МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філософський факультет
Кафедра психології

Затверджено
на засіданні кафедри психології
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 11 від 27.01.2025 р.)

Завідувач кафедри психології
проф. Софія ГРАБОВСЬКА
_____

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни
«ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ»,
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025 р.

Назва навчальної дисципліни	Психологія творчості
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра психології філософського факультету
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі дисципліни	Левус Надія Ігорівна, кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології, заступник декана філософського факультету з навчально-методичної роботи
Контактна інформація викладачів	nadiya.levus@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка, 15:00-16:00 год. за адресою: вул. Коперника, 3, кімн. 212, кафедра психології. Також можливі он-лайн консультації через Zoom, Skype, Moodle, Viber або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка навчальної дисципліни	
Інформація про дисципліну	«Психологія творчості» є нормативною дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання. Весь курс викладається в обсязі 90 годин, 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на IV курсі, у 7 семестрі.
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік у 7 семестрі
Коротка анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Психологія творчості» займає одне з центральних місць в структурі підготовки студентів, що навчаються за спеціальністю «В6 Перформативні мистецтва». З-поміж проблем філософських та психологічних завжди вирізнялися такі, що заслуговують на статус вершинних, еталонних. Це проблеми про науковий та буттєвий потенціал. Проблема творчості, проблема людини як творця, проблема людського життя як творчого сходження до власного «Я» – безумовно серед них. «Психологія творчості» належить до тих дисциплін, які започаткували тему інтегративної сутності творчості та розкривають внутрішній потенціал особистості, гармонізацію її духовної культури. Програма вивчення курсу «Психологія творчості» складається з шести розділів, до кожного з яких входить по дві теми. Перший розділ стосується загальних питань психології творчості, наступні два – особливостей особистості митця та специфіки творчого процесу. Четвертий розділ розглядає психологію творів мистецтва, а п'ятий – психологію мистецького впливу.
Мета та цілі навчальної дисципліни	Метою вивчення нормативної дисципліни «Психологія творчості» є ознайомити студентів з ключовими питаннями психології творчості, формуванням та виявленням творчих здібностей людини на різних етапах її шляху до особистісної зрілості. Це допоможе їм краще зрозуміти психологічні проблеми людини, особливості їх пізнавальної та емоційно-вольової сфери,

	проблеми формування особистості. Даний курс дає також студентові можливість набути перші навички у дослідницькій та консультативній роботі з використанням творчих та атр-терапевтичних методів. Завдання вибіркової дисципліни «Психологія творчості»: – Проаналізувати методологічні та теоретичні проблеми психології творчості. – Дослідити специфіку розгляду мистецтва в різних психологічних напрямах та течіях. – Виокремити особливості особистості митця. Скласти характеристику творчої особистості. Дослідити життєвий шлях митця та його становлення. – Проаналізувати умови виникнення та етапи протікання творчого процесу. – Провести психологічний аналіз змісту творів мистецтва. – Розглянути застосування мистецьких засобів у практичній психології та психотерапевтичній роботі. Формувати в студентів прикладні уміння щодо застосування знань з психології творчості в практичній діяльності.
Ключові слова	Творча особистість, творчий процес, творча мотивація, творчість, креативність, натхнення, інсайт, інтуїція, оригінальність, катарсис, художнє сприймання, твори мистецтва, арт-терапія.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, семінарів, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість курсу	7 семестр
Обсяг курсу	90 год./3 кредити ECTS: 32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : **Знати**: теоретичні підходи до поняття творчості; структуру креативного процесу; особливості креативних прийомів та способи формування креативності; основні закономірності розвитку креативної особистості; особливості діагностичної та тренінгової роботи з допомогою креативності. **Вміти**: працювати з науковою літературою, вступати в наукові дискусії щодо особливостей креативності, її структури. Студенти повинні вміти надавати практичні поради щодо формування та вдосконалення творчих здібностей особам творчих професій. Даний курс дає також студентові можливість набути навички у дослідницькій та консультативній роботі з використанням методів діагностики здатності до творчості. **Загальні компетентності:** ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **Спеціальні компетентності:** СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою

	популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. **Програмні результати навчання:** ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність. ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР18. Знати основні закони психології творчості. ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти. ПР24. Демонструвати розуміння етичних норм, принципів доброчесності та антикорупційного законодавства. Визначати та аналізувати корупційні ризики у професійній діяльності. Ухвалювати обґрунтовані рішення, дотримуючись принципів прозорості, відповідальності та справедливості. Відстоювати цінності академічної та професійної доброчесності в колективній та індивідуальній діяльності.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	Комунікативність, емоційний інтелект, адаптивність та гнучкість, навички роботи у команді, критичне мислення, самоорганізація: тайм-менеджмент, дисциплінованість та відповідальність.
Теми	Детальніше у формі «СХЕМА КУРСУ»
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Філософії» «Театральна педагогіка та інклюзивність в театрі», «Майстерність актора театру і кіно» достатніх для сприйняття категоріального апарату психології особистості митця, творчого процесу, впливу творів мистецтва на особистість, психодіагностики та психологічного консультування із використанням мистецьких засобів.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, семінари, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тренінги), проектно-орієнтоване навчання, дискусія.
Необхідне обладнання	Мультимедійний проектор. Застосунки: Microsoft PowerPoint, Microsoft Player.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. *Ільїна Н. М.* Психологія творчості та обдарованості: навч. посібник. Київ : Унівеситетська книга, 2023. 234 с. URL: https://cutt.ly/Owk562us (дата звернення: 02.09.2023). 2. *Клепіков О. І., Кучерявий І. Т.* Основи творчості особи. Київ : Вища школа, 1996. 259 с. 3. *Кулка І.* Психологія мистецтва / пер. з чеськ. І. В. Олива. Харків : Гуманітарний центр, 2014. 558 с. URL: https://bookzone.com.ua/books/41123-psikhologiya-iskusstva/ (дата звернення: 15.08.2021). 4. *Левус Н.* Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію / Н. Левус // Людина і суспільство: філософські, психологічні та політологічні виміри. В 3 кн. Кн. 2. Особистість в соціумі: психологічні механізми активності : монографія / за ред. чл.-кор. НАН України, д-ра філос. наук, проф. В. П. Мельника. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка,

2022. – С. 187–216.
5. *Левус Н.* Застосування арттерапевтичних конфронтацій у роботі з травмівними спогадами / Н. Левус // Арттерапія і війна: контексти і досвід практичної роботи / за заг. ред. Н. Кальки, Г. Одинцової. [Колективна монографія]. – Львів : ЛьвДУВС, 2023. – С. 57–69. – 0,84 д.а. https://dspace.lvduvs.edu.ua/handle/1234567890/6082
6. *Левус Н.* Особистісні особливості сприймання творів мистецтва / Н. Левус, О. Кучебо // Молодий вчений. – № 8 (96), серпень, 2021. – С. 21–24. https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-8-96-5
7. Психологія творчості : навчальний посібник / М. О. Сова, С. О. Дєніжна, І. О. Пєтухова. – Ірпінь : Державний податковий університет, 2022. – 392 с. https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057320.pdf (дата звернення: 20.02.2026).
8. *Роменець В. А.* Психологія творчості. Київ : Либідь, 2001. 288 с.
9. *Тадеєв П. О.* Обдарованість і творчість особистості. Американський підхід: монографія. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2016. 240 с. URL: https://cutt.ly/iwlqKUm4 (дата звернення: 02.09.2023).

