МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та
хореографії
_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2025 р.)

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни
«Перформативні студії»
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025

Назва курсу	Перформативні студії
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаника 16.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	доцент Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,16. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (або за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/performatyvni-studii
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Перформативні студії» є вибірковою дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 90 годин, 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на IV курсі, у 8 семестрі.
Інформація про курс	Курс «Перформативні студії» спрямований на методологічне вивчення перформансу як міждисциплінарного об'єкта аналізу, що охоплює художні практики, соціальні ритуали та цифрові взаємодії. Дисципліна пропонує здобувачам теоретичний інструментарій для деконструкції сценічних та позатеатральних явищ через концепт перформативності. Змістове наповнення курсу передбачає критичне осмислення тілесності, простору, ідентичності та технологій у контексті актуального мистецтвознавчого дискурсу.
Мета та цілі курсу	Метою курсу є формування у здобувачів вищої освіти системних знань про генезу та методологію перформативних студій, а також розвиток аналітичних навичок для інтерпретації мистецьких і соціокультурних процесів як перформативних подій. **Основні цілі курсу:** • окреслити теоретичні межі дисципліни «Перформативні студії» та її зв'язок із антропологією, соціологією та лінгвістикою; • дослідити концепції перформативності мови, тіла та простору в історичній ретроспективі та сучасних контекстах; • проаналізувати трансформацію ритуальних структур у сучасні театральні та перформативні форми; • вивчити специфіку взаємодії артиста з технологічним середовищем та цифровими медіа; • сформувати критичний підхід до проблем архівації та фіксації ефемерних мистецьких об'єктів.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література**

	1. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець:шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241. 2. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 3. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 4. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю XX – поч.. XXI століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с. 5. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с. 6. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунтя, тенденції, перспективи розвитку. ІІ частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с. 7. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. ІІІ – 134 с. 8. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с. 9. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с. 10. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. **Допоміжна література** 11. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с. 12. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації "Хореографії". – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с. 13. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с. (Сер. «Підручний порадник для актора»). 14. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний порадник для актора»). 15. Лепша І.Д. 100 облич української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с. 16. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с. 17. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. … канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с. 18. Плахотнюк О.А. Українська танцювальна культура як репрезентант національних традицій/Плахотнюк О.А., Сиротинська Н. І., Белінська Л.С. // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич, 2025.– Вип. 90. Т. 2. – С. 93–99. DOI : https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-13, URL : https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/15.pdf

19. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
20. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 22 с.
21. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепелов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2077 – 344 с.
22. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
23. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2015. – 396 с.
24. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалаба, В. В, Демещенко. – Київ : СІК Груп, 2017. – 332 с.
25. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.
26. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: ґенеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
27. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.
28. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.
29. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..

Іншомовна література

Основна

30. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 c.
31. Barba E., Savarese N. A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer. New York; London, 2005. 320 p.
32. Czorny M. Postaćs ceniczna aktora-tancerza. – Warszawa : CONVIVO, 2021. – 400 p.
33. Estetyka/Inestetyka. Współteorie działań artystycznygh. Red. naykowa: M. Falkowski, P. Graczyk, C. Woźniak. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagielljńskido, 2020. 284 p.
34. Foster S. L. Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance. London, 2011. 286 p.
35. Fischer-Lichte E. Performance and the Politics of Space: Theatre and Topology. New York; London, 2013. 312 p.
36. Lehmann H.-T. Postdramatisches Theater. Frankfurt am Main, 1999. 512 s.
37. Performer. Pod red. V. Kuleszy, J. Sbchana, H. Wróblewskiej. Warszawa : Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Instytut Teatralny sm. Zbigmiewa Raszewskiego, 209. 128p.
38. Performance and Cultural Politics / ed. by E. Diamond. New York; London, 1996. 304 p.
39. Sosnowska F. Performans oporu. Warszawa : Bęc zmiana, 2018. 224 p.

