МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК
_____

СИЛАБУС / SYLABUS
з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ»,
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025

Назва курсу	Історія українського театру
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Циганик Мирослава Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	myroslava.tsyhanyk@lnu.edu.ua, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna, м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	щосереди, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі онлайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrains-koho-teatru-aktors-ke-mystetstvo
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» ознайомився зі шляхом формування та розвитку театрального мистецтва України, особливостями національного театру та основними методологічними дослідженнями та науковими концепціями щодо еволюції театрального мистецтва.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія українського театру» є нормативною та належить до циклу професійної і практичної підготовки зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 180 годин, 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на II та III курсі, у 3, 4 та 5 семестрах.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія українського театру» є ознайомити студентів з основними етапами розвитку українського театрального мистецтва від його зародження до сучасності. Аналіз культурного, соціального та політичного контексту, що впливав на розвиток театру. Формування критичного мислення та здатності аналізувати театральні постановки в історичному та мистецькому аспектах. Виховання поваги до національної культурної спадщини та розуміння її значення у світовому театральному процесі.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. 2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. 3. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967. 4. Український театр XX століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012. 5. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.

	6. Богдан Антків – лицар галицької сцени; коректура тексту Мирослава Циганик, Ірина Патрон. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. + іл. 48 с. Додаткова література: 5. Білецька Л. Шевченко і театр. – К.: Мистецтво, 1968. 6. Веселка С. Львівські прем'єри: п'ять вистав про Шевченка // Просценіум: Театрознавчий журнал. – Львів, 2003. – № 2(6). – С. 32–38. 7. Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. – 1998. – № 1. 8. Волинський П. К. Іван Котляревський: Життя і творчість. – К.: Вид. худ. літ., 1969. 9. Волошин І. Шевченко і Щепкін. – К.: Мистецтво, 1963. 10. Грабович Г. Поет як міфотворець. – К.: Критика, 1998. 11. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т. 1, 2. 12. Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п'єсах І. Котляревського та В. Гоголя // Рад. Літературознавство. – 1963. – № 1. 13. Довбищенко Г., Лабінський М. На сцені «Гайдамаки». – К.: Мистецтво, 1989. 14. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років XIX ст. – К.: Наукова думка, 1990. 15. Квітка-Основ'яненко Г. Історія театру в Харкові // Григорій Квітка-Основ'яненко: Твори в шести томах. – К.: Держлітвидав України, 1956. – Т. VI. 16. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці), Т.2.(Статті, рецензії). 17. Луцький Ю. Драматургія Г. Ф. Квітки-Основ'яненка і театр. – К., 1978. 18. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. – К.,1998. 19. Михайло Щепкін: Життя та творчість: У 2 т. – К.: Мистецтво, 1984. 20. Новиков А. Гоголівські традиції у творчості драматургів театру корифеїв // Дивослово: Українська мова й література в навчальних закладах. – 2009. – № 4. – С. 51–55. 21. Пилипчук Р. До історії українського шкільного театру кінця XVI – початку XVII століть // Зап.НТШ. – Т. CCXXXVII. – Львів, 1999. 22. Пилипчук Р. Театр у контексті першого українського національного відродження (кін. XV – поч. XVII ст.) // Філософія. Історія культури. Освіта: Матеріали III конгрес МАУ. – Харків, 1996. 23. Софронова Л. А. Старовинний український театр. – Львів, 2004. 24. Українські інтермедії XVII–XVIII ст. – К., 1960. 25. Франко І. Руський театр в Галичині // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. 26. Шевченко Т. Бенефис г-жи Пиуновой: [Рецензія із «Нижегородских губернских ведомостей»] // Шевченко Т. Повне зібрання творів у шести томах. – К.: вид. Акад. наук УРСР, 1964. – Т. 6. – С. 316–318. 27. Циганик М. Театральна публіцистика молодомузівців крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття XX століття / Циганик М. І. // Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, February 22 – April 2, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : «Baltija Publishing», 2021. P. 79–83. 28. Tsyhanyk M. Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Roy, U., Rosa-Lavrentii, S., Tsyhanyk, M. Heranca – History, Heritage and Culture Journal, 2024, 7(1), pp. 154–164. DOI: https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786. https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740

	29. Циганик М. Театральне життя Львівської греко-католицької духовної семінарії кінця XVIII першої половини XIX ст. / Мирослава Циганик // Молодь і ринок. Дрогобич, 2021. № 2 (188). С. 48–54. 30. Циганик М. Становлення та розвиток освітньої програми 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво театру ляльок)» у Львівському національному університеті імені Івана Франка / М. Циганик // Філософія та гуманізм. – 2023. – Вип. 1 (17). – С. 52–57. 31. Циганик М. І., Новосад-Лесюк Х.Н. Анатолій Кос-Анатольський і драматичний театр: маловідома сторінка у творчості композитора // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2025. Вип. 27. С. 113–125. https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13863 32. Циганик М. І. Берест Р.Я. Трансформація української національної ідеї в діяльності українських театральних колективів від княжих часів до початку XX ст. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2025. Вип. 27. С. 232–244. https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13873/14403 Інтернет-джерела. www.mincult.gov.ua/ukrrus.htm, www.virtep.org, www.geocities.com, www.culture.allkiev.com.ua, www.bravotheater.kiev.ua, www.rusdram.kiev.ua, www.artportal.org.ua, www.lviv.nezabarom.com.ua, www.kharkov.nezabarom.com.ua, www.theatre.-kharkov.ua, www.berezillia.com.ua, www.zholdak.relc.com/offer.htm
Тривалість курсу	3 семестри (180 годин)
Обсяг курсу	112 годин аудиторних занять. З них 56 годин лекцій, 56 годин практичних занять та 68 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде: - **знати** основні етапи розвитку українського театру, головні факти та події історії українського театру, провідних діячів та драматургів українського театру, орієнтуватися в українській драматургії. - **вміти** користуватись категоріально-понятійним апаратом театрального мистецтва, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя, аналізувати твори українських драматургів усвідомлювати особливості світобачення та світорозуміння діячів українського театру та режисерські пошуки українських театральних діячів. **Загальні компетентності (ЗК):** ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК08. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність. ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу

	Спеціальні компетентності (СК): СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. **Програмні результати навчання (ПРН):** ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. ПР24. Демонструвати розуміння етичних норм, принципів доброчесності та антикорупційного законодавства. Визначати та аналізувати корупційні ризики у професійній діяльності. Ухвалювати обґрунтовані рішення, дотримуючись принципів прозорості, відповідальності та справедливості. Відстоювати цінності академічної та професійної доброчесності в колективній та індивідуальній діяльності.
Ключові слова	Театр, театральне мистецтво, драма, театральний процес, драматург, режисер, актор, сценографія, глядач, театральна вистава.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	ТЕМА 1. Періодизація історії давнього українського театру. ТЕМА 2. Зародження українського театру в іграх та обрядах ТЕМА 3. Літургійний театр в Україні. Український вертеп, людський / ляльковий театр, як конструктивна модель побудови світу.

