МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«ІСТОРІЯ КІНОМИСТЕЦТВА»,

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025 р.

Назва навчальної дисципліни	Історія кіномистецтва
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі дисципліни	Оксана Палій, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Оксана Палій: oksana.palii@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Кожного вівторка : 18.00 - 19.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12)
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-kinomystetstva-aktorske-mystetstvo
Інформація про дисципліну	«Історія кіномистецтва» є нормативною дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання. Весь курс викладається в обсязі 180 годин, 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на IV курсі, у 7 та 8 семестрах.
Семестровий (підсумковий) контроль	Іспити в кінці 7 та 8 семестрів
Коротка анотація дисципліни	Дисципліну розроблено таким чином, щоб студент ознайомився із специфікою кіно як синтетичного виду мистецтва, розвитком теоретичної думки, яка впливала на збагачення і еволюцію художньої мови екрану. Тому у курсі представлено як огляд основних концепцій розвитку історії світового кіномистецтва, так і процесів та інструментів, які потрібні для володіння оціночними критеріями і дають поштовх для самостійних досліджень і відкритті етичних та естетичних істин. Програма охоплює період від 1895 року, появи кінематографа, до сьогодення, висвітлює основні етапи його розвитку на прикладі становлення кінематографічних шкіл Франції, Великобританії, Італії, Іспанії, Німеччини, Швеції, Данії, США, Японії, Польщі, Чехії, Угорщини, України та ін.
Мета та цілі навчальної дисципліни	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія кіномистецтва» є ознайомити студентів зі специфікою кіно як синтетичного виду мистецтва, визначити його функції у соціально-культурному просторі, прищепити навички аналітичного і теоретичного мислення, ввести в коло художніх проблем сучасного екрану у проекції на основні етапи розвитку світового кіномистецтва і українського зокрема. Програма містить лекційний курс, а також практичні заняття. Практична робота – це перегляд фільмів (або їх фрагментів), обговорення, аналіз, вияву в них естетичних засад періоду. Семінарські заняття орієнтовані на засвоєння студентами основного теоретичного матеріалу курсу та вміння застосовувати набуті знання для розуміння та аналізу процесів і явищ у кіномистецтві. Впродовж вивчення курсу студенти засвоюють поняття та категорії, що є

	потрібними для розуміння та аналізу кіномистецтва, як важливої галузі культури.
Ключові слова	Кіно, кіномистецтво, історія, жанри, напрями, монтаж, ракурс, ритм, оповідь, трейлер, фільм
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, семінарів, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість курсу	Два семестри (7,8)
Обсяг курсу	180 год./6 кредитів ECTS: 120 годин аудиторних занять. З них 60 годин лекцій, 60 годин практичних занять та 60 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : **Знати** специфіку кіно як синтетичного виду мистецтва, передумови виникнення кінематографа, основні факти з історії становлення та розвитку головних напрямів кіномистецтва та особливості його розвитку в різних країнах, функції кіно у соціально-культурному просторі, ключових кіномитців світового та українського кінопроцесу, ключові кінофільми які вплинули на розвиток кіномистецтва XX ст. **Вміти** аналізувати та теоретично осмислювати напрями світового кінематографа в контексті особливостей його розвитку в різних країнах, описувати мистецькі кінозасоби: монтаж, ракурс, ритм та ін. вільно орієнтуватися у основах світової кінокласики; оперувати кінотермінологією, поняттями та категоріями, що є потрібними для розуміння та аналізу різних процесів у кіно. **Загальні компетентності:** ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК08. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність. **Спеціальні компетентності:** СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. **Програмні результати навчання:** ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та

	історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад історії кіномистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, напрямів та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших. **Гнучкість**: вивчення дисципліни розвиває здатність адаптуватися до змін у суспільстві. **Навички роботи в команді**: використання інтерактивних методів навчання розвиває у здобувачів вміння працювати в групах, спільно досягати цілей і вирішувати колективні завдання.
Теми	Детальніше у формі «СХЕМА КУРСУ»
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін: історія образотворчого мистецтва, історія театру, філософія, достатніх для сприйняття категоріального апарату мистецтвознавства
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія та ін.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Проектор, ноутбук, звукові колонки
Література для вивчення дисципліни	**Основна література**: 1. Бабій Олена. Книга Боллівуд. Часи і герої. Видавництво Інтерсервіс, 2020. 164 с. 2. Бірзул Ольга. Твоя книга про кіно. Видавництво Старого Лева, 2024. 164 с. 3. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— 391 с.— Бібліогр.: с.385–389.http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/1691 4. Брюховецька Л.І. Найцікавіша історія в Європі. Екранні версії. Кінематографічні студії. Випуск 2. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2014. 496 с. 5. Вайт Едвард. Дванадцять життів Альфреда Гічкока. Історія короля саспенсу. Видавництво : Лабораторія, 2022. 320 с.

6.Вільямс Річард Анімація: Посібник з виживання. Видавництво: ArtHuss, 2019, 392 с.
7.Госейко Любомир. Історія українського кінематографа. 1896–1995.— Перекл. з фр.— К.: Кіно-Коло.— 2005.— 464 с.
8.Дзюба Іван , Дзюба Марта . Сергій Параджанов. Більший за легенду. Видавництво : Дух і Літера, 2021. 224 с.
9.Дінур Еран. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. Мистецтво й техніки візуальних ефектів для режисерів, продюсерів, монтажерів та операторів. Видавництво : ArtHuss, 2024, 210 с.
10. Історія світового кіно https://www.irbis-nbuv.gov.ua/e_lib/show/kino/files/assets/basic-html/index.html#page1
11. Кіно народжене Україною. Сергій Тримбач: 2016 https://nashformat.ua/products/kino-narodzhene-ukrainoyu-704727
12. Лапойнт Таня. Мистецтво й душа Дюни. Видавництво : Book Chef, 2022. 240 с.
13. Матцен Роберт Дівчина з Нідерландів. Одрі Гепберн і Друга світова війна. Видавництво : Book Chef, 2020. 320 с.
14. Мисливський В. Кіно словник. Харківський державний університет мистецтв, 2007. http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0007533
15. Нариси з історії кіномистецтва України / ІПСМ АМУ; Ред.- упоряд. І. Б. Зубавіна; Наук. ред. В. Л. Скуратівський, О. С. Мусієнко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, В. Г. Горпенко та ін. — К.: Інтертехнологія, 2006. — 864 с.: іл.
16. Нейпір С'юзан . Дивовижний світ Хаяо Міядзакі. Життя у мистецтві. Видавництво: Book Chef. 2023. 320 с.
17. Світова кінокласика. Збірник статей. Кінематографічні студії. Випуск 8. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2018. 136 с.
18. Світова кінокласика. Збірник статей. Кінематографічні студії. Випуск 7. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2014. 132 с.
19. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. Видавництво: Фабула. 2021. 208 с.
20. Parkinson David. History of Film. Thames & Hudson, 2012, 304 p. https://www.britishbook.ua/detail/history-of-film/?gclid=Cj0KCQjwkbuKBhDRARIsAALysV4YLDSNA_Pd0BXmXASHMADTmQc63DEHOCikx8N1eS4QIHwHVSZnqL0aAjYzEALw_wcB
21. Geoffrey Nowell-Smith The History of Cinema: A Very Short Introduction Oxford University Press, 2017
i.https://www.veryshortintroductions.com/view/10.1093/actrade/9780198701774.001.0001/actrade-9780198701774
22. Geoffrey McNab. Key Moments In Cinema: The History of Film and Film-Makers Hardcover, 2002 https://www.amazon.com/Key-Moments-Cinema-History-Film-Makers/dp/060060084X
23. Schneider, Steven Jay, ed. (2021). 1001 Movies You Must See Before You Die (15th ed.). Sourcebooks. p. 960. ISBN 978-1438089119
24. Cinema: From 1890 To Now https://www.matthewhunt.com/cinema/
25.

