МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри
театрознавства та акторської
майстерності факультету культури і
мистецтв Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК
_____

СИЛАБУС / SYLABUS
з навчальної дисципліни

«Теорія драми»,

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів 2025 р.

Назва курсу	Теорія драми
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Викладачі курсу	Максименко Світлана Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка
Контактна інформація викладачів	svitlana.maksymenko@lnu.edu.ua svetmax59@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	• Щоп'ятниці з11:00-13:00 (вул. Валова, 18, ауд. 12); • Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати).
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriya-dramy
Інформація про дисципліну	«Теорія драми» є нормативною дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в I та II семестрі в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік в II семестрі.
Коротка анотація дисципліни	Курс «Теорія драми» знайомить студентів із основними принципами драматургії, еволюцією драматичних форм та жанрів, а також структурними особливостями драматичного твору. У межах курсу розглядаються класичні та сучасні теоретичні підходи до аналізу драматичних текстів, поняття конфлікту, фабули, характеру та діалогічної структури. Особлива увага приділяється зв'язку між драматургією та театральною постановкою, а також впливу історичних, культурних і філософських контекстів на розвиток драми. Курс спрямований на формування у студентів аналітичних навичок, необхідних для дослідження драматичних творів і театрального мистецтва загалом.
Мета та цілі дисципліни	Мета нормативної дисципліни «Теорія драми» – дати майбутнім спеціалістам уявлення про загальні закономірності, яким підпорядковано драматичний текст, підготувавши їх тим самим до самостійного аналізу драматургічної основи видовищних мистецтв та її "перекладу" мовою сцени, кіно- й телеекрану. Протягом курсу студентів ознайомлюють з відповідним категоріальним апаратом, перевіряють засвоєння викладеного матеріалу, проводячи семінарські заняття з основних тем курсу та керуючи написанням, контрольної або залікової (згідно з навчальними планами різних спеціальностей) роботи на тему «Аналіз драми» (різних жанрів: трагедія, комедія, фарс, мораліте, міракль тощо). Основна ціль курсу – виробити у студентів уміння практичного аналізу творів драматургії як цілісної структури, побудованої за певними законами; дати їм уявлення про еволюцію жанрів драматургії, канонів класичної теорії драми. Наповнення курсу максимально наближено до практики театру і кіно

	(насамперед, до режисерської творчості як світоглядної та естетичної бази сучасного театрального й екранних мистецтв).
Ключові слова	Драма, драматургія, аудіовізуальні мистецтва, теорія драми, театрознавство, літературознавство, театр.
Формат дисципліни	Очний
Тривалість навчальної дисципліни	2 семестри (120 годин)
Обсяг навчальної дисципліни	Загальний обсяг – 120 годин (4 кредити ЄКТС); З них: 64 годин аудиторних занять (32 годин – лекцій, 32 годин – практичних занять), 56 годин – самостійної роботи
Очікувані результати навчання	**Загальні компетентності:** ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. ЗК 03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях **Спеціальні компетентності:** СК 04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК 07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК 09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК 10.Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК 14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. **Програмні результати навчання (ПРН):** ПРН 02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПРН 08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва ПРН 14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецького процесу.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад сценічного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки усно, спілкуватися з іншими людьми, а також