	ТЕМА 4. Шкільний театр. Зародження українського шкільного театру. Шкільний театр XVIII ст. Український шкільний театр XVIII ст. ТЕМА 5. Кріпацький театр на Україні. Зародження українського професійного театру. Театральна діяльність І. Котляревського та Г. Квітки-Основ'яненка. ТЕМА 6. Михайло Щепкін – реформатор української сцени. ТЕМА 7. Акторське мистецтво першої половини XIX ст. К. Соленик, І. Дресіг, Т. Пряженківська, Л. Млотковська й ін. ТЕМА 8. Театр на західноукраїнських землях у 30-40-х рр. XVIII ст. ТЕМА 9. Історичні умови розвитку театру у другій половині XIX ст. ТЕМА 10. М. Кропивницький і театр. М. Старицький і театр. ТЕМА 11. Літературна творчість І. Карпенка-Карого та його театральна діяльність спільно з П. Саксаганським. ТЕМА 12. М. Заньковецька – велика українська акторка. ТЕМА 13. М. Садовський – видатний майстер української. ТЕМА 14. Театр на західноукраїнських землях у 60-70-тих роках XIX ст. Найбільші досягнення театру товариства «Руська Бесіда» у 80-90-тих роках XIX ст. І. Франко і театр. ТЕМА 15. Театр в Галичині на рубежі XIX – поч. XX століття. ТЕМА 16. Український театр початку XX століття у контексті тогочасного європейського театрального процесу. ТЕМА 17. Перші українські державні театри 1917–1919 рр. ТЕМА 18. Лесь Курбас і початок його театральної діяльності. «Молодий театр». ТЕМА 19. Пошук модерного українського театру: «Кийдрамте». Мистецьке об'єднання «Березіль». Київський (1922-1926) та Харківський (1926-1933) періоди. ТЕМА 20. Микола Куліш і театр. ТЕМА 21. Театральні процеси та явища на західноукраїнських землях міжвоєнного періоду. ТЕМА 22. Український театр у період Другої світової війни ТЕМА 23. Естетика соцреалізму у драматургії та діяльності українських театрів. ТЕМА 24. Театральне життя у добу «шістдесятництва». ТЕМА 25. Український театр 1970-1980-х рр. С. Данченко. М. Кипріян. Д. Лідер. ТЕМА 26. Мистецькі процеси в українському театрі 1980 -х рр. ТЕМА 27. Театр Незалежної України від початку 90-х рр. до 2000 рр. ТЕМА 28. Постдраматичний театр. Перформанс у просторі української культури у XX і на початку XXI століття.
Підсумковий контроль, форма	Іспит в кінці семестру 5 семестру, залік в кінці 3 семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України та театрознавства, розуміння джерел української культури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 за 2 семестри; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

навчальної діяльності)

Оцінка за шкалою ЛНУ (в балах)	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
81–89	B	добре	
71–80	C		
61–70	D	задовільно	
51–60	E		
0-50	FX	незадовільно	не зараховано

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність:** Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання	
Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у практичних (семінарських) заняттях	
Критерії оцінювання	**5 балів**
Студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.	**5**
Студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.	**4**

		Студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.	**3**
		Студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.	**2**
		Студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішують окремі тестові завдання.	**1**
		2. Самостійна робота студентів	
		Критерії оцінювання	
		Самостійна робота студентів, це опрацювання додаткових джерел, сюди також можуть входити участь у додаткових публічних лекціях чи семінарах, круглих столах, що стосуються теми історії театру і відбуваються поза дисципліною. Відповідно, участь (як слухач) у публічних лекціях конференціях чи семінарах та коротка презентація змісту - від 3 до 5 балів;	**3-5**
		3. Індивідуальна робота студентів Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни	
		Критерії оцінювання	**5 балів**
		▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	**5**
		▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**4-3**
		▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**2-1**
		▪ робота не виконана або не зарахована.	**0**
		4. Модульний контроль або тестові завдання	
		Критерії оцінювання	**5 балів**
		Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	
		Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 0,5 *балів. (максимально 10 × 0,5 = 5 балів).*	**5**
		5. Екзамен	**50**
		Семестровий екзамен як форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів. Результат екзамену залежить від загальної кількості набраних балів. Оцінка одержана на екзамені є остаточною. **Іспит (письмовий тест) –** студенти отримують письмовий тест (або виконують на платформі Moodle). За 50 питань – отримують 50 балів (1 б. за кожне правильно виконане завдання).	**50**
Теми для індивідуального проєкту-презентації	1. Український театр у системі слов'янського та західноєвропейського театру. 2. Танково-музичне мистецтво – праоснова українського театру. 3. Найзначніші дослідники українського театру: І. Франко, М. Грушевський, М. Возняк, М. Петров, В. Перетц, Г. Лужницький, О. Білецький, Р. Пилипчик. 4. Стара доба. Погансько-християнський театр. а) Весняний театр.		

