МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК
_____

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ»,
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025

Назва навчальної дисципліни	Історія музично-театральної культури
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Коломиєць Ольга Ігорівна, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва, Новосад-Лесюк Христина Назарівна, асистентка кафедри театрознавства та акторської майстерності, здобувачка кафедри музикознавства та хорового мистецтва
	olha.kolomyyets@lnu.edu.ua hrystyna.novosad@lnu.edu.ua hrystynkaLV@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	Щосереди о 16:30-17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 18) Також можливі онлайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-muzychno-teatralnoi-kultury
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Історія музично-театральної культури» є вибірковою дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 90 годин, 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на ІІІ курсі, у 6 семестрі.
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік вкінці шостого семестру
Коротка анотація дисицпліни	Дисципліну розроблено таким чином, щоб студенти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ознайомилися з історичним розвитком музичного-театрального мистецтва в Україні та світі, навчилися вирізняти музичні стилі, жанри та знали імена й творчість найвпливовіших композиторів.
Мета та цілі дисципліни	Мета дисципліни «Історія музично-театральної культури» підготувати спеціалістів, які здатні розуміти, оцінювати та диференціювати музичні стилі, жанри та напрямки музично-театрального мистецтва, а також їх головних представників.
Ключові слова	композитор, інструментальна музика, вокальна музика, опера, балет, оперета, ревю, водевіль, мюзикл
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Тривалість навчальної дисципліни	один семестр
Обсяг навчальної дисципліни	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 години практичних занять та 58 годин самостійної роботи.

Очікувані результати навчання	Після вивчення вибіркової навчальної дисципліни **«Історія музично-театральної культури»** здобувачі вищої освіти повинні ***а) знати:*** • специфіку основних музичних стилів; • творчість найвідоміших театральних композиторів; • особливості музично-театральних жанрів: опери, балету, оперети, мюзиклу; ***б) вміти:*** • вирізняти музично-театральні жанри; • володіти основними музикознавчими термінами, необхідними для аналізу музичних творів.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад сценічного та музичного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	ТЕМА 1. Дисципліна «Історія музично-театральної культури» в контексті теоретичних мистецтвознавчих дисциплін. ТЕМА 2. Розвиток оперного мистецтва. ТЕМА 3. Розвиток балетного мистецтва. ТЕМА 4. Музично-театральні жанри оперета, водевіль, ревю. ТЕМА 5. Мюзикл в Україні та світі. ТЕМА 6. Музика в драматичному театрі.
Пререквізити	Для вивчення дисципліни студенти потребують базових знань з гуманітарних дисицплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства та культурології.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет та аудіо-плеєрів.
Література для вивчення дисципліни	1. Болак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навч. посіб. / ред. колегія: Я. Ксеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич, Коло, 2017. 280 с. 2. Болман Філіп В. Світова музика: дуже короткий вступ / Філіп В. Болман; пер. з англ., покажчики Ольги Коломиець. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 272 с. + вкл. 3. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навч. посіб. Кіровоград: МОН України, 2015. 226 с. 4. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навч. посібник. Каплієнко-Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 5. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посібник. Київ, 2002. 178 с. 6. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / до 100-річчя Національної музичної

академії України імені П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с.
7. Скрипник Г.А. (ред.) Історія української музики. Т. 1. Від найдавніших часів до XVIII століття. Народна музика / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / редкол.: Г. А. Скрипник (гол.), О. В. Богданова, С. Й. Грица, Р. Д. Гусак, Є. В. Єфремов та ін.; редкол. тому: О. Ю. Шевчук (відп. ред.), Б. М. Фільц (відп. ред.) та ін. 2016. 440 с.
8. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге, перероб. і доп. Київ: НАКККіМ, 2016. 353 с.
9. Юрій Чекан. Світ, котрий насправді є… Оперний театр в інфраструктурі музичного життя. – Львів: Видавництво УКУ, 2024. 236 с.

