МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК
_____

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА КІНОМИСТЕЦТВА»,

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025 р.

Назва навчальної дисципліни	Теорія і практика кіномистецтва
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі дисципліни	Палій Оксана Сергіївна, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Денисенко Олександр Олегович, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	oksana.palii@lnu.edu.ua oleksandr.denysenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Кожного вівторка : 18.00 - 19.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12)
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
Інформація про курс	Дисципліна «Теорія і практика кіномистецтва» є нормативною дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання. Весь курс викладається в обсязі 120 годин, 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на IV курсі, у 7 та 8 семестрах.
Семестровий (підсумковий) контроль	Іспит у 8 семестрі
Коротка анотація курсу	Навчальний курс «Теорія і практика кіномистецтва» про дослідження теорії і практики підготовки актора до роботи в кадрі, природи його існування, процесу створення персонажа на екрані та засобів екранної виразності. Передбачено вивчення особливостей акторської діяльності на всіх етапах розробки та реалізації аудіовізуального задуму, специфіки кіномови, а також творчої спадщини видатних акторів і режисерів світового кінематографу, знакових українських фільмів
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни «Теорія і практика кіномистецтва» є ознайомити студентів зі теорією і практикою роботи актора перед камерою, прищепити навички та вміння користуватися засобами екранної виразності під час зйомок. Дисципліна має на меті розширити знання про практику аудіовізуальної творчості.
Ключові слова	Робота в кадрі, кіномова, кіно виразність, кадр, комбінований кадр, розкадровка, план, ракурс, мізансцена, деталь, кастинг, репроекція
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекційних і практичних занять, переглядів та обговорень фільмів, відео та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість навчальної дисципліни	Два семестри

Обсяг навчальної дисципліни	120 год.: 60 годин аудиторних занять. З них 15 лекційних годин, 45 практичних та 60 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : *Знати* - основні кіно-терміни, епохи розвитку кіномистецтва - загальні компоненти акторської майстерності в аудіовізуальній творчості. - специфіку роботи актора на різних етапах розробки та реалізації аудіовізуального задуму. - професійну термінологію в галузі кіновиробництва. - визначати особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання аудіовізуальної продукції; - етичні норми та професійні стандарти роботи в кадрі; *Вміти* - володіти різними виконавськими манерами та творчими методиками в процесі роботи над роллю. - аналізувати творчі задуми та виразні елементи авторського стилю провідних акторів і режисерів. - усвідомлювати взаємозв'язок зображальних, візуальних і пластичних складових в акторській майстерності. - застосовувати набуті методики професійної діяльності в практичній роботі. - продукувати нові ідеї; - спостерігати і відбирати факти, події, явища, які становитимуть тематичну основу екранного твору; - популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа *Загальні компетентності:* ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК10. Здатність формувати та виявляти українську національну ідентичність у щоденному житті та у професійній діяльності: формувати компетентності у сфері безпеки і оборони, а також розуміння важливості військової та волонтерської діяльності. *Спеціальні компетентності:* СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

	СК19. Здатність володіти базовими навичками сценічного руху, танцю, вокалу, техніки роботи зі словом, а також основами теорії та практики хорового мистецтва для комплексного сценічного втілення художнього образу. СК20. Здатність ініціювати, розробляти та втілювати просвітницькі й мистецькі проєкти з перформативних мистецтв, спрямовані на актуалізацію суспільно значущих тем, формування громадянської свідомості та культурної взаємодії. *Програмні результати навчання:* ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти. ПР22. Обирати та обґрунтовувати художньо-виражальні засоби (мова, пластика, мізансцена, емоційна тональність тощо) при реалізації сценічного твору (проєкту) відповідно до жанру і стилю. ПР23. Демонструвати володіння базовими техніками сценічної мови, сценічного руху, вокалу, танцю та хорового виконання як інструментів комплексної акторської виразності під час створення та виробництва сценічного твору. ПР25. Планувати, створювати та реалізовувати просвітницькі або соціально спрямовані мистецькі поректи з використанням сценічних форм, орієнтовані на діалог із громадянським суспільством та просування культурних цінностей.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад сучасного екранного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки усно, на камеру, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших. **Навички роботи в команді**: використання інтерактивних методів навчання розвиває у здобувачів вміння працювати в групах, спільно досягати цілей і вирішувати колективні завдання.
Теми	**Змістовий модуль 1.** Теорія кіномистецтва. **Тема 1.** Теорія кіномистецтва: ключові терміни. Основні етапи розвитку кіно. **Тема 2**. Що таке кадр? Величина кадру **Тема 3.** Що таке монтаж? Види монтажу

