МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2025 р.)

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«Вступ у перформативне мистецтво»

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025

Назва курсу	Вступ у перформативне мистецтво
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаника 16.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	доцент Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,16. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (або за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/vstup-u-performatyvne-mystetstvo
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Вступ у перформативне мистецтво» є вибірковою дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 120 годин, 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на II курсі, у 4 семестрі.
Інформація про курс	Ознайомчий курс «Вступ у перформативне мистецтво» полягає в тому, щоб надати студентам базове розуміння ключових аспектів перформативного мистецтва, його історичного розвитку, сучасних тенденцій та значення у культурному контексті. Курс спрямований на: - ознайомлення з основними поняттями та теоріями перформативного мистецтва. - дослідження історичних витоків і трансформацій цього виду мистецтва. - розуміння ролі перформансу як міждисциплінарної форми вираження. - розвиток критичного мислення через аналіз перформативних практик та робіт сучасних митців. - формування практичних навичок створення і презентації власних перформансів. Цей курс створює міцний фундамент для подальшого вивчення перформативного мистецтва, а також розвиває здатність до творчого самовираження та критичної оцінки культурних явищ. Змістовність курсу полягає в тому, щоб надати здобувачам (бакалаврам) не лише теоретичні знання, а й практичні навички, які допоможуть їм створити власну та творчу хореографічну/сценічну практику для всіх учасників. В результаті, вони зможуть сприяти розвитку індивідуальності, самовираженню та

	благополуччю кожного митця або аматора, що захоплюється перформативним мистецтвом.
Мета та цілі курсу	**Мета курсу** Мета вибіркового навчального курсу з «Вступ у перформативне мистецтво» полягає у формуванні базових знань, аналітичних навичок та творчих здібностей, необхідних для розуміння, оцінки та практики перформативного мистецтва. Курс сприяє розширенню культурного кругозору студентів, стимулює творчий підхід до мистецтва та дозволяє краще зрозуміти роль перформансу як засобу комунікації та самовираження в сучасному світі. Основні **цілі курсу** «Вступ у перформативне мистецтво»: –надати студентам розуміння ключових понять, термінів і теорій, пов'язаних із перформативним мистецтвом. –вивчити основні етапи історичного розвитку перформативного мистецтва, його зв’язок із традиційними видами мистецтва та культурними контекстами. –дослідити сучасні форми та практики перформансу, включаючи міждисциплінарний підхід і використання новітніх технологій. –формувати у студентів навички аналізу перформативних робіт, розуміння їхнього концептуального змісту, контексту та впливу на глядача. –стимулювати творче мислення та експерименти через створення власних перформативних проєктів. –навчити студентів ефективно презентувати свої ідеї та роботи, враховуючи як художні, так і технічні аспекти перформансу. –показати, як перформативне мистецтво взаємодіє з іншими дисциплінами, такими як музика, театр, візуальне мистецтво, технології та соціальні науки.
Література для вивчення дисципліни	Основна література 1. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець:шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241. 2. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 3. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 4. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с. 5. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с. 6. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. ІІ частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с. 7. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. ІІІ – 134 с. 8. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.

9. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
10. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.

Допоміжна література

11. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
12. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації "Хореографії". – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
13. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с. (Сер. «Підручний порадник для актора»).
14. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний порадник для актора»).
15. Мєднікова Г. С. Соціально-культурологічні аспекти перформативного мистецтва. Культурологічний альманах. 2022. Вип. 4. С. 165–170. DOI: https://doi.org/10.31392/cult.alm.2022.4.25.
16. Лепша І.Д. 100 облич української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.
17. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.
18. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. … канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.
19. Плахотнюк О.А. Українська танцювальна культура як репрезентант національних традицій / Плахотнюк О.А., Сиротинська Н. І., Белінська Л.С. // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич, 2025.– Вип. 90. Т. 2. – С. 93–99. DOI : https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-13, URL : https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/15.pdf
20. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
21. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепелов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2077 – 344 с.
22. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
23. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа. – К. : НАККіМ, 2015. – 396 с.
24. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалаба, В. В, Демещенко. – Київ : СІК Груп, 2017. – 332 с.
25. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві:

Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.
26. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: ґенеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
27. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури XX століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.
28. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.
29. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..

