МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Доц. Мирослава ЦИГАНИК

Робоча програма навчальної дисципліни

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПІДГОТОВКА ВИСТАВИ),

що проводиться в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025

Розробниця робочої програми: доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, кандидат філологічних наук
Циганик Мирослава Іванівна

І. ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Виробнича практика (підготовка вистави) студентів IV курсу ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно першого (бакалаврського) рівня вищої освіти є складовою частиною підготовки фахівців, спрямованою на закріплення теоретичних знань, розвиток професійних навичок та вмінь, а також набуття практичного досвіду роботи в умовах реального театрального процесу.

Виробнича практика проводиться у відповідності до навчальних планів галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно і Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка від 28 квітня 2021 р. протоколу № 8/4 https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf

Практика відбувається у восьмому навчальному семестрі з відривом від навчання, в обсязі 3 ЄКТС/90 годин.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 2 тижні.

Регламент роботи на період практики – 6 години щоденно.

Підготовчий етап практики передбачає:

– оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо);

– інструктаж з техніки безпеки.

ІІ. ЦІЛІ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики – поглиблене ознайомлення студентів із творчо-виробничим процесом підготовки вистави у професійному театрі та ознайомлення з усіма складовими компонентами акторської праці на всіх етапах підготовки вистави, починаючи з першої читки до прем'єри. У часі практики студенти мають змогу застосувати і закріпити набуті в процесі навчання фахові знання та уміння, що сприяє формуванню навичок роботи в професійному колективі.

Завдання практики – підготовка бакалаврської вистави.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Виробнича практика (підготовка вистави)» забезпечує досягнення програмних результатів:

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості.

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного

мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Обирати та обґрунтовувати художньо-виражальні засоби (мова, пластика, мізансцена, емоційна тональність тощо) при реалізації сценічного твору (проєкту) відповідно до жанру і стилю.

ПР23. Демонструвати володіння базовими техніками сценічної мови, сценічного руху, вокалу, танцю та хорового виконання як інструментів комплексної акторської виразності під час створення та виробництва сценічного твору.

ПР24. Демонструвати розуміння етичних норм, принципів доброчесності та антикорупційного законодавства. Визначати та аналізувати корупційні ризики у професійній діяльності. Ухвалювати обґрунтовані рішення, дотримуючись принципів прозорості, відповідальності та справедливості. Відстоювати цінності академічної та професійної доброчесності в колективній та індивідуальній діяльності.

ПР25. Планувати, створювати та реалізовувати просвітницькі або соціально спрямовані мистецькі поректи з використанням сценічних форм, орієнтовані на діалог із громадянським суспільством та просування культурних цінностей.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Спеціальні компетентності:

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти

професійної діяльності.

СК18. Здатність обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

СК19. Здатність володіти базовими навичками сценічного руху, танцю, вокалу, техніки роботи зі словом, а також основами теорії та практики хорового мистецтва для комплексного сценічного втілення художнього образу.

СК20. Здатність ініціювати, розробляти та втілювати просвітницькі й мистецькі проєкти з перформативних мистецтв, спрямовані на актуалізацію суспільно значущих тем, формування громадянської свідомості та культурної взаємодії.

ІІІ. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

– Ознайомлення з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.

– Ознайомлення студентів з організаціями, в яких проходять практику (місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).

Базою практики є професійні театри Львова: Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, Львівський академічний театр імені Леся Курбаса, Львівський академічний обласний театр ляльок, Перший український академічний театр для дітей та юнацтва, Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки, Львівський академічний театр естрадних мініатюр “І люди, і ляльки”.

Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики.

За час практики студенти:

- відвідують читки п’єс, репетиції, тренінги тих вистав, у яких вони задіяні;
- за індивідуальним графіком беруть участь у репетиційному процесі під час підготовки вистави;

- беруть участь у виставах репертуару театрів за попередньою домовленістю.

IV. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

– Систематичний контроль за виконанням програми практики здійснює керівник практики.

– Студенти ведуть щоденники практики, де щодня записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи.

– Керівник на основі результатів проходження практики складає індивідуальну характеристику кожного студента.

– Захист практики відбувається на засіданні кафедри.