	b) Літній театр. c) Зимовий театр. 5. Літературно-мистецьке життя княжих часів (X–XII ст.). 6. Театральні елементи образотворчого мистецтва Київської Русі. (підшукати зразки з малярства, архітектури, іконопису) 7. Музика княжих часів. (згадати про билини та їх виконавців) 8. Княжий театр. Виконавці, зміст і форма княжого театру. 9. «Слово о полку Ігоровім» як один із найкращих зразків мелодраматичних героїчних поем репертуару княжого естрадного театру. 10. «Поучення дітям» Володимира Мономаха як перший український зразок мистецької форми жанру мемуаристики. 11. Зародження українського шкільного театру. 12. Шкільний театр XVII ст. 13. Український шкільний театр XVIII ст. 14. Сценографія шкільного театру. 15. Суспільно-політичні погляди І. Котляревського. Участь в аматорських виставах. Директором Полтавського театру. 16. Перший класичний драматичний твір нової української літератури «Наталка Полтавка». 17. Гр. Квітка-Основ'яненко як директор, режисер Харківського театру. Драматургія. 18. Тенденції в акторському мистецтві початку XIX ст. 19. Видатний український актор М. Щепкін. 20. М. Щепкін у Малому театрі. Театральна реформа М. Щепкіна.
Питання до іспиту	1. Створення театру товариства «Руська Бесіда». Керівник, актори, репертуарні лінії. 2. Умови та історія створення професійної української трупи 1882 р. 3. М. Кропивницький – режисер та організатор театральної справи. Українські трупи під його керівництвом. 4. М. Старицький – режисер та антрепренер. Українські трупи під його керівництвом. 5. Театри під керівництвом П.Саксаганського і М. Садовського. 6. Акторське мистецтво у другій пол. XIX ст.: М. Кропивницький, М. Садовський, П. Саксаганський. 7. Акторська майстерність М. Заньковецької. 8. Драматургія М. Кропивницького. Проблематика, сюжети, герої. 9. М. Старицький-драматург. Драми і комедії у його творчому доробку. 10. Драматургія І. Карпенка-Карого. Проблематика, образи, ідеї. 11. Драматургія І. Франка. Проблематика, образи, ідеї. 13. Українська драматургія початку XX ст. Теми, герої, стильові особливості. 14. Заснування першого українського професійного стаціонарного театру. Репертуарна політика М. Садовського 15. Театральна юність Леся Курбаса. Віденський період. 16. Театральна юність Леся Курбаса. Львівський період. 17. Перші національні (державні) театри України (1917–1918). 18. «Молодий театр»: ґенеза, цілі та завдання, найвизначніші вистави. 19. «Гайдамаки» у сценічних версіях Леся Курбаса. 20. «Макбет» Леся Курбаса. 21. Драматургія М. Куліша. 22. Театральне життя Західної України початку XX ст. 23. Закладення основ утопічного радянського мистецтва під кінець 1930-х років. Г. Юра. 24. Новаторські постановки на сцені Драматичного театру ім. І. Франка 1920-х років.

	25. Театр у період Другої світової війни. 26. Драматургія О. Левади, О. Коломійцева, М. Зарудного. 27. Український театр в добу «шістдесятництва»: репертуар , режисери, актори. 28. Мистецька мова українського театру 1970–1980-х років. 29. Український театр кінця 1980-х – 1990-х рр. у процесі державотворення. 30. Нова хвиля молодої української режисури 1990-х: А. Бакіров, Д. Богомазов, А. Віднянський, Ю. Одинокий. 31. Українські театри початку 2000-х років. 32. Сучасні театральні діячі України.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, практичне, семінарське самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год
3 семестр				
Згідно з розкладом	**Тема 1. Періодизація історії давнього українського театру** 1. Український театр у системі слов'янського та західноєвропейського театру. 2. Танково-музичне мистецтво – праоснова українського театру. 3. Найзначніші дослідники українського театру: І. Франко, М. Грушевський, М. Возняк, М. Петров, В. Перетц, В. Рєзанов, Г. Лужницький, О. Білецький, Р. Пилипчик. 4. Дві головні доби історії українського театру: старовинний український театр (XI-XVII ст.) і новий український театр (від XVII ст.).	Лекція (2 год)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Т. І. – Львів, 2004. – С. 49–97.	
Згідно з розкладом	1. Український театр у системі слов'янського та західноєвропейського театру. 2. Танково-музичне мистецтво – праоснова українського театру. 3. Найзначніші дослідники українського театру: І. Франко, М. Грушевський, М. Возняк, М. Петров, В. Перетц, В. Рєзанов, Г. Лужницький, О. Білецький, Р. Пилипчик.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (7 год.)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Т. І. – Львів, 2004. – С. 49–97. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр	Підготувати інформацію про фольклорний театр

			Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	
Згідно з розкладом	**Тема 2. ЗАРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ В ІГРАХ ТА ОБРЯДАХ** 1. Літературно-мистецьке життя княжих часів (X–XII ст.). (за Г. Лужницьким) 2. Театральні елементи образотворчого мистецтва Київської Русі. (підшукати зразки з малярства, архітектури, іконопису) 3. Музика княжих часів. (згадати про билини та їх виконавців) 4. Княжий театр. Виконавці, зміст і форма княжого театру. (інформація з лекції, також звернути увагу на вказану працю Г. Лужницького) 5. «Слово о полку Ігоровім» як один із найкращих зразків мелодраматичних героїчних поем репертуару княжого естрадного театру. (обов'язково прочитати твір, текст «Слова» можна знайти в інтернеті) 6. «Поучення дітям» Володимира Мономаха як перший український зразок мистецької форми жанру мемуаристики. (обов'язково прочитати, в інтернеті є скорочений варіант, що також годиться)	Лекція (2 год)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004 Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	
Згідно з розкладом	Стара доба. Погансько-християнський театр. a) Весняний театр. b) Літній театр. c) Осінній театр. d) Зимовий театр. 2. Княжий театр.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (7 год.)	1. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004. – С. 97–110. 2. Крип'якевич І. Українське життя в давні часи. І. Княжа доба. – Львів, 1934. – С. 34. 3. Грушевський М. Історія української літератури. – Т. I–III. – Київ–Львів, 1923. – С. 145–200.	