Додаткова література:

- Безручко О. В. Невідомий Довженко/ О.В. Безручко. - К.: Фенікс, 2008. - 312 с.
- Берест Б. Історія українського кіна/ Борис Берест. - New-York: Shevchenko Scientific Society, 1962. - 121 с.

- Білий птах з чорною ознакою. Іван Миколайчук: спогади, інтерв'ю, сценарії – К., «Мистецтво», 1991.
- Братерська-Дронь М. Кінофантастика: філософський аспект. К, 2013.
- Брюховецька Л. Кіносвіт Юрія Іллєнка. К., 2010.
- Брюховецька Л. Молоді режисери українського кіно. К., 1987
- Брюховецька Л. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х – К., «АртЕк», 2003.
- Вайда Анжей. Кіно і решта світу. Автобіографія /переклад з польської Віри Авксентьєвої. К., 2004.
- Горпенко В. Архітектоніка фільму: Кадр. Монтаж. Фільм: Питання режисерської майстерності/ В.Г. Горпенко- К.: ДІТМ, 1997. - 231 с.
- Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. – К., «Мистецтво», 1978.
- Енциклопедія постмодернізму. К., 2003
- Зігфрід Кракауер. Від Каліґарі до Гітлера - психологічна історія німецького кіна, 2009 р.
- Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. К., 2008.
- Корнієнко І. С. Вибрані твори. До 100 з дня народження: У 2 т./ І. С. Корнієнко. -К.: Майстер книг, 2010.; Т.1. - 924 с.; Т.2. - 488 с.
- Марочко В. Зачарований Десною. – К., «Києво-Могилянська академія», 2006.
- Мирославский В.Н. Альфред Федецький – поет фотографії. Харків, 2010
- Мисливський В. Кіно словник. Харківський державний університет мистецтв, 2007.
- Мусієнко Н. Світло далеких зірок/ Н.Б. Мусієнко, О.С. Мусієнко, В.Р. Слободян. - К.: Мистецтво, 1995. -192 с. 26.Мусієнко О. Модернізм і авангард. Єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття [Текст] / О. С. Мусієнко. - К.: Логос, 2018. - 400 с.
- Мусієнко О. Новаторські течії у французькому кінематографі (друга половина ХХ століття). К., 2005.
- Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст. Глобус-Прес, 2009.
- Нариси з історії кіномистецтва України. / Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін.., К., 2006.
- О. Довженко вчора і сьогодні. Образ дисидента. – Луцьк, «Терен», 2007.
- Параджанов Сергій. Злет. Трагедія. Вічність. Зб. Твори, листи, документи архівів, спогади, статті, фотографії. – К., «Спалах», 1994.
- Поетичне кіно: заборонена школа. К., 2001.
- Палій О. С. (2023), Проблема реформування українського театрального мистецтва: медійний дискурс (1910-ті рр.). *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: науковий збірник матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції. 27.04.2023 р.* Київ : КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого, с. 184-186.
- Палій О. С. Богдан Ступка або сходинки на вершину / Фотографії старого Львова, Львів, 2023 24 січня https://photo-lviv.in.ua/bohdan-stupka-abo-skhodynky-na-vershynu/
- Слухати тілом (Інтерв'ю з актором Миколою Набокою) // Збруч Львів 13 травня 2022 року https://zbruc.eu/node/111851
- ."Сестри Річинські" Ірини Вільде: як сімейну сагу адаптували для теле- та театральної сцен // Тиктор медіа — 19 жовтня 2022 р. Київ https://tyktor.media/ktytor/sestry-richynski-iryny-vilde/42.
- Вячеслав та Ганна Сумські // КіноТеатр — Київ, 2024 - № 6 - 24 вересня С.35-37.
- Львівські стежки Богдана Ступки // Кіно -Театр — Київ, 2025. - N2 — 1 травня - С.44-46.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

“Сестри Річинські” як ігрова комунікативна практика у візуальній культурі XX століття // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. Випуск 24. - С.3-21.
Режисери і фільми сучасного українського кіно. Творчі портрети. – К., «Мистецтво», 1969.
Росляк Р. Кіноосвіта в Україні (перша третина XX ст.)/ Р.В. Росляк. - Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології їм. М. Т. Рильського НАН України - К.: Екмо, 2006. - 226 с.
Слободян В. Р. Актор і кіно. К., 1975.
Цвіркунов В.В. Проблеми стилю в кіномистецтві. К., 1988
Чаплін Ч. Моя біографія. – К., «Мистецтво»,1989.
Яськів О. Вечір з кіно II. Путівник по світу кіно. Видавництво Фоліо. 2021. 286 с.
Cousins, Mark. The Story of Film: A Worldwide History, New York: Thunder's Mouth press, 2006.
Dabert D. Kino moralnego niepokoju – Poznan, Wyd. Naukowe UAM, 2003.
Kolker, Robert Phillip (2009). The Altering Eye: Contemporary International Cinema. Cambridge: Open Book Publishers. doi:10.11647/OBP.0002. ISBN 9781906924034.
Landry, Marcia. British Genres: Cinema and Society, 1930–1960 (1991)
Merritt, Greg. Celluloid Mavericks: A History of American Independent Film. Thunder's Mouth Press, 2001.
Munslow, Alun (December 2007). "Film and history: Robert A. Rosenstone and History on Film/Film on History". Rethinking History. 4 (11): 565–575. doi:10.1080/13642520701652103. S2CID 145006358
Plazewski Jery. Historia filmu dla kazdego.— Warszawa.: Wydawnictwa artystyczne i filmowe.— 1977.— 490 st.

Інтернет-джерела.

http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/1691
http://www.ktm.ukma.edu.ua
Cinema: From 1890 To Now http://www.matthewhunt.com/cinema/
Film history - https://web.archive.org/web/20160515063504/http://rcfilms.com.sapo.pt/history.htm
The History of the Discovery of Cinematography http://www.precinemahistory.net/
https://www.britannica.com/art/history-of-the-motion-picture
https://moviegram.com.ua/about/
Державне агенство України з питань кіно. URL: https://degkino.gov.ua/
Офіційний сайт Одеської обласної організації НСФХУ. URL: https://www.facebook.com/NSPAU
Офіційний сайт UA:Культура. URL: https://culture.suspilne.media (дата звернення: 02.05.2020)

</td>
</tr>
<tr>
<td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td>
<td>
Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;
• модульні контрольні: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;
• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.
Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS
<table>
<tr><th rowspan="2">Оцінка ECTS</th><th rowspan="2">Оцінка в балах</th><th colspan="2">За національною шкалою</th></tr>
<tr><th>Екзаменаційна оцінка</th><th>Залік</th></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