	Тема 4. Що таке ракурс? Як він змінює оповідь? **Тема 5**. Інші засоби кіно: колір, світло, комп'ютерна графіка **Змістовий модуль 2.** Практика кіномистецтва. **Тема 6**. Формування професії актора кіно. Принципи роботи актора на знімальному майданчику. **Тема 7.** Кастинг та автопроби. **Тема 8.** Основні види і жанри екранної творчості. Виразні засоби екранної мізансцени. **Тема 9**. Підтекст на екрані, способи створення. **Тема 10.** Специфіка роботи актора під час дубляжу, озвучування. **Тема 11.** Методика оволодіння екранними професіями. Практичні поради: як входити в роль, як працювати з камерою та з режисером, як проживати свого героя. **Тема 12.** Підготовка та апробація аудіовізуального проєкту.
Пререквізити	Для вивчення дисципліни бакалаври потребують знань з профільних предметів спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни	Різні форми відео презентацій, індивідуальні і групові завдання, студентська розробка, дискусія, кейс метод, бесіда, мозкова атака
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Проектор, ноутбук, звукові колонки, мікрофон, камера
Література для вивчення дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна література**: ● Абетка візуальної грамотності / Баликін І., Волошенюк О., Чорний О., Федченко О. / За редакцією Волошенюк О., Іванова В., Євтушенко Р. — Київ : АУП, ЦВП, 2019. ● Алексіс Л. Бойлен «Візуальна культура». Київ, ArtHuss, 2021. 208 с. ● Барт Р. Camera lucida.Нотування фотографії. Пер. з французької Олени Червоник. Харків: видавництво MOKSOP, 2023. 176 с ● Баша О.П. Практика – педагогічний експеримент / О. П. Баша // Просценіум. – Львів, 2012. – №1–3 (32–34). – С.122–127. ● Безклубенко С. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. – К. : Альтерпрес, 2004. – 328 с. ● Борис І.О. Специфіка роботи актора та режисера в українському поетичному театрі та кіно // Культура України. 2016. №54. С. 286-296. ● Брюховецька Л. Кіномистецтво. Київ: Логос, 2011. 391 с. ● Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. К. : КНУ, 2014. 132 с. ● Горпенко В. Г. Історична динаміка термінології сучасних екранних мистецтв (О. Довженко. Теоретичні погляди) // Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2015. Вип. 16. С. 95–105. ● Десятник Г. Від задуму до екрана: тексти лекцій. Київ : КНУ, 2015. 226 с. ● Десятник Г. Види, жанри і типи екранних творів: словник-довідник. – К. : КиМУ, 2013. – 323 с. ● Дінур Еран. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. Мистецтво й техніки візуальних ефектів для