40. Schneider R. Pozostaje performans. Kraków : Wydawnictwo ksiegarnia Akademicka, 2020. 408 p.
41. Schechner R. Performance Studies: An Introduction. London, 2002. 351 p. https://s3.amazonaws.com/arena-attachments/1472038/6f8b3427ce6f2a0a076feb7be0001ce7.pdf?1512080466
42. Ubersfeld A. Lire le theatre. Paris, 1977. 311 p.

Іншомовна література

Додаткова

43. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
44. Austin J. L. How to Do Things with Words. Alwin Nikolais, Murray Louis. – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routiedqe, 2005. – 259 c. https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128/component/file_2271430/content
45. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
46. Banes S. Terpsychora w tenisówkah. Taniec post-modern / S. Banes. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
47. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taneiec jazzjwy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 c.
48. Codzienność performatywnośś demokracja. Pedagogira wobec norm życiowych i problematyki nienormarywności. Pod red. L. Kohciewicz, B. Simlat-Źuk. Gdańsk : Wydawnictwo Naykowe Katedra, 2015. 372 p.
49. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
50. Hughes J. Performance in a Time of Terror: Critical Mimesis and the Age of Uncertainty. Manchester, 2011. 119 p.
51. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecsa istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
52. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
53. Pastuszak K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszak – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
54. Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
55. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
56. Schechner R. Between Theatre and Anthropology. Philadelphia, 1985. 360 p.
57. Sier-Jnik Barbara. Post modern dance. Zarys problematyki – tworcy i techniki. – Warszawa : Centrym edukacji artystyccntj. Centrym animacji kyltury: 1995. – 204 s.
58. Šmolik P. Soubor Němětů ke Cvičeni v Základni Tělesné a Pohybové Prúpravě / P. Šmolik. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
59. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
60. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódźliego, 2017. – 182 s.
61. Taniec. Pod red. M. Michałowska-Barłóg przy współpracy S. Drajewskiego. – Poznań : Kronika Mista Poznania 2017/2. – 288 p.
62. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.

	63. Wiszniewski W. Uzdzawiajacy taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Bialystok : Studio astropsychologii, 2003. – 120 s. **Інформаційні ресурси** 64. American Psychiatric Association URL : https://www.psychiatry.org/ 65. Ballet / Encyclopedia URL : https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet 66. Ballet dance. Britannica. URL: https://www.britannica.com/art/ballet 67. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php 68. Breathing to music videos URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/breathing/#motown 69. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p. 70. Music for wellbeing. An overview of music for wellbeing for service users, carers and staff. URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/ 71. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL : http://publications.lnu.edu.ua/ 72. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294 73. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/ 74. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/ 75. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/ 76. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/
Обсяг курсу	3 кредити ЄКТС 90 годин, з них: аудиторних 28 годин (лекції - 14 годин, практичні -14 годин) та 62 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	По завершенню курсу «Перформативні студії» будуть **знати:** – базову термінологію та ключові теоретичні концепти Р. Шехнера, В. Тернера, Дж. Остіна та Дж. Батлер; – структуру та етапи «перформативного повороту» в гуманітаристиці XX-XXI століть; – закономірності функціонування лімінальних станів та їхню роль у творчому процесі; – особливості політичного перформансу та арт-активізму як інструментів впливу на суспільну свідомість; – методологічні виклики документування та архівації перформативних подій. **вміти:** – здійснювати комплексний мистецтвознавчий аналіз перформативних практик, виокремлюючи їхні естетичні та концептуальні складники; – ідентифікувати та інтерпретувати перформативні механізми в сучасному міському та цифровому просторах; – аргументовано обґрунтовувати власні творчі рішення в межах створення та презентації перформативних проєктів; – застосовувати міждисциплінарний підхід до дослідження феномену тілесності та просторової організації видовища; – вести фахову наукову дискусію щодо ролі перформансу в системі сучасних соціальних комунікацій.