A	90 – 100	5	***Відмінно***	***Зараховано***
B	81-89	4	***Дуже добре***	
C	71-80		***Добре***	
D	61-70	3	***Задовільно***	
E	51-60		***Достатньо***	

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу (не менше 60 % занять). Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. одні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання для іспиту

Феномен кіно

1. Предмет курсу «Кіномистецтво»
2. Двоїста природа кіно
3. Передумови виникнення кіно і основні етапи розвитку
4. Кіно — мистецтво та індустрія
5. Специфіка: фіксація реальності в рухомих зображеннях
6. Використання досвіду і творчої бази давніх мистецтв
7. Види і жанри кіно
8. Колективна природа творчості і роль автора
9. Особливості сприйняття: інтерпретація, ідентифікація
10. Множинність функцій (комунікативна, естетична, ідеологічна тощо)
11. Реалістична і формотворча тенденції
12. Кіно в системі візуальних мистецтв та інформаційного простору
13. Теорія і теоретики кіно

Кіно Франції

1. Передумови. Кіно і «філософія життя»
2. Кіно як засіб самоспостереження
3. Французький кіноавангард
4. Поетичний реалізм. Жан Віго, Жан Ренуар, Рене Клер, Марсель Карне
5. Французи на захисті свого кіно
6. Робер Брессон: кіно віри
7. «Нова хвиля». Надії і підсумки

	8. Франсуа Трюффо та інші режисери 9. Актори французького кіно **Кіно Німеччини** 1. Ранні фільми. Історичний жанр 2. Передумови, витоки й суть експресіонізму 3. Основні риси кіноекспресіонізму та його значення 4. Камершпіле. «Остання людина» Фрідріха Мурнау 5. Фільми Георга Вільгельма Пабста. «Голубий ангел» Дж. Штернберга 6. Кіно часів тоталітаризму (1933–1945) 7. Повоєнні роки, занепад кіно 8. Становлення «Молодого німецького кіно» 9. Райнер Вернер Фасбіндер 10. Фолькер Шлендорф 11. Вернер Герцог 12. Вім Вендерс **Кіно США** 1. Ранній етап (1905–1914). Вестерн, комедія 2. Виникнення американської кіноімперії 3. Американські актори німого кіно 4. Роберт Флаерті 5. Золотий вік Голлівуду 6. «Громадянин Кейн» Орсона Веллса 7. 1940–1950-ті роки: реалістичні тенденції 8. 1960–1980-ті роки. Френсіс Коппола, Стівен Спілберг. Насильство як провідна тема 9. Інший американець. Фільми Мілоша Формана **Кіно Великобританії** 1. Брайтонська школа. Початок кіноіндустрії 2. Закони на підтримку британського кіно 3. Успіхи англійського кіно в 1930-х роках (Олександр Корда, Альфред Хічкок) 4. Школа документального кіно Джона Грірсона 5. Монополізація кінопромисловості. Кіноімперія Артура Ренка. Майкл Белкон і студія «Ілінг» 6. Воєнне кіно. Екранізація класики (Хемфрі Дженнінгс, Девід Лін, Карел Рід, Лоуренс Олів'є) 7. Злет англійської комедії (Александр Маккендрік) 8. «Шлях нагору» і рух «розгніваних» (Тоні Річардсон, Ліндсей Андерсон, Карел Рейш) 9. Режисери англійського кіно 10. Ренесанс британського кіно. Фільми 1980-х — 1990-х **Кіно Данії** 1. Творчість Асти Нільсен 2. Морально-етичні проблеми у фільмах Карла Теодора Дрейєра 3. Сучасне кіно Данії **Кіно Швеції** 1. Шведська школа психологічного кіно. Моріс Стіллер і Віктор Шестрем 2. Роль літератури і театру 3. Альф Шеберґ, Густав Муландер і національне кіно. 4. Інґмар Берґман. Ранній період (1940-і — перша половина 1950-х) 5. Пошуки Бога і двоїстість віри в «Сьомій печаті». 6. Суд Ісака Борга над собою в «Суничній галявині». 7. Тема відчуження 8. Сучасне кіно Швеції

	Кіно Італії 1. Історична школа 2. Кіно 1936–1943 років 3. Неореалізм — світове визнання 4. Лукіно Вісконті: кардіограма соціальної напруги 5. Федеріко Фелліні: митець і суєта життя 6. Міф на екрані. П'єр Паоло Пазоліні 7. Драма відчуження у фільмах Мікеланджело Антоніоні 8. Що сьогодні в італійському кіно? **Кіно Іспанії** 1. Характерні риси іспанського мистецтва 2. Фільми Хуана Бардема та Луїса Берланги і вихід іспанського кіно на міжнародну арену 3. Луїс Бунюель. Сюрреалізм і самоіронія 4. Метафоричні фільми Карлоса Саури. Кіно і фламенко 5. Віктор Ерісе 6. Творчість Педро Альмодовара **Кіно Японії** 1. Своєрідність раннього японського кіно. 2. Золотий вік (1932). Ясудзіру Одзі та Кендзі Мідзогуті. 3. Повоєнний період. Незалежне кіно. Тема атомної війни в Японії. 4. Творчість Акіра Куросави і резонанс його фільмів у світі 5. Мотив непорушності життєвого устрою у фільмі Кането Сіндо «Голий острів». 6. Особливості сучасного кіно. Від Сьохея Імамури до Такесі Кітано **Кіно Болівуду (Кіно Південної Америки)** Риси індійського кіно Ключові постаті кіно Болівуду Ключові фільми, режисери Пд Америки **Кіно країн Центральної Європи** 1. Чехословаччина. Фільми 1960-х: Мілош Форман, Іржі Менцель 2. Угорські режисери Міклош Янчо, Іштван Сабо 3. Польська школа. Анджей Вайда. Кшиштоф Кесльовський і кіно морального неспокою 4. Балкани. Творчість Еміра Кустуріци **Кіно СРСР.** 1. Режисери радянського кіно 2. Кіно доби тоталітаризму 3. Філософські фільми Андрія Тарковського **Кіно в Україні** 1. Наддніпрянська Україна під контролем Російської імперії (1893–1917) 2. УНР (1917–1921) 3. За часів УРСР (1919–1991) 4. Всеукраїнський кінокомітет (1919–1921) 5. ВУФКУ (1921–1930) 6. «Українфільм» і початок звукового кіно (1930–1950) 7. Кінематограф Західної України (1896–1939) 8. Кіно під час німецької окупації України (1941–1943)
Теми для рефератів	1. Кіно як синтетичний вид мистецтва. 2. Передумови виникнення кінематографа. 3. Унікальний творчий досвід кінематографа німої доби. 4. Експресіонізм у театрі і кіно. 5. Французький авангард і його вплив на європейське кіно. 6. Народження звукового кіно і переосмислення художньої мови екрану.