Іншомовна література

Основна

30. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 с.
31. Czorny M. Postaćs ceniczna aktora-tancerza. – Warszawa : CONVIVO, 2021. – 400 p.
32. Sosnowska F. Performans oporu. Warszawa : Bęc zmiana, 2018. 224 p.
33. Performer. Pod red. V. Kuleszy, J. Sbchana, H. Wróblewskiej. Warszawa : Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Instytut Teatralny sm. Zbigmiewa Raszewskiego, 209. 128p.
34. Performer. Pod red. J. Zielińskiej. – Warszawa : U-Jazdowski, 2020. 302 p.
35. Estetyka/Inestetyka. Współteorie działań artystycznygh. Red. naykowa: M. Falkowski, P. Graczyk, C. Woźniak. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagielljńskido, 2020. 284 p.
36. Schneider R. Pozostaje performans. Kraków : Wydawnictwo ksiegarnia Akademicka, 2020. 408 p.

Іншомовна література

Додаткова

37. Alwin Nikolais, Murray Louis. – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routiedqe, 2005. – 259 с.
38. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
39. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
40. Banes S. Terpsychora w tenisówkah. Taniec post-modern / S. Banes. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
41. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taneiec jazzjwy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 с.
42. Codzienność performatywnośś demokracja. Pedagogira wobec norm życiowych i problematyki nienormarywności. Pod red. L. Kohciewicz, B. Simlat-Źuk. Gdańsk : Wydawnictwo Naykowe Katedra, 2015. 372 p.
43. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
44. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecsa istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
45. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri

politycznej, 2012. – 178 s.
46. Pastuszak K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszak – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
47. Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
48. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
49. Sier-Jnik Barbara. Post modern dance. Zarys problematyki – tworcy i techniki. – Warszawa : Centrym edukacji artystyczntj. Centrym animacji kyltury: 1995. – 204 s.
50. Šmolik P. Soubor Němětů ke Cvičeni v Základni Tělesné a Pohybové Prúpravě / P. Šmolik. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
51. Taniec. Pod red. M. Michałowska-Barłóg przy współpracy S. Drajewskiego. – Poznań : Kronika Mista Poznania 2017/2. – 288 p.
52. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
53. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódźliego, 2017. – 182 s.
54. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.
55. Wiszniewski W. Uzdzawiajacy taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Bialystok : Studio astropsychologii, 2003. – 120 s.

Інформаційні ресурси

56. American Psychiatric Association URL : https://www.psychiatry.org/
57. Ballet / Encyclopedia URL : https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet
58. Ballet dance. Britannica. URL: https://www.britannica.com/art/ballet
59. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php
60. Breathing to music videos URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/breathing/#motown
61. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.
62. Music for wellbeing. An overview of music for wellbeing for service users, carers and staff. URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/
63. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL : http://publications.lnu.edu.ua/
64. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294
65. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/
66. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/
67. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/

