МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 28.08. 2025 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
Декан факультету
доц. Мирослава ЦИГАНИК
_____

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«Історія образотворчого мистецтва та архітектури»,
що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Львів-2025

Назва дисципліни	Історія образотворчого мистецтва та архітектури
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Викладачі дисципліни	Дем'янчук Андрій Львович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Електронна адреса: andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Teams, Skype, Zoom, або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	На сайті факультету:https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-obrazotvorchoho-mystetstva-ta-arkhitektury-aktorske-mystetstvo В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3AljOMQnOi8yj-R5yp8BrOOwn6YCu6AT8yhYjA1-Vdpr81%40thread.tacv2/conversations?groupId=ee74ca16-029d-4d9f-9c44-5ee99bd664ea&tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Moodle: https://e-learning.lnu.edu.ua/my/courses.php
Інформація про дисципліну	*Навчальна дисципліна* «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» є нормативною дисципліною зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 180 годин, 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на 3–4 курсі, у 6, 7 і 8 семестрі. Навчальна дисципліна складається з 6 модулів та 24 лекційних тем. Форма звітності: іспит у 6 та 8 семестрі. *Міждисциплінарні зв'язки*: «Історія та синтез мистецтв», «Естетика візуального мистецтва», «Сакральне мистецтво», «Мистецтвознавство», «Сценографія» та ін.
Коротка анотація дисципліни	*Навчальна дисципліна* розроблена таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з історії образотворчого мистецтва та архітектури народів світу та України (від зародження у первісному суспільстві та розквіту в античний період). Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку та формування фахівців з культури і мистецтва та гуманітарних наук, так як художній образ твору поєднує просторові (образотворчі) і часові (словесні, музичні) мистецтва утворюючи принципово нове мистецтво. *Метод викладання*: нормативний (лекції та семінари) з урахуванням

	методично-навчальних вимог Болонського процесу. *Додаткові методи*: інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія. *Здобуті знання* під час вивчення цієї навчальної дисципліни збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями із суміжних дисциплін вивчення історії зарубіжного та українського мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину народів світу, глибшому розумінню характеру та закономірностей розвитку образотворчого мистецтва.
Мета та цілі дисципліни	*Метою* вивчення нормативної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» є академічне ознайомлення з історією розвитку зарубіжного та українського образотворчого мистецтва від найдавніших часів до початку XXI ст. До основних завдань курсу належить: – визначення ключових мистецтвознавчих термінів та категорій; – знання процесів стилістичного та іконографічного розвитку; – дослідження шедеврів зарубіжного та українського мистецтва; – вивчення життєписів визначних митців та їхніх праць-трактатів; – оволодіння методологією аналізу творів образотворчого мистецтва та архітектури.
Ключові слова	Історія мистецтв, образотворче мистецтво, архітектура, скульптура, живопис, мистецькі пам’ятки, художні твори.
Формат дисципліни	Очний (денна форма навчання) Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість навчальної дисципліни	3 семестри (180 годин, 6 кредитів ЄКТС).
Обсяг навчальної дисципліни	Загальний обсяг – 180 годин (6 кредитів ЄКТС); З них: 92 годин аудиторних занять (46 годин – лекцій, 46 годин – практичних занять), 88 годин – самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» **здобувачі вищої освіти повинні** **а) знати:** - ключові поняття історії мистецтва; - основні факти про визначні пам’ятки; - особливості розвитку мистецтва на історичних етапах; - творчі життєписи найвизначніших митців; - основні стилі та течії. **б) вміти:** - описувати та інтерпретувати твори мистецтва; - залучати пам’ятки мистецтва як джерела для власних творчих пошуків. Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів-акторів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії образотворчого мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культуру минулих епох, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів мистецтва, закономірностей його розвитку. **Загальні компетентності (ЗК)** ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. ЗК 06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології ЗК08. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність.

