МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства
та акторської майстерності
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08.2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК

_____

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ МУЗИКИ»,
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів – 2025 р.

Назва навчальної дисципліни	Історія музики
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Викладачі курсу	Коломиєць Ольга Ігорівна, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва, Новосад-Лесюк Христина Назарівна, асистентка кафедри театрознавства та акторської майстерності, здобувачка кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	olha.kolomyyets@lnu.edu.ua hrystyna.novosad@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щосереди о 16:30-17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 18) Також можливі онлайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-muzyky-026-stsenichne-mystetstvo-aktors-ke-mystetstvo-dramatychnoho-teatru-i-kino
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Історія музики» є нормативною дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання у п’ятому семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік у 5 семестрі
Коротка анотація дисицпліни	Дисципліну розроблено таким чином, щоб студенти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ознайомилися з історичним розвитком музичного мистецтва в Україні та світі, навчилися вирізняти музичні стилі та знали імена й творчість найвпливовіших композиторів.
Мета та цілі дисципліни	Мета дисципліни «Історія музики» підготувати спеціалістів, які здатні розуміти, оцінювати та диференціювати стилі, напрямки музичного мистецтва та їх головних представників.
Ключові слова	композитор, концерт, симфонія, соната, літургійна музика, світськ музика, інструментальна музика, вокальна музика
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Тривалість навчальної дисципліни	Один семестр
Обсяг навчальної дисципліни	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 години практичних занять та 58 годин самостійної роботи

Очікувані результати навчання	Після вивчення вибіркової навчальної дисципліни **«Історія музики»** здобувачі вищої освіти повинні ***а) знати:*** • специфіку основних музичних стилів • творчість найвідоміших композиторів ***б) вміти:*** • вирізняти жанри традиційної української музики • володіти основними музикознавчими термінами, необхідними для аналізу музичних творів. *Загальні компетентності:* ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК08. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність. *Спеціальні компетентності:* СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. *Програмні результати навчання:* ПРН 02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва ПРН 04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПРН 09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН 11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва ПРН 14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецького процесу. ПРН 21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
Перелік соціальних,	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад сценічного та музичного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні

«м'яких» навичок (soft skills)	ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	ТЕМА 1. Дисципліна «Історія музики» в контексті теоретичних мистецтвознавчих дисциплін. ТЕМА 2. Антична та Середньовічна музична культура. ТЕМА 3. Музичне мистецтво у період Ренесансу. ТЕМА 4. Музичне Бароко. ТЕМА 5. Музична культура Класицизму ТЕМА 6. Романтизм в музиці. ТЕМА 7. Музичне мистецтво XX-XXI ст. Детальніше див. СХЕМА КУРСУ
Пререквізити	Для вивчення дисципліни студенти потребують базових знань з гуманітарних дисицплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства та культурології.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет та аудіо-плеєрів.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Болак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навч. посіб. / ред. колегія: Я. Ксеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич, Коло, 2017. 280 с. 2. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навч. посіб. Кіровоград: МОН України, 2015. 226 с. 3. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навч. посібник. Каплієнко-Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 4. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посібник. Київ, 2002. 178 с. 5. Скрипник Г.А. (ред.) Історія української музики. Т. 1. Від найдавніших часів до XVIII століття. Народна музика / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / редкол.: Г. А. Скрипник (гол.), О. В. Богданова, С. Й. Грица, Р. Д. Гусак, Є. В. Єфремов та ін.; редкол. тому: О. Ю. Шевчук (відп. ред.), Б. М. Фільц (відп. ред.) та ін. 2016. 440 с. 6. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / до 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с. 7. Філіп Р. Коротка історія музики / перекл. З англійської І. Андрущенка. К.: Наш формат, 2025. 320 с. 8. Kolomyyets Olha, Lukashenko Larysa. Ukraine: History, Culture, and Geography of Music // The SAGE Encyclopedia of Music and Culture. Janet L. Sturman (ed.), SAGE Publications, Inc. – Vol. 5. 2019 – P. 2258 – 2260.

