МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА ТЕАТРУ І КІНО»,
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів 2025

Назва навчальної дисципліни	Майстерність актора театру і кіно
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Доц. Водичев Андрій Володимирович Асист. Білиць Ігор Костянтинович
Контактна інформація викладачів	Доц. ВОДИЧЕВ Андрій Володимирович andrii.vodychev@lnu.edu.ua Асист. Білиць Ігор Костянтинович ihor.bilyts@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять: за попередньою домовленістю. Також можливі онлайн консультації. Для погодження часу онлайн консультацій потрібно писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/maysternist-aktora
Інформація про дисципліну	«Майстерність актора театру і кіно» є нормативною дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання. Весь курс триває 8 семестрів впродовж чотирьох років навчання в обсязі 50 кредитів. Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб виявити і розкрити творчу індивідуальність актора, виховати почуття творчої відповідальності, наполегливості, точності при виконанні сценічного завдання, а також прищепити здатність до самостійної роботи. Тому в курсі представленіпроцеси та інструменти, які потрібні для набуття високого кваліфікаційного рівня професійності актора.
Семестровий (підсумковий) контроль	Екзамени у таких семестрах: 1,2,3,4,6,7. Формат проведення: усний
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Майстерність актора театру і кіно» є нормативною дисципліною ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання. Дисципліна викладається у 8 семестрах в обсязі 50 кредитів (за Європейською Кредитно-трансферною системою ECTS).
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення нормативної дисципліни «Майстерність актора театру і кіно» з циклу освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» є фахова підготовка акторів першого (бакалаврського) рівня освіти, які на професійному рівні володіють основами акторської майстерності, мають перспективу до творчого зросту на професійній сцені та підготовлені до вирішення різноманітних художніх завдань, які сьогодні ставить український театр та кіно.

Ключові слова	Наскрізна дія, робота над роллю, сценічний образ, реквізит, бутафорія, вихідна подія, ланцюг подій, пауза, жест, слово, конфлікт.
Формат дисципліни	денна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем. Зміст тем, опрацьованих під час лекційних та практичних занять, закріплюється на індивідуальних заняттях з викладачем.
Тривалість навчальної дисципліни	1500 годин; 50 кредитів
Обсяг навчальної дисципліни	774 годин аудиторних занять. З них 324 години лекцій, 324 години практичних, 126 годин індивідуальних (лабораторних) занять та 726 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : Знати: • методології акторської майстерності; • фахову термінологію у сфері сценічного мистецтва; • теоретичні основи для техніки виконання ролі; • як функціонують організм та психіка в публічних умовах; • як створювати образ персонажа, самостійно працювати над роллю в уяві та на репетиціях з режисером; • індивідуальні особливості власної органічної природи та саморегуляції; • особливості праці над театральною та кінороллю; • основні компоненти акторської майстерності в аудіовізуальній творчості; • особливості праці над роллю у різних сценічних жанрах; • особистої емоційної палітри; • специфіку роботи актора на різних етапах розробки і реалізації сенічного та аудіовізуального задуму; • особливості прямого спілкування з глядачем. Вміти: • володіти різними виконавськими манерами, творчими методиками у роботі над роллю. • усвідомлювати взаємовпливи зображальних, візуальних, пластичних складових в акторській майстерності; • аналізувати творчі задуми, виразні елементи авторського стилю провідних акторів і режисерів; • використовувати матеріал життєвих і мистецьких спостережень у роботі над етюдами та ролями; • вивчати власну психофізичну природу відкривати у ній не опановані сторони і оволодівати ними; • розвивати творчу уяву і фантазію, самостійну роботу думки; • концептуально аналізувати поточний репертуар з метою виявлення сучасних тенденцій розвитку жанрово-видових форм в сучасному сценічному та аудіовізуальному просторі; • застосовувати засвоєні методики фахової діяльності в практичній роботі. ***Загальні компетентності:*** ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права,

прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК05. Златність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
ЗК07. Здатність працювати в команді.
ЗК08. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність.
ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
ЗК10. Здатність формувати та виявляти українську національну ідентичність у щоденному житті та у професійній діяльності: формувати компетентності у сфері безпеки і оборони, а також розуміння важливості військової та волонтерської діяльності.

Спеціальні компетентності:
СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
СК0б. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
СК18. Здатність обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
СК19. Здатність володіти базовими навичками сценічного руху, танцю, вокалу, техніки роботи зі словом, а також основами теорії та практики хорового мистецтва для комплексного сценічного втілення художнього образу.

