МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана
Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК
_____

СИЛАБУС / SYLABUS
з навчальної дисципліни
«ТЕАТРАЛЬНЕ КРАЄЗНАВСТВО»,
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025

Назва дисципліни	Театральне краєзнавство
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	Галузь знань — В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, Спеціальність —В6 Перформативні мистецтва, Спеціалізація — В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі дисципліни	Лаврентій Роман Ярославович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	roman.lavrentii@lnu.edu.ua
Консультації з питаньнавчання по дисципліні відбуваються	У день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Zoom або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teatralne-kraieznavstvo
Інформація про дисципліну	Дисципліна “Театральне краєзнавство” є вибірковою дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 90 годин, 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на ІІІ курсі, у 6 семестрі.
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік вкінці семестру усний
Коротка анотація дисципліни	Дисципліну розроблено так, аби здобувачі вищої освіти могли актуалізувати, доповнити та поглибити, узагальнити та поєднати вже отримані раніше знання з низки дисциплін: «Історії українського театру», «Історії світового театру», «Історії України» та ін. Зміст дисципліни полягає у міждисциплінарному підході: засвоєнні слухачами теоретичних знань зі сфери історичного краєзнавства та можливості одразу практично застосувати їх у театрознавчому дослідженні.
Мета та цілі дисципліни	**Мета** курсу полягає у формуванні системних знань про теоретико-методологічний апарат сучасного історичного краєзнавства та розвитку практичних навичок його застосування у дослідженні театрального процесу. Дисципліна спрямована на інтеграцію краєзнавчого інструментарію в мистецтвознавчий аналіз локальних культурних ландшафтів та виявлення специфіки театральних елементів у регіональному вимірі. Основні **цілі** курсу: • забезпечити засвоєння фундаментальних категорій та концепцій історичного краєзнавства, а також методики роботи з локальними джерелами (архівними, польовими, візуальними). • сформувати цілісне уявлення про генезис та еволюцію регіональних театральних осередків як органічного складника загальнонаціонального культурного простору, простежуючи взаємозв’язок локальних традицій та глобальних мистецьких тенденцій. • виробити навички апробації результатів краєзнавчих досліджень через їх репрезентацію у професійних формах: розробку тематичних екскурсійних маршрутів, підготовку науково-публіцистичних матеріалів

	та публічні виступи з популяризації театральної спадщини регіону.
Ключові слова	Локальна театральна культура, польові дослідження, джерелознавство, історичне краєзнавство, музичне краєзнавство, артефакт, екскурсійний маршрут, просопографічний підхід.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість навчальної дисципліни	90 год. Один семестр.
Обсяг навчальної дисципліни	32 години аудиторних занять (з них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять) та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення дисципліни **здобувачі вищої освіти повинні** **а) знати:** - основні функції і форми краєзнавства; - специфіку розвитку регіональних культур в руслі загальнонаціональної культури; - методику проведення системних театрально-краєзнавчих досліджень; - специфіку формування сучасної театрально-краєзнавчої бібліографії та баз даних дослідження. **б) вміти:** - самостійно проводити системні театрально-краєзнавчі дослідження; - послуговуватися інтернет-каталогами та базами даних, які зберігають краєзнавчу інформацію; - організовувати польові дослідження регіональної театральної культури; - віднаходити важливі для науки факти й артефакти у локальних проявах культури; - зберігати і популяризувати регіональну театральну культуру.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (softskills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад краєзнавчої діяльності та сформоване цілісне уявлення про цінність регіональної культури для загальнонаціонального розвитку дозволить здобувачам освіти розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	ТЕМА 1. Краєзнавча діяльність і краєзнавство як наука. ТЕМА 2. Основні функції та форми краєзнавства. ТЕМА 3. Методологічні засади театрального краєзнавства. ТЕМА 4. Особливості розвитку регіональних культур як складових компонентів загальнонаціональної культури. ТЕМА 5. Специфіка формування сучасної краєзнавчої бібліографії та баз даних. ТЕМА 6. Польові дослідження регіональної театральної культури. ТЕМА 7. Форми популяризації театрально-краєзнавчого знання. ТЕМА 8. Екскурсія. Укладання технологічної карти екскурсії.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія.

