МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК
_____

СИЛАБУС / SYLABUS
з навчальної дисципліни
«Кінокритика»,
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025

Назва навчальної дисципліни	Кінокритика
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Палій Оксана Сергіївна – асистентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	oksana.palii@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щосереди, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/kinokrytyka
Інформація про дисципліну	«Кінокритика» є вибірковою дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 120 годин, 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на ІІІ курсі, у 6 семестрі.
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік у 6 семестрі
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Кінокритика» спрямована на вивчення теоретико-методологічних засад аналізу та інтерпретації кінотворів у системі сучасних соціальних комунікацій. Курс передбачає комплексне дослідження специфіки критичної діяльності в ігровому, документальному та анімаційному кінематографі, а також в експериментальних формах екранних мистецтв, зокрема відеоарті. Особлива увага приділяється функціональній ролі кінокритики в процесах брендингу та формуванні ціннісних орієнтирів у медійному просторі. Програма охоплює питання етичної регламентації фахової діяльності, вплив нових медіа на трансформацію аналітичних жанрів та роль графічного дизайну у візуалізації критичного дискурсу.
Мета та цілі дисципліни	**Мета курсу** – формування системи професійних знань про природу, функції та методологію кінокритики, а також розвиток практичних навичок аналітичного оцінювання екранних продуктів у контексті розвитку креативних індустрій. **Цілі дисципліни:** • дослідити еволюцію критичної думки та її вплив на розвиток світового та вітчизняного кінематографа; • систематизувати методи аналізу аудіовізуальних творів залежно від їхньої родової та жанрової специфіки; • з’ясувати механізми взаємодії кінокритики з маркетинговими

	інструментами (брендинг, реклама, PR-технології); • визначити етичні імперативи діяльності кінокритика та критерії об'єктивності в умовах медіаконвергенції; • проаналізувати актуальні медійні тренди та трансформацію аналітичного інструментарію в цифровому середовищі.
Ключові слова	Кінокритика, екранні мистецтва, методологія аналізу кінотвору, художня інтерпретація, соціокультурний контекст, ігровий кінематограф, документалістика, відеоарт, анімація, невербальна семіотика, брендинг у кіно, медіаконвергенція, інформаційна етика, професійні стандарти, нові медіа, графічний дизайн, креативні індустрії, візуальна естетика, рецепція глядача.
Формат дисципліни	Очний Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Тривалість навчальної дисципліни	1 семестр (120 годин)
Обсяг навчальної дисципліни	32 години аудиторних практичних занять та 88 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде: **Знати:** • понятійно-категоріальний апарат сучасної кінокритики; • ключові етапи становлення фаху; • методологічні підходи до аналізу синтетичних мистецтв (комікси, анімація). **Вміти:** • здійснювати фаховий аналіз кінотвору; • аргументовано обґрунтовувати естетичну та соціокультурну цінність об'єкта аналізу; • диференціювати незалежну критику та маніпулятивні рекламні технології. **Розуміти:** • соціодинаміку функціонування кінопродукту в інформаційному середовищі; • принципи побудови авторських сенсів у критичному тексті; • значення візуальної культури у представленні аналітичного контенту. **Володіти:** • навичками критичного письма у різних жанрах та форматах; техніками ідентифікації та прогнозування естетичних трендів у кіномистецтві.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичне мислення:** здатність до системного опрацювання великих масивів візуальної інформації та виявлення прихованих смислових структур. **Медіаграмотність та критичне сприйняття:** вміння розпізнавати приховані маркетингові впливи та дотримуватися принципів інформаційної гігієни. **Аргументаційна та риторична компетентність:** навички логічного викладу думок, ведення наукової дискусії та переконливого відстоювання авторської позиції. **Етична свідомість:** дотримання академічної доброчесності, професійних стандартів та поваги до інтелектуального внеску митця. **Інноваційність та адаптивність:** готовність до впровадження новітніх аналітичних моделей у динамічному середовищі сучасних візуальних медіа.
Теми	Тема 1. Вступ до кінокритики. Цілі та завдання курсу. Тема 2. Методи аналізу кінотворів та їх специфікація в ігровому