Після закінчення практики студенти зобов’язані подати керівникові:

- звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки додається).
- щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики (зразок оформлення титульної сторінки додається);
- індивідуальне завдання – робота над відповідною роллю у виставі, де студент у письмовій формі має відобразити:
  - ✓ загальну характеристику драматургічного матеріалу;
  - ✓ основні акценти режисерського тлумачення п’єси та ролі;
  - ✓ процес створення образу, його характеристику в дієвому розвитку;
  - ✓ втілення образів у мізансценах з повним комплексом акторських пристосувань;
  - ✓ характер роботи з текстом ролі;
  - ✓ особливості співпраці з режисером, акторами, хореографом, художником з костюмів, тощо;
  - ✓ засоби індивідуальної підготовки до вистав, генеральних репетицій, прем’єри.

Після закінчення практики керівник зобов’язаний:

- провести захист практики кожним студентом, оцінити практику за

100-бальною шкалою;

- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру театрознавства та акторської майстерності;
- звіт керівника практики, виставлені за практику оцінки заслуховуються, обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності.

V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ

Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною шкалою:

50 балів – за роботу в час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

Шкала оцінювання

№ з/п	Зміст виконаної роботи	Шкала оцінюванн
	Проходження інструктажу	0-5
1	Систематичність виконання запланованої програми практики:	0-30
2	Дотримання професійної етики та коректності поведінки	0-5
3	Виконання завдань від керівників практики на місці	0-10
	Разом	**50**
4	Своєчасна подача звітної документації	0-5
5	Дотримання вимог оформлення документації	0-5
6	Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-20
7	Індивідуальне завдання	0-10
8	Захист практики	0-10
	Разом	**50**

VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОБОВ'ЯЗКОВО ПРОВЕСТИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК

1. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи

на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, необхідно чітко виконувати правила дорожнього руху:

– рухатися тротуарами і пішохідними доріжками, тримаючись правого боку;

– за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, іти назустріч руху транспортних засобів;

– переходити проїзну частину тільки пішохідним переходом, у тому числі підземними і наземними, а у випадку їх відсутності – перехрестями по лініях тротуарів або узбіч;

– категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не пішохідним переходом або не в усталених місцях;

– студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ.

2. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;

забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;

застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;

у разі небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму – негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час практик, перебуваючи на вулиці, у навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

– категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання падіння будівельних матеріалів і попередження травм і загибелі;

– категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори.

4. У випадку, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте у службу екстреної допомоги за телефонами:

«101» – пожежна охорона;

«102» – поліція;

«103» – швидка медична допомога;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу, де

трапилася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

6. Правила поведінки у випадку повітряної тривоги.

1). Якщо у разі звучання сирен (сигнал оголошення повітряної тривоги) студенти перебувають на вулиці, то їм необхідно:

- одразу прямувати до найближчого укриття;
- якщо поряд немає укриття, то знайти заглиблення на місцевості і сховатись там.

2). Якщо студенти почули сигнал повітряної тривоги, то їм необхідно: Чітко виконувати вказівки викладачів, швидко та без паніки пройти в укриття.

Після сигналу «Відбій повітряної тривоги» разом зі викладачем вийти з укриття та повернутися до приміщення, у якому вони перебували перед тим.

3). При повітряній тривозі у жодному разі не можна користуватися ліфтами, спускатися тільки сходами

Типові завдання для студентів **IV курсу** ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно першого (бакалаврського) рівня освіти

Групове завдання

Ведення щоденника репетицій театру.

Індивідуальне завдання

Письмовий аналіз роботи над відповідною роллю у виставі:

– загальна характеристика драматургічного матеріалу;

– основні акценти режисерського тлумачення п’єси та ролі;

– процес створення образу, його характеристику в дієвому розвитку;

– втілення образів у мізансценах з повним комплексом акторських пристосувань;

– характер роботи з текстом ролі;

– особливості співпраці з режисером, акторами, хореографом, художником з костюмів, тощо;

– засоби індивідуальної підготовки до вистав, генеральних репетицій, прем’єри.

Додаток 1

Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ЗВІТ

про проходження Виробничої практики (підготовка вистави)

Студента(ки) _____

Курсу **IV** групи **КМА–41**

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація **В6.01 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

_____

До захисту допущено.

Захищено з оцінкою _____
«___» _____ 202_ р.

Львів 202_

Додаток 2

Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ЩОДЕННИК

виробничої практики (підготовка вистави)

Студента(ки) _____

Курсу **IV** групи **КМА–41**

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація **В6.01 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

_____

До захисту допущено.

Захищено з оцінкою _____
«___» _____ 202_ р.

Львів 202_

Додаток 3

Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

виробничої практики (підготовка вистави)

Студента(ки) _____

Курсу **___IV___** групи **КМА–41**

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація **В6.01 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

_____

До захисту допущено.

Захищено з оцінкою _____
«___» _____ 202_ р.

Львів 202_