	Спеціальні компетентності (СК) СК 07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК 09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК 14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК 15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. **Програмні результати навчання (ПРН):** ПРН 02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва ПРН 04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПРН 09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН 11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва ПРН 14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецького процесу. ПРН 21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит у 6 та 8 семестрах
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату акторського мистецтва, а також вивчення матеріалу навчальної дисципліни у попередніх семестрах
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	У засвоєнні лекційних та семінарських навчальних матеріалів використовується мультимедійна презентація та дискусія. *Методичне забезпечення*: Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (демонстрування матеріалів за допомогою цифрових технічних засобів (відео,- та аудіо презентації); НМК та короткий лекцій курс дисципліни (цифровий варіант) розміщений в системі електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams / Moodle на інтернет порталі університету;
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання мультимедійних засобів інформаційно-комунікаційних технологій навчання (комп'ютерів, планшетів, аудіо-відео обладнання, мультимедійних проекторів тощо) та доступу до мережі Інтранет.

Література для вивчення навчальної дисципліни	**Основна** з історії українського мистецтва 1. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г.Скрипник, ред. т. Р. Михайлова, Р.Забашта. Київ: ІМФЕ ім.М.Т.Рильського НАН України, 2008. Т.1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 710 с. 2. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г.Скрипник; ред. т.: Л.Ганзенко, Р.Забашта, Т.Трегубова, Ю.Коренюк. Київ: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2010. Т. 2: Мистецтво середніх віків. 1296 с. 3. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г. Скрипник ; ред. т. : Д.Степовик. Київ, 2011. Т. 3: Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. 1088 с. 4. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г Скрипник, ред. т. В. Рубан. Київ: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2006. Т. 4: Мистецтво XIX ст. 760 с. 5. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов, ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Київ: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2007. Т. 5: Мистецтво XX ст.1048 с. **Допоміжна** (рекомендавана) з історії українського мистецтва 6. Александрович, В. Покров Богородиці: українська середньовічна іконографія / В. Александрович. Львів, 2010. 465. 7. Александрович, В. Українське малярство XIII-XV ст. / Володимир Александрович. Львів: [б.в.], 1995. 196 с., 32 с. іл. (Студії з історії українського мистецтва). 