МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2025 р)

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«Сучасний танець (теп-танець)»

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів 2025

Назва курсу	Сучасний танець (теп-танець)
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника, 16. (кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Рихальська Оксана Володимирівна, асистентка кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	oksana.rykhalska@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rykhal-s-ka-oksana-volodymyrivna
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/tep-tanets
Інформація про курс	Дисципліна Сучасний танець (теп-танець) є вибірковою дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 120 годин, 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на IV курсі, у 7 та 8 семестрах.
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для виконання теп-танцю, вміти розрізняти напрямки теп-танцю та застосувати знання та вміння на практиці.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни «Сучасний танець (теп-танець)» є формування у майбутніх акторів навичок ритмічної виразності та вільного володіння тілом як інструментом перкусії. Курс спрямований на поглиблене засвоєння психофізичних основ руху, розвиток координаційної свободи, виховання сценічної органіки та пластичної культури, що дозволяє актору органічно інтегрувати елементи тепу в різножанрові театральні постановки та кінопроєкти. **Завдання курсу:** • вивчення базової лексики та ударної техніки теп-танцю, формування навичок чіткої артикуляції стопи та перенесення ваги тіла. • розвиток гострого відчуття темпо-ритму, вміння працювати зі складними музичними розмірами та синкопою, що є критично важливим для акторської дикції та пластики. • формування здатності до вільної пластичної імпровізації, де чечітка стає засобом вираження емоційного стану персонажа та формою невербального діалогу. • навчання виконанню танцювальних комбінацій у різних стилях тепу (класичний степ, ритм-теп, ексцентричний танець), розуміння їхньої жанрової специфіки в контексті драматичної дії. • тренування здатності поєднувати складний ритмічний малюнок ніг із вільною пластикою рук, мімікою та мовленням. • виховання ансамблевого чуття через синхронну ритмічну роботу та партнерську взаємодію в дуетних і групових номерах.
Література для вивчення дисципліни	1. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С.

	130–139. 2. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 3. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 4. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. **Інформаційні ресурси** 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба | Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba
Обсяг курсу	Всього 120 годин: 60 годин аудиторних занять, з них 60 годин практичних занять та 60 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : знати: - назви та механіку основних ударів (strikes), кроків (steps) та комбінацій теп-танцю; - витоки різних напрямів тепу (хофер-степ, бродвейський стиль, ритм-теп) та їхнє використання у світовому кіно і театрі; - основи музичної грамоти, поняття синкопи, паузи та акценту в контексті акторської ритміки; - ключових виконавців (Фред Астер, брати Ніколас, Грегорі Гайнс), чиї техніки вплинули на розвиток акторської пластики. уміти: – чисто виконувати базові ритмічні удари та складні комбінації, зберігаючи при цьому вільну пластику рук та корпусу; – створювати власні ритмічні фрази («діалоги ніг»), що виражають психологічний стан персонажа; – органічно переходити від драматичного монологу до теп-танцю, не втрачаючи при цьому акторської задачі; – синхронно виконувати групові номери, відчуваючи спільний ритм та темпо-ритм вистави; – ізолювати роботу стопи від напруження в інших частинах тіла, що розвиває загальну координацію та витривалість; – працювати як під музичний супровід, так і «a cappella» (без музики), перетворюючи танець на самостійну звукову партитуру.
Ключові слова	Теп-танець, степ, стомп, вистукування, ірландський степ.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	*Змістовий модуль 1. Основи ритмічної пластики та американського тепу* • Тема 1. Еволюція теп-танцю в театрі та кіно. Витоки жанру. Видатні актори-танцівники (Фред Астер, Елеонор Пауелл, Савіон Гловер) та їхній вплив на сучасну сценічну мову. • Тема 2. Психофізичне налаштування актора. Постановка корпусу, ізоляція рухів та координація. Робота над балансом і стійкістю в умовах інтенсивного ритмічного малюнка. • Тема 3. Базові елементи американського степу (Tap Dance). Опанування основних ударів (brushes, shuffles, flaps). Формування чіткої артикуляції стопи та відчуття синкопованого ритму.