	режисерів, продюсерів, монтажерів та операторів. Видавництво : ArtHuss, 2024, 210 с. ● Зубавіна І. Б. Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі): монографія. — К., 2006. — 272 с. ● Ілляшенко В. Книга режисури. Київ: Вік, 2002.144 с. ● Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Київ: Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 267 с. ● Мащенко І. Міфи і реалії телерадіоефіру. – К. : ДП «Агенство ТРК», 2001. – 288 с. ● Мащенко І. Електронний старт телебачення. – К. : Тетра, 1997. – 148 с. ● Патрон І. Театр і кіно: деякі штрихи до порівняння. // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2022. Вип. 23. С. 95 – 103. ● Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. Видавництво: Фабула. 2021. 208 с. ● Шкляревський Г., Терещенко Ю. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. Київ: Альма-Прес, 2004. 320 с. ● Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с. ● Яськів О. Вечір з кіно II. Путівник по світу кіно. Видавництво Фоліо. 2021. 286 с. ● Яськів Олег. Вечір з кіно / Олег Яськів. – Харків : Фоліо, 2018. – 528 с. http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12198 ● Schneider, Steven Jay, ed. (2021). 1001 Movies You Must See Before You Die (15th ed.). Sourcebooks. p. 960. ISBN 978-1438089119 **Додаткова література:** ● Бірзул Ольга. Твоя книга про кіно. Видавництво Старого Лева, 2024. 164 с. ● Ґері Шов, Патрік Поттер. Banksy: Ви становите загрозу прийнятного рівня (Якби було не так, ви б уже про це знали). Видавництво : ArtHuss, 2023. 240 с. ● Ельберс Аніта. Блокбастери. Як ризикувати і створювати світові хіти. Видавництво: #книголав, 2024. 320 с. ● Мисливський В. Кіно словник. Харківський державний університет мистецтв, 2007. ● Cinema: From 1890 To Now https://www.matthewhunt.com/cinema/ **Інтернет-джерела**. http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/1691 http://www.ktm.ukma.edu.ua https://prostir-kino.com.ua/ http://www.ukrpress.info/2019/02/19/suchasne-ukrayinske-kino-zdobutki-i-problemi/ https://moviegram.com.ua/france-cinema/ http://arthousetraffic.com/ Державне агенство України з питань кіно. URL: https://degkino.gov.ua/ Офіційний сайт Одеської обласної організації НСФХУ. URL: https://www.facebook.com/NSPAU Офіційний сайт UA:Культура. URL: https://culture.suspilne.media Національна спілка кінематографістів України https://www.ukrkino.com.ua/home/ https://wanderingdp.com/ **Інтерактивні онлайн-курси** Кіноаматорство: історії візуальних режимів та практик творення

<table>
<tr><td></td><td>https://edu.lvivcenter.org/courses/kinoamatorstvo-istoriyi-vizualnyh-rezhymiv-ta-praktyk-tvorennya/
https://watch.filmmakersacademy.com/catalog
https://filmschool.com.ua/</td></tr>
<tr><td>Підсумковий контроль, форма</td><td>Іспит</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>
Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.
Поточна успішність: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;
Іспит – 50% семестрової оцінки - 50 балів.
• Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS
<table>
<tr><th rowspan="2">Оцінка ECTS</th><th rowspan="2">Оцінка в балах</th><th colspan="3">За національною шкалою</th></tr>
<tr><th colspan="2">Екзаменаційна оцінка</th><th>Залік</th></tr>
<tr><td>A</td><td>90 – 100</td><td>5</td><td>Відмінно</td><td rowspan="5">Зараховано</td></tr>
<tr><td>B</td><td>81-89</td><td rowspan="2">4</td><td>Дуже добре</td></tr>
<tr><td>C</td><td>71-80</td><td>Добре</td></tr>
<tr><td>D</td><td>61-70</td><td rowspan="2">3</td><td>Задовільно</td></tr>
<tr><td>E</td><td>51-60</td><td>Достатньо</td></tr>
</table>
Відеороботи: Очікується, що студенти виконають кілька відеоробіт: зокрема відеовізитка (індивідуальна робота), озвучування фільму (фрагмент). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на практичних заняттях, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.
<table>
<tr><th>Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Бали</th><th>Макс. к-ть балів</th></tr>
<tr><td colspan="3">1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання 12 занять*4=48 балів</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову та додаткову літературу. Виконав</td><td>4</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	завдання із теми	
	Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів, в основному розкриває зміст питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Виконав завдання з теми, але із запізненням.	**3**
	Студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	**2**
	Студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів, допускаючи при цьому суттєві помилки.	**1**
	Студент не готовий до заняття.	**0**
	2. Самостійна робота студентів (СРС)	
	Критерії оцінювання	
	Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі. До видів самостійної роботи на курсі зараховується робота над підготовкою відеовізиток, робота над груповими завданнями в дисципліни, перегляд фільмів, відеоматеріалів та ін.	**Max 2**
	3. Індивідуальна робота студентів (ІНДР)	
	Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за виконання індивідуальних завдань: відео-відгуків і оглядів фільмів, огляд і аналіз відеовізитівок та ін.	
	Критерії оцінювання	**5 балів**
	▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	**5**
	▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**4-3**
	▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**2-1**
	▪ робота не виконана або не зарахована.	**0**
	4. Іспит	**50**
	Іспит складається із двох частин : відповіді на 2 запитання із білету по теоретичній частині (20 балів: кожне питання 10 балів) і виконання фінального завдання - презентація відеовізитівки або фотофільму (30 балів).	
	Критерії оцінювання фінального завдання	**30 балів**
	▪ відеовізитівка або фотофільм виконана та захищена згідно з графіком, з використанням всіх основних складових	**20-30**
	▪ відеовізитівка або фотофільм захищена, але виконана частково, з поясненнями та висновками, проте з порушенням термінів або вимог	**10-19**
	▪ відеовізитка або фотофільм виконана частково, з	**1-9**