8. Александрович В.Собор святого Юра у Львові / В.С. Александрович, П.А. Ричков. Київ: Техніка, 2008. 232 с. : іл. (Національні святині України). 9. Антонович Д. Скорочений курс історії українського мистецтва / Дмитро Антонович. Прага: Видання Українського Університету, 1923. 340 с. 10. Асеев Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі / Асеев Ю.С. Київ: Мистецтво, 1980. 214 с., іл. 11. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії / Видання друге. Львів: “Центр Європи”, 2016. 184 с., 385 іл. 12. Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. — Нью-Йорк: Вид-во Чарторийських, 1973. 262 с. (передрук: за виданням Фонду «Учітеся, Брати Мої», Ч. 4. Львів. 1922). 13. Голубець О. Мистецтво XX століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 200 с. 14. Голубець О. Сучасна скульптура Львова. Львів: БаК, 2015, 143 с. 15. Голубець О. Магія третього виміру: скульптурна пластика кінця XIX–початку XX століття : монографія. Львів : Колір ПРО, 2020. 143 с. 16. Гординський С. Українська ікона XII–XVIII століття / Святослав Гординський. Філядельфія: Америка, 1973. 170 с. 17. Жолтовський П. М. Український живопис XVII–XVIII ст. Київ: Наук.думка, 1978. 327 с. 18. Запаско Я. П. Пам’ятки книжкового мистецтва. Українська рукописна книга. Львів: Світ, 1995. 478 с. 19. Овсійчук В. А. Українське малярство X–XVIII століть: проблеми кольору. Львів: Інститут народознавства НАН України, 1996. 479 с. 20. Свенціцький І. Іконопись Галицької України XV–XVI віків / Іларіон Свенціцький. Львів: Печатня оо. Василіян у Жовкві, 1928. 100 с. 21. Стельмащук Г. Українські митці у світі. Матеріали до історії українського мистецтва XX ст. Львів: Апріорі, 2023. 517 с. 22. Степовик Д. Іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2004. 320 с. 23. Степовик Д. Історія української ікони X–XX століть. Київ: Либідь, 1996. 440 с. 24. Степовик Д. Мистецтво ікони: Рим–Візантія–Україна. Київ: Наук.думка, 2007. 500 с. 25. Степовик Д. Нова українська ікона XX і початку XXI ст.: традиційна іконографія та нова стилістика. Жовква: Місіонер, 2012. 288 с. 26. Степовик Д. Новий ренесанс: Ікони Андрія Дем’янчука. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2012. 368 с. 27. Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2010. 312 с., 563 іл. 28. Хороян Н. Історія архітектури та містобудування: конспект лекцій. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків, 2023 https://www.ksada.org/pdf1/ARH-KL-IAM-2k.pdf 29. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930: пам’ять, за яку варто боротися / пер. з англ. І. Семенюк. Харків: ВД Фабула, 2023. 224 с. 30. Шмагало Р. Мистецька освіта і освіта в Україні середини XIX - середини XX ст. [Текст] : структурування, методологія, художні позиції / Шмагало Р. Т. 2022. 548 с. : 743 іл.. https://manusbook.com/9096_Shmagalo_Art_Education/12/index.html 31. Яців, Р.М. Мала хронологія мистецьких подій і пам’ятних дат XX століття: Україна — світ : Локально-індивідуальний дослідницький ракурс : довідник / Роман Яців ; Львівська