Програмні результати навчання:
ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

	ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність. ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР18. Знати основні закони психології творчості. ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів. ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. ПР22. Обирати та обґрунтовувати художньо-виражальні засоби (мова, пластика, мізансцена, емоційна тональність тощо) при реалізації сценічного твору (проєкту) відповідно до жанру і стилю. ПР23. Демонструвати володіння базовими техніками сценічної мови, сценічного руху, вокалу, танцю та хорового виконання як інструментів комплексної акторської виразності під час створення та виробництва сценічного твору. ПР24. Демонструвати розуміння етичних норм, принципів доброчесності та антикорупційного законодавства. Визначати та аналізувати корупційні ризики у професійній діяльності. Ухвалювати обґрунтовані рішення, дотримуючись принципів прозорості, відповідальності та справедливості. Відстоювати цінності академічної та професійної доброчесності в колективній та індивідуальній діяльності. ПР25. Планувати, створювати та реалізовувати просвітницькі або соціально спрямовані мистецькі проекти з використанням сценічних форм, орієнтовані на діалог із громадянським суспільством та просування культурних цінностей. ПР26. Вміти виявляти українську національну ідентичність у щоденному житті та у професійній діяльності; застосовувати компетентності у сфері безпеки і оборони, а також виявляти розуміння важливості військової та волонтерської діяльності.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Комунікаційні навички:** Вивчення дисципліни розвиває вміння ефективно взаємодіяти з партнером, активно слухати та використовувати вербальні й невербальні засоби для чіткого донесення ідей та емоцій. **Навички роботи в команді:** Практика створення спільних етюдів та вистав формує здатність працювати в творчому ансамблі, координувати зусилля з іншими та нести спільну відповідальність за кінцевий результат. **Навички емоційного інтелекту:** Робота над перевтіленням та аналіз психології персонажів розвиває емпатію, здатність розпізнавати емоційні стани оточуючих та керувати власними психофізичними реакціями. **Аналітичні навички:** Вивчення методів дійового аналізу дозволяє розвинути здатність розбирати складні ситуації на складові, виявляти причинно-наслідкові зв'язки та визначати оптимальні шляхи вирішення сценічних завдань. **Адаптивність та стресостійкість:** Використання методів імпровізації та публічні виступи розвивають вміння швидко адаптуватися до змін, зберігати самоконтроль та ефективно діяти в умовах психологічної напруги. **Критичне мислення:**

	Дисципліна спонукає до аналізу та оцінки художніх творів і власних робіт, що сприяє розвитку здатності обґрунтовувати творчий вибір та приймати інформовані рішення.
Теми	**І рік навчання** **1 семестр.** Тема 1. Театр як вид мистецтва. Акторське мистецтво. Дія. Тема 2. М'язова свобода. Тема 3. Уява. Тема 4. Сценічна увага. Кола уваги. Тема 5. Запропоновані обставини Тема 6. Дія в запропонованих обставинах. Тема 7. Задача та її складові. Тема 8. Наскрізна дія та надзадача. Тема 9. Етюди та їх композиційна побудова. **2 семестр.** Тема 10. Оповідання: будова, особливості, можливість інсценування. Тема 11. Вибір студентами оповідань для інсценізації. Читання оповідань у групі. Тема 12. Тема та ідея у кожному з відібраних оповідань. Тема 13. Метод дійового аналізу. Поділ оповідань на дієві шматки. Визначення дієвих задач. Тема 14. Етюдний метод роботи над оповіданнями. Тема 15. Запропоновані обставини. Тема 16. Реалізація дієвих задач у просторі і словесній взаємодії. Тема 17. Магічне «якщо б». Правильне психофізичне самопочуття в ролі. Тема 18. Предмет на сцені, його функція. Уміння взаємодіяти з предметом і через нього виявляти свій внутрішній психічний стан. **ІІ рік навчання** **3 семестр.** Тема 1. Жанри драми. Епоха. Стиль. Особливості драматичних творів. Тема 2. Відбір і аналіз відібраних уривків з драматичних творів. Вибраних для роботи. Тема 3. Особливості сценічного простору драм. Тема 4. Елементи костюмів, реквізит. **4 семестр.** Тема 5. Психологічна драма, її стильові та жанрові особливості. Тема 6. Відбір із запропонованої психологічно драми сцен для практичної роботи. Тема 7. Втілення студентами поставлених у попередніх темах, завдань, у сценічному просторі. Етюдний метод роботи. Тема 8. Елементи костюмів до уривків та етюди-переходи між уривками **ІІІ рік навчання** **5 семестр.** Тема 1. Драма як жанр. Історія його зародження та кращі зразки зарубіжного та української драми. Тема 2. Робота над твором. Тема 3. Аналіз драми з боку подій, характерів. Тема 4. Робота над сценами (етюдним методом). **6 семестр.** Тема 5. Продовження роботи над органічним злиттям словесної та фізичної дій, логічні переходи від слова до дій. Тема 6. Акцентування подій та характерів. Природа почуттів. Тема 7. Значення темпоритму під час виконання. Темпоритм, пластика,