	художньому кінематографі та документальному кіно. Тема 3. Кінокритика – медійний воротар кіномистецтва в інформаційному просторі. Тема 4. Кінокритика як інструмент брендингу у кінематографі. Функціональність кінокритики як публічного кіномистецтва. Тема 5. Кінокритика та прихована реклама в медіях. Тема 6. Кінокритика і нові медія: липка стрічка для телебачення. Тема 7. Кінокритика і комікси: способи аналізу. Тема 8. Методи аналізу документального кіно. Тема 9. Методи аналізу художніх кінотворів. Тема 10. Етична засади в кінокритиці. Тема 11. Кінокритика та відео-арт: точки перетину. Тема 12. Кінокритика та мультиплікація: аналітичні моделі. Тема 13. Кінокритика і анімація: розвиток креативних індустрій. Тема 14. Графічний дизайн у кінокритиці: пошук балансу. Тема 15. Кінокритика і кінокритики: постаті та сенси. Тема 16. Медійні тренди в кінокритиці: пошуки «справжньої краси».
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Історія української культури», «Теорія драми», «Майстерність актора театру і кіно».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Література 1. Богдан Ступка або сходинки на вершину / Фотографії старого Львова , Львів, 2023, 24 січня https://photo-lviv.in.ua/bohdan-stupka-abo-skhodynky-na-vershynu/ 2. В'ячеслав та Ганна Сумські // КіноТеатр — Київ, 2024 - № 6 - 24 вересня С. 35-37. 3. Динамічна ідентичність (Стаття про підсумковий виставковий проект плакатистики Центру Шептицького "Динамічна ідентичність»)// Збруч — Львів 9 червня 2021 р. https://zbruc.eu/node/105681 4. Львівські стежки Богдана Ступки // Кіно -Театр — Київ, 2025. - N2 — 1 травня - С.44-46. 5. Мирославський В. Н. Західний кінематограф: концептуально-термінологічний словник. Науково-довідкове видання. Харківська академія культури : 6. Палій О. Віталій Розстальний у дзеркалі львівської сцени / Оксана Палій // Кіно-Театр. - 2025. - № 3 - 31 травня - С. 44-46. 7. Палій, О. С. Журнал "Сяйво" в мистецькому контексті своєї доби сайт Центру ім. Митрополита Андрея Шептицького Українського католицького університету, Львів, 30 березня 2021 р., режим доступу: https://center.ucu.edu.ua/biblioteka-novyny/zhurnal-syajvo-v-mystetskomu-konteksti-svoyeyi-doby 8. Постава "Сестри Річинські": історія сценічної практики та літературна комунікація (2-га пол. XX сторіччя). // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої та Музикознавчої Комісій. / редактор тому

	Олег Купчинський; редакційна колегія Роман Лаврентій. Юрій Ясіновський. Т. CCLXXVII. Львів, 2025 С.237-246 9. Про що розповідає львівське каміння ... . /Фотографії Старого Львова — Львів, 11 жовтня 2022 р. https://photo-lviv.in.ua/pro-shcho-rozpovidaie-lvivske-kaminnia/ 10. "Сестри Річинські" Ірини Вільде як сімейну сагу адаптували для теле- та театральної сцен // Тиктор медіа — 19 жовтня 2022 р. Київ https://tyktor.media/ktytor/sestry-richynski-iryny-vilde/42. 11. "Сестри Річинські" як ігрова комунікативна практика у візуальній культурі ХХ століття // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. Випуск 24. - С.3-21. 12. Світло театральної рампи: "Камінний господар" Лесі Українки в рецепції українських медій 2-гої пол. ХХст. сайт *"Театраріум"*, 2022 р. Львів, режим доступу : https://teatrarium.com/kaminnuyi_gospodar_lesya_ukrainka_media 13. Селбі. Е. Анімація. – Київ.Art Huss, 2019 – 224 с. 14. Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурному процесі ХХ-ХХІ сторіччя. У 2х ч. – К., 1997 – ч.1. 224 с. ч.2. 240 с. 15. Тримбач С. Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо просторі. – Вінниця.: Глобус-Прес, 2007 16. The Ukrainian Heritage in America New York, 1991 17. Awake in the dark. An anthology of American film criticism, (edited by Denby, David), New York: Vintage Books, 1977, 422 с. 18. Beller, J., The Cinematic Mode of Production: Attention Economy and the Society of the Spectacle. Dartmouth College Press, 2006, 358 с. 19. Buckland Warren, Film Studies: An Introduction, Teach Yourself, 2015, 238 с. 20. Bywater, Tim, Sobchack, Thomas, An introduction to film criticism. Major critical approaches, New York, Longman, 1989, 260 с. 21. Debord Guy, Society of the Spectacle, Aldgate Press, 2005, 120 с. 22. Film Criticism in the Digital Age, (edited by: Mattias Frey, Cecilia Sayad), Rutgers University Press, 2015, 284 с. 23. Hollinger, Karen, Feminist film studies. Routledge, 2012, 321 с. 24. McWhirter Andrew. Film Criticism and Digital Cultures: Journalism, Social Media and the Democratisation of Opinion, I.B.Tauris, 2016, 274 с. 25. Metz, Walter. Engaging film criticism. Film history and contemporary, New York: P. Lang, 2004, 252 с. 26. Rónán McDonald, A triumph of banality Інтернет-джерела: 1. https://moviegram.com.ua/deconstruction-of-genre-biopic/ 2. https://suspilne.media/culture/181929-10-genialnih-ukrainskih-hudoznikiv-akih-znae-uves-svit/ 3. https://artvideo.in.ua/
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: ● практичні: 70% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 70; ● самостійна робота: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; ● залік: 20% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 20.