Додаткова література:

1. *Бергсон А.* Творча еволюція. Київ : Видавництво Жупанського, 2011. 318 с. URL: https://cutt.ly/pwlqGFLC (дата звернення: 02.09.2023).
2. *Білоус П.* Психологія літературної творчості. Київ : Академія, 2014. 216 с. URL: https://cutt.ly/kwk6t38E (дата звернення: 02.09.2023).
3. *Галл С.* Як розуміти мистецтво. Київ : Книголав, 2020. 96 с. URL: https://cutt.ly/Cwk6o55c (дата звернення: 02.09.2023).
4. *Геращенко (Шомбур) О.* (Не)Свідоме мистецтво. Художні рефлексії. Україна після 2013. Київ : Основи, 2022. 256 с. URL: https://cutt.ly/Fwk5MpiY (дата звернення: 02.09.2023).
5. *Годж С.* Коротка історія мистецтва. Львів : Видавництво сторого лева, 2022. 224 с. URL: https://cutt.ly/Zwk6r0ag (дата звернення: 02.09.2023).
6. *Гріффітс К., Кості М.* Посібник із креативного мислення. Київ : Фабула, 2020. 288 с. URL: https://cutt.ly/jwk67MIv (дата звернення: 02.09.2023).
7. *Ґейман Н.* Мистецтво має значення, бо ваша уява здатна змінити світ. КМ-Букс, 2020. 112 с. URL: https://cutt.ly/1wk64YQI (дата звернення: 02.09.2023).
8. *Ґомперц В.* Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ : ArtHuss, 2017. 486 с. URL: https://cutt.ly/4wk6eiOa (дата звернення: 02.09.2023).
9. *Дерезевіц В.* Смерть митця. Як творчі люди виживають у часи мільярдерів і технологічних гігантів. Київ : Yakaboo Publishing, 2021. 368 с. URL: https://cutt.ly/kwlqHZfp (дата звернення: 02.09.2023).
10. *Діброва В.* Творчі люди. Київ : Книги–XXI, 2023. 264 с. URL: https://cutt.ly/SwlqJZTV (дата звернення: 02.09.2023).
11. *Іттен Й.* Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с. URL: https://cutt.ly/Hwk6i3A6 (дата звернення: 02.09.2023).
12. *Калініченко Л. М.* Формування творчого мислення молодших школярів: ґенеза ідей українських психологів і педагогів. Київ : Ліра-К, 2019. 96 с. URL: https://cutt.ly/iwlqFnuI (дата звернення: 02.09.2023).
13. *Криза Д.* Велика важлива книга про мистецтво. Київ : ArtHuss, 2023. 324 с. URL: https://cutt.ly/sG (дата звернення: 02.09.2023).
14. *Лихач Л., Гончар П.* Чисте мистецтво. Київ : Родовід, 2017. 304 с. URL: https://cutt.ly/Swk52nfY (дата звернення: 02.09.2023).

	15. *Магдиш І.* АР-НУВО. Стилі українського мистецтва ХХ-го століття. Київ : Портал, 2021. 120 с. URL: https://cutt.ly/xwk6pVCe (дата звернення: 02.09.2023). 16. *Маєр Д.* WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. Київ : ArtHuss, 2020. 304 с. URL: https://cutt.ly/Bwk66AfR (дата звернення: 02.09.2023). 17. *Побожій С. І.* Цінність і ціна мистецтва. Київ : Університетська книга, 2023. 159 с. URL: https://cutt.ly/dwk6yJdK (дата звернення: 02.09.2023). 18. *Самойленко О.* Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проекції. монографія. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. 236 с. URL: https://cutt.ly/mwk51YOP (дата звернення: 02.09.2023). 19. *Свааб Д.* Наш творчий мозок. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. 464 с. URL: https://cutt.ly/xwlqLWY5 (дата звернення: 02.09.2023). 20. *Чешир Л.* Ключові моменти в мистецтві. Київ : BookChef, 2019. 176 с. URL: https://cutt.ly/1wk54ii3 (дата звернення: 02.09.2023). *Юнг К. Г.* Психологія несвідомого. Київ : ЦУЛ, 2022. 404 с. URL: https://cutt.ly/fwk6uxve (дата звернення: 02.09.2023).
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • **Практичні/самостійні тощо:** 60% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 60. Сюди входить оцінювання роботи на семінарських заняттях (30 балів), виконання практичних робіт (30 балів). – **Оцінювання семінарських занять:** 30% семестрової оцінки**;** за одне заняття студент може максимально отримати 5 балів. Якщо студент пропустив семінарське заняття з поважної причини (хвороба, дозвіл деканату), він має право його відпрацювати під час консультацій викладача. В іншому випадку семінарське заняття вважається пропущеним без поважної причини, і студент його не відпрацьовує. Максимальна кількість балів 30. – **Практичні роботи:** 30% семестрової оцінки; – *Практична робота 1. «Особистість архітектурного стилю».* Максимальна оцінка за виконання та належне оформлення практичної роботи становить 15 балів. – *Практична робота 2. «Психологічний аналіз творів мистецтва».* Максимальна оцінка за виконання та належне оформлення практичної роботи становить 15 балів. • **Контрольні заміри (модулі):** 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40. В кінці кожного змістовного модуля проводиться тест, за який студент має можливість отримати 20 балів за 20 тестових контрольних питань, кожне з яких оцінюється в 1 бал. • **Залік:** 100% семестрової оцінки; нараховується як сума балів за поточну успішність. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи

	обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу (не менше 60 % занять). Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. одні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою.
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь у кінофестивалях, конференціях, форумах, круглих столах, тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку (у вигляді гугл-форми) з метою оцінювання якості курсу потрібно заповнити по завершенню курсу перед виставленням заліку: https://forms.gle/AMgtdJo4nWwqSZAC7

Види робіт. Критерії оцінювання знань студентів	Бали рейтингу	Максимальна кількість балів
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях		
Критерії оцінювання 6 занять (5*6) = 30 балів (максимально)		
Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.	**5**	
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.	**4**	
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.	**3**	
Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив меншість тестових завдань.	**2**	
Студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.	**1**	
Студент не готовий до заняття.	**0**	
2. Самостійна робота студентів (СРС)		
Критерії оцінювання (по 15 балів за 2 роботи = 30 балів максимально)		
▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі, з використанням прикладів, аргументованих думок, наявність візуалізації	**15**	
▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**10**	
▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**5**	
▪ робота не виконана або не зарахована.	**0**	
3. Модульний контроль		
Критерії оцінювання (по 20 балів за 2 модулі = 40 балів максимально)	**40 балів**	
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.		
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 1 ***бал. (максимально у одному модулі 20 × 1 = 20 балів). Передбачено 2 модулі.***	**20**	

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	*Тема, план, короткі тези*	*Форма діяльності (заняття) *лекція, самостійна, дискусія, групова робота*	*Література. Ресурси в інтернеті*	*Завдання, год*	*Термін виконання*
			І МОДУЛЬ		
1 тижд. 2 год	**Лекція 1. Методологічні і теоретичні проблеми психології творчості.** Поняття психології ьворчості. Історичний розвиток психології творчості. Розвиток ідей по психології творчості в надрах філософії. Започаткування психології творчості як окремої галузі психології. Перші наукові праці з психології творчості. Предмет психології творчості. Завдання психології творчості (Б. Г. Ананьєв). Напрямки психології про мистецтво. Психоаналіз про мистецтво, митців і твори мистецтва. Мистецький напрямок в гештальтпсихології. Асоціативна психологія про мистецтво.	*лекція*	1. Аршава І. Ф., Кулешова Т. В. Психологія мистецтва: проблеми та перспективи. Вісник Дніпропетровського університету. Серія «Педагогіка і психологія». №9/1. Вип. 15. 2009. URL: http://psyresearch.dp.ua/index.php/psy/article/view/163 (дата звернення: 23.08.2021). 2. Берґсон А. Творча еволюція. Київ : Видавництво Жупанського, 2011. 318 с. URL: https://cutt.ly/pwlqGFLC (дата звернення: 02.09.2023). 3. Криза Д. Велика важлива книга про мистецтво. Київ : ArtHuss, 2023. 324 с. URL: https://cutt.ly/sG (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 3,5 год.	*1 тижд.*
2 тижд. 2 год	**Семінар 1. Методологічні і теоретичні проблеми психології творчості.** Обговорення статті О. М. Отич „Психологія мистецтва і художньої творчості”. Обговорення статті Л. С. Виготського „Мистецтво і психоаналіз”.	*семінар*	1. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство : посібник. Київ : Академвидав, 2003. 392 с. 2. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. Київ : ЦУЛ, 2022. 404 с. URL: https://cutt.ly/fwk6uxve (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 3,5 год.	*1 тижд.*
3 тижд. 2 год	**Лекція 2. Психологія особистості митця.** Авторські теорії щодо рис творчої особистості. Формування творчих здібностей. Творче середовище (сфера, структура, соціальний контекст). Роль гри у розвитку творчих здібностей. Роль сім’ї і школи у розвитку творчих здібностей. Творчий шлях митця.	*лекція*	1. Ільїна Н. М. Психологія творчості та обдарованості: навч. посібник. Київ : Унівеситетська книга, 2023. 234 с. URL: https://cutt.ly/Owk562us (дата звернення: 02.09.2023). 2. Калініченко Л. М. Формування творчого мислення молодших школярів: ґенеза ідей українських психологів і педагогів. Київ : Ліра-К, 2019. 96 с. URL: https://cutt.ly/iwlqFnuI (дата звернення: 02.09.2023). 3. Тадеєв П. О. Обдарованість і творчість особистості. Американський підхід: монографія. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2016. 240 с. URL: https://cutt.ly/iwlqKUm4 (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 3,5 год.	*1 тижд.*
4 тижд. 2 год	**Семінар 2. Психологія особистості митця.** Обговорення статті	*семінар*	1. Дерезевіц В. Смерть митця. Як творчі люди виживають у часи мільярдерів і технологічних	підготовка до семінарського заняття,	*4 тиждень*

