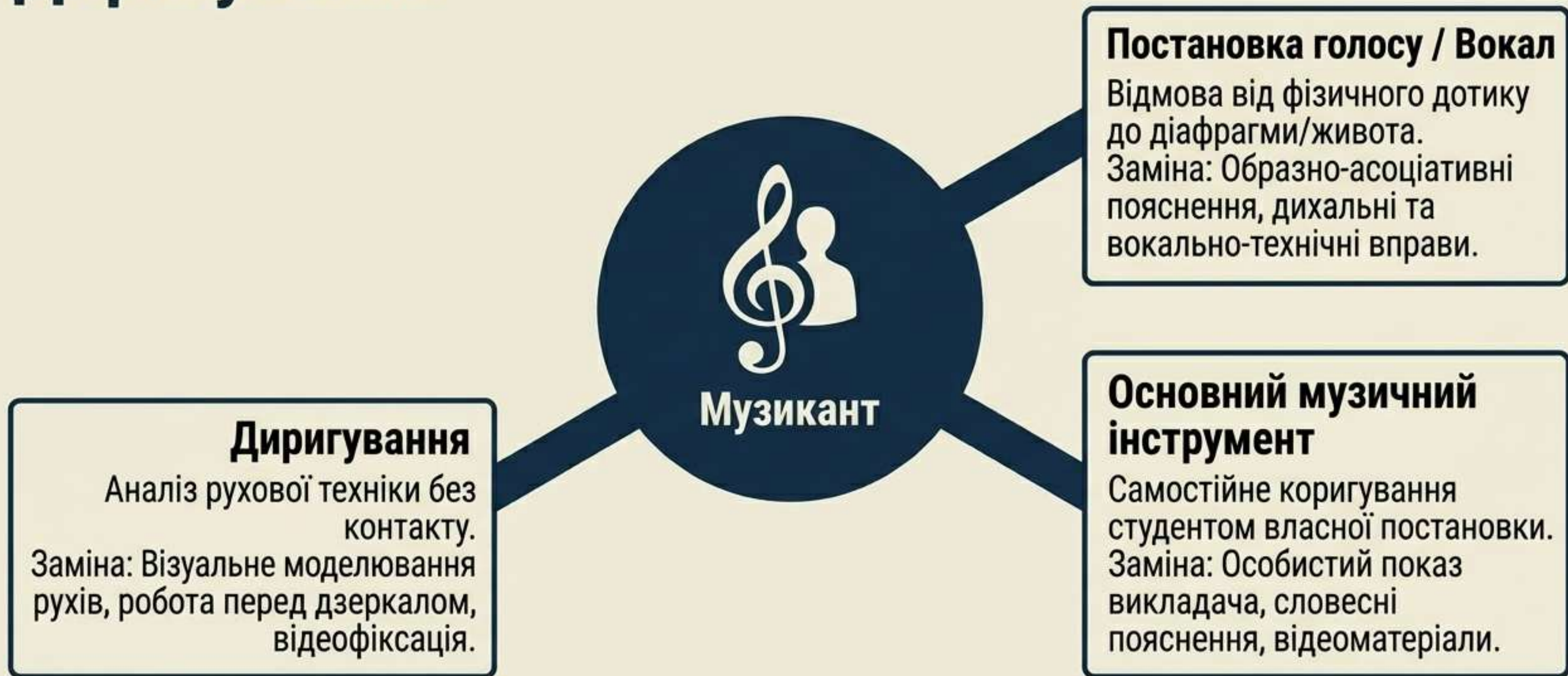
Ротація партнерів

Регулярна зміна партнерів у парах та групах для запобігання надмірній емоційній прив'язаності.

Правило прозорості

Заборона приватних занять за зачиненими дверима. Індивідуальна робота має бути прозорою (відкриті двері залу, присутність третіх осіб або відеоспостереження).