	7. Олександр Довженко – батько українського поетичного кінематографа. 8. Чарлі Чаплін – універсальний геній кіно. 9. Документальний кінематограф Лені Ріфеншталь. 10. Злет і трагедія тоталітарного кінематографа Німеччини і Радянського Союзу. 11. Витоки сюрреалізму у європейському кіно. 12. «Нова хвиля» у Франції та її послідовники. 13. Творчість Сергія Параджанова і доля українського поетичного кінематографа. 14. Майстри «польської школи» і «кінематограф морального неспокою». 15. Українська літературна класика в інтерпретації українських режисерів. 16. Акіро Куросава і проблеми гуманізму в ракурсі японського кіномистецтва. 17. «Розлючені молоді люди» у Великобританії та їх вплив на кіно Європи. 18. Інгмар Бергман у кіно і театрі. 19. Італійський неореалізм як віддзеркалення духовних проблем повоєнної Європи. 20. «Празька весна» та її екранне відлуння у світі. 21. Реалістичний кінематограф США. 22. Жанрова структура сучасного кінематографа. 23. Кризові явища у світовому кіно та шляхи їх подолання. 24. Розвиток засобів комунікації та їх вплив на форми кінематографічної творчості. 25. Кінематограф незалежної України. 26. Традиції українського кіно і сучасність. 27. Творчі і духовні пошуки режисера Андрія Тарковського. 28. Шлях до покаяння пропонують грузинські кінематографісти. 29. Видатні режисери Європи. 30. Історія і здобутки світових кінофестивалів. 31. Юрій Іллєнко – режисер, оператор, педагог, літератор. Твори світової драматургії на екрані.
Теми для самостійної роботи	1. Творчість майстрів німого кіно. 2. Чарлі Чаплін – універсальний геній кіно. 3. Олександр Довженко – поет кіно. 4. «Панцерник Потьомкін» у творчості Сергія Ейзенштейна. 5. Федеріко Фелліні та його думки про місію кінематографа. 6. Мотиви літературної класики і драматургії у творчості Акіро Куросави. 7. Проблеми людської моралі у баченні Інгмара Бергмана. 8. «Польська школа» передумова народження «кіно морального неспокою». 9. Життя і творчість «небезпечно вільної людини» Сергія Параджанова. 10. Жанрова специфіка сучасного американського кінематографа. **11.** Світовий кінематограф у боротьбі за художнє та інтелектуальне виживання.
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.

	Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою.
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь у кінофестивалях, конференціях, форумах, круглих столах, тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкета з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Види робіт. Критерії оцінювання знань студентів	**Бали рейтингу**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях		
Критерії оцінювання 8 занять (5*8) = 40 балів (максимально)		
Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.	**5**	
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.	**4**	
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.	**3**	
Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив меншість тестових завдань.	**2**	

Студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.	**1**
Студент не готовий до заняття.	**0**
2. Самостійна робота студентів (СРС)	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні модулю).	**5**
3. Індивідуальна робота студентів (ІНДР)	
Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за виконання індивідуальних завдань: написання статей, рецензій, відео-відгуків і оглядів, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах, проходження запропонованих онлайн курсів.	
Критерії оцінювання	**5 балів**
▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі, з використанням прикладів, аргументованих думок, наявність візуалізації	**5**
▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**4-3**
▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**2-1**
▪ робота не виконана або не зарахована.	**0**
4. Модульний контроль	
Критерії оцінювання	**5 балів**
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 0,5 ***балів. (максимально 10 × 0,5 = 5 балів).***	**5**
5. Екзамен	**50**
Семестровий екзамен як форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів. Результат екзамену залежить від загальної кількості набраних балів. Оцінка одержана на екзамені є остаточною. Іспит складається із двох частин. **Перша - тестова, друга - усна відповідь.** **Перша частина іспиту (письмовий тест) -** студенти отримують письмовий тест (або виконують на платформі Moodle). За 40 питань - отримують 40 балів (1 б. за кожне правильно виконане завдання)	**40**
Друга частина (усний іспит) – студенти отримують 2 питання, на які дають розлогі, повні відповіді. В цих завданнях потрібно зробити послідовні, логічні пояснення, необхідні посилання, вказати факти, з яких випливає те чи інше твердження. За повну відповідь на одне питання студенти отримують максимально 5 балів. Відповідно за відповідь на 2 питання - 10 балів.	**10** **(5+5)**

СХЕМА КУРСУ

І сем.

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
7 семестр					
1 тижд. 2 год.	**Вступ.** ● Предмет курсу «Кіномистецтво» ● Цілі завдання курсу ● Ознайомлення з літературою	Практичне	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 5—14		
1-2 тижд. 4 год.	**Тема І вступ. Феномен кіно.** ● Передумови виникнення кіно і основні етапи розвитку ● Кіно — мистецтво та індустрія ● Специфіка: фіксація реальності в рухомих зображеннях ● Використання досвіду і творчої бази давніх мистецтв	Лекція	• Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 5—14 • Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації / Роберт Маккі // К.: АРК.ЮЕЙ, 2021. – 520 с. • Алексіс Л. Бойлен. Книга Візуальна культура /пер з анг. Г. Лелів. Київ, ArtHuss, 2021. 208 с. • Dan Green. The Movie Book, 2022. 352 p. • Дениско Петро. Інсайт. Візуальні й мультимодальні метафори в живописі, скульптурі, кіно та інших мистецтвах. ФОП Говоров С. В., 2021. 248 с. • Блавут Яцек. Герой у документальному кіно. Бурун Книга, 2016. 104 с. • Бендацці Джаннальберто. Світова історія анімації. Книга перша: Від початку до Золотої доби. ArtHuss, 2020. 416 с. • Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. Видавництво: Фабула. 2021. 208 с.		
2 тижд. 2 год.	Критерії мистецького твору. Написання есе «Місія кіно в сучасній культурі». Огляд сучасної літератури з теми «кіно» українською мовою	Практичне заняття, дискусія сам. роб. 2 год.		Есе 3-5 б. Участь у семінарі 2 б.	

3 тижд. 2 год	**Тема ІІ Особливості кіномистецтва** ● Види і жанри кіно ● Колективна природа творчості і роль автора ● Особливості сприйняття: інтерпретація, ідентифікація ● Множинність функцій (комунікативна, естетична, ідеологічна тощо)	Лекція	• Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. Посіб. Для студ. Вищ. Навч. Закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 14—29 • Бодрі Жан-Луї. Ідеологічні ефекти базисного кінематографічного апарату.— Пер. З англ.— Кіно-Театр.— 2004.— №5. • Гаврак Збігнєв. Із французької семіотики кіно.— Кіно-Театр.— 2005.—№1. • Брюховецька Ольга. Апарат і диспозитив. Вступ до теорії кіно.— Кіно-Театр.— 2009.— №4. • Кракауер Зігфрід. Від Калігарі до Гітлера. Психологічна історія німецького кіно. Пер. З нім.— К.: Грані-Т.— 2009. • Henderson B. A critique of Film Theory.— N.Y.: 1980. • Ґомперц Вілл Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. ArtHuss, 2017. 528 с. • Дінур Еран. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. Мистецтво й техніки візуальних ефектів для режисерів, продюсерів, монтажерів та операторів. Видавництво : ArtHuss, 2024, 210 с.	Перегляд уривків фільмів різних жанрів	
3 тижд. 2 год.	Обговорення есе «Місія кіно в сучасній культурі». Огляд українських кінофестивалів та міжнародних переможців. Аналіз кіноафіш	Практичне заняття сам. роб. 2 год.			
4 тижд. 2 год.	**Тема ІІ Особливості кіномистецтва** ● Реалістична і формотворча тенденції ● Кіно в системі візуальних мистецтв та інформаційного простору ● Теорія і теоретики кіно ● Кіно і театр	Лекція			
4 тижд. 2 год.	Порівняльна характеристика театру та кіно. Актор, глядач, простір, текст, засоби Аналіз фільмів та їх жанрова специфіка.(3 б.) +2 б. участь у дискусії Додаткове завдання Топ 10 фільмів різних жанрів (3 б)	Групова робота Практичне сам. роб. 2 год.	• Патрон І. Театр і кіно: деякі штрихи до порівняння. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2022. Вип. 23. С. 95 – 103. http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12198 • Кіно чи театр. https://artworld.in.ua/cikavi-lydu/kino-chy-teatr/	Порівняльна таблиця «Кіно-Театр»	
5 тижд. 2 год.	ТЕМА ІІІ. **Кіно Франції** ● Передумови. Кіно і «філософія життя» ● Кіно як засіб самоспостереження ● Французький кіноавангард	Лекція	• Екранізація як форма безпосередньої взаємодії кіно та літератури https://naub.oa.edu.ua/2014/ekranizatsiya-yak-forma-bezposerednoji-vzajemodiji-kino-ta-literatury/		