національна академія мистецтв; Наукове товариство імені Шевченка. Львів: Апріорі, 2021. 544 с.
32. Яців Р.М. Петро Андрусів (1906–1981) : Мистецька спадщина, публікації, архівні та довідкові матеріали / авт.-упоряд. Андрій Яців, Роман Яців ; вст. сл. Петро Гринчишин ; наук.ред. Степан Павлюк ; відповід. ред. Оксана Левицька ; Нац. музей у Львові ім. Андрея Шептицького, Ін-т народознав. НАН України, Наук. т-во ім. Шевченка, Фонд Родини Піцюрів. Львів: Апріорі, 2023. 552 с.
33. Яців Р. М. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка XX століття. Антологія /упоряд. Р. М. Яців. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, (Ч.1. – 2011. 232 с.; Ч.2 – 2012, 832 с.; Ч.3 – 2019, 960 с.; Ч.4. – 2021, 984 с.).

Основна (рекомендавана) з історії зарубіжного мистецтва

34. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / пер. з англ. Київ: Махаон-Україна, 2007. 512 с.
35. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / За загальною редакцією Стівена Фартінга. Пнредмова Річарда Корка. [пер. з англ.: А.Пітика, К.Грицайчук, Ю.Єфремова, Ю.Сироїд, О.Ларікової]. Харків: Видавництво Віват, 2021. 576 с.
36. Січинський В. Конспект історії всесвітнього мистецтва: на правах рукопису. Прага: Сіяч, 1925. 264 с.
37. Ходж А. Історія мистецтва; [пер. з англ.]. Харків: Фактор, 2012. 208 с.
38. Argan G.C. The Baroque Age. New York, NY: Rizzoli, 1989, 140 p.
39. Arnheim, Rudolf. Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. (2nd ed.). Berkeley: University of California Press, 2004. 528 p.
40. Art Fundamentals the Theory and Practice. Boston, 1998.
41. Bologna F. Romanesque and early medieval art. Princeton, NJ: D. Van Nostrand Company, 1964. 113 p.
42. Canaday, John. What Is Art? An Introduction to Painting, Sculpture, and Architecture. New York: Alfred A. Knopf, 1980. 386 p.
43. Cormack R. Byzantine Art. Oxford : Oxford University Press, 2000. 248 p.
44. Dupont J., Gnudi C. Gothic painting. New York: Rizzoli, 1979. 214 p.
45. Gardner, H. Art Through the Ages, 14th Edition. Thomson/Wadsworth, 2005
46. Gaunt W. The Great Century of British Painting: Hogart to Turner. London: Phaidon Press. 1971. 240 p.
47. Gervase, M. Byzantine Aesthetics. New York: Viking Press, 1964, 189 p.
48. Haak B. The Golden Age: Datch Painters of the Seventeenth Century. New York: Harry N. Abrams, 1984. 536 p.
49. Henderson G.D.S. Gothic Style and Civilization. Baltimore, 1967.
50. Kalneun W., Levey M. Art and Architecture of the Eighteenth Century in France. Baltimore. 1972.
51. Lowden J. Early Christian and Byzantine Art. London, 1997.
52. Mathews Th.F. Byzantium. From Antiquity to the Renaissance. N.Y., 1998.
53. Milion H.A. Baroque and Rococo Architecture. N.Y., 1961.
54. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts. Oxford University Press. (Vol. Ed. John J. Norwich). New York, Melborn. 1990, 502 p.
55. Rice D.T. Art of the Byzantine Era. N.Y., 1985.
56. Taylor J.C. Leming to Look: A Handbook for the Visual Arts. Chicago, 1981.
57. Wittkower R. Art and Architecture in Italy, 1600–1750. N.Y., 1980.

Електронні ресурси

58. Біблія URL: https://yogo-slovo.org/переклад-івана-хоменка/
59. Вікіпедія (енциклопедія). URL: http://uk.wikipedia.org/
60. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського. URL: http://dnpb.gov.ua/ua/
61. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua /
62. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського URL: http://nbuv.gov.ua/
63. History of Art. Origins and Evolution of Visual Arts / Main A-Z index. – URL: http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art.htm#stone
64. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook).pdf URL: https://archive.org/details/OxfordIllustratedEncyclopediaOfTheArts1990BYJOHNJULIUSNORWICHeditor
65. Encyclopedia.com: https://www.encyclopedia.com/
66. Art Encyclopedia (Visual Arts of Painting – Sculpture – Architecture Photography – Ceramics and other crafts) http://www.visual-arts-cork.com/

Рекомендована *(викладачів дисципліни)*

67. Дем'янчук А. Як твориться українська ікона: З авторського досвіду / Андрій Дем'янчук. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2015. 336 с.