			4. Билини / Українська фольклористика. Словник-довідник. – Тернопіль, 2008. – С. 29. 5.Слово о полку Ігоровім 6. Мономах В. Поучення дітям	
Згідно з розкладом	**Тема 3** ЛІТУРГІЙНИЙ ТЕАТР В УКРАЇНІ. УКРАЇНСЬКИЙ ВЕРТЕП, ЛЮДСЬКИЙ / ЛЯЛЬКОВИЙ ТЕАТР, ЯК КОНСТРУКТИВНА МОДЕЛЬ ПОБУДОВИ СВІТУ. План: 1. Історичні основи розвитку літургійного театру. 2. Основні елементи літургійного театру 3. Форма і зміст літургійного театру 4. Богослужіння (літургія) 5. Режисерські варіанти тексту. 6. Христос як герой у візантійських і східнослов'янських літургійних містеріях.	Лекція (2 год)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004. Франко І. Руське духовенство у боротьбі з народними віруваннями наприкінці 18 ст. // Збірник Іст.Філол.Секції Наук. Тов. Шевч. - Львів, 1902,- С. 45. Розвідки М. Драгоманова про українську народну словесність і письменство. У: Збірник Філол. Секції Наук. Тов. Шевченка, т.1 і 2, Львів 1899, С.8-9 і 95.	Історичні основи розвитку літургійного театру Богослужіння (літургія)
Згідно з розкладом	Український вертеп, людський / ляльковий театр, як конструктивна модель побудови світу.	практичне заняття (2 год) Самостійна робота (7 год.)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004.	
Згідно з розкладом	**Тема 4.** ШКІЛЬНИЙ ТЕАТР План: 1. Зародження українського шкільного театру. 2. Шкільний театр XVII ст. 3. Український шкільний театр XVIII ст. 4. Сценографія шкільного театру.	Лекція (2 год)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004 Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	НАРОДНА ДРАМА
Згідно з розкладом	XVII ст. розваги скоморохів та співаків; в 1614 році ученики єзуїтської колегії в Луцьку виконували український діалог на честь уніатського митрополита Рутського;	Практичне заняття (2 год)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ;	

	в 1616 році у Львові було видрукувано вірші на Різдво Христове Памви Беринди, що теж були діалогом для кількох виконавців; українська Великодня містерія Іоаникія Волковича – «Розмишляніє о муці Христа», видрукувана у Львові в 1631 році; XVIII ст. «Інтермедія на Різдво» з рукопису Івана Даниловича 1771 р. «Інтермедію на три персони: смерть, воїн і хлопець» 1788 р.	Самостійна робота (7 год.)	Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	
Згідно з розкладом	**Тема 5.** КРІПАЦЬКИЙ ТЕАТР В УКРАЇНІ. ЗАРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ПРОФЕСІЙНОГО ТЕАТРУ. ТЕАТРАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ І. КОТЛЯРЕВСЬКОГО ТА ГР. КВІТКИ-ОСНОВ ЯНЕНКА.	Лекція (1 год)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	Сценічність постатей у поетичній творчості Т. Шевченка.
Згідно з розкладом	1. Суспільно-політичні погляди І. Котляревського (1769–1838), участь у таємних організаціях. Інтерес до театру. Участь в аматорських виставах. Директором Полтавського театру. 2. «Наталка Полтавка» (1819) – перший класичний драматичний твір нової української літератури. Фольклорна основа твору. Глибоко народні типи персонажів. Значення «Наталки Полтавки» в історії української драматургії і театру. 3. Гр. Квітка-Основ'яненко (1778–1843) – директор, режисер Харківського театру. Драматургія.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (8 год.)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	
Згідно з розкладом	**Тема 6** Михайло Щепкін – реформатор української сцени.	Лекція (2 год)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до	

			друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	
Згідно з розкладом	Тенденції в акторському мистецтві початку XIX ст. Традиції народного лицедійства, виконання інтермедій, аматорських вистав як передумова сценічної реформи М. Щепкіна. М. Щепкін (1788 – 1863) – видатний український актор. Біографічні дані. Творчість у Харківському (1816–1818), Полтавському (1818–1821), Київському (1821) театрах. Ролі у драматургії І. Котляревського, Гр. Квітки-Основ'яненка (Виборний, Чупрун, Шельменко). Гастролі Щепкіна на Україні. Театральна реформа Щепкіна.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (7 год.)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	
Згідно з розкладом	**Тема 7** Акторське мистецтво першої половини XIX ст. К. Соленик, І. Дресіг, Т. Пряженківська, Л. Млотковська й ін.	Лекція (2 год)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	
Згідно з розкладом	1. К. Соленик (1811–1851). Біографічні дані. Соленик – актор реалістичної школи. Ролі Виборного та Чупруна у п'єсах І. Котляревського, Стецько і Шельменко в комедіях Гр. Квітки-Основ'яненка. Шевченко про виконання Солеником ролі Чупруна. Різниця в трактуванні цієї ролі Солеником і Щепкіним. Соленик – найкращий у той час виконавець ролі Хлестакова в комедії М. Гоголя „Ревізор". Виконання інших ролей у п'єсах Гоголя. 2. І. Дрейсіг (1791–1888). Біографічні дані. Дрейсіг – виконавець характерних ролей: Виборний, Чупрун у п'єсах Котляревського, Городничих, Осип, Подкольосін – у комедіях	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (8 год.)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	

	М. Гоголя. Висока оцінка його гри тогочасними критиками. 3. Т. Пряженківська. Короткі біографічні дані. Праця в Полтавському театрі. Перша виконавиця ролі Наталки Полтавки. Оцінка Щепкіна акторської творчості Т. Пряжешсівської. 4. Л. Млотковська (1805–1866). Короткі біографічні дані. Початок діяльності в трупі Штейна та Млотковського. Діапазон актриси від водевільних ролей до трагедійних. Млотковська – одна з перших актрис, яка грша в українському репертуарі. Її ролі: Наталка Полтавка („Наталка Полтавка"), Тетяна (Москаль-чарівник), Настя(„Бой-жінка"), Уляна („Сватання на Гончарівці"). Реалізм гри Млотковської. Ролі Млотковської в зарубіжному репертуарі. Оцінка її творчості П. Мочаловим.			
Згідно з розкладом	**Тема 8.** Театр на західноукраїнських землях у 30-40-х рр. XVIII ст.	Лекція (2 год)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	
Згідно з розкладом	Зародження театрально-аматорського руху в Галичині в кінці XVIII ст. польські театральні вистави у Львівській духовній семінарії. Твори І. Котляревського та Г. Квітки-Основ'яненка на галицькій сцені. Постановка у Львівській семінарії вистави „Руське весілля" та значення її для розвитку українського театру в Галичині. Іван Франко про цю виставу. Постанови австрійського уряду про	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (7 год.)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	

	позбавлення галицьких діячів можливості друкувати свої твори. Заснування 1848 р, аматорського гуртка в Коломиї (І. Озаркевич). Перша вистава – „Дівка на виданню...". Галицькі драматурги (Р. Мох „Терпен-спасен", П. Леонтович „Сценічний жарт"). Драматичний гурток в Перемишлі з І. Вітошинським. Репертуар. І. Франко про драматургію і театр XIX ст. Значення аматорського театру для виникнення професійного театру на Буковині та в Галичині.			
4 семестр				
Згідно з розкладом	Тема 9. Історичні умови розвитку театру у другій половині XIX ст.	Лекція (2 год)	1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. 2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. 3. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967.	
Згідно з розкладом	1. Напіваматорські театральні гуртки 60–70-х років. 2. Утвердження нових засобів сценічної виразності акторського мистецтва II пол. XIX ст.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967. Підготувати інформацію про державні театри України початку XX ст.	Впродовж 2 тижня навчання
Згідно з	Тема 10. М. Кропивницький і театр.	Лекція (2 год)	Кропивницький М. Твори в 6 т. – К., 1960.	