			Чим відрізняється робота актора в театрі і кіно http://www.dramaschool.com.ua/robota-aktora-v-teatri-ta-v-kino.html		
5 тижд. 2 год.	**Семінар. Кіно Франції** ● Особливості та значення французького авангарду. ● «Поетичний реалізм». Жан Ренуар, Жан Віго, Марсель Карне, Рене Клер, ● Жюльєн Дювів'є.	Практичне заняття сам. роб. 2 год.	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 30—59 ● Коротка історія французького кінематографу — від братів Люм'єрів до Гаспара Ное https://suspilne.media/culture/722803-korotka-istoria-francuzkogo-kinematografu-vid-brativ-lumeriv-do-gaspara-noe/ ● https://www.festival-cannes.com/ ● https://aflviv.com.ua/ ● https://nv.ua/ukr/tags/frantsuzskoe-kino.html 26. Світова кінокласика. Збірник статей. Кінематографічні студії. Випуск 8. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2018. 136 с. 27. Світова кінокласика. Збірник статей. Кінематографічні студії. Випуск 7. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2014. 132 с.		
6 тижд. 2 год.	ТЕМА ІІІ. **Кіно Франції** ● Поетичний реалізм. Жан Віго, Жан Ренуар, Рене Клер, Марсель Карне ● Французи на захисті свого кіно ● Робер Брессон: кіно віри	Лекція			
6 тижд. 2 год.	**Семінар. Кіно Франції** Найпоширеніший жанр французького кіно (Фернандель, Жак Таті, Бурвіль, Луї де Фюнес, П'єр Рішар).	Практичне заняття сам. роб. 2 год.			
7 тижд. 2 год.	**Кіно Франції** ● Нова хвиля». Надії і підсумки ● Франсуа Трюффо та інші режисери ● Актори французького кіно	Лекція	• Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 30—59 • *Мусієнко Оксана.* Новаторські течії у французькому кінематографі (друга половина XX століття). Навчальний посібник.— К.: Заповіт.— 2005. • *Gerard Depardieu.* Po prostu Zyje! Rozmowy z Laurentem Neumannem — Wyda wnictwo literackie.— Krakow.: 2005.	Перегляд фільму: «Жуль і Джим». Франсуа Трюффо, 1962. 58 «456 за Фаренгейтом». Франсуа Трюффо, 1966. «Останнє метро». Франсуа Трюффо, 1982.	

7 тижд. 2 год.	**Семінар. Кіно Франції** ● «Нова хвиля» і якісні зміни в кіно. Лірика і філософія Франсуа Трюффо. ● Формалізм Годара. Інтелектуальні вправи Алена Рене. Клод Шаброль та інші: ● а) Втрата культурних надбань як проблема («451 за Фаренгейтом», «Дика дитина»); ● б) Мішель з «На останньому подиху»). Шлях до самознищення чи привабливість пороку? ● в) Інтелектуальний внесок в кіно Жак-Люк Годара і Алена Рене; ● г) Тема сирітства у фільмах Франсуа Трюффо.	Семінарське заняття Підготовка презентацій про акторів. сам. роб. 2 год.	● Світова кінокласика. Збірник статей. Кінематографічні студії. Випуск 8. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2018. 136 с. ● Світова кінокласика. Збірник статей. Кінематографічні студії. Випуск 7. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2014. 132 с.	«Минулого року в Марієнбаді». Ален Рене, 1961. «Сірано де Бержерак». Жан-Поль Раппен, 1990.	
8 тижд. 2 год.	**Кіно Франції** ● Ключові режисери і фільми Нової хвилі ● Актори французького кіно ● 90-ті роки. Нові імена. Французька політика в галузі кіно. Захист національного кіно від американської експансії.	Лекція			
8-9 тижд. 4 год.	**Семінар. Кіно Франції** Актор-особистість — багатство французького кіно. Жан Габен, Мішель Сімон, Мішель Морган, Жерар Філіп, Жанна Моро, Жан-П'єр Лео, Жан-Поль Бельмондо, Катрін Деньов.	Практичне заняття сам. роб. 2 год.			
9 тижд. 2 год.	ТЕМА IV. **Кіно Німеччини** ● Ранні фільми. Історичний жанр ● Передумови, витоки й суть експресіонізму ● Основні риси кіноекспресіонізму та його значення ● Камершпіле. «Остання людина» Фрідріха Мурнау ● Фільми Георга Вільгельма Пабста. «Голубий ангел» Дж. Штернберга ● Кіно часів тоталітаризму (1933–1945)	Лекція Перегляд фільму	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 60—90 ● Кракауер Зігфрід. Від Калігарі до Гітлера. Психологічна історія німецького кіно. Пер. з нім.— К.: Грані-Т.— 2009. ● Ольга Брюховецька. Перша зустріч в «Кабінеті доктора Калігарі» // Зб. ст. «Світова кінокласика», вип.1. — К.: 2000. ● Kino niemieckie w dialogu pokolen i kultur. Pod redakcja Andrzeja Gwozdzia.— Krakow.— 2004.	Перегляд фільмів на вибір «Кабінет доктора Калігарі». *Роберт Віне, 1929.* «Остання людина». *Фрідріх Мурнау, 1924.* «Нібелунги». *Фріц Ланг, 1924.* «Голубий ангел». *Д. Штернберг, 1929.*	