	порушенням термінів або вимог	
	▪ робота не виконана або не зарахована.	**0**
	Фінальне усне опитування– студенти отримують 2 питання, на які дають розлогі, повні відповіді. В цих питаннях потрібно зробити послідовні, логічні пояснення, вказати факти, з яких випливає те чи інше твердження. За повну відповідь на одне питання студенти отримують максимально 10 балів. Відповідно за відповідь на 2 питання - 20 балів.	**20 балів (10+10)**
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/	
Навчання іноземною мовою	-	
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в різних видах зйомок, кінофестивалі (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувача.	
Питання до екзамену	Феномен кіномистецтва. Види кіно. Основні етапи розвитку кіно. Ера німого кіно. Звукове, кольорове кіно та ін. Виражальні засоби кіно. Що таке кадр. Види кадрів Робота із кадром, контраст, типи контрастів і композиції, високий та низький ключ. Що таке ракурс. Види ракурсів. Що таке монтаж. Види монтажу. Колір і світло в кіно. Принципи роботи актора на знімальному майданчику. Таймінг, робота із маркерами та співпраця з іншими департаментами. Кастинг. Підготовка до кастингу. Як зняти успішні автопроби. Ключові аспекти необхідні для проходження кастингу. Відеовізитівка актора. Основні види і жанри екранної творчості. Виразні засоби екранної мізансцени. Світло, як інструмент управлінням емоціями та атмосферою сцени. Set design та його роль. Робота режисера з актором над мізансценою. Підтекст на екрані, способи створення. Семантика, лексика та мотивація освітлення і руху камери. Колір, як інструмент управління настроєм у сцені. Специфіка роботи актора під час дубляжу, озвучування.	