	жест. Тема 8. Костюм, грим, зачіска, реквізит як елементи епохи. **IV рік навчання** **7 семестр.** Тема 1. Драматургія, її стильові та жанрові особливості. Тема 2. Розподіл ролей між студентами методом проб, читання. Тема 3. Аналіз драматичного твору. Тема 4. Кожен студент визначає для своєї ролі: ланцюг подій, взаємодії з іншими персонажами, задачі, наскрізну дію, надзавдання ролі. **8 семестр.** Тема 5. Етюдним методом здійснюються проби над сценами. Тема 6. Акцентування і відбір виразних мізансцен через психофізичне вмотивування. Тема 7. Відбір елементів оформлення, реквізиту, бутафорії та костюмів. Тема 8. Темпоритм цілісності вистави та окремих сцен. **Детальніше у СХЕМІ КУРСУ**
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни танець, вокал, грим, історія театру, сценічний рух, сценічний бій, сценічна мова достатніх для сприйняття категоріального апарату акторської майстерності
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проєкти, спільні розробки, тьюторство), дискусія, індивідуальне навчання. Практичні методи навчання включають вправи на контактну імпровізацію, роботу в парах та групах, що передбачають фізичну взаємодію (тілесність) між здобувачами для розвитку чуття партнера та координації у просторі. Оскільки предмет передбачає такий вид роботи, навчання базується на принципах професійної етики, взаємної поваги та згоди. Здобувачі мають право комунікувати про свій комфорт, а викладач гарантує безпечне середовище для виконання практичних завдань. Програма передбачає поглиблене опрацювання тем курсу у формі індивідуальних занять. Формат спрямований на детальне закріплення лекційного матеріалу та практичних навичок у безпосередній взаємодії з викладачем.
Необхідне обладнання	1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД). 2. Нормативні документи. 3. Ілюстративні матеріали. 4. Сценічний майданчик.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Рекомендована література:** 1. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с. 2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. https://chtyvo.org.ua/authors/Brook_Peter/Zhodnykh_sekretiv_Dumky_pro_aktorsku_maisternist_i_teatr/ 3. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 4. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с.

5. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с. (Пам'ятки естетичної думки).
6. Ґротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер / Є. Ґротовський. Львів : Літопис, 1999. URL: http://1576.ua/books/7347
7. Заворотній О. Психофізична техніка та тренінг актора: навчальний посібник. [Текст] / О. Т. Заворотній, В. М. Лопандя; – Рівне : РДГУ, 2006. 270 с.
8. Заворотній О. Робота режисера над п'єсою та виставою [Текст] : навч. посіб. / О. Т. Заворотній, В. М. Лопандя. Рівне : Видавець Олег Зень, 2009. 197 с.
9. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. – К., 2001.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Misteria_u_henezi_vydovyschnykh_zhanriv.pdf?PHPSESSID=7clpdn8u4rne0u8akn6dgbcnt5
10. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців / В. В. Клименко, В. Д. Буток. – К.: Таксон, 2002.
11. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.
12. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н. Корнієнко. Київ: Факт, 1998.
13. Кропивницький М. Л. Збірник статей, спогадів, матеріалів., К., 1966.
14. Курбас Лесь. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд і прим. М. Лабінського. К. :Дніпро, 1988. 518 с.
15. Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. К.: Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2001.
https://sens.in.ua/filosofiia-teatru/
16. Мар'яненко І. О. Минуле українського театру. К., 1953.
17. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с.
18. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.
https://violity.com/ua/114001045-senford-mejsner-pro-aktorsku-profesiyu-ukra-nskoyu-movoyu
19. Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Panso-Voldemar.pdf
20. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf
21. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.
22. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у 3-х томах / Пер. з англ. Львів: 2003.
https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-2.pdf
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-3.pdf
23. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011.
24. Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі / укл. В.С. Церклевич. Хмельницький, 2017. 20 с. URL:
http://www.xktei.km.ua/files/18016.pdf
25. Максим Голенко: «Я прийшов не для того, щоб рубати»
https://yabl.ua/2023/12/27/maksim-golenko-ya-prijshov-ne-dlya-togo-shob-

	rubati
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	***Оцінка в балах***	***За національною шкалою***		
		Екзаменаційна оцінка		***Залік***
A	90 – 100	5	***Відмінно***	***Зараховано***
B	81-89	4	***Дуже добре***	
C	71-80		***Добре***	
D	61-70	3	***Задовільно***	
E	51-60		***Достатньо***	

Критерії підсумкового контролю.

Оцінка «A» («відмінно»). Студент не тільки впевнено і точно виконує завдання, поставлені викладачем, але й проявляє ініціативу, вносячи творчі доповнення до завдань курсу; демонструє високий рівень теоретичних знань з предмету, користуючись для цього додатковими матеріалами, фаховими статтями та прикладами з театральної та кінематографічної практики; володіє сучасною професійною термінологією; методично грамотно розв'язує запропоновані завдання; творчо підходить до виконання завдань; орієнтується у системі методичних понять, науково правильно їх тлумачить; активно доповнює репетиційну методику власними пропозиціями, активно інтегруючи в репетиційний процес суміжні дисципліни; дотримується професійної етики та дисципліни, виконуючи усі завдання самостійної та індивідуальної роботи вчасно і якісно.

Оцінка «B» («дуже добре»), оцінка «C» («добре»). Студент виконує завдання із незначними помилками і неточностями техніки, що не несуть небезпеки для партнера. Дисципліновано працює над завданнями викладача, демонструючи сталий прогрес впродовж репетицій. Володіє багажем теоретичних та практичних знань, професійною термінологією. Орієнтується в системі методичних понять, але припускається поодиноких несуттєвих помилок у їх тлумаченні; виконав не менше як 3 / 4 усіх завдань самостійної та індивідуальної роботи.