10 тижд. 2 год.	**Семінар**. **Кіно Німеччини** ● Містичний жах перед хаосом і проблема ірраціонального у фільмах німецького експресіонізму. ● Суб'єктивна інтерпретація як принцип фільмів експресіонізму. Художні особливості. ● «Голубий ангел» Д. Штернберга як соціальне застереження Німеччині.	Семінарське заняття сам. роб. 2 год.	● Christian Braod Thomsen. Fassbinder. The life and work of a provocative genius. University of Minessota Press.— Minneapolis.: 2004. ● Silberman Mars. German Cinema. Text in Context.— Wayne State University Press.— Detroit.: 1995.— 322 p. ● Amiguet, Frédéric-Philippe (1923). Cinéma! Cinéma!. *Paris*: Payot & Cie. ● Barlow, John D. (1982). German Expressionist Film. *Indianapolis*: *Twayne Publishers*. *ISBN 978-0-8057-9284-3*. ● Bordwell, David; Thompson, Kristin (2009). Film Art: An Introduction. *New York City*: *McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages*. *ISBN 978-0-07-338616-4*. ● Brockmann, Stephen (2010). A Critical History of German Film. *Rochester, New York*: *Camden House Publishing*. *ISBN 978-1-57113-468-4*.	«Заміжжя Марії Браун». *Р.В. Фасбіндер, 1979.* «Бляшаний барабан». *Ф. Шлендорф, 1978.* «Кохання Свана». *Ф. Шлендорф, 1978.* «Фіцкаральдо». *В. Герцог, 1985.* «Небо над Берліном». *В. Вендерс, 1986.*	
10 тижд. 2 год.	**Кіно Німеччини** ● Повоєнні роки, занепад кіно ● Становлення «Молодого німецького кіно» ● Райнер Вернер Фасбіндер ● Фолькер Шлендорф	Лекція			
11 тижд. 4 год	**Семінар**. **Кіно Німеччини** ● Молоде німецьке кіно. Передумови виникнення та його творці. ● Втеча від цивілізації (Вернер Герцог). ● Барометр внутрішнього стану людини (Фолькер Шлендорф) ● Жіночі фільми Фасбіндера («Еффі Бріст», «Заміжжя Марії Браун», «Туга Вероніки Фосс», «Лола»). ● Вім Вендерс і апологія життя.	Практичне заняття сам. роб. 2 год.			
12 тижд. 4 год.	ТЕМА V. **Кіно США** ● Ранній етап (1905–1914). Вестерн, комедія ● Виникнення американської кіноімперії ● Американські актори німого кіно ● Роберт Флаерті ● Золотий вік Голлівуду ● «Громадянин Кейн» Орсона Веллса ● 1940–1950-ті роки: реалістичні тенденції ● 1960–1980-ті роки. Френсіс Коппола, Стівен Спілберг. Насильство як провідна тема	Лекція	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 91—121 ● Parkinson David. History of Film.— Thames and Hudson.— 1995.— 264 p. Toeplitz Jerzy. Film i telewizija w USA.— Wydawnictwa artystyczne i filmowe.— Warszawa.: 1963.	Перегляд фільму: «Нанук з Півночі». Роберт Флаерті, 1924. «Нові часи». Чарлі Чаплін, 1934. «Генерал». Бестер Кітон, 1926.	

	• Інший американець. Фільми Мілоша Формана		28.Світова кінокласика. Збірник статей. Кінематографічні студії. Випуск 8. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2018. 136 с. 29.Світова кінокласика. Збірник статей. Кінематографічні студії. Випуск 7. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2014. 132 с. 30.Наумова Лариса. Вес Андерсон, представник американського незалежного кіно//Кінотеатр. №3, 2022. https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm/article/view/210/232	«Диліжанс». Джон Форд, 1939. «Громадянин Кейн». Орсон Веллс, 1941. «Апокаліпсис сьогодні». Френсіс Форд Коппола, 1979. «Амадей». Мілош Форман, 1984.	
13 тижд. 4 год.	**Семінар. Кіно США** • Як виникло кіно у США і які особливості його розвитку? • Найпоширеніші жанри американського кіно. • Внесок Д.У. Гріффіта в розвиток кіно. • Маска Чарлі і трагікомедії Чарлі Чапліна. • Зв'язок між економічною кризою і фільмами про злочинність. • Формула успіху і самотність як фінал життя («Громадянин Кейн» Орсона Веллса) • Супермени американського кіно (від Дугласа Фербенкса до Марлона Брандо).	Практичне заняття сам. роб. 2 год.			
14 тижд. 4 год.	ТЕМА VI. **Кіно Великобританії** • Брайтонська школа. Початок кіноіндустрії • Закони на підтримку британського кіно • Успіхи англійського кіно в 1930-х роках (Олександр Корда, Альфред Хічкок) • Школа документального кіно Джона Грірсона • Монополізація кінопромисловості. Кіноімперія Артура Ренка. Майкл Белкон і студія «Ілінг» • Воєнне кіно. Екранізація класики (Хемфрі Дженнінгс, Девід Лін, Карел Рід, Лоуренс Олів'є) • Злет англійської комедії (Александр Маккендрік) • «Шлях нагору» і рух «розгніваних» (Тоні Річардсон, Ліндсей Андерсон,Карел Рейш) • Режисери англійського кіно • Ренесанс британського кіно. Фільми 1980-х — 1990-х	Лекція	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 122—153 Roj Armes. A Critical History of the British Cinema // New York.— Oxford: University Press.— 1978. Krolikowska-Avis Elzbieta. Prosto z Piccadilly. Kino brytyjskie lat 90.— Krakow: 2001. 31. Світова кінокласика. Збірник статей. Кінематографічні студії. Випуск 8. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2018. 136 с. 32. Світова кінокласика. Збірник статей. Кінематографічні студії. Випуск 7. Видавництво : Редакція журналу «Кіно-Театр». Київ, 2014. 132 с.	Підготовка презентацій про британських режисерів	

15 тижд. 2 год.	**Семінар. Кіно Великобританії** ● Які здобутки і в чому значення англійської школи документального кіно? ● Діяльність Олександра Корди — режисера і продюсера. ● Яким чином Великобританія захищала свій кінематограф від експансії американського кіно? ● Основні мотиви творчості Девіда Ліна. ● В чому художня особливість і соціальне спрямування режисерів руху «розгніваних»? ● Характеристика фільму «Ганді» Річарда Аттенборо.	Семінарське заняття сам. роб. 2 год.		Перегляд фільму: «Вбивці леді». *Александр Маккендрік, 1955.*	
15 тижд. 2 год.	ТЕМА VII. **Кіно Данії** ● Творчість Асти Нільсен ● Морально-етичні проблеми у фільмах Карла Теодора Дрейєра ● Сучасне кіно Данії. Ларс фон Трієр, Томас Вінтерберг, Сюзанна Бір, Петер Флінт,Лоне Шерфіґ	Лекція сам. роб. 4 год.	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 154—163 ● Ольга Брюховецька. «Золоте серце» Ларса фон Трієра.— Кіно-Театр.—2001.— №1.	Перегляд «Слово». *Дрейєр «Страсті Жанни Д Арк»*	
16 тижд. 2 год.	**Іспит**				
	ВСЬОГО: лек. 32 год., прак. 32 год.	**сам. роб. 26 год.**			

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
8 семестр					
1 тижд. 4 год.	**Кіно Швеції** ● Шведська школа психологічного кіно. Моріс Стіллер і Віктор Шестрем ● Роль літератури і театру ● Альф Шеберґ, Густав Муландер і національне кіно. ● Інґмар Берґман. Ранній період (1940-і — перша половина 1950-х) ● Пошуки Бога і двоїстість віри в «Сьомій печаті». ● Суд Ісака Борга над собою в «Суничній галявині». ● Тема відчуження	Лекція	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 164—187 ● Jozef Kozelecki. Szczescie po szwedzku.— Warszawa: Panstwowy Instytut ● Wydawniczy.— 1974. ● Long Robert Emmet. Ingmar Bergman. Film and Stage.— N-Y.: Harry N. Abrams, ● Inc., Publishers — 1994.— 208 p., 206 il. ● Наумова Лариса. Загубитися на острові Берґмана. Кінотеатр. №3, 2022. https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm/article/view/183/205	Перегляд фільму на вибір. Написання рецензії. «Сьома печать». *Інґмар Берґман, 1956.* «Сунична галявина». *Інґмар Берґман, 1956.* «Осіння соната». *Інґмар Берґман, 1978.* «Тільки разом». *Лукас Моодісон, 2000.*	
2 тижд. 4 год.	**Семінар. Кіно Швеції** ● Шведська школа психологічного кіно та її підґрунтя. ● Образна система фільму І. Берґмана «Сьома печать». ● Потреба віри і сумніви в існуванні Бога — один з провідних мотивів творчості Берґмана. ● Концепція часу в «Суничній галявині» Берґмана. Міра психологічної правди у фільмах Берґмана	Семінар Сам. роб. 4 год.			
3 тижд.	Тема **Кіно Італії** ● Історична школа ● Кіно 1936–1943 років	Лекція	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 188—233	Перегляд уривків фільмів	