	Професії та термінологія на знімальному майданчику, ієрархія. Продюсування проєкту. Специфіка роботи актора у серіалах та телевізійних проєктах різних форм Якими є основні функції режисера? Якими є основні функції оператора? Що таке вид екранної творчості? Які види кінотворів ви знаєте? Які жанри ігрового кіно ви знаєте? Які жанри неігрового кіно ви знаєте? Що таке виражальні екранні засоби? Які виражальні елементи формують композицію кадру? Які головні звукові виражальні засоби? Що таке дикторський текст, якими можуть бути його форми? Як технологічно відбувається кінозйомка? Як технологічно проводиться кіномонтаж? Що таке пре-продакшн? Що таке продакшн? Що таке пост-продакшн? Відеовізитівка актора.
Види завдань для самостійної роботи	• Переглянути документальну телевізійну програму за власним вибором та написати на неї відгук. • Переглянути розважальну телевізійну програму за власним вибором та написати на неї відгук. • Скласти перелік членів знімальної групи документального фільму. • Скласти перелік членів творчої групи телевізійної програми. • Обґрунтувати жанрову природу власної навчальної роботи – фотофільму. • Відзняти серію фотографій з демонстрацією різних планів, а також верхнього та нижнього ракурсів. • Створити фотофільм з десяти кадрів на вільну тему. • Написати пояснювальні підтекстовки до кожного фотокадру в стилістиці дикторського тексту. • Скласти послідовну схему кінематографічної технології створення фільму.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
VII семестр					
Змістовий модуль 1. Теорія кіномистецтва.					
Згідно з розкладом	**Тема 1.** Теорія кіномистецтва: ключові терміни. Основні етапи розвитку кіно. • Види і жанри кіно. • Колективна природа творчості і роль автора • Особливості сприйняття: інтерпретація, ідентифікація • Множинність функцій (комунікативна, естетична, ідеологічна тощо) • Теорія і теоретики кіно • Кіно і театр	Лекція 1,5 год. / Практичне заняття 4 год. / Сам. роб. 4,5 год.	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. Вищ. Навч. Закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 14—29 Бодрі Жан-Луї. Ідеологічні ефекти базисного кінематографічного апарату.— Пер. З англ.— Кіно-Театр.— 2004.— №5. Гаврак Збігнєв. Із французької семіотики кіно. — Кіно-Театр.— 2005.—№1. Брюховецька Ольга. Апарат і диспозитив. Вступ до теорії кіно.— Кіно-Театр.— 2009.— №4. Henderson B. A critique of Film Theory.— N.Y.: 1980. Дінур Еран. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. Мистецтво й техніки візуальних ефектів для режисерів, продюсерів, монтажерів та операторів. Видавництво : ArtHuss, 2024, 210 с.	Скласти свій кінословник термінів.	
Згідно з розкладом	**Тема 2**. Що таке кадр? Рух камери Величина кадру: Загальний план Середній план Великий план Камера як засіб зйомки може здійснювати три типи рухів: • *панорамна зйомка* (зйомка з горизонтальним або вертикальним обертанням), • *травелінг* (зйомка в русі),	Лекція 1,5 год. / Практичне заняття 4 год. / Сам. роб. 4,5 год.	Дінур Еран. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. Мистецтво й техніки візуальних ефектів для режисерів, продюсерів, монтажерів та операторів. Видавництво : ArtHuss, 2024, 210 с. Вступ до теорії кіно.— Кіно-Театр.— 2009.— №4. Абетка візуальної грамотності / Баликін І., Волошенюк О., Чорний О., Федченко О. / За редакцією Волошенюк О., Іванова В., Євтушенко Р. — Київ : АУП, ЦВП, 2019.	Завдання відзняти по три види кадрів. Проаналізувати їх.	