	9. Болман Філіп В. Світова музика: дуже короткий вступ / Філіп В. Болман; пер. з англ., покажчики Ольги Коломиєць. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 272 с. + вкл. **Додаткова:** 1. Гукова В. В. Світова музична література. Київ: Мелосвіт, 2006. 285 с. 2. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / ред.-упор. Ю.Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-Нова. Гуманізм. Ренесанс. Одеса: Будівельник, 2003. 188 с. 3. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: підр. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с. 4. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи. Львів: Дивосвіт, 2000. 816 с. 5. Павлишин С. Музика XX століття: навч. посіб. Львів: Бак, 2005. 232 с. 6. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стилос, 2006. 473 с. 7. Хащеватська С. Інструментознавство.: Підручник для ВНЗ III-IV р.а. Київ: Нова книга, 2008. 256 с. 8. Цалай-Якименко О. Ф. З духовних скарбниць української церкви: вступ. стат. *Духовні співи давньої України : Антологія*. Київ: Музична Україна, 2000. 219 с. С. 7–16. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навч. посіб. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. 10. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. Вид. друге, доповнене. Київ, 1977. 206 с. **Інформаційні джерела:** 1.Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова». URL: http://www.ukrbook.net 2.Європейська цифрова бібліотека. URL: http://www.europeana.eu/portal 3.Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua 4.Національна парламентська бібліотека України. URL: http://elib.nplu.org/collection.html?id=33
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні заняття: максимальна кількість балів 40; • тести: максимальна кількість балів 20; • письмова робота: максимальна кількість балів 30; • самостійна робота здобувачів – 10 балів. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають письмову роботу (аналіз музики до драматичної вистави з чинного репертуару на вибір студента). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому

	випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів

Максимальна кількість балів

1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях	
8 занять (5*8) = 40 балів (максимально)	**5 балів**
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.	**5**
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	**4**
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	**3**
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	**2**
студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.	**1**
студенти не готові до заняття.	**0**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (наприклад тестуванні), до самостійної роботи здобувачів відноситься їхнє відвідування наукових конференцій чи публічних подій, лекцій, воркшопів, пов'язаних із темами дисципліни.	**10**
3. **Письмове есе**	
Критерії оцінювання	**20 балів**
• робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками, чіткою аргументацією гіпотез чи припущень, коректна щодо викладених фактів, написана грамотно та має чітку структуру відповідно до обраного жанру, коректне посилання на джерела, грамотно оформлено бібліографічний опис джерел та літератури.	**20**

• Робота захищена, але виконана з порушенням термінів або має певні описки чи граматичні помилки, або брак чіткої структури роботи, або брак аргументації гіпотез та висновків.	**15-19**
• робота захищена, але виконана з порушенням термінів та має певні описки чи граматичні помилки, або брак чіткої структури роботи, або брак аргументації гіпотез та висновків (вказані критерії порушені частіше та глибше).	**9-14**
• робота захищена,але виконана з порушенням термінів та має певні описки чи граматичні помилки, брак чіткої структури роботи та брак аргументації гіпотез та висновків, фактологічні помилки, некорктне посилання на джерела.	**4-8**
• робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів та є порушення у всіх пунктах вимог.	**1-3**
4. Модульний контроль / тести	
Критерії оцінювання	**30 балів**
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 1 бал (максимально *15 +15 = 30 балів*).	**15+15**

Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1. Згідно з розкладом	Тема 1. **Дисципліна «Історія музики» в контексті теоретичних мистецтвознавчих дисциплін**. Музична термінологія. Склад оркестру. Групи музичних інструментів.	Лекція (2 год)	Хащеватська С. Інструментознавство.: Підручник для ВНЗ III-IV р.а. Київ: Нова книга, 2008. 256 с. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. Вид.друге, доповнене. Київ, 1977. – 206 с.		
2. Згідно з розкладом	Тема 2. **Антична та Середньовічна музична культура.** Музична культура Давної Греції. Музична культура Середньовіччя у контексті історичного розвитку епохи. Григоріанський хорал у контексті духовної музичної культури.	Лекція (2 год)			
3. Згідно з розкладом	Музична культура Київської Русі. Світська музика Середньовіччя (творчість трубадурів, труверів, менестрелів). Поширення лютні та колісної ліри. Формування нотації Гвідо д'Ареццо.	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (6 год)	Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стилос, 2006. 473 с. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / ред.-упор. Ю.Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-Нова. Гуманізм. Ренесанс. Одеса: Будівельник, 2003. 188 с.		
4. Згідно з розкладом	Тема 3. **Музичне мистецтво у період Ренесансу.** Духовна музика Ренесансу. Світська музична культура. Мадригальна творчість. Музика для лютні у контексті музичної культури Відродження в Європі	Лекція (2 год)			
5. Згідно з розкладом	Тема 4. **Музичне Бароко.** Основні стильові зміни в музичній культурі.	Лекція (2 год)			

	Клавесин: будова, поширення, найвідоміші зразки музики.				
6. Згідно з розкладом	Творчість Й.-С. Баха та Ф. Генделя. Вокально-інструментальна музика: кантата та ораторія.	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (6 год)	Болак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навч. посіб. / ред. колегія: Я. Ксеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич, Коло, 2017. 280 с. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навч. посіб. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Прослуховування «Кавової кантати» Й.С.Баха, ораторії «Месія» Ф.Генделя	
7. Згідно з розкладом	Інструментальна музика епохи Бароко: фуга, сюїта, концерт.	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (6 год)	Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стилос, 2006. 473 с. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / ред.-упор. Ю.Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-Нова. Гуманізм. Ренесанс. Одеса: Будівельник, 2003. 188 с.	Прослуховання токати і фуги d-moll Й. Баха, концерту «Пори року» А. Вівальді	
8. Згідно з розкладом	Змістовий модуль	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (6 год)	Болак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навч. посіб. / ред. колегія: Я. Ксеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич, Коло, 2017. 280 с. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навч. посіб. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
9. Згідно з розкладом	Тема 5. **Музична культура Класицизму.** Фортепіанна творчість Л.в. Бетовена.	Лекція (2 год)			
10. Згідно з розкладом	Інструментальна та вокально- музика: симфонії Й. Гайдна та «Реквієм» В. А. Моцарта	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (6 год).	Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стилос, 2006. 473 с. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / ред.-упор. Ю.Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-Нова. Гуманізм. Ренесанс. Одеса: Будівельник, 2003. 188 с.	Прослуховування «Реквієму» Моцарта та 104 симфонії Й. Гайдна	
11. Згідно з розкладом	Український класицизм. Творчість А. Березовського, Д. Бортнянського та А. Веделя.	Лекція (2 год)			

12. Згідно з розкладом	Тема 6. **Романтизм в музиці.** Засади творчості Романтизму та основні музичні характеристики епохи. Вокально-інструментальна музика Романтизму.	Лекція (2 год)			
13. Згідно з розкладом	Творчість К.Дебюссі у контексті музичного імпресіонізму	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (6 год)	Гукова В. В. Світова музична література. Київ: Мелосвіт, 2006. 285 с. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стилос, 2006. 473 с.		
14. Згідно з розкладом	Тема 7. **Музичне мистецтво XX-XXI ст.** Мистецтво Німеччини та Австрії першої пол. XX ст. та музичний експресіонізм	Лекція (2 год)	Павлишин С. Музика XX століття: навч. посіб. Львів: Бак, 2005. 232 с. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стилос, 2006. 473 с.		
15. Згідно з розкладом	Музичне мистецтво XX-XXI ст. Полістилістика музичної культури XX ст.	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (6 год)	Павлишин С. Музика XX століття: навч. посіб. Львів: Бак, 2005. 232 с. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стилос, 2006. 473 с.		
16. Згідно з розкладом	Змістовий модуль	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (6 год)	Павлишин С. Музика XX століття: навч. посіб. Львів: Бак, 2005. 232 с. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стилос, 2006. 473 с.	Написання есе «Місце класичної музики в театрі»	
Разом: Лекцій - 16 год, практичних/семінарських - 16 год, Самостійна робота - 58 год.					