МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Доц. Мирослава ЦИГАНИК

Робоча програма навчальної дисципліни

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (РОБОТА НАД РОЛЛЮ),

що проводиться в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025 р.

Розробниця робочої програми: доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, кандидат філологічних наук
Циганик Мирослава Іванівна

І. ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Навчальна практика (робота над роллю) студентів ІІІ курсу освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» є складовою частиною навчального процесу підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр».

Навчальна практика проводиться у відповідності до навчальних планів галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно і Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка від 28 квітня 2021 р. протоколу № 8/4 https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf

Практика відбувається у шостому семестрі з відривом від навчання.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 2 тижні.

Регламент роботи на період практики – 6 годин щоденно.

Підготовчий етап практики передбачає:

– оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо);

– інструктаж з техніки безпеки.

ІІ. ЦІЛІ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики – поглиблене ознайомлення студентів із театрально-

виробничим процесом, розширення і поглиблення фахової обізнаності студентів, формування навичок роботи над роллю у професійному колективі, закріплення отриманих у процесі навчання фахових знань.

Завдання практики – ознайомитися з процесом роботи над роллю від читки п’єси до готової вистави.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Навчальна практика (робота над роллю)» забезпечує досягнення програмних результатів:

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв’язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості.

ПР22. Обирати та обґрунтовувати художньо-виражальні засоби (мова, пластика, мізансцена, емоційна тональність тощо) при реалізації сценічного твору (проєкту) відповідно до жанру і стилю.

ПР23. Демонструвати володіння базовими техніками сценічної мови, сценічного руху, вокалу, танцю та хорового виконання як інструментів комплексної акторської виразності під час створення та виробництва сценічного твору.

ПР24. Демонструвати розуміння етичних норм, принципів доброчесності та антикорупційного законодавства. Визначати та аналізувати корупційні ризики у професійній діяльності. Ухвалювати обґрунтовані рішення, дотримуючись

принципів прозорості, відповідальності та справедливості. Відстоювати цінності академічної та професійної доброчесності в колективній та індивідуальній діяльності.

Загальні компетентності:

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Спеціальні компетентності:

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Здатність обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

СК19. Здатність володіти базовими навичками сценічного руху, танцю, вокалу, техніки роботи зі словом, а також основами теорії та практики хорового мистецтва для комплексного сценічного втілення художнього образу.

ІІІ. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Ознайомлення з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.

Ознайомлення студентів з організаціями, в яких проходять практику студенти (місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).

Базою практики є професійні театри Львова: Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, Національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької, Львівський академічний театр ім. Л. Курбаса, Львівський обласний театр ляльок, Перший український академічний театр для дітей та юнацтва, Львівський драматичний театр Лесі Українки.

Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики:

участь у репетиційному процесі театрів за індивідуальним графіком;

відвідування читки п’єс, репетиції та здачі вистав, у яких вони не задіяні;

участь у виставах діючого репертуару за домовленістю із дирекціями театрів;

щоденне відвідування вистав у різних театрах міста Львова;

фіксація і аналіз свого досвіду під час роботи над роллю, набутого у процесі проходження практики (письмово).

IV. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Систематичний контроль за виконанням програми навчальної практики “Робота над роллю” здійснює керівник практики.

Студенти ведуть щоденник практики, де щодня записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи.

Керівник практики перевіряє звіти студентів-практикантів, пише на них характеристику.

Захист практики відбувається на засіданні кафедри.

Після закінчення практики студенти зобов'язані подати керівникові:

звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки додається).

щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики (зразок оформлення титульної сторінки додається);

індивідуальне завдання.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести захист практики кожним студентом, оцінити практику за 100-бальною шкалою;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру театрознавства та акторської майстерності;
- звіт керівника практики, виставлені за практику оцінки заслуховуються, обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності.

V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ

Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною шкалою:

50 балів – за роботу в час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

За такою шкалою:

	Зміст виконаної роботи	Шкала оцінювання
	Проходження інструктажу	0-5
	Систематичність виконання запланованої програми практики:	0-30
	Дотримання професійної етики та коректності поведінки	0-5
	Виконання завдань від керівників практики на місці	0-10
	Разом	50
	Своєчасна подача звітної документації	0-5
	Дотримання вимог оформлення документації	0-5
	Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-20
	Індивідуальне завдання	0-10
	Захист практики	0-10
	Разом	50

Диференційована оцінка враховується нарівно з іншими оцінками, впливає на призначення студентові стипендії, заноситься в додаток до дипломів освітньо-кваліфікаційних рівнів Бакалавр, Магістр.

У тих випадках, коли практика закінчується після проведення екзаменаційної сесії і призначення стипендії, оцінка з цієї практики враховується разом з оцінками наступного семестру.

Результати складання заліків з практики заносяться в екзаменаційну відомість, проставляються в заліковій книжці та в журналі обліку успішності.

VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОБОВ'ЯЗКОВО ПРОВЕСТИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК

1. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, необхідно чітко виконувати правила дорожнього руху:

– рухатися тротуарами і пішохідними доріжками, тримаючись правого боку;

– за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної

частини, іти назустріч руху транспортних засобів;

– переходити проїзну частину тільки пішохідним переходом, у тому числі підземними і наземними, а у випадку їх відсутності – перехрестями по лініях тротуарів або узбіч;

– категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не пішохідним переходом або не в усталених місцях;

– студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ.

2. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;

забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;

застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;

у разі небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму – негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час практик, перебуваючи на вулиці, у навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

– категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар’єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання падіння будівельних матеріалів і попередження травм і загибелі;

– категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби,

тютюнові вироби, стимулятори.

4. У випадку, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте у службу екстреної допомоги за телефонами:

«101» – пожежна охорона;

«102» – поліція;

«103» – швидка медична допомога;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу, де трапилася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім’я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

6. Правила поведінки у випадку повітряної тривоги.

1) Якщо у разі звучання сирен (сигнал оголошення повітряної тривоги) студенти перебувають на вулиці, то їм необхідно:

- одразу прямувати до найближчого укриття;
- якщо поряд немає укриття, то знайти заглиблення на місцевості і сховатись там.

2) Якщо студенти почули сигнал повітряної тривоги, то їм необхідно:

Чітко виконувати вказівки викладачів, швидко та без паніки пройти в укриття.

Після сигналу «Відбій повітряної тривоги» разом зі викладачем вийти з укриття та повернутися до приміщення, у якому вони перебували перед тим.

3) При повітряній тривозі у жодному разі не можна користуватися ліфтами, спускатися тільки сходами.

Додаток 1
Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ЗВІТ

про проходження навчальної практики (робота над роллю)

Студента(ки) _____

Курсу *III* групи *КМА- 21*

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація **В6.01 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:
_____
До захисту допущено.
Захищено з оцінкою _____
«___» _____ 202_ р.

Львів–202_

Додаток 2.
Зразок оформлення титульної сторінки щоденника

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ЩОДЕННИК

проходження навчальної практики (робота над роллю)

Студента(ки) _____

Курсу *III* групи *КМА- 21*

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація **В6.01 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

_____

До захисту допущено.

Захищено з оцінкою _____

«___» _____ 202_ р.

Львів–202_

Додаток 3.

Зразок оформлення титульної сторінки індивідуального завдання

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

навчальної практики (робота над роллю)

_____

назва завдання

Студента(ки) _____

Курсу *III* групи *КМА- 21*

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація **В6.01 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

_____

До захисту допущено.

Захищено з оцінкою _____

«___» _____ 202_ р.

Львів–202_