Оцінка «D» («достатньо»), оцінка «E» («задовільно»). Студент виконує завдання курсу із помітними помилками, що потребують їх концентрованого виправлення. Не демонструє ініціативи в самостійній роботі і самостійно не працює над завданнями. Володіє основною професійною термінологією, однак не спроможний підтримати професійний діалог і нечітко усвідомлює поставлені семестрові завдання; не виконує більш як половини завдань самостійної та індивідуальної роботи.

Оцінка «незадовільно» (складається з двох рівнів складності), а саме: FX – «незадовільно з можливістю повторного складання»; F – «незадовільно з обов'язковим вивченням повторного курсу». Студент не засвоїв головні принципи техніки безпеки і демонструє неорганізовану та недисциплінована поведінку; погане відвідування занять свідчить про відсутність ініціативи в роботі. Завдання курсу не виконуються, або виконуються із значними помилками з відсутністю позитивної динаміки. Завдання для самостійної роботи в більшості не виконуються, або виконуються на стабільно незадовільному рівні. Студент виявляє незнання теоретичного матеріалу та не володіє професійною термінологією.

	<table><tr><th>Вид навчальної діяльності</th><th>Максимальна кількість балів</th></tr><tr><td>Поточний контроль</td><td>50</td></tr><tr><td>Участь у тренінгах, виконання вправ на увагу, уяву, звільнення м'язів</td><td>15</td></tr><tr><td>Підготовка та презентація етюдів (індивідуальних та групових)</td><td>20</td></tr><tr><td>Теоретична підготовка (аналіз п'єс, ведення щоденника самоспостереження)</td><td>15</td></tr><tr><td>Підсумковий контроль (Екзамен)</td><td>50</td></tr><tr><td>Творчий показ (виконання програми: етюди, уривки, ролі)</td><td>50</td></tr><tr><td>РАЗОМ</td><td>100</td></tr></table> **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до екзамену	1. Вживання в образ: спосіб думання, аналіз тексту, дії, запропонованих обставин, створення біографії персонажу. 2. Текст і підтекст, визначення конфлікту, мотивація дії. 3. Прямий і непрямий діалог. 4. Важливість зон мовчання. 5. Темпоритм як гачок для виявлення почуттів.
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно).
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях	
Критерії оцінювання	**5 балів**
Повністю опанував практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Творчо виконує завдання, спираючись на теоретичні знання, акторську методику. Керує власним творчим процесом, вірно вибудовує драматургію номеру, вміє використовувати засоби впливу, створює переконливий образ. Належно добирає художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору.	**5**
Достатньо повно оволодів практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Намагається творчо виконати завдання, спирається на теоретичні знання, акторську методику. Контролює власний творчій процес, вірно вибудовує драматургію номеру, вміє використовувати окремі засоби впливу, створює власний образ.	**4**
В цілому володіє практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Виконує завдання, частково спираючись на теоретичні знання та акторську методику. Епізодично контролює власний творчій процес, не відчуває і не відображає цілісності у номері, намагається втілити власну думку і відчуття, але непереконливо.	**3**
Не володіє повним обсягом начального матеріалу, що відбивається на якості виконання практичного завдання. Навички не стабільні. Виконує завдання на свій розсуд, без опори на теоретичні знання. Намагається контролювати власний процес роботи над виконанням завдання. Мети виконання завдання не досягає.	**2**
Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу, тому виконує частину практичного завдання. Навички не стабільні. Виконує завдання на свій розсуд, без опори на теоретичні знання. Майже не контролює процес роботи над виконанням завдання. Мети виконання завдання не досягає.	**1**
Не володіє навчальним матеріалом. Не виконав практичного завдання.	**0**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студента з дисципліни «Майстерність актора театру і кіно» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від тематичних завдань. Кожна тема дисципліни передбачає теоретичну та практичну складову. Серед завдань – постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів акторської техніки, виховання особистісних якостей – професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, вдосконалення системи виражальних засобів, художнього мислення.	

Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні залікового модулю, на іспиті).

Вид завдання	**Критерії оцінювання**	**Бали**
Самостійний пошук та підготовка матеріалу (вибір уривка, п'єси, літературного джерела)	Відповідність матеріалу індивідуальним психофізичним даним студента; актуальність вибору; художня цінність тексту; самостійність у пошуку матеріалу (не за шаблоном).	5
Письмовий аналіз ролі / Робочий щоденник	Глибина аналізу запропонованих обставин; розробка біографії персонажа («друге плано»); визначення наскрізної дії та надзавдання; ведення записів про власні психофізичні відчуття під час тренінгів.	10
Спостереження (Творчі заготовки)	Якість та влучність життєвих спостережень (за людьми, тваринами, предметами); здатність до відбору характерних рис; точність відтворення зовнішнього та внутрішнього ритму об'єкта.	10
Індивідуальна робота над образом (грим, костюм, реквізит)	Самостійне створення візуального вирішення образу; вміння підібрати деталі костюма та реквізиту, що допомагають розкрити характер персонажа; дбайливе ставлення до елементів оформлення.	10
Робота над саморегуляцією та тренінгом	Регулярність самостійного виконання вправ на звільнення м'язів, дихання та артикуляцію; прогрес у подоланні особистих творчих затисків (фіксується викладачем).	15
5. Екзамен		**50**
Семестровий екзамен як форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів. Результат екзамену залежить від загальної кількості набраних балів. Оцінка одержана на екзамені є остаточною.		

