МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2025 року)

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«Сучасний танець (контактна імпровізація)»

що викладається в межах

ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів 2025

Назва дисципліни	Сучасний танець (контактна імпровізація)
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника, 16. (кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі дисципліни	Гриценко Ярослава Володимирівна, асистентка кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	yaroslava.hrytsenko@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/hrytsenko-yaroslava-volodymyrivna
Консультації з питань навчання по дисципліні	Консультації день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача .
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/kontaktna-improvizatsiia
Інформація про дисципліну	«Сучасний танець (контактна імпровізація)» є вибірковою дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 120 годин, 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на IV курсі, у 7 та 8 семестрах.
Коротка анотація дисципліни	Курс розроблений таким чином, щоб учасники отримали необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вивчити можливості тіла та методики роботи з тілом, розвивати пластику тіла, уяву. Також можливості специфіку роботи з партнером та в майбутньому могли використовувати набуті навички на практиці та викладанні. Вивчення даної дисципліни э підсилюючою у формуванні виконавських та постановочних питань у підготовці акторів.
Мета та цілі дисципліни	**Метою** викладання навчальної дисципліни «Сучасний танець (контактна імпровізація)» є формування вмінь та навичок роботи з тілом, вільно імпровізувати, вступати в контакт, вміти створювати контактні форми, структури, композиції, набуття студентами професійної компетентності та розвитку їх креативності. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Сучасний танець (контактна імпровізація)» є: • формування знань про мету, завдання, зміст, закономірності, принципи, форми організації навчання, методи, засоби. • послідовність та гармонійність розвитку м'язового апарату танцівника; • гармонійний взаємозв'язок тіла та розуму; • формування умінь побудови взаємодії з партнером. • вміння використовувати різні партнерські техніки в контактній імпровізації; • набування вмінь створювати та презентувати творчі завдання на контактну імпровізацію, будувати уроки з контактної імпровізації; розвивати творчу уяву, креативність та виховувати пластичність рухів, взаємодовіру та повагу.
Література для вивчення дисципліни курсу	**Основна література** 1. Гриценко Я. В. Соматичні практики в мистецтві танцю: вплив, взаємодія та спосіб роботи з тілом / Я.В. Гриценко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 66. – Т. 1. – С. 50–56. – DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-1-8. – Режим доступу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/66_2023/part_1/8.pdf. Науковий керівник – доц.

	Дем'янчук А. Л. 2. Гриценко Я.В. Перформанс як практика роботи з тілесністю / Я.В. Гриценко // VI International Scientific and Theoretical Conference «Theory and practice of modern science». November 24, 2023. – Kraków, Poland, 2023. – Pp. 262–263. DOI: https://doi.org/10.36074/scientia-24.11.2023 Режим доступу: https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.11.2023 Науковий керівник – доц. М.І. Циганик. 3. Гриценко Я.В. Простір як семіотичний аспект в хореографії / Я.В. Гриценко // III International Scientific and Practical Conference «Theoretical and practical aspects of modern scientific research». November 24, 2023. – Seoul, South Korea : Case Co., Ltd.& European Scientific Platform, 2023. – Pp. 298–299. DOI: https://doi.org/10.36074/logos-24.11.2023.92 Режим доступу: https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/1374/1405 Науковий керівник – доц. М.І. Циганик. 4. Гриценко Я.В. Семіотичні та художньо-образні аспекти тілесності в сучасній хореографії / Я.В. Гриценко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 61. – Т. 1. – С. 83–89. – DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-14 – Режим доступу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/14.pdf. Науковий керівник – доц. Дем'янчук А. Л. 5. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. 6. Коновалова Г.О. Контактна імпровізація як елемент вдосконалення професійної майстерності танцівника. URL: file:///Users/taras_tuchapskyi/Downloads/Vknukim_myst_2011_25_10.pdf 7. Плахотнюк О. А., Середа О. О. Хіп-хоп – танцювальна субкультура молоді / О. А. Плахотнюк, О. О. Середа. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2024. – 144 с. 8. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnost / Medzinârodnÿ nekonferencnÿ zborrnk. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. (ISBN 978-80-555-17112-4) 9. Steve Paxton. Small dance. 1977. URL: https://myriadicity.net/contact-improvisation/contact-improv-as-a-way-ofmoving/steve-paxton-s-1977-small-dance-guidance/@@aws-content-pdfbook .
	Додаткова 1. Доріс Хамфі. Мистецтво створення танцю. Нью Джерсі. 1997. 2. Стів Пекстон «Tallking dance» https://www.youtube.com/watch?v=_82Od5NM4LI 3. Скиба Ю. Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації / Ю. Скиба // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 95–99.Скиба Ю.Ю. Руслан Баранов -майстер контактної імпровізації PDF 4. Модель ступеневої підготовки фахівця у вищих навчальних закладах: матеріали міжнародної науково-практичної конференції / НПУ ім. М.П. Драгоманова. - К., 2000.- С.84-86 5. Morgenrot G. Structural Dancing Improvisation
Обсяг курсу	Всього 120 годин: 60 годин аудиторних занять, з них 60 годин практичних занять та 60 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу здобувач має **знати:** - теоретичний та практичний матеріал з контактної імпровізації в хореографічному мистецтві; - термінологію, яка використовується в Імпровізації; - методики для роботи над розвитком тіла; - роботу тіла під час танцю; - систему фізіологічних можливостей людського тіла; - знати витоки історію створення та розвитку; - представників контактної імпровізації; - особливості роботи в парі;