68. Дем'янчук А. «Матір Божа Неустанної Помочі» в іконному малярстві Галичини кінця XIX – початку XXI століття: історія та іконографія. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*: зб. наук. праць Харківської державної академії дизайну та мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2016. № 2. С. 36–47. https://tihae.org.ua/pdf/t2016-02-03-horbunov.pdf
69. Дем'янчук А. Богородиця в українському іконному малярстві (XI – XIX століття). Основні іконографічні типи. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*: зб.наук.праць. Харків: ХДАДМ, 2016. № 3. С. 85–95. https://www.visnik.org.ua/pdf/v2016-03-12-demyanchuk.pdf
70. Дем'янчук А. Українські інтерпретації старовинної Богородичної ікони. *Труди Київської Духовної Академії*. Київ: Київська духовна академія, 2017. № 17 (189). С. 42–49.
71. Дем'янчук А. Копії ікони Богородиці «Salus Populi Romani» в Україні. *Вісник ЛНАМ*. Львів: ЛНАМ, 2017. № 32. С. 155–177 https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/32/Demyanchuk_153-176.pdf
72. Дем'янчук А. Театр відкрив йому двері. *Образотворче мистецтво*. 2018. № 3. С. 14–16. https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/
73. Дем'янчук А. Творчість Євгена Лисика та балетний театр. *Танцювальні студії: зб. наук. праць*. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. С. 90–101. http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/142018
74. Дем'янчук А. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок. *Молодий вчений*. Херсон, 2018. №3 (55). С. 19–23. (Серія мистецтвознавство) https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/4882/4794
75. Дем'янчук А. Л. Філософські та богословські основи іконотворчості. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук.журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 1. С.68–76. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/196568
76. Дем'янчук А. Чудотворна ікона Мати Божа Ласкава та її копії в католицьких храмах Галичини. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2021. Вип. 43. Том 1. С.85–92. http://aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/13.pdf
77. Дем'янчук А. Л. Ранньохристиянські символи Ісуса Христа та їх значення. *International scientific and practical conference "Cultural studies and art: European development direction"*: conference processing, July 16–17, 2021. Riga, Latvia: "Baltia Publishing", 2021. 176 p., pp.130–134. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150 http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/150/4466/9404-1
78. Дем'янчук А. Образ Милосердного Ісуса та його копії у Львівській архідієцезії Римо-Католицької Церкви. *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference* (Vol.2), October 29, 2021. Amsterdam, The Netherlands: European Scientific Platform. С.100–104 https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/view/29.10.2021/624
79. Demianchuk, A. The Ideal of Beauty and Harmony in the European Fine Art. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government*. / Andrii L. Demianchuk, Halyna H. Stelmashchuk, Yuliya I. Babunych, Tetyana F. Krotova, Iryna S. Gakh, Oleksandr V. Honcharuk. Australia: Society of Business and management, 2021. Volume 27, Issue 2, Pages 4975-4999. (P-ISSN: 2204-1990; E-ISSN: 1323-6903) URL: https://cibgp.com/issue_156_159_Volume+27%2C+Issue+2%2C+Winter++and+Spring+2021.html URL: https://cibgp.com/article_10836_b04cac688ffdaa4e4801ec54d0600f14.pdf
80. Demianchuk, A. Copies of the icon of the Mother of God Czestochowa in Roman Catholic churches of Galicia / *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research* / Demianchuk, Andrii; Levkovych, Nataliya; Kravchenko, Marta; Tymkiv, Bohdan; Stempitska, Yulia; (November, 2021). Volume 11. Issue 2, Special Issue XXIV. Czech Republic, Hradec Kralove: Magnanimitas, 2021. pp. 143–150. 231 p. (ISSN / eISSN: 1804-7890) Indexed by Web of Science Full Text: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf URL.: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/papers/A_26.pdf
81. Demianchuk A. Roman miracle-working icons of the Mother of God in the iconic art of Ukraine. *New stages of development of modern science in Ukraine and EU countries*: monograph / edited by authors. 7th ed. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. 474 p. 420–449 (Chapter «History of Art» https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-148 http://www.baltijapublishing.lv/download/all-science-3/all-science_part_7.pdf
82. Demyanchuk A. Author's technology of the making a Modern Icon based on the European Painting Techniquesє *Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect*: monograph / edited by authors. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2020. (Chapter «History of Art». 2020. pp. 1–23. http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/74/1941/4238-1