	слухати і розуміти інших.
Теми	ТЕМА 1. Вступ, предмет і завдання курсу, огляд літератури. ТЕМА 2. Драматургія як універсальна основа аудіовізуальних мистецтв. Драма та інші роди літератури. Діалогічні відносини та мовний лад у творах драматургії. ТЕМА 3. Матеріал драматичного твору. ТЕМА 4. Тема та ідея драматичного твору. ТЕМА 5. Конфлікт у драматургії: історичний аспект. ТЕМА 6. Драматична дія. Обставини драматичної дії. ТЕМА 7. Конфліктна ситуація. Способи завершення конфлікту в світовій драматургії. ТЕМА 8. Сюжет і фабула у творі драматургії. ТЕМА 9. Фабульна та нефабульна драматургія. Порівняльний аналіз. ТЕМА 10. Архітектоніка та композиція драми. Піраміда Фрейтаґа. ТЕМА 11. Герой і дійові особи у драматургії. ТЕМА 12. Два способи характеристики героїв у світовій драматургії: тоновий, обертонний. ТЕМА 13. Обов'язкова драматична подія у п'єсі. ТЕМА 14. Мова драматичного твору. ТЕМА 14. Місце та час дії у драматургії. Час сценічний, час реальний. ТЕМА 15. Основні жанри драматургії та їх закони: трагедія, комедія. ТЕМА 16. Жанри середньовічної релігійної драми: містерія, міракль, мораліте, фарс. ТЕМА 17. Драматургія епохи Відродження. Модифікація драматургії XVIII-XIX століття. ТЕМА 18. Драматургія епохи Класицизму. ТЕМА 19. Різновиди драматургії XIX-поч. XX століття. ТЕМА 20. Трансформації жанрів драматургії XX- поч. XXI століття. Детальніше у СХЕМІ КУРСУ
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії світового театру та майстерності актора.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекційні та семінарські заняття, групова робота та проєктна діяльність, самостійна робота студентів, інтерактивні методи навчання.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет, інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД), нормативні документи, відеозаписи, ілюстративні матеріали тощо.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна література:** 1. Арістотель. Поетика. Хрестоматія з теорії драми. К.,1978. С.51-60 2. Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів, 2008. С.108-152. 3. Буало Н. Поетичне мистецтво. Хрестоматія з теорії драми. К.,1978. С.67-72. 4. Галас А. Сучасна ірландська драматургія в українському театрі. Записки Наукового Товариства імені Шевченка. Праці театрознавчої комісії. Том CCLXXIII. Львів, 2020. С.78-90. 5. Заболотна В. Крок за кроком.К.2021. с.363

6. Клековкін О. Ю.THEATRICA: Лексикон / ІПСМ НАМ України. К, 2012. с. 800.
7. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. К., 2007. с. 66.
8. Максименко С. «Мельпомена Таврії – XXV» : роки і уроки. Просценіум. Львів, 2024. 123(68-69). С. 114–117.
9. Максименко С. Артистичніть супроводжувала жила і у ньому // Постать Володимира Овсійчука: сучасні мистецтвознавчі дослідження. Матеріали наукової конференції до 100-річчя від дня народження мистецтвознавця, педагога В. Овсійчука. Львів, 2024. С. 9 –13.
10. Максименко С. Відлуння фестивалів – 2015. Акценти (Огляд театральних фестивалів: жіночих монодрам "Марія", "Відлуння", "Мельпомена Таврії"). Просценіум. Львів, 2016. 1–3(44–46). С. 22–29
11. Максименко С. На межі // Матеріали науково-практичної конференції пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва. Харків, 2023. С. 215–218.
12. Максименко С. Театральні видання Львова: коротка історія // Головні вектори розвитку театрознавчої науки. Матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі, актуальні проблеми театрознавства». К., 2025. С. 63–67.
13. Обертинська, А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб. / А. П. Обертинська. К. : Держ. акад. керівних кадрів культури і мистец., 2002. 182 с.
14. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Slovnyk-Pavi.pdf
15. Рулін П. Програма курсу «Драматургія» // На шляхах революційного театру . К., 1972. Хрестоматія з теорії драми. К., 1978.
16. Савченко І., Ліпницька І. Словник театрознавчих термінів і понять. К, 2021. с. 144
17. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. К.,2003.
18. Хрестоматія з теорії драми. К.,1978. С. 183.
19. Я. Міхалік. Як писати історію театру? (переклад з польської Н. Вус). Театр: історія. Теорія. Практика. Львів, 2013. С. 7 –25.
20. Pfister Manfred, Halliday John, The Theory and Analysis of Drama, Cambridge University Press, 1988, 360 c.
21. Puchner, Martin, Stage Fright. Modernism, Anti-Theatricality, and Drama, Johns Hopkins University Press, 2012, 241 c.
22. S. Maksymenko. Teatr dokumentalny na Ukrainie okresu post-Majdanowego (2014–2019): tematy, geografia, inscenizacja. Teatr zangazowany w Polsce i na swiecie. Wroclawski Zeitteatr. Redakcja M.Golaczynska, J. Kowal, P. Rudzki. Krakow, 2021. S. 31–44.
23. Shepherd-Barr, Kirsten E., Modern Drama. A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2016, 160 c.
24. Szondi, Peter, Theory of the modern drama. A critical edition, University of Minnesota Press, 1987, 160 c.
25. Ubersfeld A. Czytanie teatru 1. Warszawa, 2002. S. 46–47 .