	- біомеханіку взаємодії з партнером під час підтримок. **уміти:** - самостійно аналізувати матеріал; - підбирати та застосовувати завдання та структури до занять; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - володіти навчальною програмною та уміти використовувати їх для формування змісту навчання; - уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; - уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; - відслідковувати потік танцю партнера, слідувати за ним; - робити базові підтримки; - організовувати вибудовувати заняття з контактної імпровізації в хореографічному мистецтві; - проводити контроль та самоконтроль під час виконання вправ напрацювання в парі.
Ключові слова	Тіло, імпровізація, уява, взаємодія, образ, музика, креативність, гармонійність, пластичність, рух, м'язовий апарат.
Формат курсу	очний
Теми	*Змістовий модуль І. Теоретичні та практичні основи контактної імпровізації.* **Тема 1.** Основна характеристика контактної імпровізації в хореографії та її завдання. **Тема 2.** Роль музики в контактній імпровізації. **Тема 3.** Розбір основних принципів контактної імпровізації. **Тема 4.** Особливості побудови уроку з предмету. *Змістовий модуль 2. Контактна імпровізація як складова сучасного хореографічного мистецтва.* **Тема 5.** Основні вправи з контактної імпровізації та їх методика виконання. **Тема 6.** Акробатичні елементи та їх специфіка виконання. **Тема 7.** Структурні елементи всередині контактної імпровізації. **Тема 8.** Джем з елементами структур.
Підсумковий контроль, форма	Залік вкінці 8 семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студентам необхідні базові знання з сучасного танцю, анатомії та фізіології рухової активності, психології, педагогіки.
Навчальні методи та техніки, які будуть використані під час викладання	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.).
Необхідне обладнання	Танцювальний зал, дзеркала, музична апаратура.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	**Політика виставлення балів.** Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Система оцінювання знань студентів з дисципліни складається з поточної та підсумкової форм контролю (заліку). Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • поточний контроль – практичні заняття/самостійна робота: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50, яка складається із врахування систематичності і активність роботи на практичних заняттях – 20 балів, та виконання модульних практичних завдань – 30 балів. • підсумковий контроль - залік - проводиться у формі відкритих занять: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 . Підсумкова максимальна кількість балів 100