<table>
<tr><td></td><td>• Тема 4. Стомп (Stomp) як засіб акторської експресії. Використання тіла та побутових предметів як ударних інструментів. Розвиток внутрішньої пульсації та енергетики руху.
Змістовий модуль 2. Стилістика ірландського степу та сценічна композиція
• Тема 5. Специфіка ірландського степу (Step Dance). Історія виникнення та жанрові особливості (Soft shoe vs Hard shoe). Образна природа ірландського танцю в контексті фольклорного театру.
• Тема 6. Координаційна складність ірландського тепу. Опанування статичного положення корпусу та рук при надшвидкій роботі ніг. Розвиток витривалості та вертикальної координації актора.
• Тема 7. Технічні комбінації та кроки (Treble, Jig, Reel). Вивчення базових зв’язок ірландського степу. Відпрацювання чистоти звуку та синхронності рухів.
• Тема 8. Ансамблева робота та фінальна композиція. Інтеграція вивчених елементів у завершений сценічний номер. Акторська гра всередині танцю: робота з партнером, глядачем та простором.</td></tr>
<tr><td>Підсумковий контроль, форма</td><td>Залік вкінці 8 семестру.</td></tr>
<tr><td>Пререквізити</td><td>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни «Танець» достатніх для сприйняття вивчення технік та вправ теп танцю, розуміння витоків теп танцю</td></tr>
<tr><td>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</td><td>Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, тренінг, колаборативне навчання (форми – групові проекти і т. д.)</td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога, техніка, що відтворює музику та відео .</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Політика виставлення балів. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Система оцінювання знань студентів з дисципліни складається з поточної та підсумкової форм контролю (заліку). Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• поточний контроль – практичні заняття/самостійна робота: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50, яка складається із врахування систематичності і активність роботи на практичних заняттях – 20 балів, та виконання модульних практичних завдань – 30 балів.
• підсумковий контроль - залік - проводиться у формі відкритих занять: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 .
Підсумкова максимальна кількість балів 100

<table>
<tr><th>Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Максимальна кількість балів</th></tr>
<tr><td>1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях</td><td>5 балів</td></tr>
<tr><td>Студент демонструє безперервну присутність та високу концентрацію уваги. Технічно точно відтворює ритмічні удари, активно працює над координацією рук та ніг. Швидко інтегрує зауваження викладача щодо чіткості звуковидобування.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Регулярна робота на заняттях. Студент сумлінно виконує вправи, проте подекуди виявляє фізичну скутість корпусу під час інтенсивної роботи стопи. Ритмічна точність стабільна, але ініціатива в імпровізації обмежена.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Студент присутній на заняттях, але працює переважно репродуктивно (копіює кроки без розуміння логіки</td><td>3</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

переносу ваги тіла). Спостерігається нестабільність звуку в швидких темпах.	
Студент пасивно виконує вправи, часто втрачає музичний метр (ритмічну сітку). Присутні значні пропуски занять без поважних причин.	**2**
Відсутність прогресу у координації та ритмічній чіткості. Студент не здатний самостійно відтворити базові комбінації.	**1**
Відсутність на заняттях або категорична відмова від роботи на майданчику.	**0**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	**10**
Самостійна робота оцінюється через перевірку вивчених комбінацій, підготовку коротких ритмічних послідовностей (фрагментів) та теоретичну обізнаність (знання видатних виконавців, стилів американського чи ірландського тепу). Враховується відвідування тематичних майстер-класів, перегляд та аналіз еталонних зразків теп-хореографії у кіно та театрі.	**10**
3. **Виконання модульних практичних завдань**	
Критерії оцінювання (2 модулі *15=30 балів)	**30 балів**
Високий рівень володіння технічними принципами тепу (чіткість ударів, чистота звуку). Студент реалізує складні ритмічні малюнки (синкопи, тріолі) з дотриманням стилістики жанру. Ефективно поєднує техніку ніг з акторською виразністю та вільною пластикою рук.	**13–15**
Технічно правильне виконання основних вправ модуля. Студент розуміє механіку переносу ваги (step, ball-change), проте у складних комбінаціях можливі незначні ритмічні збої або «змазаність» звуку.	**10–12**
Задовільне виконання базових елементів. Спостерігаються труднощі у синхронізації руху з музичним супроводом. Технічні елементи виконуються без належної динамічної акцентуації.	**7–9**
Фрагментарне засвоєння матеріалу. Студент припускається грубих помилок у техніці ударів, що призводить до порушення ритмічного малюнка. Техніка виконання не дозволяє досягти потрібної чіткості звуку.	**4–6**
Мінімальний рівень засвоєння. Неспроможність самостійно відтворити базові структури теп-танцю навіть у повільному темпі.	**1–3**
Технічна непідготовленість або невиконання практичного модуля.	**0**
4. Залікове відкрите заняття	**50 балів**
Високий рівень виконавської майстерності. Студент демонструє повну інтеграцію техніки тепу з акторським образом. Вільна імпровізація, бездоганне почуття темпо-ритму, віртуозне володіння звуковою палітрою кроків. Здатність до паритетної роботи в ансамблі.	**46-50**
Професійне виконання вивчених танцювальних комбінацій. Студент впевнено працює у заданому темпі, демонструючи технічну витривалість та концентрацію. Виконання	**38-45**