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін-викона-ння
1 рік навчання I семестр*					
Згідно з розкладом	**Тема 1.** Театр як вид мистецтва. Акторське мистецтво. Дія.	лекція	1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. 2. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 4. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської.	5,5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	Театр як вид мистецтва. Акторське мистецтво. Дія. Оволодіння "матеріалом" акторського мистецтва – дією – в роботі над вправами, колективним та індивідуальним тренінгом, етюдами.	практичне заняття		5,5 год Самостійна робота (11 год.)	

			Львів: Літопис, 2008. 186с. 5. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 6. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011.		
Згідно з розкладом	**Тема 2. М'язова свобода.** Освоєння елементів органічної дії та елементів акторської психотехніки через тренінг-вправи на м'язову свободу	лекція	1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. 2. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 4. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. 186с. **5.** Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.	5,5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	Освоєння елементів органічної дії та елементів акторської психотехніки через тренінг-вправи на м'язову свободу.	практичне заняття		5,5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 3.** Уява. Освоєння елементів органічної дії на сцені та елементів акторської психотехніки через етюди на увагу, уяву та фантазію.	лекція	1. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 2. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. 186с. 3. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців *І* В. В. Клименко, В. Д. Буток. К.: Таксон, 2002.4. Курбас Л. Березіль/ З творчої спадщини. К., 1988. 4. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво»	5,5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	Освоєння елементів органічної дії на сцені та елементів акторської психотехніки через етюди на увагу, уяву та фантазію.	практичне заняття		5,5 год Самостійна робота (11 год.)	

			/укл. Біль Р. І. Львів, 2011.		
Згідно з розкладом	**Тема. 4.** Сценічна увага. Кола уваги.	лекція	1. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. – 186с. 2. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців *І* В. В. Клименко, В. Д. Буток. К.: Таксон, 2002. 3. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011. 4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.	5,5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	Сценічна увага. Кола уваги. Велике, середнє та мале кола уваги.	практичне заняття		5,5 год Самостійна робота (11 год.)	
Змістовий модуль 2. Етюди					
Згідно з розкладом	**Тема. 5.** Запропоновані обставини.	лекція	1. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 3. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006.	5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	Запропоновані обставини. "Я" у запропонованих обставинах	практичне заняття		5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 6.** Дія в запропонованих обставинах. («Якби»).	лекція	1. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців *І* В. В. Клименко, В. Д. Буток. К.: Таксон, 2002. 2. Курбас Л. "Березіль": із творчої спадщини. Упорядкування і примітки М. Лабінського. К., 1988. 3. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.	5,5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	Від «я» у запропонованих обставинах. Логічність, цілеспрямованість і послідовність дії	практичне заняття		5,5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 7.** Задача та її складові. Що я роблю? Для чого я це роблю? Як я це роблю? Поділ задачі на шматки.	лекція	1. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА	5 год Самостійна робота (11 год.)	

Згідно з розкладом	Задача та її складові. Що я роблю? Для чого я це роблю? Як я це роблю? Поділ задачі на шматки. Питання: 1. Що я роблю? (Дія), 2. Для чого я роблю? (Мета: чого хочу домогтися даною дією), 3. Як я роблю? (форма виконання завдання, називають акторським пристосуванням). Третє – шукається в процесі дії і залежить від поведінки партнера.	практичне заняття	КНИГА, 2005. 312 с. 2. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. – 186с. 3. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.	5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 8.** Наскрізна дія та надзадача.	лекція	1. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. 186с. 2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 3. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.	5,5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	Наскрізна дія та надзадача. Надзавдання: що це таке. Формулювання надзавдань.	практичне заняття		5,5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 9**. Етюди та їх композиційна побудова. Етюди з уявними предметами в умовах виправданого мовчання. Етюди на взаємодію з партнером з лаконічним текстом.	лекція	1. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 2. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.	5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	Етюди з уявними предметами в умовах виправданого мовчання. Етюди на взаємодію з партнером з лаконічним текстом.	практичне заняття		5 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкладом	Підготовка до іспиту, консультація.	Консультація		2 год Самостійна робота (5 год.)	

***** Зміст тем, опрацьованих під час лекційних та практичних занять, закріплюється на індивідуальних заняттях з викладачем. На проведення індивідуальних лабораторних занять відводиться 1 година на тиждень (загалом 16 годин на семестр).

II семестр*

Робота з удосконалення акторської майстерності (тіло і слово) на інсценізації класичних творів

Згідно з розкладом	**Тема 10.** Оповідання: будова, особливості, можливість інсценування. Жанрові особливості.	лекція	1.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 2.Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.	8 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	Оповідання – малий жанр прози, придатність до постановки. Доказ можливості постановки.	практичне заняття		8 год Самостійна робота (9 год.)	

