МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК
_____

СИЛАБУС / SYLABUS
з навчальної дисципліни
«Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу»,
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025

Назва курсу	Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Циганик Мирослава Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	myroslava.tsyhanyk@lnu.edu.ua http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna
Консультації по курсу відбуваються	щовівторка, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/folklorno-rytualni-elementy-v-teatralnij-kulturi-svitu
Інформація про курс	Дисципліна «Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу» є вибірковою дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 120 годин, 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на II курсі, у 3 семестрі.
Коротка анотація курсу	Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу – багатовекторний курсу, насичений кращими зразками культурних надбань світових цивілізацій від V тисячоліття до н. е. до III ст. н. е., що розглядає системи ритуально-обрядових, міфологічних та мистецьких надбань народів Ізраїлю, Шумерії, Аккадії, Ірану, Єгипту, Індії, Англії та Скандинавії. Мета курсу – ознайомити студентів з найкращими зразками епосу давніх культур, представити основні фольклорні мотиви та їх трансформацію у сучасних мистецьких практиках, розкрити специфіку творення образів та наочно оглянути кращі зразки літератури, архітектури, живопису, музики і хореографії.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу» є ознайомити студентів з основними поняттями курсу по змісту навчальної дисципліни, навчити аналізувати фольклорні зразки різних часів і народів як своєрідну художньо-філософську систему, що відтворює характер зв'язків етносу з навколишнім світом на різних етапах його історичного розвитку, виділяти національні особливості усних народнопоетичних творів та їхню жанрову специфіку.
Ключові слова	Фольклор, театр, міт, архетип, ритуал.
Формат дисципліни	Очний Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру, усний

Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу» здобувачі вищої освіти повинні: а) знати: - витоки театрального мистецтва та роль фольклорних і ритуальних традицій у формуванні театральних практик у різних культурах світу; - знати історію розвитку театру у зв'язку з ритуальними та обрядовими практиками стародавніх цивілізацій; - фольклорні традиції різних країн; - мати знання про основні фольклорні жанри, їх особливості та ритуальне значення у традиційних культурах; - як фольклорні елементи відображають світогляд народу і як вони втілюються в театральних формах; б) вміти: - аналізувати театральні постановки, виявляючи в них фольклорні й ритуальні елементи; - проводити дослідження фольклорних і ритуальних елементів у контексті театральних культур різних народів світу; - використовувати історичні джерела, літературні та театральні твори для вивчення взаємозв'язків між фольклором та театром; - інтерпретувати використання фольклорно-ритуальних елементів у сучасних театральних виставах різних напрямків. - оцінювати вплив традиційних культур на сучасний театральний процес.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички:** вивчення концептуальних засад фольклорно-ритульних елементів у театральній культурі світу дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення:** дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Навички прийняття рішень:** здатність до аналізу та вибору оптимальних рішень є важливою для здобувачів.
Теми	ТЕМА 1 Предмет курсу, його мета і завдання, структура. Розгляд типологічного фольклорно-міфологічного мислення народів світу. ТЕМА 2. Біблія і фольклор ТЕМА 3. Шумеро-аккадська міфологія та епос про Гільгамеша. ТЕМА 4. Давньоіранський фольклор та міфологія. ТЕМА 5. Давньоєгипетська міфологія. ТЕМА 6. Фольклор народів давньої Індії. ТЕМА 7. Кельтський та Англосаксонський героїчний епос. ТЕМА 8. Давньоскандинавський фольклор. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату культурології, літературознавства, розуміння джерел усної народної творчості.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.

<table>
<tr><td>Література для вивчення дисципліни</td><td>Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих.