Додаткова література:

26. Д. Ратайчакова. GALERIE LAFAYETTE, або Про мистецтво інтерпретації (переклад з польської Н. Сімків). Театр: Історія. Теорія. Практика. Львів, 2013. С. 181–199.
27. Ковзан. Т. Знак в театрі (переклад з польської М. Кирилів). Театр: Історія. Теорія. Практика. Львів, 2013. С. 121–155.
28. Максименко С. Митець і нація. (Рецензія на виставу «Крик нації» Л. Колосович, О. Білої. Донецький академічний обласний драматичний театр, м. Маріуполь) // КіноТеатр. Київ, 2022. № 6 (164). С. 11-13.

<table>
<tr><td></td><td>29. Максименко С. Танець між життям і смертю // Курбасівські читання. Київ, 2021. №16. С. 127-130.
30. Назаренко Г. Інформаційні жанри журналістики: Навчальний посібник. https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/47711

Інтернет ресурси:
31. Архів театрознавчого журналу Просценіум
32. Видавничі проєкти Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса
33. К. Бальме. Вступ до театрознавства
34. Л. Дмитрова. З історії всесвітнього театру. Підручна книга
35. Національна спілка театральних діячів України</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.
Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні: максимальна кількість балів 80;
• самостійна робота: максимальна кількість балів 10;
• індивідуальна робота: максимальна кількість балів 10;

Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.
Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.
Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов’язана із навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання т. ін.
Підсумкова максимальна кількість балів – 100.

Критерії оцінювання
<table>
<tr><th>Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Максимальна кількість балів</th></tr>
<tr><td colspan="2">1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td>10 бали</td></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають</td><td>9-10</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову та додаткову літературу.	
	студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	**6-8**
	студенти в цілому володіють навчальним матеріалом, викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	**3-5**
	студенти не володіють навчальним матеріалом, висловлюють неаргументовані припущення без доказової бази та використання джерел або повна відсутність відповіді.	**0-2**
	2. Самостійна робота студентів	
	Критерії оцінювання	
	Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні залікового модулю, на іспиті).	**10**
	3. Індивідуальна робота студентів (додаткова) Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни	
	Критерії оцінювання	**5 балів**
	• робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	**5**
	• робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**4-3**
	• робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**2-1**
	• робота не виконана або не зарахована.	**0**
Дотримання умов доброчесності	**Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/.	
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни можливе використання матеріалів та джерел іноземною (польською, англійською) мовою.	
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали).	