<table>
<tr><td>Ключові слова</td><td>Сценічне мистецтво, хореографічне мистецтво, танець, перформенс, перформативне мистецтво, глядач, люди митці-перформери.</td></tr>
<tr><td>Формат курсу</td><td>Очний</td></tr>
<tr><td></td><td>Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем</td></tr>
<tr><td>Теми</td><td>Тема 1. Вступ до перформативних студій. Виникнення дисципліни на перетині антропології та театрознавства. Концепція «широкого спектру» Р. Шехнера.
Тема 2. Перформативність мови та ідентичності. Мовленнєві акти за Дж. Остіном. Теорія гендерної перформативності Дж. Батлер.
Тема 3. Ритуал і лімінальність. Дослідження В. Тернера: від племінних обрядів до сучасних театральних форм. Поняття «порогового стану».
Тема 4 Тіло як об’єкт та інструмент студій. Політика тіла в сучасному перформансі. Тілесна присутність та тілесні практики.
Тема 5. Простір та архітектура перформансу. Взаємодія з міським середовищем.
Тема 6. Цифрова перформативність. Взаємодія артиста з новими медіа, AR/VR технологіями та штучним інтелектом.
Тема 7. Політичний та активістський перформанс. Арт-активізм як інструмент соціальних змін. Спектакль і суспільство споживання.
Тема 8. Архівація та пам’ять. Проблема фіксації ефемерного мистецтва. Документація перформансу як окремий художній акт.</td></tr>
<tr><td>Підсумковий контроль, форма</td><td>Залік в кінці 8 семестру</td></tr>
<tr><td>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</td><td>Презентація, лекції, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Для вивчення курсу потрібні комп’ютер та мультимедійний проектор.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні/самостійні, тощо: 70% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 70. Форми діяльності: доповідь семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквіум / представлення групового проєкту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін.
• індивідуальний проєкт (кейс-стаді): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20. Студент обирає один відомий перформанс (світовий або сучасний український) і готує його аналітичний розбір у форматі презентації або письмової розвідки.
• <u>самостійна робота студента:</u> участь в конференції, публікація тез, інші види самостійної роботи - 10% семестрової оцінки;
Підсумкова максимальна кількість балів 100.
<table>
<tr><th>Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Макс. кі-сть балів</th></tr>
<tr><th colspan="2">1. Практична робота</th></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко і всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов’язкову та додаткову літературу.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та</td><td>4</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	
	студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	3
	студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	2
	студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.	1
	2. Індивідуальне завдання (кейс-стаді)	
	Здобувачі в повному обсязі володіють методологією аналізу, вільно та аргументовано представляють обраний кейс. Глибоко розкривають зв'язок між теоретичними концептами (лімінальність, перформативність тощо) та практичною дією митця. Самостійно опрацьовують обов'язкову та додаткову іншомовну літературу, формулюючи вичерпні фахові висновки.	18–20
	Здобувачі достатньо повно розкривають зміст обраного кейсу, обґрунтовано викладають результати дослідження. У роботі присутній аналіз художніх засобів перформансу, проте при розкритті теоретичних аспектів подекуди бракує глибини аргументації. Використано обов'язкову літературу, допускаються окремі несуттєві неточності у формулюваннях.	15–17
	Здобувачі в цілому володіють матеріалом теми та описують перебіг перформативної події, проте виклад має переважно описовий характер без глибокого всебічного аналізу та обґрунтування. Теоретичні поняття вживаються без належної аргументації та залучення необхідної фахової літератури. Присутні суттєві неточності в інтерпретації концепту.	10–14
	Здобувачі володіють інформацією про кейс не в повному обсязі. Виклад результатів аналізу фрагментарний та поверховий, зміст теоретичних питань розкрито недостатньо. Відсутня аргументація зв'язку між ідеєю перформансу та його втіленням, допускаються суттєві термінологічні помилки.	5–9
	Здобувачі лише частково володіють матеріалом, не в змозі цілісно викласти зміст дослідження. Аналіз кейсу підміняється загальними фразами, допускаються грубі помилки у розумінні природи перформативної дії. Завдання виконане лише в окремих частинах.	1–4
	Здобувачі не виконали завдання.	0
	3. Самостійна робота студентів	
	Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі, до самостійної роботи здобувачів відноситься їхнє відвідування наукових конференцій чи публічних подій, лекцій, воркшопів, пов'язаних із темами дисципліни.	10
	4. Індивідуальна робота студентів	
	Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали (до 10 балів)** за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.	

	Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.