	Ч. Ломброзо „Божевільні артисти і художники”. Обговорення статті З. Фрейда „Леонардо да Вінчі”.		гігантів. Київ : Yakaboo Publishing, 2021. 368 с. URL: https://cutt.ly/kwlqHZfp (дата звернення: 02.09.2023). 2. Діброва В. Творчі люди. Київ : Книги–XXI, 2023. 264 с. URL: https://cutt.ly/SwlqJZTV (дата звернення: 02.09.2023).	опрацювання рекомендованих статей / 3,5 год.	
5 тижд. 2 год	**Лекція 3. Психологія творчого процесу.** Умови, що сприяють виникненню креативного процесу. Природа творчості. Натхнення. Теорія творчої установки А. Маслоу. Мотивація творчості. Допитливість. Самовираження і наслідування. Висока самооцінка та потреба у визнанні оточуючих. Перешкоди творчості. Етапи творчого процесу. Початковий етап творчого процесу, підготовка: ситуація „суперечність”, проблемна ситуація, постановка задачі. Гіпотези. Фрустрація. Інкубація. Натхнення. Інсайт. Розробка і верифікація.	*лекція*	1. Collins, M. A., & Amabile, T. M. Motivation and creativity. In R. J. Sternberg (Ed.), Handbook of creativity. Cambridge University Press. 1999. P. 297–312. URL: https://psycnet.apa.org/record/1998-08125-015 (дата звернення: 02.09.2023). 2. Creativity and Innovation: Theory, Research, and Practice. Ed. by Jonathan A. Plucker. NY : Routledge, 2022. URL: https://cutt.ly/6wlq180J (дата звернення: 02.09.2023). 3. Kaufman J. C. Creativity 101. 2-nd ed. NY : Springer, 2016. 368 p. URL: https://cutt.ly/8wlqXwMQ (дата звернення: 02.09.2023).	опрацювання рекомендованих статей / 3,5 год.	*1 тижд.*
6 тижд. 2 год	**Семінар 3. Загальна характеристика творчої особистості.** Обговорення статті Н. В. Гончаренко „Натхнення та інтуїція”. Обговорення статті Р. Вудвортса „Етапи творчого мислення”.	*лекція*	1. Гріффітс К., Кості М. Посібник із креативного мислення. Київ : Фабула, 2020. 288 с. URL: https://cutt.ly/jwk67MIv (дата звернення: 02.09.2023). 2. Ґейман Н. Мистецтво має значення, бо ваша уява здатна змінити світ. КМ-Букс, 2020. 112 с. URL: https://cutt.ly/1wk64YQI (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 3,5 год.	*1 тижд.*
7 тижд. 2 год	**Практична робота 1. Особистість архітектурного стилю.** Надати опис особистості, яка відповідає певному стилю із запропонованих. Для створення даного опису можна скористатися інтерпретаціями з особистісних опитувальників. Інформацію подати у вигляді текстового документу та презентації.	*практична робота*	1. Клепіков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. Київ : Вища школа, 1996. 295 с.	Виконання практичної роботи, підготовка презентації / 3,5 год.	*1 тижд.*
8 тижд. 2 год	**Виконання контрольних тестових завдань за МОДУЛЕМ І: Теми 1-3**	*Контрольні тести*		підготовка до контрольних тестів / 4,5 год	*1 тижд.*
ІІ МОДУЛЬ					
9 тижд. 2 год	**Лекція 4. Психологічний аналіз змісту творів мистецтва. Психологічні особливості видів мистецтва.**	*лекція*	1. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб’єктивний досвід і об’єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с. URL: https://cutt.ly/Hwk6i3A6 (дата	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендова-	*1 тижд.*