	http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/74/1944/4241-1 DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-001-8-3-1 83. Дем'янчук А.Л. Чудотворні образи Ісуса Христа та Пресвятої Діви Марії в Римо-Католицькій Церкві які мають надприродне походження // V Correspondence International Scientific and Practical Conference «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» (February 17, 2023). Vienna, Austria: NGO European Scientific Platform and LLC International Centre Corporative Managemen. – №24. – С.815–822. URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.02.2023/12 84. Дем'янчук А. Історія чудотворної ікони Матері Божої Милосердя («Mater Misericordiae») та її копій на землях України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 73, том 2. С.32–40. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_2/7.pdf URL: http://www.aphn-journal.in.ua/73-2-2024 85. Дем'янчук А. Історія чудотворного образу Пресвятої Діви Марії Зцілення Хворих та його копії в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74, том 1, 2024. С. 99–106 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/74_2024/part_1/15.pdf DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-13 86. Дем'янчук А. Сакральне мистецтво України: творчий доробок Лева Дем'янчука // V Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» (March 17th, 2023) NGO European Scientific Platform / М. Менцінський, А. Дем'янчук. Vinnytsia, Ukraine and LLC International Centre Corporative Management. Vienna, Austria. – №25. – С. 567–574. URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.03.2023 URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.03.2023/13 **Електронні видання**: 87. Andriy Demyanchuk. Icon / Андрій Дем'янчук. Ікона / E-BOOK. Lviv: Manuskript Co. Ltd. Andrew Harazdowskyy. 2020. 78 p. URL: https://manusbook.com/9043_Demyanchuk_Icona/index.html Наукові дослідження (дисертації, монографії 2025 р.) Дисертації: 88. Дем'янчук А.Л. Сакральне мистецтво Римо-Католицької Церкви на землях України XVIII – початку XXI ст.: історико-культурний аспект. Дисертація на здобуття ступеня доктора наук : спец.. 07.00.01 - Історія України ; 07.00.02 - Всесвітня історія; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2025. 89. Клименко М. С. Творчість Олександра Архипенка: культурнонаціональна ідентичність та образно-виражальні засоби. .Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 032 «Історія та археологія» — Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, 2025. URL: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/diss_Klymenko.pdf **Монографії:** 90. Дем'янчук А. Сакральне мистецтво Римо-Католицької Церкви на землях України XVIII – початку XXI ст.: історико-культурний аспект : монографія. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2025. 812 с.; іл. ISBN 978-617-10-0918-9 URL: https://publishing.lnu.edu.ua/edition/sakralne-mystetstvo-rymo-katolytskoi-tserkvy-na-zemliakh-ukrainy-xviii-pochatku-xxi-st-istoryko-kulturnyy-aspekt/ **Статті:** 91. Klymenko M. Archetypes in Alexander Archipenko's Art. Matica Srpska Journal of Fine Arts. Novi Sad, 2021. No. 49. P. 239–244. http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/journals/ms_zmslu/2021-49/ms_zmslu-2021-49-13.pdf 92. Клименко М. Концептуалізм світогляду Олександра Архипенка. Народознавчі зошити. Львів, 2018. № 6. С. 1618—1622. https://doi.org/10.15407/nz2018.06.1618 93. Клименко М. Ідейно-естетична площина етнонаціональної парадигми Олександра Архипенка. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів, 2018. № 38. С. 175—194. https://visnyk.lnam.edu.ua/system/files/201838/visnyk-lnam-no-38-2018-mariya-klymenko-175-194-stor.pdf 94. Клименко М. Символізм у ранній творчості Олександра Архипенка. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2019. № 2. С. 67–72. DOI 10.33625/1993-6400-2019-2-67-72 95. Клименко М. Вплив творчості Олександра Архипенка на пластично-образне мислення Марти Донас. Народознавчі зошити. Львів, 2021. № 1. С. 142–147. https://doi.org/10.15407/nz2021.01.142

96. Клименко М. Олександр Архипенко: художньо-естетичні та філософські засади епохи європейського авангарду. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2021. № 1. С. 69–76. https://doi.org/10.33625/visnik2021.01.069
97. Клименко М. До питання історіографії творчості Олександра Архипенка. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Том 1. С. 86–92. https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-12
98. Клименко М. Типологія пластичних форм у творчості Олександра Архипенка. Народознавчі зошити. Львів, 2024. № 2. С. 377–389. https://doi.org/10.15407/nz2024.02.377
99. Klymenko M. Archetypes in Alexander Archipenko's Art. Matica Srpska Journal of Fine Arts. Novi Sad, 2021. No. 49. P. 239-244. http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/journals/ms_zmslu/2021-49/ms_zmslu-2021-49-13.pdf

Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)

Критерії оцінювання (у 6, 7-8 семестрах)

Поточний контроль у 6 семестрі (50 балів):

- **10** (5 × 2) балів — практичні / самостійна робота
- **5** балів — есе / презентація
- **5** балів — конспект
- **8** балів — відвідуваність лекцій
- **22** (22 × 1) бали — модульний контроль (тестові завдання).