	• *наближення або віддалення* (трансфокатор) під час одного плану (або *zoom* – зміна масштабу).				
Згідно з розкладом	**Тема 3.** Що таке монтаж? Види монтажу: Послідовний монтаж Паралельний монтаж Асоціативний монтаж Правила монтажу. Склейки та переходи	Лекція 1,5 год. / Практичне заняття 4 год. / Сам. роб. 4,5 год.	Абетка візуальної грамотності / Баликін І., Волошенюк О., Чорний О., Федченко О. / За редакцією Волошенюк О., Іванова В., Євтушенко Р. — Київ : АУП, ЦВП, 2019. Бірзул Ольга. Твоя книга про кіно. Видавництво Старого Лева, 2024. 164 с. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. Посіб. Для студ. Вищ. Навч. Закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 14—29 https://osvita.diia.gov.ua/courses/video-editor https://filmschool.com.ua/pravila_montazhu	**Моделююча вправа «Монтаж фільму»** Об'єднайтесь у 3 групи. Подивіться на кадри, що лежать перед вами на столі. Уявіть, що ви режисери й експериментуєте, який саме вид монтажу найефективніше застосувати для донесення вашої авторської концепції майбутнього фільму «Клумба». Розташуйте кадри в певній послідовності залежно від виду монтажу. Презентуючи результати роботи, поясніть, чому саме в такому порядку ви розташували кадри і якого ефекту досягли завдяки цьому	
Згідно з розкладом	**Тема 4.** Що таке ракурс? Як він змінює оповідь? Зміна ракурсу може кардинально змінити сприйняття сцени, підкреслити певні деталі або створити необхідний настрій Від правильного вибору ракурсу залежить, наскільки ефективно ви передасте задумане повідомлення та емоції	Лекція 1 год. / Практичне заняття 4 год. / Сам. роб. 4,5 год.	Абетка візуальної грамотності / Баликін І., Волошенюк О., Чорний О., Федченко О. / За редакцією Волошенюк О., Іванова В., Євтушенко Р. — Київ : АУП, ЦВП, 2019. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. Посіб. Для студ. Вищ. Навч. Закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 14—29. Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. К. : КНУ, 2014. 132 с. Аліфанов О. А., Десятник Г. О. Основи операторської творчості. Теоретичні та історичні аспекти. К., 2016 Українська кінооператорська школа. Вибране. К., 2020	Проаналізувати види ракурсів: - Верхній ракурс - Нижній ракурс - Зйомка на рівні очей - Ракурс на рівні землі - Ракурс зі спини - Деталі - Макро кадри - Обрамлення - Зйомка від першого лиця - Споглядання за головним героєм - Фреймінг	

Згідно з розкладом	**Тема 5**. Інші засоби кіно: колір, світло, комп'ютерна графіка. Кольорові коди Використання кольору та світла на практиці	Лекція 1 год. / Практичне заняття 4 год. / Сам. роб. 4,5 год.	Абетка візуальної грамотності / Баликін І., Волошенюк О., Чорний О., Федченко О. / За редакцією Волошенюк О., Іванова В., Євтушенко Р. — Київ : АУП, ЦВП, 2019. Бірзул Ольга. Твоя книга про кіно. Видавництво Старого Лева, 2024. 164 с. Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. К. : КНУ, 2014. 132 с.	Відзняти серію фотографій з демонстрацією різних кольорів і освітлення	
Змістовий модуль 2. Практика кіномистецтва.					
3 год. Згідно з розкладом	**Тема 6**. Формування професії актора кіно. Принципи роботи актора на знімальному майданчику. Таймінг, робота із маркерами та співпраця з іншими департаментами.	Лекція 1,5 год. / Практичне заняття 4 год. / Сам. роб. 4,5 год.	● Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. К. : КНУ, 2014. 132 с. ● Зубавіна І. Б. Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі): монографія. — К., 2006. — 272 с. ● Патрон І. Театр і кіно: деякі штрихи до порівняння. // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2022. Вип. 23. С. 95 – 103. ● Десятник Г. Від задуму до екрана: тексти лекцій. Київ : КНУ, 2015. 226 с. ● Десятник Г. Види, жанри і типи екранних творів: словник-довідник. – К. : КиМУ, 2013. – 323 с.	Створити фотофільм з десяти кадрів на вільну тему. Написати пояснювальні підтекстовки до кожного фотокадру в стилістиці дикторського тексту.	До наступн-го заняття
	Робота із кадром, контраст, типи контрастів і композиції, високий та низький ключ. Створення фотофільму на вільну тему. Що таке пояснювальні підтекстовки до кожного фотокадру в стилістиці дикторського тексту.				
VIII семестр					
	Тема 7. Кастинг та автопроби Підготовка до кастингу. Як зняти успішні автопроби. Ключові аспекти необхідні для проходження кастингу. Відеовізитівка актора.	Лекція 1,5 год. / Практичне заняття 3,5 год. / Сам. роб. 5 год.	● Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. К. : КНУ, 2014. 132 с. ● Бірзул Ольга. Твоя книга про кіно. Видавництво Старого Лева, 2024. 164 с.	Зняти автопроби	
	Початкова робота з відеовізитівкою Пробні кастинги				