	У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
І КУРС І семестр					
Згідно з розкладом	**ТЕМА 1. Вступ, предмет і завдання курсу, огляд літератури.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів, 2008. С.108-152. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. К.,2003. Заболотна В. Крок за кроком.К.2021. с.363 Паві П. Словник театру. Львів, 2006. с.641 Савченко І., Ліпницька І. Словник театрознавчих термінів і понять. К, 2021. с. 144 Хрестоматія з теорії драми. К.,1978. С. 183. Арістотель. Поетика. Хрестоматія з теорії драми. К.,1978. С.51-60 Буало Н. Поетичне мистецтво. Хрестоматія з теорії драми. К.,1978. С.67-72. Максименко С. Театральні видання Львова: коротка історія // Головні вектори розвитку театрознавчої науки. Матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі, актуальні проблеми театрознавства». К., 2025. С. 63–67.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 2. Драматургія як універсальна основа аудіовізуальних мистецтв. Драма та інші роди літератури. Діалогічні відносини та мовний лад у творі драматургії.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (2 год.)	Бальме К. Вступ до театрознавства.Львів, 2008. С.108-152. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. К.,2003. Заболотна В. Крок за кроком.К.2021. с.363 Паві П. Словник театру. Львів, 2006. с.641 Савченко І., Ліпницька І. Словник театрознавчих термінів і понять. К, 2021. с. 144 Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб. К., 2002.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 3. Матеріал драматичного твору.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (2 год.)	Рулін П. Програма курсу «Драматургія» // На шляхах революційного театру . К., 1972. Хрестоматія з теорії драми. К., 1978. Ubersfeld A. Czytanie teatru 1. Warszawa, 2002. S. 46-47. Т. Ковзан. Знак в театрі (переклад з польської М. Кирилів). Театр: Історія. Теорія. Практика. Львів, 2013. С. 121–155. Савченко І., Ліпницька І. Словник театрознавчих термінів і понять. К, 2021.		
Згідно з	**ТЕМА 4. Тема та ідея у творі**	Лекція (1,5 год.)	Липківська А. Світ у дзеркалі драми. К., 2007.		

розкладом	**драматургії.**	Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (2 год.)	Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності. К., 2002. Хрестоматія з теорії драми. К., 1978.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 5. Конфлікт у творі драматургії.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (2 год.)	Арістотель. Поетика. Хрестоматія з теорії драми. К.,1978. С.51-60 Буало Н. Поетичне мистецтво. Хрестоматія з теорії драми. К.,1978. С.67-72. Галас А. Сучасна ірландська драматургія в українському театрі. Записки Наукового Товариства імені Шевченка. Праці театрознавчої комісії. Том CCLXXIII. Львів, 2020. С.78-90. Szondi Peter, Theory of the modern drama. University of Minnesota Press, 1987. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 6. Драматична дія. Обставини драматичної дії.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Арістотель. Поетика. Хрестоматія з теорії драми. К.,1978. С.51-60 Буало Н. Поетичне мистецтво. Хрестоматія з теорії драми. К.,1978. С.67-72. Галас А. Сучасна ірландська драматургія в українському театрі. Записки Наукового Товариства імені Шевченка. Праці театрознавчої комісії. Том CCLXXIII. Львів, 2020. С.78-90. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності. К., 2002.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 7.** Конфліктна ситуація. Способи завершення конфлікту в світовій драматургії.	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Szondi Peter, Theory of the modern drama. 1987. Хрестоматія з теорії драми. К., 1978. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 8. Сюжет і фабула у творі драматургії.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Липківська А. Світ у дзеркалі драми. К., 2007. с. 66. Заболотна В. Крок за кроком.К.2021. с.363 Паві П. Словник театру. Львів, 2006. с.641 Савченко І., Ліпницька І. Словник театрознавчих термінів і понять. К, 2021. с. 144 Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон. К, 2012.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 9. Нефабульна драматургія: відмінності, порівняльний аналіз із фабульною драматургією.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Szondi Peter, Theory of the modern drama. 1987. Shepherd-Barr, Kirsten E., Modern Drama. A Very Short Introduction. Oxford University Press, 2016. Puchner, Martin, Stage Fright. Modernism, Anti-Theatricality, and Drama. 2012.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 10. Архітектоніка та композиція твору драматургії. Піраміда Фрейтаґа.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Максименко С. «Мельпомена Таврії – XXV»: роки і уроки (Огляд театрального фестивалю) // Просценіум: театрознавчий журнал. 2024. № 1-2 (68-69). С. 114-117. Ubersfeld A. Czytanie teatru 1. Warszawa, 2002. S. 46-47 . Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів, 2008. С.108-152.		