4 год.	● Неореалізм — світове визнання ● Лукіно Вісконті: кардіограма соціальної напруги ● Федеріко Фелліні: митець і суєта життя ● Міф на екрані. П'єр Паоло Пазоліні ● Драма відчуження у фільмах Мікеланджело Антоніоні		● *Bacon Henry.* Visconti. Explorations of Beauty and Decay.— Cambridge University press.— 1998. ● Швець Юлій. П'єр Паоло Пазоліні: невидиме, справжнє, поетичне (до 100-річчя Майстра). Кінотеатр.№3, 2023 ● https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm/article/view/183/205	«Рим — відкрите місто». *Роберто Росселіні, 1945 рік.* «Викрадачі велосипедів». *Вітторіо Де Сіка, 1948 рік.* «Леопард». *Лукіно Вісконті, 1963 рік.* «Загибель богів». *Лукіно Вісконті, 1968 рік.* «Сімейний портрет в інтер'єрі». *Лукіно Вісконті, 1972 рік.* «Дорога». *Федеріко Фелліні, 1955 рік.* «Ночі Кабірії». *Федеріко Фелліні, 1959 рік.* «Солодке життя». *Федеріко Фелліні, 1960 рік.*	
4 тижд. 4 год	**Семінар Кіно Італії** ● Фільми неореалізму як нерозчленоване естетичне і моральне явище. ● Роберто Росселіні і відданість реальному життю. ● Два напрями творчості Лукіно Вісконті. Проблеми злободенні та вічні. ● Життя у вічному русі як домінанта творчості Федеріко Фелліні. ●Внутрішня застиглість героїв Мікеланджело Антоніоні.	Семінар Сам. роб. 4 год.			
5 тижд. 4 год.	ТЕМА **Кіно Іспанії** ● Характерні риси іспанського мистецтва ● Фільми Хуана Бардема та Луїса Берланги і вихід іспанського кіно ● на міжнародну арену ● Луїс Бунюель. Сюрреалізм і самоіронія	Лекція	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 234—262 ● *Allinson Mark.* A Spanish Labyrinth. The Films of Pedro Almodovar.— I.B. Tauris ● Publisbers.— London — New York.— 2001.	Перегляд фільмів. «Ласкаво просимо, містер Маршалл!». *Луїс Гарсія Берланга. 1951 рік.*	

	● Метафоричні фільми Карлоса Саури. Кіно і фламенко ● Віктор Ерісе ● Творчість Педро Альмодовара		● *Mazierska Ewa.* Sloneczne kino Pedra Almodovara.— Gdansk.— 2007. ● *Zurawiecki Bartosh.* Mroczny urok podswiadomosci.— Film.— 2000. №3. ● Марченко Богдан «Дух вулика». Кінотеатр, №3, 2021. https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm/article/view/183/205	«Головна вулиця». *Хуан Антоніо Бардем. 1955 рік.* «Вірідіана». *Луїс Бунюель. 1960 рік.* «Скромна принадність буржуазії». *Луїс Бунюель. 1972 рік.*	
6 тижд. 4 год.	**Семінар Кіно Іспанії** ● Луїс Бунюель і сюрреалізм в кіно ● Бунюель — співець стихійних ірраціональних сил людської природи. ● Випробування віри у фільмі Бунюеля «Вірідіана». ● Бунюель як спадкоємець іспанської культури. ●Метафорична мова фільмів Карлоса Саури.	Семінарське заняття Сам. роб. 4 год.		Перегляд фільмів. «Дух вулика». *Віктор Ерісе. 1873 рік.* «Кармен». *Карлос Саура. 1983 рік.* «Фламенко». *Карлос Саура. 1995 рік.* «Все про мою матір». *Педро Альмодовар. 1999 рік.*	
7 тижд. 2 год.	**Кіно Японії** 1. Своєрідність раннього японського кіно. 2. Золотий вік (1932). Ясудзіру Одзі та Кендзі Мідзогуті. 3. Повоєнний період. Незалежне кіно. Тема атомної війни в Японії.	Лекція	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 263—289 ● Oshima, Nagisa and Annette Michelson (1993). Cinema, Censorship, and the State: The Writings of Nagisa Oshima. MIT Press, Boston. ISBN 0-262-65039-8 ● *Pietr Kletovskij.* Takeci Kitano — Kino. 2004. №4. ● *Anela Pierzchala.* Mnich kina.— Kino.— 2003. №7–8.	Перегляд фільму: «Повість про пізню хризантему». *Кендзі Мідзогуті. 1929 рік.* «Расьомон». *Акіра Куросава. 1950 рік.* «Сім самураїв». *Акіра Куросава. 1954 рік.* «Тінь воїна». *Акіра Куросава. 1980 рік.* «Ран». *Акіра Куросава. 1985 рік.* «Голий острів». *Кането Сіндо. 1960 рік.* «Ляльки». *Такесі Кітано. 2002 рік.*	
7 тижд. 2 год.	**Семінар Кіно Японії** 4. Творчість Акіра Куросави і резонанс його фільмів у світі ● Літературне джерело — фільм. Спільне і відмінне. ● Структура фільму як носій смислу. ● Які кінематографічні засоби використані у фільмі «Расьомон»? Як вони взаємодіють? ● Особливості акторської гри. ● Характеристика темпоритму. Як він створюється? Яке його смислове навантаження?	Семінарське заняття Підготовка презентацій про режисерів. Сам. роб. 4 год.			

	● Які специфічно японські традиції прочитуються у фільмі? Що єднає «Расьомон» з європейським кінематографом? 5. Мотив непорушності життєвого устрою у фільмі Кането Сіндо «Голий острів». 6. Особливості сучасного кіно. Від Сьохея Імамури до Такесі Кітано			«Сутінковий самурай». *Йодзі Ямадо. 2002 рік.*.	
8 тижд. 2 год.	**ТЕМА Кіно Болівуду . Кіно Південної Америки.** Особливості індійського кіно. Головні відмінності Болівуду від європейського кіно Ключові актори і фільми Риси Кіно Південної Америки (Бразилія, Чилі,) Ключові представники	Лекція	● https://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/05/130504_bollywood_cinema_facts_yg ● https://vue.gov.ua/ ● Mishra V. Bollywood Cinema: Temples of Desire. New York : Routledge, 2001. 296 p. ● Encyclopaedia of Hindi Cinema. New Delhi : Encyclopaedia Britannica, 2003. 659 p. ● Ganti T. Producing Bollywood: Inside the Contemporary Hindi Film Industry. Durham : DukeUniversityPress, 2012. 424 p. ● Joshi Pr. Bollywood's India: A Public Fantasy. New York : Columbia University Press, 2015. 191 p.		
8 тижд. 2 год.	**Семінар Кіно Болівуду** Ключові актори Болівуду Ключові постаті кіно Південної Америки Гектор Бабенко Анселму Дуарте Альберто Кавальканті Гуто Пашко Даніел Рібейру Мікеле Массімо Тарантіні	Семінарське заняття Сам. роб. 4 год.			
9 тижд. 4 год.	ТЕМА **Кіно країн Центральної Європи** ● Чехословаччина. Фільми 1960-х: Мілош Форман, Іржі Менцель ● Угорські режисери Міклош Янчо, Іштван Сабо	Лекція Перегляд фільму	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 290—297. ● Ходько Олег. Піднесена аура «Трьох кольорів». Кінотеатр, №4, 2024 ● https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm/article/view/183/205	Перегляд фільмів на вибір «Поїзди особливого призначення». *Іржі Менцель, 1967.* «Бал пожежників». *Мілош Форман, 1968.*	