Види робіт. Критерії оцінювання знань студентів	Максимальна кількість балів
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях	**5 балів**
Студент демонструє безперервну присутність та високу концентрацію уваги. Активно експериментує з точками опори, демонструє довіру до партнера та готовність до фізичного ризику в межах безпеки. Швидко інтегрує зауваження викладача у власну пластику.	**5**
Регулярна робота на заняттях. Студент сумлінно виконує вправи, проте подекуди виявляє фізичну скутість або надмірний контроль, що заважає вільній потоковості руху. Взаємодія з партнерами стабільна, але ініціатива обмежена.	**4**
Студент присутній на заняттях, але працює переважно репродуктивно (копіює форму без розуміння принципів передачі ваги). Спостерігається вибірковість у взаємодії з партнерами.	**3**
Студент пасивно виконує вправи, часто ігнорує принципи «слухання» партнера через дотик. Присутні значні пропуски занять без поважних причин.	**2**
Формальна присутність. Відсутність прогресу у координації та розумінні специфіки контактної імпровізації. Студент не бере участі в групових обговореннях та джемах.	**1**
Відсутність на заняттях або категорична відмова від роботою на занятті.	**0**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	**10**
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі, до самостійної роботи здобувачів відноситься їхнє відвідування наукових конференцій чи публічних подій, лекцій, воркшопів, пов'язаних із темами дисципліни.	**10**
3. **Виконання модульних практичних завдань**	
Критерії оцінювання (2 модулі *15=30 балів)	**30 балів**
Високий рівень володіння технічними принципами контактної імпровізації (rolling point, weight sharing). Студент реалізує складні акробатичні елементи з дотриманням принципів м'якого приземлення, ефективно використовує інерцію та гравітацію. Здатний вибудувати чітку структуру всередині імпровізаційного джему.	**13–15**
Технічно правильне виконання основних вправ модуля. Студент розуміє механіку підтримок та перекатів ваги, проте у складних акробатичних зв'язках можливі незначні втрати плинності руху. Структурні елементи реалізуються послідовно.	**10–12**
Задовільне виконання базових елементів. Спостерігаються труднощі у синхронізації руху з партнером або музичним супроводом. Акробатичні елементи виконуються з порушенням динамічної м'якості.	**7–9**
Фрагментарне засвоєння методики виконання вправ. Студент припускається помилок у векторах руху, що призводить до зупинок або передчасної втрати контакту. Технічні огріхи впливають на безпеку виконання.	**4–6**

	Мінімальний рівень засвоєння матеріалу. Неспроможність самостійно реалізувати технічні структури контактної імпровізації.	**1–3**
	Технічна непідготовленість до виконання модульного завдання. Невиконання практичного модуля.	**0**
	4. Залікове відкрите заняття	**50 балів**
	Високий рівень виконавської майстерності. Студент демонструє інтеграцію технічних навичок контактної імпровізації з художньою виразністю. Вільна імпровізація в різних темпо-ритмах, використання акробатики як органічного продовження руху. Здатність до паритетного ведення та слідування у парі.	**46-50**
	Професійне виконання структурних елементів під час показу. Студент впевнено працює у джемі, демонструючи фізичну витривалість та високу концентрацію уваги. Технічні аспекти реалізовані у повному обсязі, імпровізація відповідає заданій структурі.	**38-45**
	Студент володіє базовою лексикою контактної імпровізації, проте під час перформансу діє обережно, уникаючи складних просторових переходів. Ритмічна та просторова організація руху коректна, але бракує імпровізаційної свободи.	**30-37**
	Студент дотримується правил безпеки, але рух виглядає дещо механічним, позбавленим динамічної поточності (flow). Взаємодія з партнерами формальна, спостерігаються періодичні втрати фізичного контакту.	**20-29**
	Студент демонструє лише окремі елементи контактної імпровізації, не здатний до безперервної імпровізації протягом заданого часу. Помилки у техніці передачі ваги створюють дискомфорт для партнерів.	**10-19**
	Дезорієнтація у принципах контактної імпровізації. Виконання становить потенційну небезпеку для самого студента або партнерів через ігнорування правил безпеки та біомеханіки.	**1-9**
	Відмова від участі у відкритому показі.	**0**
	Відвідування занять. Обов'язковим компонентом оцінювання є відвідування занять та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров'я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозволяється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача. *Академічна доброчесність.* Письмові роботи перевіряються викладачем у випадку винекнення сумнівів проходять перевірку на плагіат. За умови пере-вищення запозичення текстової інформації більше 50%, констатується ви- кладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться. *Дедлайни.* Не перевіряються письмові роботи, які подані невчасно. Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу. *Література.* Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. *Політика виставлення балів.* Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.	
Питання до заліку	1. Визначення поняття «контактна імпровізація». 2. Основні цілі та мета даної дисципліни. 3. Структура та наповнення уроку. 4. Тактильний контакт під час контактної імпровізації.	

	5. Методика розвитку фізичних можливостей танцівника. 6. Особливості підбору музичного матеріалу. 7. Приклади основних прийомів в контактній імпровізації. 8. Принципи роботи тіла під час танцю в парі; 9. Що таке структура в контактній імпровізації? 10. Характеристика то особливості зовнішніх та внутрішніх структур. 11. Хореографічні форми в виконанні контактної імпровізації. 12. Особливості написання партитур завдань для контактної імпровізації; етюдні форми.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.