Індивідуальна робота. Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи (усні чи письмові) студентів будуть їхніми оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання	
1. Бали поточної успішності за участь у практичних (семінарських) заняттях	**Максимальна к-ть балів**
Студент демонструє глибоке розуміння методології аналізу кінотвору, вільно оперує термінологічним апаратом. Аналіз екранного продукту є всебічним, аргументованим та оригінальним. Виступ базується на синтезі теоретичних знань та критичної рецепції візуального ряду.	5
Впевнене володіння навчальним матеріалом, логічний та послідовний виклад думок. Студент здійснює фахову деконструкцію кінотвору, проте в аналізі можуть бути присутні незначні похибки в інтерпретації специфічних засобів виразності (відеоарт, анімація).	4
Студент розкриває основний зміст теми, але аналіз має переважно репродуктивний характер (опис сюжету переважає над критичною аналітикою). Використання фахової літератури є формальним.	3
Студент припускається суттєвих неточностей у визначенні жанрово-стильових характеристик кінотвору. Аргументація власної позиції слабка, системний підхід до аналізу відсутній.	2
Студент здатний лише частково відтворити зміст теми за допомогою навідних запитань викладача. Повна відсутність навичок критичного аналізу.	1
Відсутність знань або невиконання практичного завдання.	0
2. Самостійна робота студентів	
Самостійна робота здобувачів базується на індивідуальній ініціативі та спрямована на поглиблення фахових компетентностей через позааудиторну	

	діяльність. *Приклади самостійної роботи:* опрацювання додаткових фахових джерел, підготовка тез та участь у роботі конференцій, круглих столів чи семінарів; відвідування профільних мистецьких подій (кінофестивалів, воркшопів, майстер-класів) та участь у публічних фахових дискусіях; самостійний перегляд та критичне осмислення фільмографії у контексті сучасних медійних трендів.
	Критерії оцінювання — 10
	Студент виявляє високий рівень професійної активності: бере участь у наукових заходах, систематично працює з додатковими джерелами, демонструє здатність інтегрувати отриманий на фестивалях чи конференціях досвід у практичні завдання курсу. — 9–10
	Здобувач демонструє стійкий інтерес до позааудиторних фахових подій, опрацьовує рекомендовану додаткову літературу, проте аналітичним висновкам за результатами цієї роботи бракує певної самостійності чи глибини узагальнення. — 7–8
	Самостійна робота має фрагментарний характер. Студент епізодично звертається до додаткових джерел, участь у наукових чи культурно-мистецьких заходах є формальною або обмеженою. — 4–6
	Низький рівень індивідуальної ініціативи. Робота з джерелами обмежується мінімальними вимогами, активність у науково-творчому житті факультету/кафедри практично відсутня. — 1–3
	Повна відсутність самостійної роботи та ігнорування рекомендацій щодо опрацювання додаткових джерел інформації. — 0
	3. Підсумкове індивідуальне творче завдання
	Підготовка та презентація **аналітичного критичного есе** на обраний екранний твір (ігровий, документальний або анімаційний фільм). Студент має представити власну критичну рецепцію кінотвору, що включає аналіз режисерської концепції, засобів художньої виразності, жанрово-стильової приналежності та соціокультурного контексту твору. Робота повинна демонструвати здатність автора до глибокої інтерпретації сенсів та виявлення медійних трендів.
	Критерії оцінювання — **20**
	Робота характеризується глибокою концептуальністю та оригінальністю авторського погляду. Студент бездоганно застосовує методи мистецтвознавчого аналізу, виявляє складні естетичні зв’язки та аргументовано оцінює художню цілісність фільму. Текст відповідає всім нормам фахової кінокритики. — 18–20
	Аналітичне есе має чітку структуру, висновки логічні та обґрунтовані. Продемонстровано впевнене знання специфіки обраного виду кінематографа (художнього чи документального). Присутні поодинокі стилістичні огріхи, які не впливають на загальну високу якість критичного розбору. — 15–17
	Робота загалом відповідає вимогам, проте має переважно дескриптивний (описовий) характер. Студент детально переказує фабулу, але недостатньо глибоко аналізує внутрішні смисли, операторську роботу чи звукову партитуру. Бракує власної аналітичної позиції. — 11–14
	Завдання виконане поверхово. Демонструється слабке володіння інструментарієм критичного аналізу. Текст містить фактологічні помилки щодо персоналій чи історичного контексту фільму. Відсутня аргументація висловлених суджень. — 6–10
	Робота має ознаки плагіату або є компіляцією чужих відгуків без самостійного опрацювання. Продемонстрована неспроможність розрізнити художні та технічні аспекти кінотвору. Завдання потребує докорінного перепрацювання. — 0–5

Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал може вивчатися англійською мовою (фрагментарно).
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.