	Якісно-кількісний аналіз художніх творів. Аналіз творів образотворчого мистецтва. Аналіз музичних творів. Аналіз словесної творчості. Психологічні особливості музичної творчості. Психологічні особливості літературної творчості. Психологічні особливості театрального мистецтва. Психологічні особливості кіномистецтва.		звернення: 02.09.2023). 2. Самойленко О. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проекції. монографія. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. 236 с. URL: https://cutt.ly/mwk51YOP (дата звернення: 02.09.2023). 3. Світла В. Книга кіно і телебачення: арт-терапія душі, зачарованої екраном. Вступ до екранної метаантропології. Київ : КНТ, 2020. 358 с.	них статей / 3,5 год.	
10 тижд. 2 год	**Семінар 4. Психологічні аналіз змісту творів мистецтва. Психологічні особливості видів мистецтва.** Обговорення статті Н. В. Рождєствєнської „Психологія сценічної діяльності". Обговорення статті І. Догузової „Сприймання кольору в психології творчості".	*семінар*	1. Галл С. Як розуміти мистецтво. Київ : Книголав, 2020. 96 с. URL: https://cutt.ly/Cwk6o55c (дата звернення: 02.09.2023). 2. Білоус П. Психологія літературної творчості. Київ : Академія, 2014. 216 с. URL: https://cutt.ly/kwk6t38E (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 3,5 год.	*1 тижд.*
11 тижд. 2 год	**Лекція 5. Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію. Мистецтво як терапія.** Засоби естетичного впливу. Проблеми художнього сприймання. Сприймання кольору в психології творчості. Вплив мистецтва на емоційну сферу людини. Теорія зараження. Співпереживання. Катарсис. Негативний вплив мистецтва «масової культури». Агресивність і насилля. Порушення статевої поведінки, порушення статевої ідентифікації. Арт-терапія: виникнення, витоки, історія розвитку. Види арт-терапії: психомалюнок, казкотерапія, глинотерапія, пісочна терапія, робота з природними та синтетичними матеріалами.	*лекція*	1. Галл С. Як розуміти мистецтво. Київ : Книголав, 2020. 96 с. URL: https://cutt.ly/Cwk6o55c (дата звернення: 02.09.2023). 2. Вознесенська О., Мова Л. Арт-терапія в роботі практичного психолога: Використання арт-технологій в освіті. Київ : Шкільний світ, 2007. 119 с. 3. Енциклопедичний словник з арт-терапії / О. Л. Вознесенська, О. О. Деркач, О. М. Скнар, Ю. Д. Гундертайло та ін.; [за заг. ред. О. Л. Вознесенської, О. М. Скнар]. Київ : Золоті ворота, 2017. 312 с.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 3,5 год.	*1 тижд.*
12 тижд. 2 год	**Семінар 5. Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію. Мистецтво як терапія.** Обговорення статті О. А. Левченко „Творчість і креатотерапія". Обговорення статті Л. С. Виготського „Мистецтво як катарсис".	*семінар*	1. Калька Н., Ковальчук З., Одинцова Г. Практикум з арт-терапії: навчально-методичний посібник. Ч. 2. Львів : Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 148 с. 2. Геращенко (Шомбур) О. (Не)Свідоме мистецтво. Художні рефлексії. Україна після 2013. Київ : Основи, 2022. 256 с. URL: https://cutt.ly/Fwk5MpiY (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 3,5 год.	*1 тижд.*
13 тижд. 2 год	**Лекція 6. Нейропсихологічні засади мистецької діяльності.**	*лекція*	1. Лагода О. М. Мода і мистецтво: взаємодія в контексті репрезентацій. Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр.; за ред.	опрацювання рекомендованих статей /	*1 тижд.*