Екзамен (50 балів):
письмова / усна відповідь *(оцінка знання та вміння)*

- **30** (30 × 1) – тестові завдання.
- **20** (10 × 2) – відповідь на два екзаменаційні питання

Поточний контроль у 7-8 семестрі (50 балів):

- **10** (5 × 2) балів — практичні / самостійна робота
- **5** балів — есе / презентація
- **5** балів — конспект
- **15** (8 + 7) балів — відвідуваність лекцій
- **15** (15 × 1) балів — модульний контроль (тестові завдання).

Екзамен (50 балів):
письмова / усна відповідь *(оцінка знання та вміння)*

- **30** (30 × 1) – тестові завдання.
- **20** (10 × 2) – відповідь на два екзаменаційні питання

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
(ДЛЯ КОЖНОГО ВИДУ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У 6, 7–8 СЕМЕСТРІ)

Критерії оцінювання (для кожного виду навчальної діяльності у 6 семестрі)		
Критерії оцінювання знань студентів (за 100-бальною шкалою)		**Бали**
І. Поточна успішність		
1. Активна участь у семінарських заняттях		
Критерії оцінювання		**10** (5 × 2)
Рівень знань	**Характер відповіді**	
Повне й глибоке володіння матеріалом	Вільний, аргументований виклад; використання обов'язкової та додаткової літератури	5
Достатнє володіння матеріалом	Загалом обґрунтований виклад; переважно обов'язкова література; поодинокі неточності	4
Базове знання матеріалу	Лише основний зміст; без глибокого аналізу; суттєві неточності	3
Часткове знання	Фрагментарний, поверховий виклад; багато неточностей	2

Дуже слабке знання	Не відтворюють більшість питань; грубі помилки	1
Відсутність знань	Відмова від відповіді	0
2. Письмове есе, або презентація за вибраним твором		
Критерії оцінювання (есе / презентація – 10 балів)		**5**
робота зарахована (виконана згідно вимог в повному обсязі)		4-5
робота зарахована (виконана частково, з порушенням термінів та вимог)		1-3
робота не зарахована (виконана з порушенням термінів та вимог)		0
3. Відвідуваність лекцій		**8**
За присутність на лекційних заняттях та ведення конспекту виставляється 1 бал.		(8 × 1)
4. Конспект		**5**
Повноцінне конспектування викладеного лекційного матеріалу, використання кольорових маркерів (для письма, підкреслення тексту / малювання)		4-5
Конспектування основних положень лекційного матеріалу		1-3
5. Модульний контроль		
Критерії оцінювання		
Модульний контроль (тестові завдання).		**22**
Модульний контроль / тестування – 22 бали (за кожне правильно виконане завдання виставляється 1 бал.		(22 × 1)
Всього		**50 балів**
ІІ. Іспит		
Критерії оцінювання		
1. Тестові завдання.		**30**
Тестування – 30 балів (за кожне правильно виконане завдання виставляється 1 бал).		(30 х 1)
2. Відповідь на два екзаменаційні питання		
Критерії оцінювання		
Рівень знань	**Характер відповіді**	
Повне й глибоке володіння матеріалом	Вільний, аргументований виклад; використання обов'язкової та додаткової літератури	10
Достатнє володіння матеріалом	Загалом обґрунтований виклад; переважно обов'язкова література; поодинокі неточності	8
Базове знання матеріалу	Лише основний зміст; без глибокого аналізу; суттєві неточності	6
Часткове знання	Фрагментарний, поверховий виклад; багато неточностей	4
Дуже слабке знання	Не відтворюють більшість питань; грубі помилки	2
Відсутність знань	Відмова від відповіді	0
Всього		**50**
Разом		**100**
Критерії оцінювання (для кожного виду навчальної діяльності у 7–8 семестрі)		
Критерії оцінювання знань студентів (за 100-бальною шкалою)		**Бали**
І. Поточна успішність		
1. Активна участь у семінарських заняттях		
Критерії оцінювання.		**10** (5 × 2)
Рівень знань	**Характер відповіді**	
Повне й глибоке володіння	Вільний, аргументований виклад; використання обов'язкової та	5