	відповідає заданій стилістиці (напр. ірландський чи американський степ).	
	Студент володіє базовою лексикою теп-танцю, проте під час показу діє обережно. Ритмічна організація коректна, але бракує імпровізаційної сміливості та артистичного драйву.	**30-37**
	Студент дотримується загальної структури номера, але рух виглядає механічним. Спостерігаються технічні погрішності у складних зв'язках, періодичне «випадання» з музичного ритму.	**20-29**
	Студент демонструє лише окремі фрагменти хореографії, не здатний утримувати сталий ритм протягом усього виступу. Звуковидобування слабке або нерозбірливе.	**10-19**
	Дезорієнтація у ритмічній структурі номера. Виконання хаотичне, не відповідає вимогам до техніки тепу та сценічної культури.	**1-9**
	Відмова від участі у заліковому показі.	**0**

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані за самостійну роботу та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку	**Блок 1. Історія, стилістика та знакові постаті** 1. Еволюція теп-танцю: від народних витоків до становлення як професійного сценічного жанру (1900–1920-ті рр.). 2. «Золоте століття» степу (1930–1940-ві рр.): сегрегація стилів та розквіт жанру в голлівудському кіномюзиклі. 3. Період «застою» (1950-ті) та відродження теп-танцю (1960–1980-ті рр.): повернення джазової традиції. 4. Сучасний етап розвитку тепу (1990-ті – наші дні): великі танцювальні шоу (Riverdance, Lord of the Dance) та експерименти. 5. Видатні майстри американського тепу та їхній внесок у світову акторську культуру (Фред Астер, Білл Робінсон, брати Ніколас). 6. Феномен шоу «Stomp»: використання побутових предметів та власного тіла як перкусійних інструментів. 7. Історія та специфіка ірландського степу: роль музичних ритмів (джига, ріл, хорнпайп) у формуванні танцювальної лексики.

	Блок 2. Техніка та біомеханіка руху (для актора) 8. Психофізичні основи теп-танцю: постановка корпусу, координація рук та ніг, робота з центром ваги. 9. Порівняльна характеристика американського та ірландського степу: відмінності в техніці виконання, положенні корпусу та роботі стопи. 10. Специфіка ірландського степу: статичність корпусу як художня особливість та складність техніки ніг. 11. Класифікація ударів у теп-танці: одинарні, подвійні та складні удари (теоретичний розбір). **Блок 3. Термінологія та опис технічних елементів** 12. Техніка виконання базових одинарних ударів: *Step, Ball, Stomp, Stamp, Heel, Toe.* 13. Специфіка ковзних та махових рухів: *Brush, Spank, Scuff, Slide.* 14. Техніка виконання стрибкових елементів: *Hop, Jump, Pick-up.* 15. Подвійні удари та їхня роль у створенні ритмічного малюнка: *Shuffle, Flap, Slap.* 16. Складні технічні елементи та комбінації: *Cramp roll, Step-ball-change, Shuffle-ball, Waltz-clog.* 17. Складні акробатичні удари в тепі: *Wing, Double wing, Pull-back.* 18. Базові елементи ірландського степу: *Seven Up, Jump over, Rock, Cut.* **Блок 4. Прикладна акторська діяльність** 19. Принципи поєднання сучасного танцювального мистецтва з технікою тепу в театральній виставі. 20. Алгоритм складання індивідуальної ритмічної партитури (комплексу вправ) для тренування акторської координації. 21. Роль імпровізації у теп-танці: створення ритмічного «діалогу» як засіб розкриття характеру персонажа. 22. Значення теп-танцю для розвитку музикальності та почуття темпо-ритму актора драматичного театру.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.