розкладом	М. Старицький і театр.		Йосипенко М. Марко Лукич Кропивницький. – К., 1958. Перелік запропонованих драматичних творів Марка Кропивницького для читання: 1. Заким сонце зійде, роса очі виїсть 2. Глитай, або ж Павук 3. Дай серцеві волю, заведе в неволю 4. Зерно і полова 5. Розгардіяш 6. Мамаша 7. Спогади про Бобринець і бобричан 8. Чмир 9. Живий голос	Впродовж 3 тижня навчання
Згідно з розкладом	Історичні умови розвитку театру у другій половині XIX ст. Від аматорства до закладення професійного театру Новий етап у розвитку української сцени – створення «театру корифеїв». 1. Життєвий і творчий шлях М. Старицького. 2. Оригінальна драматургія М. Старицького та переробки-адаптації творів інших авторів для української сцени. 3. Лібрето до опер «Утоплена», «Різдвяна ніч», «Тарас Бульба». 4. М. Старицький-перекладач: «Гамлет» В. Шекспіра українською мовою та спроба першої постановки. 5. М. Старицький як театральний педагог. 6. М. Старицький – директор професійного українського театру. 7. Трупи під його керівництвом: 1883–1885, 1885–1891 рр. 8. Режисура М. Старицького та започаткування режисури українського музично-драматичного театру. Тема 4. Літературна творчість І. Карпенка-Карого та його	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (5 год.)	1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. 2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. 3. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967. Перелік запропонованих драматичних творів Михайла Старицького для читання: 1872 Водевіль «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» 1881 «Не судилось» соціально-психологічна 1887 Богдан Хмельницький» історична, Водевіль «По-модньому» 1889 Водевіль «Чарівний сон» 1892 «У темряві» соціально-психологічна, «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» соціально-побутова 1893 «Талан», роман «Молодість Мазепи» 1894 історична проза – трилогія «Богдан Хмельницкий»	

	театральна діяльність спільно з П. Саксаганським.		1897 «Маруся Богуславка» історична 1898 «Оборона Буші» 1901 «Останні орли» 1903 «Розбійник Кармелюк	
Згідно з розкладом	Тема 11. Літературна творчість І. Карпенка-Карого та його театральна діяльність спільно з П. Саксаганським.	Лекція (2 год)	1. Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв. – К., 1982. 2. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.І: Сторінка з історії української драми. – С.182-192; Творець української соціальної драми. – С.193-201; Східноукраїнські впливи в Галицькому театрі. – С.202-209; Іван Франко про завдання і цілі театру. – С.210-221; Театрально-соціологічні елементи у драматичній творчості І. Франка. – С.222-227; Драматичність поетичних образів у творчості Івана Франка. –С.228-233; Західноєвропейський репертуар в українському театрі. – С.234-244; Театр в історії галицького відродження. – С.245-253; Т.ІІ: Три п'єси Нечуя-Левицького. – С.37-39; Франко й сцена. – С.42-44; Сторіччя українського театру у Львові. – С.84-88; Микола Садовський 1856-1933. – С.89-94. 3. Саксаганський П. К. Моя праця над роллю / П. К. Саксаганський. – Київ: Мистецтво, 1937. – 40 с. 4. Саксаганський П. К. Театр і життя: мемуари / П. Саксаганський ; вступ. слово й ред. К. Буревія. – Харків: Рух, 1932. – 192 с. П'єси для читання Іван Карпенко-Карий «Бурлака», «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн», «Суєта», «Житейське море», «Бондарівна», «Наймичка», «Безталанна», «Гандзя», «Батькова казка» (1892),	

			«Паливода XVII століття» (1893), «Лиха іскра поле спалить і сама щезне» (1896), «Понад Дніпром» (1897), «Чумаки» (1897), «Сава Чалий» (1899). Панас Саксаганський «Лицеміри» (1908) «Шантрапа» (1914)	
Згідно з розкладом	1. І. Карпенко-Карий (Тобілевич) (1845–1907) – драматург. 2. І. Карпенко-Карий – режисер, актор, організатор театральної справи. 3. Трупа І. Карпенка-Карого та П. Саксаганського (1890–1909): репертуарна політика, жанрово-стилістична палітра, виконавська манера її учасників. 4. Творчий діапазон П. Саксаганського-актора (1859–1940): від героїко-трагедійних до комедійно-характерних ролей. 5. Режисерська робота П. Саксаганського. 6. Теоретичні праці з питань режисури та акторської майстерності: «Як я працюю над роллю», «Лист до театральної молоді», «Лист до молодих режисерів». 7. П. Саксаганський як педагог.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Література: 1. Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв. – К., 1982. 2. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.І: Сторінка з історії української драми. – С.182-192; Творець української соціальної драми. – С.193-201; Східноукраїнські впливи в Галицькому театрі. – С.202-209; Іван Франко про завдання і цілі театру. – С.210-221; Театрально-соціологічні елементи у драматичній творчості І. Франка. – С.222-227; Драматичність поетичних образів у творчості Івана Франка. –С.228-233; Західноєвропейський репертуар в українському театрі. – С.234-244; Театр в історії галицького відродження. – С.245-253; Т.ІІ: Три п'єси Нечуя-Левицького. – С.37-39; Франко й сцена. – С.42-44; Сторіччя українського театру у Львові. – С.84-88; Микола Садовський 1856-1933. – С.89-94. 3. Саксаганський П. К. Моя праця над роллю / П. К. Саксаганський. – Київ: Мистецтво, 1937. – 40 с. 4. Саксаганський П. К. Театр і життя: мемуари / П. Саксаганський ; вступ. слово й ред. К. Буревія. – Харків: Рух, 1932. – 192 с.	
Згідно з розкладом	Тема 12 М. Заньковецька – велика українська акторка.	Лекція (2 год)	.Антонович Д. Триста років українського театру 1619-1919. – Львів, 2001. 2.Григор Лужницький: Український театр. Наукові	

			праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. 3.Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років XIX ст. – К.: Наукова думка, 1990. 4.Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв. – К., 1982. 5. Пилипчук Р. Я. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) // Просценіум. – № 1 - 20/21.	
Згідно з розкладом	М. Заньковецька (Адасовська) (1860 –1934) в контексті світових акторських імен: М. Єрмолова, В. Комісаржевська, Е. Дузе, С. Бернар. 2. Діапазон М. Заньковецької: від трагедійно-драматичних до комедійних ролей. 3. Провідна акторська тема – нещаслива доля жінки. 4. М. Заньковецька як громадський діяч. Виступ на Першому всеросійському з'їзді сценічних діячів. 5. М. Заньковецька – перша народна артистка УРСР. Присвоєння імені акторки першому національному театру.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619-1919. – Львів, 2001. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років XIX ст. – К.: Наукова думка, 1990. Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв. – К., 1982. Пилипчук Р. Я. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) // Просценіум. – № 1 - 20/21.	
Згідно з розкладом	Тема 13. М. Садовський – видатний майстер української.	Лекція (2 год)	Корифеї українського театру : Художнє видання / Тобілевич, Софія Віталіївна. – К. : Центр учбової літератури, 2019. – 540 с. Спогади про Миколу Садовського : Збірник / Упор., вст.стат., прим. Р.Я.Пилипчука; Ред. В.М.Кордуна; Худ. А В.Косяка. – К. : Мистецтво, 1981. – 182	
Згідно з розкладом	М. САДОВСЬКИЙ АКТОР	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Корифеї українського театру : Художнє видання / Тобілевич, Софія Віталіївна. – К. : Центр учбової літератури, 2019. – 540 с. Спогади про Миколу Садовського : Збірник / Упор., вст.стат., прим. Р.Я.Пилипчука; Ред. В.М.Кордуна; Худ. А	

			В.Косяка. – К. : Мистецтво, 1981. – 182	
Згідно з розкладом	Тема 14. Театр на західноукраїнських землях у 60-70-тих роках XIX ст. Найбільші досягнення театру товариства «Руська Бесіда» у 80-90-тих роках XIX ст. І. Франко і театр.	Лекція (2 год)	Франко І. Про театр і драматургію. – К., 1957. Пилипчук Р. Я. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) // Просценіум. – № 1 - 20/21	
Згідно з розкладом	ІВАНО ФРАНКО - КРИТИК, ІСТОРИК ТА ТЕОРЕТИК УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕАТРУ Новаторство драматургічного письма, конструювання конфлікту, образів у п'єсах «Украдене щастя», «Учитель», «Рябина», «Будка ч. 7», «Сон князя Святослава»	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Франко І. Про театр і драматургію. – К., 1957. Пилипчук Р. Я. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) // Просценіум. – № 1 - 20/21 Франко І. Руський театр в Галичині // Його ж. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. Чарнецький С. Нарис історії українського театру в Галичині. – Львів, 1934. [або: Його ж. Вибрані твори. – К., 1954].	
Згідно з розкладом	Тема 15. Театр в Галичині на рубежі XIX – поч. XX століття.	Лекція (2 год)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Франко І. Руський театр в Галичині // Його ж. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. Чарнецький С. Нарис історії українського театру в Галичині. – Львів, 1934.	
Згідно з розкладом	Історичні передумови української театральної справи. Створення професійного театру товариства «Руська Бесіда» під керівництвом Е. Бачинського. Актори театру: Т. Бачинська, А. Моленицький,	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до	

	А. Вітошинський. Літературна, перекладацька, сценічна діяльність П. Свєнціцького. М. Кропивницький у Галичині. Театр товариства «Руська Бесіда» під керівництвом І. Біберовича та І. Гриневецького – «золотий період». Європейська драматургія, українські історичні драми, комедії у репертуарі театру. Заснування «Першого руського драматичного товариства» в Чернівцях у 1884 році. Аматорська театральна діяльність на Закарпатті.		друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Франко І. Руський театр в Галичині // Його ж. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.	
Згідно з розкладом	Тема 16. Український театр початку XX століття у контексті тогочасного європейського театрального процесу.	Лекція (2 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.	
Згідно з розкладом	Перше десятиріччя XX ст. як період зміни творчих поколінь в українському театрі: відхід М. Старицького, М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, творча зрілість акторського покоління М. Садовського, М. Заньковецької, формування нової генерації митців, заснування Української драматичної школи при музичній школі М. Лисенка у Києві (1904). Ідея «європеїзації» у діяльності першого українського стаціонарного театру під	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год)	Український драматичний театр. – Т. 1. – К., 1967. 2. Український драматичний театр. – Т. 2. – К., 1959. 3. Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. 4. Веселовська Г. Театральні перехрестя Києва 1900-1910-х рр..: (Київ. театр. модернізм): Монографія. – 2-е вид., випр. і допов. – К., 2007. 5. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995.	

	керівництвом М. Садовського. Модерна українська драматургія: творчість Лесі Українки, О. Олеся, В. Винниченка.			
Згідно з розкладом	Тема 17. Перші українські державні театри 1917–1919 рр.	Лекція (4 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.	
Згідно з розкладом	Політичні умови створення перших державних українських театрів. Лютнева революція 1917 р., Українська Центральна Рада (4 березня 1917 р.). Державна політика нового уряду в царині культури та мистецтва. Комітет українського національного театру, його діяльність. Створення Першого зразкового Українського національного театру у Києві (1917). Основа новоствореного театру, акторський склад, режисери. Театральна Рада та її діяльність. Створення Оперного театру та Державного українського драматичного. Створення Державного драматичного театру. Його творча програма та її втілення.	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (1 год)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.	
Згідно з розкладом	Тема 18. Лесь Курбас і початок його театральної діяльності. «Молодий театр».	Лекція (2 год.)	1. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 29 2. Курбас Л. Філософія театру. – Харків, 2001.	