Основна література:
1. Сулима В.І. Біблія і українська література: Навч. посібник. – К., 1998.
2. На ріках Вавилонських. З найдавнішої літератури Шумеру, Вавилону, Палестини. –Київ, 1991. – 400 с.
3. Українська фольклористика. Словник-довідник. – Тернопіль, 2008.
4. Франка І. Огляд праць над етнографією Галичини XIX в. // Вибрані статті про народну творчість. — К., 1955.
5. Франко І. Сербські народні думи і пісні // Вибрані статті про народну творчість. — К.: Наук, думка, 1955.
6. Яценко М. До порівняльного вивчення фольклору слов’янських народів у прогресивній українській фольклористиці. // Слов’янське літературознавство і фольклористика. — К., 1966.
7. Марко Китевський. Драматичні елементи у фольклорі – традиція та актуальність. Народна творчість та етнографія. №3 2009
8. Владимирова Н. Історія театру Західної Європи і США / навчальний посібник. Київ, 2024. 203 с.
9.Єжи Гротовський Театр. Ритуал. Перформер. Львів, 1999. 192 с.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні: 80% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 80;
• модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;
Підсумкова максимальна кількість балів 100.

<table>
<tr><th>Критерії оцінювання</th><th>Макс. К-ть балів</th></tr>
<tr><td>1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях</td><td></td></tr>
<tr><td>16 занять (5*16) = 80 балів (максимально)</td><td>80 балів</td></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов’язкову та додаткову літературу.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов’язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо</td><td>2</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	
студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.	1
студенти не готові до заняття.	0
2. Самостійна робота студентів **Критерії оцінювання**	
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі – під час усного представлення студентами їхніх проєктів: ● студенти в повному обсязі представили свій проєкт, вільно відповідають на додаткові питання; ● студенти достатньо повно представили свій проєкт, з підказками викладача відповідають на додаткові питання; ● студенти в цілому представили свій проєкт, частково відповідають на додаткові питання; ● студенти не в повному обсязі представили проєкт, плутано відповідають на додаткові питання; ● студенти частково представили проєкт, не можуть відповісти на додаткові питання; ● студенти не можуть представили свій проєкт.	**10** **8** **6** **4** **2** **0**
4. Модульний контроль або тестові завдання	
Критерії оцінювання	
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	**20 балів**
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється *2 бали. (максимально 10 × 2 = 20 балів).*	**20**

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття;

	користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Дотримання умов доброчесності	Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. *Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються*. Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://educationquality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-theuniversity/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно).
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконан ня
1 тиждень / 2 год	Тема 1. Предмет курсу, його мета і завдання, структура. Розгляд типологічного фольклорно-міфологічного мислення народів світу.	Лекція (2 год)	1. Українська фольклористика. Словник-довідник. – Тернопіль, 2008. 2. Франка І. Огляд праць над етнографією Галичини XIX в. // Вибрані статті про народну творчість. — К., 1955. 3. Франко І. Сербські		
2 тиждень / 2 год.	Типологічні фольклорно-міфологічні мислення народів світу. Наукові школи в світовій фольклористиці.	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (11 год)		Підготовка до семінарського заняття. Опрацю вання лекційного матеріалу і рекомендован	

