МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК
_____

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОГО ТЕАТРУ XX СТ.»,
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
Спеціальності В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво

Львів – 2025 р.

Назва курсу	Історія світового театру ХХ ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань — В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, Спеціальність —В6 Перформативні мистецтва, Спеціалізація — В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Роса-Лаврентій Софія доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щоп'ятниці о 16.30 – 17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoho-teatru-khkh-st
Інформація про курс	Навчальна дисципліна "Історія світового театру ХХ ст." призначена для студентів ІІ курсу ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно і є в циклі вибіркових дисциплін професійної і практичної підготовки. Курс охоплює період розвитку світового театру ХХ століття. Програма запланована на 1 семестр, має 2 змістових модулі 4 кредити ЄКТС.
Коротка анотація курсу	Дисципліну розроблено таким чином, щоб студенти ознайомилися з фактами, постатями, які творили історію театру ХХ ст. та вміли структурувати ці знання. Впродовж курсу опрацьовуються естетичні програмами театральних митців, театральних колективів, а також культурно-історичні періоди та епохи; проводяться паралелі розвитку окремих естетик у літературі, образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у театрі. Також проводяться паралелі між світовими театральними процесами та розвитком театру в Україні. Завдяки різним формам роботи під час курсу, передбачається, що студенти зможуть застосовувати знання про історичний театральний процес у майбутній практичній діяльності.
Мета та цілі курсу	Розкрити факти, постаті, які творили історію театру у ХХ ст. Структурувати набуті знання з попередніх курсів з історії театру та пов'язати їх із подіями ХХ ст. та сучасного театру. Метою також є висвітлити естетичні програмами окремих митців, театральних колективів, а також цілої культурно - історичної епохи – модернізму і відповідно епохи, що продовжила її – постмодернізму. Програма містить лекційний курс, а також практичні заняття. Практична робота – це обговорення, аналіз композиції, сценічності окремих драматичних творів, вияву в них естетичних засад періоду, а також – вивчення історії постав того чи іншого театру та їхній аналіз на основі письмових згадок, світлин.
Ключові слова	Театр, драма, сценічність, театральний процес, актор, театральний простір, глядач, естетика, театральна вистава.
Формат курсу	Очний (є можливість пройти курс онлайн на платформі Moodle)
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи
Очікуванірезультати навчання	Після завершення цього курсу студенти будуть **Знати:** Володіти інформацією про головні факти та події світового театрального процесу ХХ ст. Вільно орієнтуватися у драматургічному надбанні світової літератури періоду.

	Вміти: Оперувати театральною термінологією, поняттями та категоріями, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя. Співвідносити сучасні мистецькі под її з історичними, узагальнювати, робити висновки щодо цих подій; аналізувати витоки та взаємовпливи історичних процесів на сучасність.
Теми	ТЕМА 1. Театр модернізму – витоки, мета, структура та основні засади ТЕМА 2. Символізм як художній напрям в літературі 80-90-х рр. XIX ст. та його вияви у театрі ТЕМА 3. Ідеї модерну у театрі. Французький театральний авангард: дадаїзм та сюрреалізм в театрі ТЕМА 4. Експресіонізм як художньо-стильовий напрям у мистецтві, зокрема, в драматургії та театрі ТЕМА 5. Полістилістика творчості Макса Рейнгардта ТЕМА 6. Експресіонізм та конструктивізм у Росії: творчість Всеволода Мейєрхольда. ТЕМА 7. «Політичний театр» Ервіна Піскатора ТЕМА 8. Постмодернізм у театрі – поняття простдраматичного театру. ТЕМА 9.Творчість Б. Брехта – між модернізмом та постмодернізмом ТЕМА 10. Екзистенціалізм у Французькій драматургії як переддень постмодернізму ТЕМА 11. Театр абсурду – заснування, основні естетичні принципи, представники ТЕМА 12. Естетичні засади польського режисера Єжи Ґротовського ТЕМА 13. Естетичні засади режисера, теоретика театру, театрального діяча Євженіо Барби. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік вкінці семестру
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література**: 1. Клековкін О. Режисерська система: горизонтальний аналіз // Київ, 2024. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 4. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003. **Додаткова література:** 1. Арто А. Театр і його двійник, 2021. 2. Барба Є. Паперове каное. – Львів, 2001. 3. Баллоні Н. Ф. Піранделло у пошуках українського театру. / / Піранделло Л. П'єси/Оповідання. – ВНТЛ- Класика, 2006. 4. Ґротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. – Львів, 2001 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 6. Райнгардт Макс: Я лише театроман/ Переклад з німецької. – Львів. - ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. 7. Роса-Лаврентій С. Українські театральні актриси Східної Галичини міжвоєнного періоду: у лабіринтах стереотипів.//Жіночі виміри минулого: уявлення, досвіди, репрезентації: / монографія /під науковою редакцією