			«Гуцульський театр» Гната Хоткевича.	
Згідно з розкладом	Родина Леся Курбаса. Дитинство та юність. Театральні враження під час навчання у Відні. Макс Рейнгардт, Йозеф Кайнц, Елеонора Дузе, Ж. МунеСюллі – джерела формування новітнього театрального світогляду майбутнього режисера-реформатора. Лесь Курбас у Львові. Аматорська діяльність у Львівському університеті. Діяльність у театрі «Сокола». Лесь Курбас – актор театру товариства «Руська бесіда».	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.	
Згідно з розкладом	Тема 19. Пошук модерного українського театру: «Кийдрамте». Мистецьке об’єднання «Березіль». Київський (1922-1926) та Харківський (1926-1933) періоди	Лекція (2 год.)	Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с. 1. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. 2. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 29 3. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с. 4.Петлюра С. Статті. – К., 1996.	
Згідно з розкладом	Ґенеза «Молодого театру». Організацій ні принципи: товариство на вірі. Учасники театру – випускники музично-драматичної школи імені М. Лисенка. Стаття «Молодий театр» Леся Курбаса як програмний документ новоствореного колективу. Основні засади молодотеатрівців: оновлення естетики, репертуару українського театру.	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (1 год)	Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с.	
Згідно з розкладом	ТЕМА.20. Микола Куліш і театр.	Лекція (2 год.)	1. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. 2. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999.	

			29 3. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с. 4.Петлюра С. Статті. – К., 1996.	
Згідно з розкладом	Виникнення київського драматичного театру – «Кийдрамте» (квітень 1920 р.). Праця режисерів Василька, Долини, Курбаса над модернізацією репертуару українського театру: «Макбет» В. Шекспіра, «Ревізор» М. Гоголя, «Білі гвоздики» А. Доде, «Нора» Г. Ібсена. Курбасівська інсценізація поеми Т. Шевченка «Гайдамаки» (10 березня 1920 р.) як продовження експресіоністичних шукань митця -експериментатора. Синтез «великої поезії» та експресивної сценічної форми. Роль і місце інсценізації в історії українського театру в першій та другій половині ХХ ст.	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год)	1. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. 2. Красильникова О. Історія Українського театру ХХ сторіччя. – Львів, 1999. 29 3. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с. 4.Петлюра С. Статті. – К., 1996.	
Згідно з розкладом	Тема 21. Театральні процеси та явища на західноукраїнських землях міжвоєнного періоду.	Лекція (2 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.	
Згідно з розкладом	Мистецьке об’єднання «Березіль» (березень 1922 р.) як соціокультурний феномен. Відкриття театру в Києві (7 листопада 1922 р.) та	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (1 год)	1. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. 2. Красильникова О. Історія Українського театру ХХ сторіччя. – Львів, 1999. 29	

	створення Другої театральної майстерні (3 0 грудня 1922 р.). Співпраця зі сценографом-конструктивістом В. Меллером. Робота театру як мистецької майстерні з різними стилями, тематикою, вихованням молодих режисерів. «Березіль» як невпинний рух уперед. Від політично - маніфестативного «Жовтня» через експресіоністичний «Газ» Г. Кайзера, конструктивістського «Джіммі Гіггінса» до авторського філософського театру. Нова редакція «Гайдамаків». Творчий тандем Л. Курбас – М. Куліш – В. Меллер. Спектаклі за творами М. Куліша: «Народний Малахій» (1928), «Мина Ма зайло» (1929), «Маклена Граса» (1933) та ін. Курбасівське «перетворення» драматургії: «Диктатура» (1930) І. Микитенка.		3. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с. 4.Петлюра С. Статті. – К., 1996.	
Згідно з розкладом	Діяльність Львівського театру товариства «Українська бесіда» (1915 – 1924). Традиційний театр: реалістично-натуралістичний стиль вистав О. Загарова, музично-драматична специфіка постановок Й. Стадника та спроби модернізації театру через репертуар. Пошук нової мови у західноукраїнському музично-драматичному театрі: українська оперета – Театр ім. І. Тобілевича (1928–1938), театри Йосипа та Яреми Стадників, львівські театри «Цвіркун» (1931–1938), «Богема» та ін. Модерні різностильові пошуки режисера В. Блавацького: від неоромантизму та неореалізму, через експресіонізм та конструктивізм, риторику політичного театру до витворення метамови «монументального театру»	практичне заняття (2 год) Самостійна робота (1 год)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.	

	(Молодий театр «Заграва»(1931 –1938)). Відродження релігійного театру у ХХ ст. Співпраця з драматургом Г. Лужницьким та художником Л. Боровиком. Український народний (національний) театр ім. І. Котляревського(1938–1939).			
5 семестр				
Згідно з розкладом	**Тема 22. Український театр у період Другої світової війни**	Лекція (2 год)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.	

Згідно з розкладом	Реформи нацистської влади. Театр окупованої України (ТОУ): перший період – становлення (1941 – поч. 1942), другий – стабілізація, третій – перелом на фронті, підготовка до евакуації (1943–1944). Масовий театрально-аматорський рух, конкурси хорів та драматичних гуртків. Діяльність професійних театрів на території окупованої України.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (5 год.)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998. «Мистецький метеор» – Львівський оперний театр (1941-1944)	Впродовж 2 тижня навчання
Згідно з розкладом	**Тема 23.** Естетика соцреалізму у драматургії та діяльності українських театрів	Лекція (2 год)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська	

			бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.	
Згідно з розкладом	Український театр у повоєнні роки. Продовження політичних репресій. Особливості української радянської драматургії та театрального мистецтва 1940–1950-х рр. – естетика соцреалізму та принцип безконфліктності (добрий герой – ще кращий герой). 1946 р. – низка наказів всесоюзного рівня: про репертуар театрів, про нову радянську драматургію.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (5 год.)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.	Впродовж 4 тижня навчання

			Українські театри в еміграції (після 1944 р.): Німеччина, Австрія, США та ін.	
Згідно з розкладом	**Тема 24.** Театральне життя у добу «шістдесятництва» та рухів на захист прав людини: репертуар, режисери, актори, нові теми та ідеї	Лекція (2 год)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.	
Згідно з розкладом	Рух на захист прав людини, суспільно-культурний резонанс та політичні процеси проти «шістдесятників». Езопівська мова вистав на українських сценах, критика суспільних вад та викриття злочинів радянської історії. Реабілітація культурних діячів, повернення заборонених імен в українську культуру. Масові спроби відродження Курбасівських традицій – серія постановок «Гайдамаків». Повернення у репертуар українських театрів драматургії	практичне заняття (2 год) Самостійна робота (6 год.)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001.	