			народні думи і пісні // Вибрані статті про народну творчість. — К.: Наук, думка, 1955. 4. Яценко М. До порівняльного вивчення фольклору слов'янських народів у прогресивній українській фольклористиці. // Слов'янське літературознавство і фольклористика. — К., 1966.	ої літератури	
3 тиждень / 2 год	Тема 2. Біблія і фольклор. Поняття Біблія. Цикли Старого завіту. Бог Яхве в біблейському трактуванні. Жанрова структура Біблії. Головні сюжети міфів Біблії: мотив гріхопадіння; міф «Про Каїнову печать»; мотив світового потопу в усній народній творчості; вавилонська башта і мотив змішання мов; ера патріархів. Трансформація фольклорних мотивів народів Ізраїлю в світовому мистецтві. Музика давніх ізраїльтян.	Лекція (2 год)	1. Сулима В.І. Біблія і українська література: Навч. посібник. – К., 1998.		
4 тиждень / 2 год.	1. Поняття Біблія. 2. Цикли Старого завіту. 3. Бог Яхве в біблейському трактуванні. 4. Жанрова структура Біблії. 5. Головні сюжети міфів Біблії: мотив гріхопадіння; міф «Про Каїнову печать»; мотив світового потопу в усній народній творчості; вавилонська башта і мотив змішання мов; ера патріархів. 6. Трансформація фольклорних мотивів народів Ізраїлю в світовому мистецтві. 7. Музика давніх ізраїльтян.	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (11 год)	1. Сулима В.І. Біблія і українська література: Навч. посібник. – К., 1998.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури	
5 тиждень / 2 год.	Тема 3. Шумеро-аккадська міфологія та епос про Гільгамеша. Культура Межиріччя – долина рік Тигр та Євфрат. Шумерська усна словесність і міфологія. Пантон божеств у давніх шумерів (Ан, Енліль, Енкі,	Лекція (2 год)	1. На ріках Вавилонських. З найдавнішої літератури Шумеру, Вавилону, Палестини. –Київ, 1991. – 400 с.		

	Нанна, Нінчірсу, Інанната Уту). Тематична різноманітність міфологічних сюжетів Шумерії: міф про подвиги бога Нінурги; оповідь про створення світу та людей у шумерській версії; сюжет про богиню Нунбаршегуну; міф про золотий вік (райський період). Аккадська (вавилонська) міфологія. Епос про Гільгамеша. Окремі сюжети поеми: 1. Гільгамеш і Ага; 2. Гільгамеш і гора безсмертних; 3. Гільгамеш і небесний бик; 4. Гільгамеш, Енкіду і підземний світ; 5. Гільгамеш в підземному світі, чи оповідь про смерть Гільгамеша. Вплив Шумеро-аккадської культури на подальший розвиток світової цивілізації та театрального мистецтва зокрема.				
6 тиждень / 2 год.	1. Шумерська усна словесність і міфологія. 2. Аккадська (вавилонська) міфологія. 3. Епос про Гільгамеша.	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (11 год)	1. На ріках Вавилонських. З найдавнішої літератури Шумеру, Вавилону, Палестини. –Київ, 1991. – 400 с.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури	
7 тиждень / 2 год.	Тема 4. Давньоіранський фольклор та міфологія. Культура іранських племен і народностей, що розселилися близько 2 тисяч до н. е. на величезній території від Гіндукуша до русла Дону і від Уралу до Перської затоки. Література, музика, архітектура, живопис скіфів. Основні сюжети і образи міфологічної системи. Священна книга давніх іранців «Авеста». Іранські божества. Три ери в іранській міфологічній системі і пов’язані з цим основні сюжети і образи. Концепція зороастризму.	Лекція (2 год)	1. Маковельский О. Авеста. - Баку, 1960; 2. Геродота туруйця з Галікарнасса «Історій» книг дев’ять, що їх називають музами // Книга IV. Мельпомена. - Харків: Фоліо, 2006. 3. Геродот. Історія : в дев'яти книгах. Книга IV. Мельпомена / пер. з давньогрец. А. О. Білецького. Харків : Фоліо, 2006. 672 с.	Прослуховування народних музичних творів країн Західної Європи. (18 год)	
8 тиждень / 2 год.	1. Міфологія скіфів. Основні сюжети і образи цієї міфологічної системи. 2. Розкрити зміст священної книги давніх іранців «Авести». 3.	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота	1. Мозолевський Б. М. Скіфський степ. Київ : Наукова думка, 1983. 192 с. 2. Кононенко О.	Прослуховування народних музичних творів країн Західної	