Згідно з розкладом	**Тема 11.** Вибір студентами оповідань для інсценізації. Читання оповідань у групі.	лекція	1. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців / В. В. Клименко, В. Д. Буток. К.: Таксон, 2002. 2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 3. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.	7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	Обговорення обраного студентами матеріалу.1	практичне заняття		7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 12.** Тема та ідея у кожному з відібраних оповідань.	лекція	Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.	7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	Аналіз змісту оповідань. Визначення теми та ідеї.	практичне заняття		7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 13.** Метод дійового аналізу. Поділ оповідань на дієві шматки. Визначення дієвих задач.	лекція	Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.	7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	Перевірка знання і розуміння змісту, які допоможуть правильно зробити сценічне їх вираження.	практичне заняття		7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 14.** Етюдний метод роботи над оповіданнями. Парний та масовий етюди: основні вимоги до даної форми.	лекція	Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.	7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	Створення етюдів за обраними оповіданнями.	практичне заняття		7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 15.** Запропоновані обставини.	лекція	Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с.	7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	Запропоновані обставини. Побудова сценічного простору.	практичне заняття		7 год Самостійна робота (9 год.)	

Згідно з розкладом	**Тема 16.** Реалізація дієвих задач у просторі і словесній взаємодії	лекція	Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.	7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	Процес взаємодії акторів на сцені. Уміння актора спостерігати життя, стосунки людей, уміння помічати в окремій деталі поведінки однієї людини вплив поведінки іншої	практичне заняття		7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 17.** Магічне "якщо б". Правильне психофізичне самопочуття в ролі	лекція	1.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 2.Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011.	7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	З'ясування змісту поняття «якщо б». Навчитися користуватися «магічним якщо б» та органічно діяти в запропонованих обставинах. Виконувати практичні фізичні вправи, прості та складні етюди, мініатюри із психофізичною дією.	практичне заняття		7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	**Тема 18.** Предмет на сцені, його функція. Уміння взаємодіяти з предметом і через нього виявляти свій внутрішній психічний стан.	лекція	1.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 2. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.	7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	Театральний реквізит — це предмет, який використовують актори на сцені під час вистави в театрі або телевізійної передачі.	практичне заняття		7 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкладом	Підготовка до іспиту, консультація.	Консультація		2 год Самостійна робота (9 год.)	

* Зміст тем, опрацьованих під час лекційних та практичних занять, закріплюється на індивідуальних заняттях з викладачем. На проведення індивідуальних лабораторних занять відводиться 1 година на тиждень (загалом 16 годин на семестр).

2 рік навчання **<u>ІІІ семестр*</u>**					
Змістовий модуль					
Згідно з розкла-дом	Тема 1. Жанри драми. Епоха. Стиль. Особливості драматичних творів.	лекції	1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. 2. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 3. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008.	4 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкла-дом	Жанри драматичних творів, їх особливості. Зразки.	практична		Робота над сценами з драматичних творів 4 год Самостійна робота (9 год.)	

			186с. 4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 5. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011. 6. Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі.		
Згідно з розкла-дом	Тема 2. Відбір і аналіз визначених уривків з драматичних творів, вибраних для роботи.	лекції	1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. 2. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 3. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. 186с. **4.** Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.	4 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкла-дом	Опрацювання змісту і будови визначених драм. Відбір головних уривків. Аналіз їх. Відігравання сцен..	практичні		4 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкла-дом	Тема 3. Особливості сценічного простору драм.	лекція	1. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 2. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. 186с. 3. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців *І* В. В. Клименко, В. Д. Буток. К.: Таксон, 2002.4. Курбас Л. Березіль/ З творчої спадщини. К., 1988. 4. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011.	4 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкла-дом	Укладання сцен. Взаємодія в них студентів.	практичні		4 год Самостійна робота (9 год.)	

Згідно з розкла-дом	Тема 4. Елементи костюмів, реквізит. Вибір костюмів, які найкраще розкриватимуть тему та ідею твору, для постав. Вибір реквізиту для постави	лекції	1. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. – 186с.	4 год Самостійна робота (9 год.)	
Згідно з розкла-дом	Вибір костюмів, які найкраще розкриватимуть тему та ідею твору, для постав. Введення у поставу. Постановка драматичного твору на сцені цілісно. Підготовка до заліку.	практична	2. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців *І* В. В. Клименко, В. Д. Буток. К.: Таксон, 2002. 3. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011. 4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.	Елементи костюмів, реквізит 4 год Самостійна робота (9 год.)	
* Зміст тем, опрацьованих під час лекційних та практичних занять, закріплюється на індивідуальних заняттях з викладачем. На проведення індивідуальних лабораторних занять відводиться 1 година на тиждень (загалом 16 годин на семестр).					
IV семестр* Змістовий модуль					
Згідно з розкла-дом	Тема 5. Психологічна драма, її стильові та жанрові особливості. Пропозиція викладача – психологічний твір для постави. Розподіл ролей.	лекції	1. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с. 2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 3. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 4. Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі.	10 год Самостійна робота (13 год.)	
Згідно з розкла-дом	Опрацювання змісту драми. Розподіл ролей. Читання у ролях.	практичні		Робота над сценами, актами з драматичних творів (психологічна драма) 10 год Самостійна робота (13 год.)	
Згідно з розкла-дом	Тема 6. Відбір із запропонованої психологічної драми сцен для практичної роботи.	лекції	1. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с. 2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с.	10 год Самостійна робота (13 год.)	
Згідно з розкла-дом	Аналіз запропонованих учителем та студентами сцен.	практичні		10 год Самостійна робота (13 год.)	
Згідно з розкла	Тема 7. Втілення студентами поставлених у попередніх темах завдань у сценічному просторі.	лекції	1. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник /	10 год Самостійна робота (13 год.)	

-дом	Робота над виставою.		Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с. 2. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с 4. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с.		
Згідно з розкла-дом	Робота над виставою.	практичні		Втілення завдань у сценічному просторі 10 год Самостійна робота (13 год.)	
Згідно з розкла-дом	Тема 8. Елементи костюмів до уривків та етюди-переходи між уривками. Вибір костюмів.	лекції	1. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів Б. Львів, 2017. 96 с. 2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 3. Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі.	10 год Самостійна робота (13 год.)	
Згідно з розкла-дом	Костюми до уривків та етюди-переходи між уривками. Вибір костюмів.	практичні		Елементи костюмів до уривків та етюди-переходи між уривками 10 год Самостійна робота (13 год.)	
Згідно з розкладом	Підготовка до іспиту, консультація.	консультація		2 год Самостійна робота (14 год.)	
* Зміст тем, опрацьованих під час лекційних та практичних занять, закріплюється на індивідуальних заняттях з викладачем. На проведення індивідуальних лабораторних занять відводиться 1 година на тиждень (загалом 16 годин на семестр).					

3 рік навчання V семестр*					
Згідно з розкла-дом	Тема 1. Драма як жанр. Історія його зародження та кращі зразки зарубіжного та української драми. Жанрові особливості драм, різновиди драматичних творів.	лекції	1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів, 2005. 136 с. 2. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 4. Гнідан О., Дем'янівська Л. Вол. Винниченко: Життя, діяльність, творчість. К., 1996. 5.Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с. (Пам'ятки естетичної думки)	8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розкла-дом	Жанрові особливості драм, різновиди драматичних творів – приклади. Вибір драми для роботи на 3 курсі.	практична		8 год Самостійна робота (4 год.)	

			6. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 6. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.		
Згідно з розкладом	Тема 2. Робота над твором. Знайомство зі змістом, його аналіз.	лекції	1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с.	8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розкладом	Поділ драми за сюжетною лінією, визначення кульмінаційного моменту. Створення ланцюга подій. Поділ драми на етюдні шматки.	практичні	2. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 4. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. **5.** Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006.	8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розкладом	Тема 3. Аналіз драми з боку подій, характерів. Визначення позитивних чи негативних персонажів, мотивація поведінки в певних уривках.	лекції	1. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 2. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с. (Пам'ятки естетичної думки) 3. Курбас Лесь. Філософія театру. 4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 5. Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.	8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розкладом	Визначення позитивних чи негативних персонажів, мотивація поведінки в певних уривках.	практичні		8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розкладом	Тема 4. Робота над сценами (етюдним методом). Гра окремих епізодів.	лекції	1. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.	8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розкладом	Етюди драми. Гра окремих епізодів.	практичні		8 год Самостійна робота (3 год.)	
VI семестр* Змістовий модуль					
Згідно з розкладом	Тема 5. Продовження роботи над органічним злиттям словесної та фізичної дій, логічні переходи від слова до дій.	лекції	1. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 2. Курбас Лесь. Філософія театру	16 год Самостійна робота (2,5 год.)	

Згідно з розкладом	Робота над поєднанням слова і руху на сцені.	практичні	3.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 4.Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.	16 год Самостійна робота (2 год.)	
Згідно з розкладом	Тема 6. Акцентування подій та характерів. Природа почуттів. Визначення почуттів людини; відокремлення почуттів, потрібних і непотрібних на сцені.	лекції	1.Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 2.Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 4.Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.	16 год Самостійна робота (2,5 год.)	
Згідно з розкладом	Визначення почуттів людини; відокремлення почуттів, потрібних і непотрібних на сцені. Навчання гри у різних.	практичні		16 год Самостійна робота (2 год.)	
Згідно з розкладом	Тема 7. Значення темпоритму під час виконання. Темпоритм, пластика, жест. Зміст понять. Визначення темпоритмічних особливостей певних епізодів.	лекції	1.Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013 2.Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 4.Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.	16 год Самостійна робота (2,5 год.)	
Згідно з розкладом	Зміст понять темпоритм, жест, пластика, Визначення темпоритмічних особливостей певних епізодів. «Розробка» жестів.	практичні		16 год Самостійна робота (2 год.)	
Згідно з розкладом	Тема 8. Костюм, грим, зачіска, реквізит як елементи епохи. «Малювання» зовнішнього вигляду героїв. Планування оформлення сцени.	лекції	1. Грим та візаж : програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. 16 с. 2. Малярчук К. Г. Особливості використання гриму в українському театральному мистецтві. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 40, 2019. 3. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006.	16 год Самостійна робота (2,5 год.)	
Згідно з розкладом	Пошук варіантів одягу студентів-акторів під час вистави, зачісок, гриму, які б найкраще допомагали розкриттю теми у час вистави.	практичні		16 год Самостійна робота (2 год.)	

Згідно з розкладом	Підготовка до іспиту, консультація.	консультація		2 год. Самостійна робота (3 год.)	

* Зміст тем, опрацьованих під час лекційних та практичних занять, закріплюється на індивідуальних заняттях з викладачем. На проведення індивідуальних лабораторних занять відводиться 1 година на тиждень (загалом 16 годин на семестр).

4 рік навчання

VII семестр*

Змістовий модуль 1. Робота над багатоактним драматичним твором: вибір твору залежить від кількості жінок і чоловіків у групі, їх індивідуальностей (твір В. Шекспіра «Сон літньої ночі»)

Згідно з розкла-дом	**1. Робота над багатоактним драматичним твором: вибір твору залежить від кількості жінок і чоловіків у групі, їх індивідуальностей** Його особливості, побудова, взаємозв'язок елементів. «Сон літньої ночі», В. Шекспір.	лекції	1. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017.	8 год Самостійна робота (4 год.)	
Згідно з розкла-дом	Визначення основної конфліктної лінії, жанрової природи та емоційної атмосфери твору. Колективне обговорення ідейно-тематичного спрямування.	практичні	3. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 4. Шекспір В. Твори в 6-ти томах. К.: Дніпро, 1984.	8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розкла-дом	**Тема 2.** Розподіл ролей між студентами методом проб, читання.	лекції	1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. 2. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 5. Шекспір В. Твори в 6-ти томах. К.: Дніпро, 1984.	8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розкла-дом	Опрацювання змісту п'єси. Визначення позитивних і негативних дійових осіб, загальна характеристика їх. Розподіл ролей поміж студентами методом проб: за допомогою читання за ролями.	практичні		8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розкла-дом	**Тема 3. Аналіз драматичного твору**: тематичне коло подій, атмосфера, запропоновані обставини, сюжет. Експозиція, зав'язка, розвиток подій, кульмінація. Надзавдання постави даного твору.	лекція	1. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017.96с. 2. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 3. Саксаганський П.К. Думки про театр. К., 1956.	8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розкла-дом	Визначення теми, мети, сюжетних ліній. План для постановки.	практичні		8 год Самостійна робота (3 год.)	

Згідно з розклад-ом	**Тема. 4. Визначення студентами для своєї ролі:** ланцюг подій, взаємодії з іншими персонажами, задачі, наскрізну дію, надзавдання ролі.	лекції	1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів, 2005. 136 с.	8 год Самостійна робота (3 год.)	
Згідно з розклад-ом	Створення ланцюжка подій, зображених у творі, ланцюжка персонажів.	практична	2. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с. 3. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с.	8 год Самостійна робота (3 год.)	
* Зміст тем, опрацьованих під час лекційних та практичних занять, закріплюється на індивідуальних заняттях з викладачем. На проведення індивідуальних лабораторних занять відводиться 1 година на тиждень (загалом 16 годин на семестр).					

VIII семестр* Робота над багатоактним драматичним твором (частина II)					
Згідно з розкла-дом	**Тема. 5. Етюдним методом здійснюються проби над сценами.** Уточнюються задачі, запропоновані обставини, конфлікт, характери…	лекції	1. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 2. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017.96с. 3. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006.	7 год Самостійна робота (11 год.)	
Згідно з розкла-дом	Запропоновані обставини. "Я" у запропонованих обставинах. Конфліктні ситуації.	практичні		7 год Самостійна робота (12 год.)	
Згідно з розкла-дом	**Тема 6. Акцентування і відбір виразних мізансцен через психофізичне вмотивування.** Ключові слова: сценічний образ, наскрізна дія, робота над роллю	лекції	1. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с. (Пам'ятки естетичної думки). 2. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с. 3. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів,	7 год Самостійна робота (12 год.)	
Згідно з розкла-дом	Пошук психофізичних точок опори для створення сценічного образу. Робота над «зерном» ролі та його вираженням через жест і рух. Побудова ключових мізансцен на основі наскрізної дії персонажа. Вправи на відчуття взаємодії з партнером у заданому просторі.	практичні		7 год Самостійна робота (12 год.)	

			2014. 276 с. 4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.		
Згідно з розкла-дом	**Тема 7. Відбір елементів оформлення, реквізиту, бутафорії та костюмів.** Ключові слова: сценічний образ, наскрізна дія, робота над роллю	лекції	1. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 2. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. – 186с. 3. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.	7 год Самостійна робота (12 год.)	
Згідно з розкла-дом	Сцена вистави: реквізит. Обговорення вибору костюмів – створення сценічних образів. Відігравання ролей.	практичні		7 год Самостійна робота (12 год.)	
Згідно з розкла-дом	**Тема 8. Темпоритм цілісності вистави та окремих сцен**. Підбір костюмів, характеризації. Ключові слова: вихідна подія, ланцюг подій, пауза, жест, слово, конфлікт.	лекції	1. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. 186с. 2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 3. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.	7 год Самостійна робота (12 год.)	
Згідно з розкла-дом	Наскрізна дія та надзадача. Надзавдання: що це таке. Формулювання надзавдань.	практичні		7 год Самостійна робота (12 год.)	

***** Зміст тем, опрацьованих під час лекційних та практичних занять, закріплюється на індивідуальних заняттях з викладачем. На проведення індивідуальних лабораторних занять відводиться 1 година на тиждень (загалом 14 годин на семестр).