	Мода і мистецтво Нейропсихологія креативності. Нейропсихологія сприймання мистецтва. Нейроестетика. Нейропсихологічні особливості сприймання різних видів мистецтва. Трактування поняття моди, естетичного смаку та стилю. Мода як сфера мистецтва. Історія взаємодії моди та мистецтва. Мода на мистецтво.		Даниленка В. Я. Харків : ХДАДМ, 2014. – № 1. – С. 20–26. URL: https://cutt.ly/IbR7cMz (дата звернення: 02.09.2023). 2. Медея М. Мода та мистецтво: співвідношення понять і взаємовпливи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія. 2015. Вип. 21(2). С. 102–107. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrk_2015_21%282%29__23 (дата звернення: 02.09.2023). 3. Свааб Д. Наш творчий мозок. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. 464 с. URL: https://cutt.ly/xwlqLWY5 (дата звернення: 02.09.2023).	3,5 год.	
14 тижд. 2 год	**Семінар 6. Нейропсихологічні засади мистецької діяльності.** Обговорення статті Н. А. Злакотіної „Розвиток творчості з точки зору нейропсихології”. Обговорення статті О. М. Лагоди „Мода і мистецтво – взаємодія в контексті репрезентацій”.	*лекція*	1. Побожій С. І. Цінність і ціна мистецтва. Київ : Університетська книга, 2023. 159 с. URL: https://cutt.ly/dwk6yJdK (дата звернення: 02.09.2023). 2. Sternberg R. J., Kaufman J. C., Karami S. Intelligence, Creativity, and Wisdom: Exploring their Connections and Distinctions Palgrave. Switzerland : McMillan, 2023. 390 p. URL: https://cutt.ly/fwlqVpTt (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 3,5 год.	*1 тижд.*
15 тижд. 2 год	**Практична робота 2. Психологічний аналіз змісту творів мистецтва.** Відвідування картинної галереї та написання психологічного аналізу картини за схемою: 1. Особистість автора, її характерологічні риси, світогляд, ціннісні орієнтації, розвиток особистості автора. 2. Аудиторія, до якої спрямований твір. 3. Почуття, які викликає твір у глядачів. Вплив твору на аудиторію. 4. Яка основна думка твору. Що намагався передати автор? 5. Які засоби використовує автор, щоб передати основну думку твору? 6. Зв’язок твору з дійсністю.	*практична робота*	1. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ : ArtHuss, 2017. 528 с. URL: https://cutt.ly/qbR71ze (дата звернення: 02.09.2023). 2. Томпсон Д. Помаранчевий надувний пес. Буми, потрясіння та жадоба на сучасному арт-ринку. Київ : ArtHuss, 2018. 256 с. URL: https://www.arthuss.com.ua/books-blog/180514 (дата звернення: 02.09.2023).	Виконання практичної роботи, підготовка презентації / 3,5 год.	*1 тижд.*
16 тижд. 2 год	**Виконання контрольних тестових завдань за МОДУЛЕМ ІІ: Теми 4-6**	*Контрольні тести*		підготовка до контрольних тестів / 4,5 год.	*1 тижд.*
	ВСЬОГО: лек. 16 год., прак. 16 год.			**сам. роб. 58 год.**	