	Іранські божества. Три ери в іранській міфологічній системі і пов'язані з цим основні сюжети і образи.	(11 год)	Українська міфологія. Божества і духи / Олексій Кононенко; худож.оформлювач О.А.Гугалова-Мєшкова. – Харків: Фоліо, 2020. – 191 с.: іл. 3. Геродот. Історія : в дев'яти книгах. Книга IV. Мельпомена / пер. з давньогрец. А. О. Білецького. Харків : Фоліо, 2006. 672 с.	Європи	
9 тиждень / 2 год.	Тема 5. Давньоєгипетська міфологія. Дослідники єгипетської культури. Фольклорні традиції давньоєгипетських народів 26–18 ст. до н.е. Огляд літератури, музики, архітектури, живопису та системи судочинства давніх єгиптян. Історичний процес єгипетської міфології. Культурологічні особливості єгипетської міфології. Образ бога Ра та його окремі модифікації. Космологічні уявлення єгиптян. Кілька зауваг щодо уявлення про замогильне життя.	Лекція (2 год)	1. Давньоєгипетська література в українських перекладах / ред. та упоряд. Миколи Тарасенка; передм. Миколи Тарасенка, Дар'ї Зіборової. — Київ-Харків : Видавець Олександр Савчук, 2022. Тарасенко М. 2. Давньоєгипетські статуетки ушебті в зібранні Одеського археологічного музею НАН України. – Київ: Інститут сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАН України, 2021. 3. Крижанівський О. П. Історія Стародавнього Сходу : підручник. Київ : Либідь, 2002. 592 с. http://194.44.152.155/elib/local/sk/sk650371.pdf		
10 тиждень / 2 год.	1. Книги давньоєгипетської міфології і фольклору та час початку формування їхньої міфосистеми. 2. Космологічний міф про створення неба. 3. 4 окремих мотиви давньоєгипетських міфів. 4. Історичний розвиток єгипетської міфології. 5. Образ бога Ра та його окремі модифікації. 6. Уявлення про замогильне життя та про обожнювання тварин у єгипетській міфології.	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (11 год)		Підготовка до семінарського заняття. Опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури	
11 тиждень / 2 год.	Тема 6. Фольклор народів давньої Індії. Фолькроно-мистецькі традиції населення долини Інду III тис. до н. е. Найбільш рання пам'ятка давньоіндійського епосу – «Рігведа». Брахма та священний канон брахманізму. Божества	лекція	1. Доісламський Близький Схід: історія, релігія, культура / Під ред. М. О. Тарасенка / Упоряд. М. О. Тарасенко, Г. В. Вертієнко. – К.:		

	вед. Ідейно- тематичний зміст «Махабхарати» і «Рамаями». Трансформація казковоміфологічних мотивів у художній тканині героїчного епосу. Характер та специфіка творення образів. Огляд архітектури, живопису, музики, та хореографії народів давньої Індії. Кращі зразки театрального мистецтва давніх індусів та їх еволюція.		Інститут сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАНУ, 2014. – 288 с. 2. http://www.asor.org/ The American Schools of Oriental Research 3. Крижанівський О. П. Історія Стародавнього Сходу : підручник. Київ : Либідь, 2002. 592 с. http://194.44.152.155/elib/local/sk/sk650371.pdf		
12 тиждень / 2 год.	1. Найбільш ранньою пам'яткою давньоіндійського епосу/ 2. Божества Вед. 3. Рамаяма: а) композиція; б) основна сюжетна лінія епосу; в) сюжетні паралелі «Рамаями» у світовому мистецтві; г) аналіз одного з мотивів на вибір. 4. Махабхарата. а) композиція; б) основна сюжетна лінія епосу; в) сюжетні паралелі «Махабхарати» у світовому мистецтві; г) аналіз одного з мотивів на вибір. 5. Фольклорно-ритуаліні елемени Давньої Індії у світовому мистецтві. 6. Аналіз праці «Карма-Його».	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (11 год)	1. Доісламський Близький Схід: історія, релігія, культура / Під ред. М. О. Тарасенка / Упоряд. М. О. Тарасенко, Г. В. Вертієнко. – К.: Інститут сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАНУ, 2014. – 288 с. 2. http://www.asor.org/ The American Schools of Oriental Research 3. Крижанівський О. П. Історія Стародавнього Сходу : підручник. Київ : Либідь, 2002. 592 с http://194.44.152.155/elib/local/sk/sk650371.pdf.	Дослідження давніх літературних пам'яток народів західної Європи.	
13 тиждень / 2 год.	Тема 7. Кельтський та Англосаксонський героїчний епос. Доба зародження кельтського епосу та її відображення в ірландських скелах. Давньогерманський героїчний епос: «Пісня про Гільдебранда», «Поема про Беовульфа», скандинавські саги. Англосаксонська «Поема про Беовульфа». Ідейно-тематичний зміст, його вираження у художній тканині твору. Трансформація казково-міфологічних мотивів у художній тканині героїчного	Лекція (2 год)	**1. Беовульф** / пер. з давньоанглійської Олена О'Лір. Київ : Видавництво Жупанського, 2012. 208 с.		