	68. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/
Обсяг курсу	4 кредити ЄКТС 120 годин, з них: аудиторних 32 години (лекції - 16 годин, практичні -16 годин) та 88 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	По завершенню курсу «Вступ у перформативне мистецтво» будуть **знати:** – предмет, мета і завдання курсу «вступ у перформативне мистецтво». – основні етапи розвитку перформансу від його витоків до сучасності. – вплив ключових історичних подій і культурних процесів на формування цього мистецького напряму. – теоретичні основи перформативного мистецтва. – сучасні тенденції у перформансі. – роботи провідних митців. – соціокультурний контекст перформансу. по завершенню курсу «вступ у перформативне мистецтво» будуть **вміти:** – розуміти основи перформативного мистецтва. – визначати ключові поняття, терміни та жанри перформативного мистецтва. – пояснювати історичний розвиток і сучасні тенденції перформансу. – аналізувати перформативні практики. – оцінювати художні та концептуальні аспекти перформансів. – інтерпретувати роботи сучасних митців у контексті їхнього культурного, соціального та політичного значення. – застосовувати міждисциплінарний підхід. – інтегрувати елементи театру, музики, візуального мистецтва, технологій та інших сфер у перформативну практику. – використовувати різні медіа й інструменти для створення власних проєктів. – розробляти та реалізовувати перформанси. – генерувати ідеї для власних перформансів, працюючи індивідуально або в команді. – планувати і здійснювати перформанси, враховуючи їхню концепцію, аудиторію та технічне забезпечення. – презентувати власні мистецькі роботи. – професійно представляти свої проєкти, враховуючи художню і технічну складову. – формулювати й аргументувати свої творчі рішення. – критично оцінювати перформативне мистецтво. – висловлювати конструктивну критику щодо перформансів, опираючись на знання теорії та практики. – аналізувати вплив перформативного мистецтва на культуру й суспільство. – використовувати творчі навички для самовираження. – експериментувати з формами та методами самовираження через перформанс. – розвивати власний художній стиль і підхід до створення перформативного мистецтва.

<table>
<tr><td></td><td>– ці вміння дозволять студентам не лише краще розуміти перформативне мистецтво, але й успішно застосовувати отримані знання на практиці.</td></tr>
<tr><td>Ключові слова</td><td>Сценічне мистецтво, хореографічне мистецтво, танець, перформенс, перформативне мистецтво, глядач, люди митці-перформери.</td></tr>
<tr><td>Формат курсу</td><td>Очний</td></tr>
<tr><td></td><td>Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем</td></tr>
<tr><td>Теми</td><td>подано у формі СХЕМИ КУРСУ**</td></tr>
<tr><td>Підсумковий контроль, форма</td><td>Залік в кінці 4 семестру</td></tr>
<tr><td>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</td><td>Презентація, лекції, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія
Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Для вивчення курсу потрібні комп’ютер та мультимедійний проектор.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні/самостійні тощо: 60% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 60. Форми діяльності: доповідь семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквіум / представлення групового проєкту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін.
• контрольні заміри (модулі): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30.
• <u>самостійна робота студента:</u> участь в конференції, публікація тез - 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи - 10% семестрової оцінки;
Підсумкова максимальна кількість балів 100.

<table>
<tr><th>Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Макс. кі-сть балів</th></tr>
<tr><td>1. Практична робота</td><td></td></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко і всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов’язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі завдання.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов’язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.
Правильно вирішують більшість завдань.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину завдань.</td><td>3</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість завдань.	2
	студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішують окремі завдання.	1
	2. Критерії письмової роботи (модульний контроль)	**10 балів**
	Студент демонструє ґрунтовні знання та вільне володіння термінологічним апаратом без підміни понять. Робота має чітку логічну структуру, де кожне речення випливає з попереднього, а кожен абзац містить завершене твердження. Аргументація припущень вичерпна, аналіз глибокий, а висновки логічно зумовлені проведеним дослідженням. Бібліографічний опис та посилання оформлені відповідно до стандартів.	9–10
	Робота виконана на високому рівні, студент правильно використовує науковий стиль, проте можливі поодинокі стилістичні неточності або вживання загальних формул без належної конкретизації. Тези обґрунтовані, але в аргументації можуть бути незначні логічні розриви. Структура витримана, джерела оформлені коректно, хоча допускаються дрібні помилки у технічному оформленні бібліографії.	7–8
	Студент володіє основним змістом теми, але аналіз часто замінюється описовим викладом або оцінними судженнями. Порушується принцип «одне поняття – один термін», присутні повтори думок іншими словами або канцеляризми. Висновки мають узагальнений характер і не завжди повною мірою випливають із проведеного аналізу. Є зауваження до оформлення списку літератури.	5–6
	Робота має фрагментарний характер, логічна цілісність тексту порушена. Демонструється лише поверхове знання термінології, часто зустрічаються лексичні помилки, кальки та «наукоподібні» фрази без конкретного змісту. Аргументація гіпотез слабка або відсутня, висновки не обґрунтовані фактами. Посилання на джерела оформлені з суттєвими порушеннями.	3–4
	Текст не відповідає жанру наукової роботи: виклад публіцистичний або побутовий, присутні грубі логічні помилки та русизми. Відсутня самостійна інтерпретація фактів, робота складається з непов’язаних між собою фрагментів. Бібліографічний опис виконаний недбало або не відповідає використаним у тексті джерелам.	1–2
	Робота не подана, є плагіатом або повністю не відповідає вимогам щодо змісту, структури та академічної доброчесності.	0
	3. Самостійна робота студентів	
	Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (наприклад тестуванні), до самостійної роботи здобувачів відноситься їхнє відвідування наукових конференцій чи публічних подій, лекцій, воркшопів, пов’язаних із темами дисципліни.	10
	4. Індивідуальна робота студентів	
	Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за індивідуальні завдання:	

	написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються
Питання до заліку	– основи перформативного мистецтва. – ключові поняття, терміни та жанри перформативного мистецтва. – історичний розвиток і сучасні тенденції перформансу. – провести аналіз перформативних практик. – художні та концептуальні аспекти перформансів. – роботи сучасних митців у контексті їхнього культурного, соціального та політичного значення. – елементи театру, музики, візуального мистецтва, технологій та інших сфер у перформативну практику. – різні медіа й інструменти для створення власних проєктів. – власний перформанс, працюючи індивідуально або в команді. – критика щодо перформансів, опираючись на знання теорії та практики. – аналіз впливу перформативного мистецтва на культуру й суспільство. – експерименти з формами та методами самовираження через. перформанс.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Вступ до курсу. Основи перформативного мистецтва.	*Лекція*	1-10; 30-36; Інформаційні ресурси: 56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
2 тиж.	Ключові поняття, терміни та жанри перформативного мистецтва.	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті /2 год*	*1 тиж.*
3 тиж.	Історичний розвиток і сучасні тенденції перформансу.	*Лекція*	*11-17;* 30-36; Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
4 тиж.	Аналіз перформативних практик.	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті /2 год*	*1 тиж.*
5 тиж.	Художні та концептуальні аспекти перформансів.	*Лекція*	30-36; 39-50; Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
6 тиж.	Роботи сучасних митців у контексті їхнього культурного, соціального та політичного значення	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті/2 год*	*1 тиж.*
7 тиж.	Елементи театру, музики, візуального мистецтва, технологій та інших сфер у перформативну практику.	*Лекція*	30-36; 1-10 Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
8 тиж.	Різні медіа й інструменти для створення власних проєктів.	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті/2 год*	*1 тиж.*
9 тиж.	Генерування ідеї для власних перформансів.	*Лекція*	30-36; Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
10 тиж.	Власний перформанс, працюючи індивідуально або в команді.	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті/2 год*	*1 тиж.*
11 тиж.	Критика щодо перформансів, опираючись на знання теорії та практики	*Лекція*	30-36 Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань:*	*1 тиж.*

				аналіз, доказ /2 год	
12 тиж.	Планування перформансу, враховуючи його концепцію, аудиторію та технічне забезпечення.	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті/2 год*	*1 тиж.*
13 тиж.	Аналіз впливу перформативного мистецтва на культуру й суспільство.	*Лекція*	30-36 Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
14 тиж.	Експерименти з формами та методами самовираження.	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті/2 год*	*1 тиж.*
15 тиж.	Аналіз впливу перформативного мистецтва на культуру й суспільство.			*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
16 тиж.	*Залікове заняття*				