Додаткова:

10. Бекіров, У. Театральна музика першої чверті XXI століття у теоретико-мистецтвознавчих дослідженнях. українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку, (50), 2025. С. 134–139. https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.949
11. Гукова В. В. Світова музична література. Київ: Мелосвіт, 2006. 285 с.
12. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / ред.-упор. Ю.Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-Нова. Гуманізм. Ренесанс. Одеса: Будівельник, 2003. 188 с.
13. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: підр. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с.
14. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи. Львів: Дивосвіт, 2000. 816 с.
15. Новосад-Лесюк Х. Н. Становлення жанру мюзиклу на львівській сцені (1986-1990). International scientific journal "Grail of Science". Wien-Vinnytsa, 2021. №11. С. 605-609.
16. Павлишин С. Музика XX століття: навч. посіб. Львів: Бак, 2005. 232 с.
17. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стилос, 2006. 473 с.
18. Хащеватська С. Інструментознавство.: Підручник для ВНЗ III-IV р.а. Київ: Нова книга, 2008. 256 с.
19. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навч. посіб. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.
20. Цалай-Якименко О. Ф. З духовних скарбниць української церкви: вступ. до стат. *Духовні співи давньої України : Антологія*. Київ: Музична Україна, 2000. 219 с. С. 7–16.
21. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. Вид.друге, доповнене. Київ, 1977. 206 с.

Інформаційні джерела:

22. Європейська цифрова бібліотека. URL: http://www.europeana.eu/portal
23. Національна парламентська бібліотека України. URL: http://elib.nplu.org/collection.html?id=33
24. Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова». URL: http://www.ukrbook.net
25. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua

<table>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні заняття: максимальна кількість балів 40;
• тести: максимальна кількість балів 20;
• письмова робота: максимальна кількість балів 30;
• самостійна робота здобувачів – 10 балів.
Підсумкова максимальна кількість балів 100.
<table>
<tr><th>Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Максимальна кількість балів</th></tr>
<tr><td>1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях</td><td>5 балів</td></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову та додаткову літературу.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під
час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово
(без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. Самостійна робота студентів</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому
семестровому контролі, до самостійної роботи здобувачів відноситься їхнє відвідування наукових конференцій чи публічних подій, лекцій, воркшопів, пов’язаних із темами дисципліни.</td><td>10</td></tr>
<tr><td colspan="2">3. Письмове есе</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td>30 балів</td></tr>
<tr><td>Робота демонструє глибоке розуміння історико-культурного контексту; наявна чітка авторська гіпотеза та її аргументація.</td><td>25–30</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Проведено ґрунтовний аналіз взаємодії музики та драматургії в обраному періоді чи творі. Робота подана згідно з графіком, має чітку структуру (вступ, основна частина, висновки). Бібліографічний опис та цитування відповідають стандартам. Грамотність і термінологічна точність на високому рівні.	
Тема розкрита у повному обсязі, проте авторська позиція потребує чіткішої аргументації. Фактологічні дані відповідають дійсності. Висновки є обґрунтованими, проте подекуди мають описовий характер. Робота захищена вчасно; присутні поодинокі технічні описки, що не впливають на зміст. Джерела оформлені згідно з вимогами.	**19–24**
Матеріал викладено послідовно, але аналітичний складник заміщено компеляцією загальновідомих фактів (сюжету, біографії). Висновки мають узагальнений характер і не завжди випливають із проведеного дослідження. Порушено терміни подачі роботи. Присутні стилістичні чи граматичні помилки. Оформлення списку літератури має неточності.	**13–18**
Тема розкрита поверхово; допущено суттєві фактичні неточності (хронологія, авторство творів). Структура роботи порушена, аргументація висловлених припущень відсутня. Грубі порушення в оформленні цитат. Значна кількість помилок, що ускладнюють сприйняття змісту. Робота потребує доопрацювання.	**7–12**
Робота виконана частково; текст містить ознаки запозичення. Відсутність аналітичних висновків та власної позиції автора. Порушено вимоги щодо структури та графіку звітності. Робота не захищена або захищена формально.	**1–6**

4. Модульний контроль / тести	
Критерії оцінювання	**30 балів**
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування обрана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 1 бал *(максимально 15 +15 = 30 балів).*	**15+15**

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають письмову роботу (аналіз музики до драматичної вистави з чинного репертуару на вибір студента). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час

	практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.