Згідно з розкладом	**ТЕМА 11. Герой і дійові особи у творі драматургії.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Максименко С. «Мельпомена Таврії – XXV»: роки і уроки (Огляд театрального фестивалю) // Просценіум: театрознавчий журнал. 2024. № 1-2 (68-69). С. 114-117.
			Максименко С. Митець і нація. (Рецензія на виставу «Крик нації» Л. Колосович, О. Білої. Донецький академічний обласний драматичний театр, м. Маріуполь) // КіноТеатр. Київ, 2022. № 6 (164). С. 11-13.
			Максименко С. Танець між життям і смертю // Курбасівські читання. Київ, 2021. №16. С. 127-130.
			S. Maksymenko. Teatr dokumentalny na Ukrainie okresu post-Majdanowego (2014–2019): tematy, geografia, inscenizacja. Teatr zangazowany w Polsce i na swiecie. Wroclawski Zeitteatr. Redakcja M.Golaczynska, J. Kowal, P. Rudzki. Krakow, 2021. S. 31-44.		

Згідно з розкладом	**ТЕМА 12. Два способи характеристики героїв у світовій драматургії: тоновий, обертонний характери.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Pfister Manfred, Halliday John, The Theory and Analysis of Drama, 1988. Хрестоматія з теорії драми. К., 1978.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 13. Обов'язкова драматична подія у п'єсі.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності. К., 2002. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон. К, 2012.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 14. Місце та час у драматургії. Час сценічний, час реальний.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. Pfister Manfred, Halliday John, The Theory and Analysis of Drama, 1988. Ubersfeld A. Czytanie teatru 1. Warszawa, 2002.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 15. Жанр у драматургії. Трагедія. Комедія.**	Лекція (2 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.)	Арістотель. Поетика. Хрестоматія з теорії драми. К., 1978. С. 51-60. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. К., 2003. Савченко І., Ліпницька І. Словник театрознавчих термінів і понять. К, 2021.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 16. Жанри середньовічної релігійної драми: містерія, міракль, мораліте, фарс.**	Лекція (2 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.)	Хрестоматія з теорії драми. К., 1978. Савченко І., Ліпницька І. Словник театрознавчих термінів і понять. К, 2021. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006.		
Згідно з розк	**ТЕМА 17. Драма тургія епохи Відродження.**	Лекція (1,5 год.) Практичне	Хрестоматія з теорії драми. К., 1978. Заболотна В. Крок за кроком. К. 2021.		

ладом	**Модифікація драматургії XVIII-XIX століття.**	заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Puchner, Martin, Stage Fright. Modernism, Anti-Theatricality, and Drama. 2012.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 18. Драматургія епохи Класицизму.**	Лекція (1,5 год.) Практичне заняття (1,5 год.) Самостійна робота (3 год.)	Буало Н. Поетичне мистецтво. Хрестоматія з теорії драми. К., 1978. С. 67-72. Хрестоматія з теорії драми. К., 1978.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 19. Різновиди драматургії XIX-поч. XX століття.**	Лекція (2 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.)	Szondi Peter, Theory of the modern drama. 1987. Puchner, Martin, Stage Fright. Modernism, Anti-Theatricality, and Drama. 2012. Shepherd-Barr, Kirsten E., Modern Drama. Oxford University Press, 2016.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 20. Трансформації жанрів у драматургії XX-поч. XXI століття.**	Лекція (2 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год.)	S. Maksymenko. Teatr dokumentalny na Ukrainie okresu post-Majdanowego (2014–2019). Krakow, 2021. S. 31–44. Галас А. Сучасна ірландська драматургія в українському театрі. Львів, 2020. С. 78–90. Shepherd-Barr, Kirsten E., Modern Drama. 2016. Максименко С. Митець і нація (Рецензія на виставу «Крик нації»). КіноТеатр. 2022. № 6. Максименко С. «Мельпомена Таврії – XXV» : роки і уроки. Просценіум. 2024. С. 114–117.		
Всього лекцій - 32 год.; практичних занять - 32 год.; самостійної роботи - 56 год.					