	Тема 8. Основні види і жанри екранної творчості. Виразні засоби екранної мізансцени. Світло, як інструмент управлінням емоціями та атмосферою сцени. Set design та його роль.	Лекція 1 год. / Практичне заняття 3,5 год. / Сам. роб. 4,5 год.	● Десятник Г. Види, жанри і типи екранних творів: словник-довідник. – К. : КиМУ, 2013. – 323 с. ● Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. Видавництво: Фабула. 2021. 208 с.	1. Переглянути підсумковий інформаційний випуск одного з національних телевізійних каналів і дослідити жанрову природу кожного із його сюжетів.	
	Робота режисера з актором над мізансценою. Технологічні засади кінематографа і телебачення				
	Тема 9. **Підтекст на екрані, способи створення.** Семантика, лексика та мотивація освітлення і руху камери. Колір, як інструмент управління настроєм у сцені.	Лекція 1,5 год. / Практичне заняття 3,5 год. / Сам. роб. 4,5 год.	● Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. К. : КНУ, 2014. 132 с. ● Шкляревський Г., Терещенко Ю. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. Київ: Альма-Прес, 2004. 320 с. ● Дінур Еран. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. Мистецтво й техніки візуальних ефектів для режисерів, продюсерів, монтажерів та операторів. Видавництво : ArtHuss, 2024, 210 с.	Обґрунтувати жанрову природу власної навчальної роботи – фотофільму Продемонструвати роботу з кольором у кадрі	
	Тема 10. Специфіка роботи актора під час дубляжу, озвучування.	Лекція 1 год. / Практичне заняття 3,5 год. / Сам. роб. 4,5 год.	● Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. К. : КНУ, 2014. 132 с. ● Становлення кіноперекладу в Україні — І. В. Софієнко, 17.04.2014, Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка ● Український дубляж: бути чи не бути? https://web.archive.org/web/20170206002936/http://glavcom.ua/publications/493-ukrajinskij-dubljazh-buti-chi-ne-buti.html	Зняти спробу озвучення фрагменту фільму	
	Робота з текстом, розставлення логічних наголосів та акцентів				
	ТЕМА 11. Методика оволодіння екранними професіями. Професії та термінологія на знімальному майданчику, ієрархія. Продюсування проєкту.	Лекція 1 год. / Практичне заняття 3,5 год. / Сам. роб. 4,5 год.	● Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Київ: Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 267 с. ● Мащенко І. Міфи і реалії телерадіоефіру. – К. : ДП «Агенство ТРК», 2001. – 288 с. ● Мащенко І. Електронний старт телебачення. – К. : Тетра, 1997. – 148 с.	1.Скласти перелік членів знімальної групи документального фільму. 2. Скласти перелік членів творчої групи телевізійної програми.	
	Специфіка роботи актора у серіалах та телевізійних проєктах різних форм				

	Тема 12. Підготовка та апробація аудіовізуального проекту.	Лекція 1 год. / Практичне заняття 3,5 год. / Сам. роб. 10 год.	• Дінур Еран. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. Мистецтво й техніки візуальних ефектів для режисерів, продюсерів, монтажерів та операторів. Видавництво : ArtHuss, 2024, 210 с.		
	ІСПИТ				
Всього лекцій- 15 год.; практичних занять - 45 год.; самостійної роботи - 60 год.					