	епосу. Характер на специфіка творення образів. Поетичні особливості «Поеми про Беовульфа». Форма давньогерманської епосу. Градація міфологічних образів кельтського та англосаксонського епосів у театральному та кіно-мистецтвах.				
14 тиждень / 2 год.	Німецький героїчний епос. «Пісня про Нібелунгів». Характеристика сюжету «Пісні про Нібелунгів». «Пісня про Гільдебранда», «Поема про Беовульфа», скандинавські саги.	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (11 год)	**1. Беовульф** / пер. з давньоанглійської Олена О'Лір. Київ : Видавництво Жупанського, 2012. 208 с.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури	
15 тиждень / 2 год.	Тема 8 Давньоскандинавський фольклор. Доба зародження давньоскандинавського фольклору. Епоха вікінгів. Відкриття та освоєння Ісландії. Християнізація Ісландії. Історично- побутове тло та специфіка його відображення у фольклорі давніх скандинавів. Розвиток скандинавської словесності. Едична поезія. Міфологічні пісні збірки. Особливості світобудови у народному світогляді давніх скандинавів: міфологічні світи, основна умова існування всесвіту, система божеств, їх прикметні риси, трагізм давньоскандинавсько ї міфології. Міфологічна пісня «Віщування Вьольви». Героїчні пісні. Тематика, система персонажів героїчних пісень «Старшої Еди». («Слово про Вйолунда», «Слова Фафніра», «Фрагмент пісні про Сігурда», «Гренландська пісня про Атлі»). Поетичні особливості пісень «Старшої Еди». Питання «авторства» едичних пісень. Давньоскандинавський прозовий фольклор – ісландські саги. Особливості жанру, його трактування в науковій літературі. Питання	Лекція (2 год)	**Старша Едда** / пер. з давньоісландської Віталія Кривоноса. Київ : Видавництво Жупанського, 2020. 256 с.		

	походження ісландських родових саг. Тематичне розмаїття ісландських саг. Художні особливості інтерпретації дійсності в ісландських сагах. «Саги про ісландців» – легендарна історія Ісландії. Поетичні особливості, стиль, мова ісландських саг.				
16 тиждень / 2 год.	Історично-побутове тло та специфіка його відображення у фольклорі давніх скандинавів. Розвиток скандинавської словесності. Тематика, система персонажів героїчних пісень «Старшої Еди». «Саги про ісландців» – легендарна історія Ісландії. Поетичні особливості, стиль, мова ісландських саг. Змістова розмаїтість скел: класифікація за сюжетним та ієрархічним принципами. Основні цикли скел: міфологічний, уладський, королівський та цикл Фіна	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (11 год)	**Старша Едда** / пер. з давньоісландської Віталія Кривоноса. Київ : Видавництво Жупанського, 2020. 256 с.	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури	
Лекцій - 16 год. Практичних/семінарських - 16 год. Самостійна робота - 88 год.					