	М. Куліша. Відхід покоління учнів та однодумців Курбаса та прихід нової генерації митців. Створення студій при театрах та виховання нового покоління акторів (Б. Ступка, Л. Кадирова, Б. Козак, Н. Лотоцька). Нові теми та загальнолюдські ідеї у молодій радянській драматургії.		Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.	
Згідно з розкладом	**Тема 25** Український театр 1970-1980-х рр. С. Данченко. М. Кипріян. Д. Лідер.	Лекція (2 год)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії).	

			Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.	
Згідно з розкладом	Творчість режисера Сергія Данченка: загальнолюдські етично-естетичні орієнтири. Нова хвиля в українській сценографії: Мирон Кипріян, Данило Лідер	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (5 год.)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.	
Згідно з розкладом	**Тема 26.** Мистецькі процеси в українському театрі 1980 -х рр.	Лекція (2 год)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Об’єднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001.	

			Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.	
Згідно з розкладом	Мистецька мова українського театру 1980-х років. Нові позавербальні виражальні засоби сценічного мистецтва у практиці молодих режисерів. Режисерські роботи В. Кузьменка-Делінде, М. Нестантінера, В. Малахова, В. Шулакова та ін. Критика сучасного суспільства у практиці старших режисерів.	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (6 год.)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії).	

			Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998. Синхронний огляд-зріз репертуару: Національного академічногой українського драматичного театру ім. Івана Франка, Донецького академічного українського музичнодраматичного театру ім. Артема, Харківського академічного українського драматичного театру ім. Т. Шевченка, Національногой академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької. Естетичні принципи режисерської роботи А. Бабенко. Репертуарна політика художнього керівника театру ім. М. Заньковецької Ф. Стригуна.	
Згідно з розкладом	**Тема 27.** Театр Незалежної України від початку 90-х рр. до 2000 рр.	Лекція (2 год)	1. Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії. – Т. CCXXXVII (1999); Т. CCXLV (2003); Т. CCLIV (2007). 2. Український театр XX століття. – К., 2003. 3. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 4. Театральна Тернопільщина. – Тернопіль, 2001. 5. У чеканні театру. Антологія молодої драматургії. – К., 1998. 6. У пошуку театру. Антологія молодої драматургії. – К., 2003. 7. Періодичні театрознавчі видання України: «Кіно. Театр», «Український театр», «Театральна бесіда», «Просценіум».	
Згідно з розкладом	1. Молодий театр України кінця 80 -х – початку 90-х років 2. Діяльність провідних київських театрів у 90 -х рр. XX ст. 3. Львівський національний академічний український	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота	1. Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії. – Т. CCXXXVII (1999); Т. CCXLV (2003); Т. CCLIV (2007). 2. Український театр XX століття. – К., 2003.	

	драматичний театр імені Марії Заньковецької у 90-ті рр. XX ст. 4. Експерименти з театром Володимира Кучинського, Ярослава Федоришина, Владислава Троїцького. 5. Режисерська та автоімідж-мейкерська діяльність Романа Віктюка. 6. Творчі пошуки режисера Андрія Жолдака на українській та закордонних сценах.	(5 год.)	3. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 4. Театральна Тернопільщина. – Тернопіль, 2001. 5. У чеканні театру. Антологія молодої драматургії. – К., 1998. 6. У пошуку театру. Антологія молодої драматургії. – К., 2003. 7. Періодичні театрознавчі видання України: «Кіно. Театр», «Український театр», «Театральна бесіда», «Просценіум».	
Згідно з розкладом	**Тема 28.** ПОСТДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР. Перформанс у просторі української культури у XX і на початку XXI століття	Лекція (2 год)	Elinor Fuchs «The Death of Character: Perspectives on Theater after Modernism» Апчел О. А. Документальний театр у контексті сучасної культури : автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Харківська державна академія культури. Харків, 2014. 22 с. Abramovich. Walk Throught Walls: A Memoir. – Crown Archetype, 2016. – 384p М. Абрамович. Пройти крізь стіни Черкашина О., Зубріхіна О. Гра в постдраму : розмова з Оксаною Черкашиною — акторкою театру й кіно, перфомеркою і режисеркою // Zbruč. URL:https://zbruc.eu/node/96334 Циганик Мирослава. Родово-жанрова стилістика драматургії в контексті сучасного театру // Циганик М., Патрон І., Кончаківська-Бриняк Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. Вип. 79, том 2, 2024. С. 149–155. DOI	

			https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-22	
Згідно з розкладом	1. Прояви постмодерністських театральних практик у сучасній мистецькій парадигмі. 2. Поняття «постдраматичний театр»: історичний аспект. 3. Ознаки постдраматичного театру. 4. Розвиток постдраматичного театру в Україні: режисери, постави	Практчне заняття (1 год) Самостійна робота (3 год.)	Elinor Fuchs «The Death of Character: Perspectives on Theater after Modernism» Апчел О. А. Документальний театр у контексті сучасної культури : автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Харківська державна академія культури. Харків, 2014. 22 с. Черкашина О., Зубріхіна О. Гра в постдраму : розмова з Оксаною Черкашиною — акторкою театру й кіно, перфомеркою і режисеркою // Zbruč. URL:https://zbruc.eu/node/96334 Циганик Мирослава. Родово-жанрова стилістика драматургії в контексті сучасного театру // Циганик М., Патрон І., Кончаківська-Бриняк Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. Вип. 79, том 2, 2024. С. 149–155. https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-22 ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ТЕАТР 1. Що таке вербатім. 2. Хто автор поняття «документальний театр». 3. Основні риси театру 4. Зв’язок документального театру зі ЗМІ. 5. Теорія Петера Вайса.	
Згідно з розкладом	1. Поняття перформансу. Історія виникнення. 2. Складові перформансу. 3. Заслужена «бабуся перфомансу» – Марини Абрамович. Її перфоманс «Генератор» 4. Художній перформанс. 5. Арт-перфоманс в Україні	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (3 год.)	Abramovich. Walk Throught Walls: A Memoir. – Crown Archetype, 2016. – 384p М. Абрамович. Пройти крізь стіни Циганик Мирослава. Родово-жанрова стилістика драматургії в контексті	

			сучасного театру // Циганик М., Патрон І., Кончаківська-Бриняк Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. Вип. 79, том 2, 2024. С. 149–155. https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-22	