Специфіка напрямів: Музика, Вокал, Диригування



Матриця протоколів за спеціальностями

	Головний виклик	Допустимий дотик	Альтернатива
Перформативні мистецтва (Акторське мистецтво)	Сценічна інтимність та оголеність.	Тільки суворо поставлена режисура інтимності.	Замінники (напр., «дай п'ять» замість поцілунку на репетиції), використання «Плану Б».
Хореографія	Підтримки, контактна імпровізація, дуети.	Кінестетична корекція, точки опори, страхування.	Блоки, візуалізація, зміна партнерів.
Музичне мистецтво	Постановка апарату (дихання, руки).	Корекція постави/рук (виключно за алгоритмом).	Робота перед дзеркалом, асоціації, відеоаналіз.

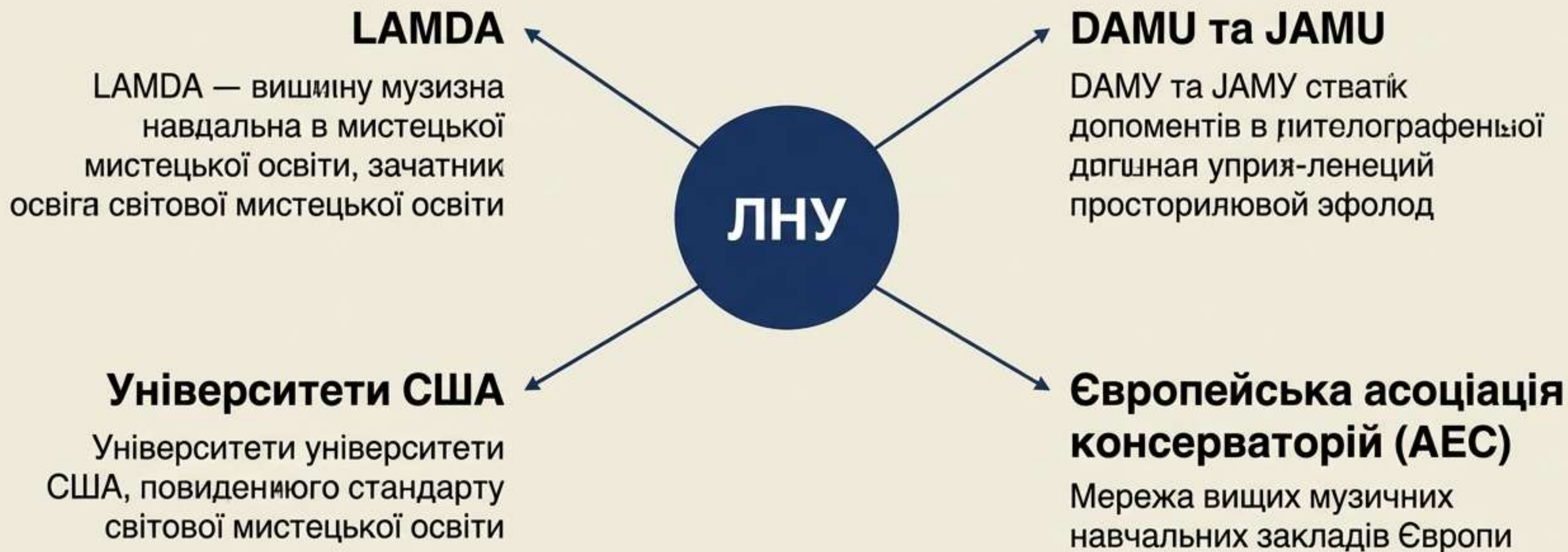
Новий стандарт підтримки: Консультант з інтимності



Суворе правило: Викладач або консультант НІКОЛИ не «стає на місце студента» для показу інтимної сцени.

Інтеграція у світовий етичний авангард

Наша політика — це не локальне обмеження, а впровадження золотого стандарту світової мистецької освіти. Ми працюємо в єдиному ціннісному полі з:



Безпека – це спільна відповідальність

Факультет культури і мистецтв гарантує створення безпечного середовища.
Порушення кордонів або дискомфорт не повинні залишатися в тиші.

**«Скринька
довіри»
(анонімний
зв'язок)**

**Психологічна
служба
університету**

**Деканат та
куратори
курсу**

«Дякуємо за повагу, яку ви виявляєте до нашого факультету та студентів, дотримуючись цих вказівок.»