				«Мефісто». *Іштван Сабо, 1982.*	
10 тижд. 4 год.	**Семінар. Кіно Чехословаччини, Угорщини** ● Творчість чеських режисерів першої половини 1960-х років. ● Мотиви протесту у фільмах Міклоша Янчо та Іштвана Сабо.	Семінарське заняття Сам. роб. 4 год.	Написання рецензії на переглянуті фільми з теми.		
11 тижд. 4 год.	ТЕМА **Кіно країн Центральної Європи** ● Польська школа. Анджей Вайда. Кшиштоф Кесльовський і кіно морального неспокою ● Балкани. Творчість Еміра Кустуріци	Лекція	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 297—319. ● *Черненко М.М.* Анджей Вайда.— М.: 1965. ● *Janicki Stanislav.* Film Polski od a do z.— Warszawa.— 1972. ● *Вайда Анджей.* Повертаючись до перейденого.— Пер. з польс.— Львів.—2000. ● *Вайда Анджей.* Кіно і решта світу.— Пер. з польс.— 2004. ● *Dabert Dobrochna.* Kino moralnego niepokoju.— Poznan — W-wo naukowe —2003. ● *Zanussi Krzysztof.* Miedzy jarmarkiem a salonem.— Warszawa.— 1999. ● *Figielski Lukasz, Michalak Bartosz.* Prywatna historia kina polskiego.— Gdansk.— Slowo/obraz terytoria.— 2005.		
12 тижд. 4 год.	**Семінар. Кіно Польщі, Балкан** ● Зображення Другої світової війни у фільмах польської школи. ● Творчість Анджея Вайди. ● Синтез документального та ігрового кіно у фільмах Кшиштофа Кесльовського. • Злет таланту Еміра Кустуриці	Семінарське заняття Сам. роб. 4 год.			
13 тижд. 4 год.	ТЕМА **Кіно СРСР.** ● Режисери радянського кіно ● Кіно доби тоталітаризму ● Філософські фільми Андрія Тарковського ● Кіно в СРСР як інструмент ідеології.	Лекція	● Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 320—341. ● *Martin Marsel.* Le cinema Sovietique de Khrouchtchev a Gorbachev (1955–1992).— L'Age d'Homme.— 1993.	Перегляд фільмів: «Іванове дитинство». *Андрій Тарковський, 1962.* «Андрій Рубльов». *Андрій Тарковський, 1969.* «Дзеркало». *Андрій Тарковський, 1974.* «Калина червона». *Василь Шукшин, 1973.*	

14 тижд. 4 год.	ТЕМА **Кіно в Україні** ● Наддніпрянська Україна під контролем Російської імперії (1893—1917) ● УНР (1917—1921) ● За часів УРСР (1919—1991) ● Всеукраїнський кінокомітет (1919—1921) ● ВУФКУ (1921—1930) ● «Українфільм» і початок звукового кіно (1930—1950) ● Кінематограф Західної України (1896—1939) ● Кіно під час німецької окупації України (1941—1943)	Лекція Сам. роб. 2 год.	●Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 341—376. ●*Госейко Любомир.* Історія українського кінематографа. 1896–1995.— Перекл. з фр.— К.: Кіно-Коло.— 2005.— 464 с. ●Історія українського радянського кіно. Том перший 1917–1930.— К.: Наукова думка.— 1986.— 248 с. ●Історія українського радянського кіно. Том другий 1931–1945.— К.: Наукова думка.— 1987.— 216 с. ●*Корнієнко Іван.* Півстоліття українського радянського кіно. Сторінки історії.— К.: Мистецтво.— 1970.— 228 с. ●*Іллєнко Юрій.* Парадигма кіно.— К.: Абрис.— 1999.— 416 с. ●*Скуратівський Вадим.* Екранні мистецтва у соціокультурних процесах XX століття. Генеза. Структура. Функції.— К.: В-во Івана Федорова.— 1997.—Ч.1.— 224 с., ч.2 — 240 с. ●*Кошелівець Іван.* Олександер Довженко. Спроба творчої біографії.— Сучасність.— 1980.— 428 с. ●*Тримбач Сергій.* Олександр Довженко. Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі.— Вінниця: Глобус-Прес.— 2007.— 800 с. ●Довженко і кіно XX століття.— Зб. ст.— Упор. Л. Брюховецька, С. Тримбач.— К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», В-во Поліграфцентр «ТАТ».—2004.— 264 с. ●Довженко і світ. Творчість О. Довженка в контексті світової культури.—Упор. С. Плачинда.— К.: Радянський письменник.— 1984.— 224 с. ●Крізь кінооб'єктив часу. Спогади ветеранів українського кіно.— К.: Мистецтво.— 1970.— 320 с. ●Поетичне кіно: заборонена школа.— К.: В-во «АртЕк», Редакція журналу «Кіно-Театр».— 2001.— 464 с. ●*Сергій Параджанов.* Злет. Трагедія. Вічність.— Твори, листи, документи, архівів, спогади, статті, фотографії.— Упор. Р.М. Корогодський, С.І. Щербатюк.— К.: «Спалах» ЛТД.— 1994.— 280 с. ●*Брюховецька Лариса.* Іван Миколайчук.— К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», Видавничий дім «КМ Академія».— 2004.— 272 с. ●*Зубавіна Ірина.* Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті.— К.: Інститут проблем сучасного мистецтва.— 2007.— 296 с.	Перегляд фільмів «Звенигора». *Олександр Довженко, 1928.* «Арсенал». *Олександр Довженко, 1929.* «Земля». *Олександр Довженко, 1930.* «Богдан Хмельницький». *Ігор Савченко, 1941.* «За двома зайцями». *Віктор Іванов, 1961.* «Тіні забутих предків». *Сергій Параджанов, 1965.* «Криниця для спраглих». *Юрій Іллєнко, 1966.*	
15 тижд. 4 год.	**Семінар** ● Період «відлиги»(1950-1960-ті) ● Українське поетичне кіно ● Період «Застою» (1970-1980-ті) ● Розквіт неігрового та анімаційного кіно в 1970-х ● Кіно «Перебудови»(1980-ті) ● Кінематограф доби Незалежності (з 1991-го)	Семінарське заняття Сам. роб. 4 год.			

16 тижд. 2 год.	**Іспит**				
	ВСЬОГО: лек. 28 год., прак. 28 год.	**сам. роб. 34 год.**			