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
Оксани Кісь. Львів: Центр міської історії; Інститут народознавства НАН України, 2023. - 203-223.
8. Роса-Лаврентій С. Християнські концепти в історичних драмах Г. Лужницького // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. – Київ, 2020. – Вип. 26. – С. 37–42.
9. Роса-Лаврентій С. Критична рецепція польського театру в українській львівській пресі міжвоєнного періоду // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці музикознавчої і театрознавчої комісій / редактор тому – Олег Купчинський; редакційна колегія: Олег Купчинський, Роман Лаврентій, Юрій Ясіновський. Т. CCLXXVII. Львів, 2025. С. 272–288.
10. Роса-Лаврентій С. Yes, We Will: Шекспірівський фестиваль у румунській Крайові // Просценіум. 2024. № 3–4 (70–71). С. 76–83.
11. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.
12. Hans-Thies Lehmann, «Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie», Stuttgart, 1991.
13. Richard Schechner,«Performance Theory», New York, 1988.
14. Rosa-Lavrentii, S., Lavrentii, R. A Midsummer Night's Dream dir. by Kyiv National Academic Molodyi Theatre (review). Shakespeare Bulletin. Published by Johns Hopkins University Press, Volume 42, Number 4, Winter 2024, pp. 551-555. https://doi.org/10.1353/shb.2024.a956903
15. Rosa-Ławrentij, S. Teatr ukraiński jako facylitator w procesie doświadczania wojny dla publiczności dziecięcej // Teatr w obliczu wojny. Życie teatralne we Lwowie, Białymstoku i Wilnie w czasie II wojny światowej. Teatr wobec inwazji rosyjskiej na Ukrainę / monograph / redakcja Piotr Horbatowski. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2025. 432 s., S. 255-282.
16. Rosa-Lavrentii S. Ukrainian Theater Actresses in Eastern Galicia // Pamiętnik Teatralny. – 2020. – № 69 (3). – S. 151–170. – doi: 10.36744/pt.441.
17. https://www.czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/article/view/441
18. Patrice Pavis, «The Classical Heritage of Modern Drama. The Case of Post-modern Theatre». — In «Modern Drama», vol. XXIX, Toronto, 1986.
19. Slownik wiedzy o teatrze, 2005.
20. Schutze S., Huwiler M. D'Hancarville. The Complete Collection of Antiquities from the Cabinet of Sir William Hamilton. Taschen, 2022.
21. Leach R. Theatre studies: the basics, 2013.

Інтернет ресурси:

1. http://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru
2. https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv</td>
</tr>
<tr>
<td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td>
<td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні: максимальна кількість балів 40;
• самостійна робота: максимальна кількість 20;
• тестові завдання: максимальна кількість балів 40;
Підсумкова максимальна кількість балів 100.

<table>
<tr><th>Критерії оцінювання</th><th>Макс. К-ть балів</th></tr>
<tr><td>1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях</td><td></td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td>5 балів</td></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому</td><td>5</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

	обов‘язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.	
	студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.	4
	студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.	3-2
	студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.	1-0
	2. Самостійна робота студентів **Критерії оцінювання**	
	Самостійна робота студентів, це опрацювання додаткових джерел, сюди також можуть входити участь у додаткових публічних лекціях чи семінарах, круглих столах, що стосуються теми історії театру і відбуваються поза дисципліною. Відповідно, участь (як слухач) у публічних лекціях конференціях чи семінарах та коротка презентація змісту - від 3 до 5 балів; Підготовка презентації за додатковою літературою і презентація цієї теми на спеціальному занятті - 8-10 балів; Студент/ка може обрати будь-який варіант самостійної роботи або декілька.	**3-5** **8-10**
	4. Модульний контроль або тестові завдання	
	Критерії оцінювання	
	Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	**5 балів**
	Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 0,5 *балів. (максимально 10 × 0,5 = 5 балів).*	**5**

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності вписьмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана

	викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано позавершенню курсу.