дисципліни	
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна:** 1. Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів, 2008. 2. Вишневський В. Екскурсія як форма пізнання. *Вісник КНУ ім.. Т. Г. Шевченка*. 2019. Вип. 2 (75). С. 59-63. 3. Гарбузюк М. Топос Львова як український дискурс у виставі "Львів'янка, королева Голконди, або Пригоди Фінфи" Я.- Н. Камінського на сцені польського театру у Львові (1829). *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого*. Київ, 2014. Вип. 15. С. 16– 25. 4. Історичне краєзнавство. Напрями та методи історико-краєзнавчих досліджень : курс лекцій / В. Голубко, А. Середяк, Р. Генега та ін. Львів : ЛНУ ім.. І. Франка, 2011. 304 с. 5. Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманістичній науці. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 1. С. 23–35. 6. Клековкін О. Театрознавство. Предметне поле : навч. посіб. Київ, 2019. 7. Костюкова О. Розвиток краєзнавчо-екскурсійної справи в Україні в 20-х роках XX ст. : автореф. на здоб. наук. ступеня канд. іст. наук. Харків, 2003. 8. Лаврентій Р. Повернення пам'яті про Михайла Губчака: завдання з багатьма невідомими. *Українська періодика: історія і сучасність* : доповіді та повідомлення дванадцятої Всеукраїнської науково-теоретичної конференції (Львів, 30 листопада – 1 грудня 2018 р.). Львів, 2018. С. 373–380. 9. Лаврентій Р. Секрети "творчої одержимості" : До 110-ої річниці з дня народження народного артиста СРСР Дмитра Мілютенка (21 лютого 1899 р. – 25 січня 1966 р.). *Погляд у минуле. Календар пам'ятних дат на 2009 рік* / Львівська міська громадська організація "Союз Українок". Львів, 2009. С. 55–57. 10. Луцький Я. Формування і становлення туристичного руху в Галичині (1832-1939 рр.). *Теорія та методика фізичного виховання*. 2002. № 2. С. 25-28. 11. Нариси з історії інонаціонального театру в Україні XX – початку XXI століть. Київ : Фенікс, 2017. 12. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посібник / Р. Крохмальний, М. Гарбузюк, Ю. Медведик [та ін.]; за редакцією Р. О. Крохмального. 2-ге вид., перероб. і допов. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2020. 464 с. 13. Паві П. Словник театру. Львів, 2007. 14. Петранівський В., Рутинський М. Туристичне краєзнавство : навчальний посібник. Київ, 2006. 15. Пилипчук Р. Становлення української театрально-естетичної думки і театральною критики в Галичині й на Буковині у 60-х роках XIX століття. *Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії*. Т. CCXLV. Львів, 2003.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<ol start="16">
Проскуряков В., Ямаш Ю. Львівські театри. Час і архітектура. Львів : Центр Європи, 1997. 131 с.
Harbuziuk M., Lavrentii R., Roy U., Rosa-Lavrentii S., Tsyhanyk M. Establishment and development of university theatre studies in Ukraine: History and present time. Herança – History, Heritage and Culture Journal. Vol. 7, No. 1 (2024). 154-164. https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786

Додаткова:
<ol start="18">
Веселовська Г. До основ парамузикознавства. Студії мистецтвознавчі. Київ, 2011. Ч. 3. С. 127–128.
Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво : доп. та повідомл. Наук. конф. з міжнар. участю (Львів, 19–20 квітня 2018 р.) / [редактор-упорядник: Роман Лаврентій] ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв. Львів : Вид-во ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 300 с.
Закон України Про туризм від 18 листопада 2003 року № 1282-IV.
Козицький А. Український краєзнавчий рух в Галичині у міжвоєнний період. Краєзнавство і туристика. 1995. № 1. С. 7–8.
Лаврентій Р. Гарбузюк Майя Володимирівна. Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2023. URL: https://esu.com.ua/article-880552 (дата звернення: 25.08.2024).
Лаврентій Р. Карабіневич Панас Сильвестрович. Енциклопедія Львова / під ред. Б. Кудрицького. Львів : Літопис, 2010. Т. 3 : К. С. 275.
Основи наукових досліджень : навч.- метод.посібник для студ. ф-ту культури та мистецтв / Р. Крохмальний, М. Гарбузюк, Н. Демчук, Ю. Медведик. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. 310 с.
Указ Президента України Про основні напрями розвитку туризму в Україні до 2010 року від 10 серпня 1999 року. № 973/99.
Федорченко В., Дьорова Т. Історія туризму в Україні. Київ, 2002.
Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали / [упорядкув.: Б. Козак, Р. Лаврентій, Р. Пилипчук]. Львів, 2014. 584 с., 106 с. іл.

</td>
</tr>
<tr>
<td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td>
<td>
Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
Поточна успішність
• практичні заняття: 40 балів семестрової оцінки;
Самостійна робота здобувачів:
• підсумкове есе: 40 балів семестрової оцінки;
• семестровий контроль засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу: 20 балів семестрової оцінки.
Підсумкова максимальна кількість балів – 100.
<table>
<tr><th>Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Максимальна кількість балів</th></tr>
<tr><td colspan="2">1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td>Макс. 40 балів</td></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов’язкову та додаткову літературу.</td><td>5</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності.	**4**
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому суттєві неточності.	**3**
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві помилки.	**1-2**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	**Макс. 20 балів**
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. До самостійної роботи відносяться також відвідування вистав та інших культурних подій *(8 подій по 1 балу = 8 балів)*.	Макс. 8 балів
Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі – під час усного представлення студентами їхніх проєктів: • студенти в повному обсязі представили свій проєкт, вільно відповідають на додаткові питання • студенти достатньо повно представили свій проєкт, з підказками викладача відповідають на додаткові питання • студенти в цілому представили свій проєкт, частково відповідають на додаткові питання • студенти не в повному обсязі представили проєкт, плутано відповідають на додаткові питання	Макс. 12 балів: **10-12** **7-9** **4-6** **1-3**
Підсумкове есе	**Макс. 40 балів**
Наявність чіткої структури, оригінальність теми, робота з архівними даними або польовими дослідженнями. Есе демонструє вміння автора концептуалізувати локальний матеріал.	35–40
Тема розкрита повно, висновки обґрунтовані, проте робота базується переважно на вже відомих опублікованих джерелах без залучення нових фактів.	25–34
Текст має компілятивний характер (збір інформації з відкритих мережевих ресурсів); відсутня авторська позиція та глибока аналітика.	15–24
Невідповідність темі, порушення логіки викладу, відсутність посилань на джерела або плагіат.	0–14
3. Індивідуальна робота студентів Здобувачі вищої освіти можуть отримати додаткові бали за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни	**Макс. 5 балів**

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають підсумкову письмову роботу (екскурсію). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи

	студентів будуть їхніми оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції та практичні зайняття курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані за письмові роботи та самостійну роботу. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання.
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою.
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу