МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Доц. Мирослава ЦИГАНИК

Робоча програма навчальної дисципліни

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (ТЕАТРАЛЬНО-ОРГАНІЗАЦІЙНА)

що проводиться в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025

Розробниця робочої програми: доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, кандидат філологічних наук
Циганик Мирослава Іванівна

ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Навчальна практика (театрально-організаційна) для студентів ІІ курсу освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» є складовою частиною навчального процесу підготовки фахівців за ОР «Бакалавр», спрямованою на ознайомлення студентів з організаційною структурою театральних установ, особливостями підготовки та проведення вистав, а також на розвиток навичок командної роботи, планування і реалізації творчих проєктів в умовах реального театрального середовища.

Навчальна практика проводиться у відповідності до навчальних планів галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно і Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка від 28 квітня 2021 р. протоколу № 8/4 https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf

Практика відбувається у четвертому навчальному семестрі з відривом від навчання в обсязі 3 ЄКТС/90 годин.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Базою практики є професійні театри Львова: Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, Львівський академічний театр імені Леся Курбаса, Львівський академічний обласний театр ляльок, Перший український академічний театр для дітей та юнацтва, Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки, Львівський академічний театр естрадних мініатюр “І люди, і ляльки”.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 2 тижні.

Регламент роботи на період практики – 6 годин щоденно.

Підготовчий етап практики передбачає:

оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо); інструктаж з техніки безпеки.

ІІ. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики – формування у студентів практичних навичок організації театрального процесу, ознайомлення з діяльністю театральних установ, набуття досвіду в підготовці та проведенні вистав, а також розвиток вмінь працювати в команді, планувати та реалізовувати творчі проєкти, що сприяє підготовці до професійної діяльності в галузі сценічного мистецтва.

Завдання практики

1. Організаційна робота:

допомога в підготовці до репетицій та вистав (підготовка реквізиту, костюмів, декорацій);

організація розкладу репетицій, координація акторів та технічного персоналу;

ведення документації (графіки, списки, сценарії).

2. Асистування режисеру або продюсеру:

допомога в постановочному процесі (ведення записів під час репетицій, відстеження правок у сценарії);

комунікація між режисером, акторами та іншими членами команди.

3. Адміністративна діяльність:

участь в організації маркетингових заходів (створення афіш, запрошень, інформаційних матеріалів);

взаємодія з глядачами (організація продажу квитків, зустріч гостей).

4. Технічна підтримка:

допомога з налаштуванням освітлення, звуку, відеообладнання;

контроль за технічним станом декорацій та реквізиту.

5. Практичне вивчення театральних процесів:

спостереження за процесом створення вистави від початкової концепції до прем’єри;

аналіз організаційної структури театру та ролей різних працівників у процесі постановки.

6. Звітність та саморефлексія:

ведення щоденника практики (опис виконаних завдань, аналіз набутого досвіду);

підготовка звіту про проходження практики, висновки та рекомендації.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Навчальна практика (театрально-організаційної)» забезпечує досягнення *програмних результатів навчання*:

ПР01. Визначати взаємозв’язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР24. Демонструвати розуміння етичних норм, принципів доброчесності та антикорупційного законодавства. Визначати та аналізувати корупційні ризики у професійній діяльності. Ухвалювати обґрунтовані рішення,

дотримуючись принципів прозорості, відповідальності та справедливості. Відстоювати цінності академічної та професійної доброчесності в колективній та індивідуальній діяльності.

ПР25. Планувати, створювати та реалізовувати просвітницькі або соціально спрямовані мистецькі пореkти з використанням сценічних форм, орієнтовані на діалог із громадянським суспільством та просування культурних цінностей.

Загальні компетентності:

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

Спеціальні компетентності:

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК20. Здатність ініціювати, розробляти та втілювати просвітницькі й мистецькі проєкти з перформативних мистецтв, спрямовані на актуалізацію суспільно значущих тем, формування громадянської свідомості та культурної взаємодії.

ІІІ. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Ознайомлення зі силабусом, планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.

Ознайомлення студентів з організаціями, в яких проходять практику студенти (місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).

Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики:

1. Щоденне планування:

- обговорення запланованих завдань на день з керівником практики;
- розподіл обов'язків між студентами (групові та індивідуальні завдання);
- узгодження термінів виконання та очікуваних результатів.

2. Групові завдання:

- організація репетицій;
- підготовка сцени, реквізиту, костюмів;
- координація часу репетицій, допомога в розстановці акторів.

3. Технічна підтримка:

- налаштування освітлення та звуку;
- встановлення декорацій, забезпечення безпеки на сцені.

4. Маркетинг та PR:

- створення та розповсюдження афіш, ведення соцмереж;
- взаємодія зі ЗМІ, підготовка прес-релізів.

5. Індивідуальні завдання:

- асистування режисеру або продюсеру;
- ведення записів під час репетицій, відстеження правок у сценарії;
- спостереження за акторською грою та надання фідбеку (за дорученням режисера).

6. Адміністративна робота:

- ведення розкладу, документів, списків акторів і персоналу;
- організація зустрічі гостей, контроль за продажем квитків.

7. Творчі завдання:
   - підготовка текстів для програмок, афіш;
   - створення відео- або фотоконтенту для соцмереж.
8. Контроль та зворотний зв’язок від керівника практики:
   - щоденна перевірка виконаних завдань, аналіз помилок;
   - надання рекомендацій щодо покращення роботи;
   - обговорення труднощів, що виникли в процесі виконання завдань.
9. Саморефлексія та ведення щоденника практики:
   - щоденне записування виконаних завдань, вражень, висновків;
   - опис труднощів та шляхів їх подолання;
   - аналіз власного внеску в загальну роботу команди.

Навчальна практика допомагає студентам не лише виконувати організаційні завдання, а й вчитися працювати в команді, розвивати лідерські якості та набувати професійного досвіду в театральній сфері.

IV. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Супроводжує та організовує діяльність здобувачів під час практики керівник практики.

Студенти ведуть щоденник практики, де кожен день записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи.

Керівник практики перевіряє звіти студентів-практикантів, пише на них характеристику.

Захист практики відбувається впродовж 14 робочих днів після завершення практики.

Після закінчення практики студенти зобов’язані подати керівникові звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки додається); щоденник

практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики (зразок оформлення титульної сторінки додається); індивідуальне завдання.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести захист практики та підвести підсумок балів, відповідно до виконаної роботи (за 100-бальною шкалою);
- подати письмові матеріали практики здобувачів не пізніше як через два тижні по закінченні практики на кафедру театрознавства та акторської майстерності;
- подати звіт керівника практики, виставлені за практику оцінки, які заслуховуються, обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною шкалою:

	Зміст виконаної роботи	**Шкала**
1	Проходження інструктажу	0-5
2	Систематичність виконання запланованої програми практики: За відсутність на кожній з зустрічей – мінус 3 бали.	0-30
3	Дотримання професійної етики та коректності поведінки	0-5
4	Виконання завдань від керівників практики на місці	0-10
	Разом	**50**
5	Своєчасна подача та дотримання вимог звітної документації	0-5
6	Зміст стандартної складової: звіт, щоденник	0-20
7	Індивідуальне завдання	0-20
8	Захист практики	0-5
	Разом	**50**

Диференційована оцінка враховується нарівно з іншими оцінками,

впливає на призначення студентові стипендії, заноситься в додаток до диплому освітнього рівня «Бакалавр».

У тих випадках, коли практика закінчується після проведення екзаменаційної сесії і призначення стипендії, оцінка з цієї практики враховується разом з оцінками наступного семестру.

Результати складання заліків з практики заносяться в екзаменаційну відомість, проставляються в індивідуальному навчальному плані здобувача та в журналі обліку успішності.

VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОБОВ'ЯЗКОВО ПРОВЕСТИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК

1. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, необхідно чітко виконувати правила дорожнього руху:

– рухатися тротуарами і пішохідними доріжками, тримаючись правого боку; – за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, іти назустріч руху транспортних засобів;

– переходити проїзну частину тільки пішохідним переходом, у тому числі підземними і наземними, а у випадку їх відсутності – перехрестями по лініях тротуарів або узбіч;

– категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не пішохідним переходом або не в усталених місцях;

– студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ.

2. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила

пожежної безпеки:

забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;

забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;

застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;

у разі небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму – негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час практик, перебуваючи на вулиці, у навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

– категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання падіння будівельних матеріалів і попередження травм і загибелі;

– категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори.

4. У випадку, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте у службу екстреної допомоги за телефонами:

«101» – пожежна охорона;

«102» – поліція;

«103» – швидка медична допомога;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу, де трапилася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

6. Правила поведінки у випадку повітряної тривоги

1). Якщо у разі звучання сирен (сигнал оголошення повітряної

тривоги) студенти перебувають на вулиці, то їм необхідно:

одразу прямувати до найближчого укриття;

якщо поряд немає укриття, то знайти заглиблення на місцевості і сховатись там.

2). Якщо студенти почули сигнал повітряної тривоги, то їм необхідно:

Чітко виконувати вказівки викладачів, швидко та без паніки пройти в укриття.

Після сигналу «Відбій повітряної тривоги» разом зі викладачем вийти з укриття та повернутися до приміщення, у якому вони перебували перед тим.

3). При повітряній тривозі у жодному разі не можна користуватися ліфтами, спускатися тільки сходами.

Типові завдання для здобувачів ІІ курсу ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, першого (бакалаврського) рівня освіти

1. Підготовка та реалізація міні-вистави або етюду

- **Розробка концепції:** Обрати тему, жанр, визначити ідею та цільову аудиторію.
- **Написання сценарію** або адаптація літературного матеріалу для сцени.
- **Організація репетиційного процесу:**
  - Складання графіку репетицій.
  - Координація акторського складу (запрошення однокурсників або самостійне виконання ролей).
- **Постановка та режисура:**
  - Робота над мізансценами, акторськими етюдами, пластикою та вокалом.
  - Внесення корективів за результатами прогонів.
- **Презентація міні-вистави** перед студентською аудиторією або викладачами.
- **Рефлексія та аналіз результатів:** Обговорення з керівником практики, отримання фідбеку.

2. Розробка рекламної кампанії для вистави

- **Аналіз цільової аудиторії:** Визначення вікової категорії, інтересів та особливостей глядачів.
- **Створення рекламних матеріалів:**
  - Розробка афіш, флаєрів, відеотрейлерів.
  - Підготовка дописів для соціальних мереж (Facebook, Instagram, TikTok).
- **Організація PR-кампанії:**
  - Створення прес-релізів.
  - Взаємодія зі ЗМІ (місцевими газетами, радіо, телебаченням).
  - Просування події в інтернеті (таргетована реклама, колаборації з блогерами).
- **Звітність та аналіз:**
  - Оцінка ефективності рекламної кампанії (охоплення аудиторії, відгуки, кількість проданих квитків).
  - Підготовка аналітичного звіту з висновками та рекомендаціями.

3. Дослідницький проєкт або есе

- **Обрання теми дослідження:** Наприклад, історія театрального жанру, аналіз акторської техніки видатного майстра, дослідження сучасних театральних тенденцій.
- **Збір матеріалів:** Опрацювання літератури, перегляд вистав, аналіз відеоматеріалів.
- **Написання есе або дослідницької роботи:**
  - Структурування матеріалу (вступ, основна частина, висновки).
  - Обґрунтування власної точки зору.
- **Презентація дослідження** перед викладачами або однокурсниками.
- **Обговорення результатів:** Отримання фідбеку, можливі коригування.

4. Організація культурного заходу

- **Обрання формату заходу:** Творча зустріч, читка п’єси, театральний перформанс, кінопоказ з обговоренням.
- **Планування події:**
  - Створення сценарію заходу.
  - Визначення місця, дати та часу проведення.
- **Організація та проведення заходу:**
  - Запрошення гостей (акторів, режисерів, драматургів).
  - Координація технічного забезпечення (звук, світло, мультимедіа).
- **Підсумковий аналіз:**
  - Оцінка успішності заходу (кількість учасників, відгуки).
  - Підготовка звіту з висновками та рекомендаціями.

Додаток 1.

Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ЗВІТ

про проходження Навчальної практики (театрально-організаційної)

Студента(ки)_____

Курсу *II* групи *КМА- 21*

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація **В6.01 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

До захисту допущено.
Звіт захищено з оцінкою

«___» _____ 20__р.

(підпис) (прізвище, ініціали)

Львів 202_

Додаток 2

Зразок оформлення титульної сторінки щоденника

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ЩОДЕННИК

проходження Навчальної практики (театрально-організаційної)

Студента(ки)_____

Курсу *II* групи *КМА- 21*

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація **В6.01 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

_____

До захисту допущено.

Звіт захищено з оцінкою

«___»_____ 20___р.

(підпис) (прізвище, ініціали)

Львів 202_

Додаток 3

Зразок оформлення титульної сторінки індивідуального завдання

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

_____

навчальної практики (театрально-організаційної)

Студента(ки)_____

Курсу *II* групи *КМА- 21*

Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський)**

з галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація **В6.01 Сценічне мистецтво**

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:

_____

До захисту допущено.

Звіт захищено з оцінкою

«___»_____ 20___р.

(підпис) (прізвище, ініціали)

Львів 202_