матеріалом	додаткової літератури	
Достатнє володіння матеріалом	Загалом обґрунтований виклад; переважно обов'язкова література; поодинокі неточності	4
Базове знання матеріалу	Лише основний зміст; без глибокого аналізу; суттєві неточності	3
Часткове знання	Фрагментарний, поверховий виклад; багато неточностей	2
Дуже слабке знання	Не відтворюють більшість питань; грубі помилки	1
Відсутність знань	Відмова від відповіді	0
2. Письмове есе, або презентація за вибраним твором		
Критерії оцінювання (есе / презентація – 5 балів)		**5**
робота зарахована (виконана згідно вимог в повному обсязі)		4-5
робота зарахована (виконана частково, з порушенням термінів та вимог)		1-3
робота не зарахована (виконана з порушенням термінів та вимог)		0
3. Відвідуваність лекцій		**15**
За присутність на лекційних заняттях та ведення конспекту виставляється 1 бал.		(8 + 7)
4. Конспект		**5**
Повноцінне конспектування викладеного лекційного матеріалу, використання кольорових маркерів (для письма, підкреслення тексту / малювання)		4-5
Конспектування основних положень лекційного матеріалу		1-3
5. Модульний контроль		
Критерії оцінювання		
Модульний контроль (тестові завдання).		**15**
Модульний контроль / тестування – 15 балів (за кожне правильно виконане завдання виставляється 1 бал.		(15 × 1)
Всього		**50 балів**
ІІ. Іспит (у 8 семестрі)		
Критерії оцінювання		
1. Тестові завдання.		**30**
Тестування – 30 балів (за кожне правильно виконане завдання виставляється 1 бал).		(30 × 1)
2. Відповідь на два екзаменаційні питання		
Критерії оцінювання		**20** (10 × 2)
Рівень знань	**Характер відповіді**	
Повне й глибоке володіння матеріалом	Вільний, аргументований виклад; використання обов'язкової та додаткової літератури	10
Достатнє володіння матеріалом	Загалом обґрунтований виклад; переважно обов'язкова література; поодинокі неточності	8
Базове знання матеріалу	Лише основний зміст; без глибокого аналізу; суттєві неточності	6
Часткове знання	Фрагментарний, поверховий виклад; багато неточностей	4
Дуже слабке знання	Не відтворюють більшість питань; грубі помилки	2
Відсутність знань	Відмова від відповіді	0
Всього		**50**
Разом		**100**

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		Залік
A	90 – 100	5	**Відмінно**	**Зараховано**
B	81-89	4	**Дуже добре**	
C	71-80		**Добре**	
D	61-70	3	**Задовільно**	
E	51-60		**Достатньо**	
FX	26-50	2	**Незадовільно**	**Незараховано**
F	0-25			

Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкова форма контролю – екзамен (відповідь на екзаменаційні / тестові питання у письмовій формі).

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних / семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою.

Лекції: Передбачають систематичний і послідовний виклад навчального матеріалу. Відвідування лекцій для студентів є бажаним.

Семінарські заняття: Відвідування та активна участь студентів у роботі семінарських занять є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь в дискусії. При цьому враховуватимуться лише логічно обгрунтовані виступи, власне опонування (альтернативна теза чи спростування поданої), а не фактична підтримка тези виступаючого, змістовне рецензування та коментар чи доповнення, що дійсно сприятиме розгляду проблеми.

Пропущене з поважних причин заняття студент може «відпрацювати» у формі, визначеній викладачем та кафедрою.

Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю студент отримав менше 26 балів, то він не допускається до іспиту і вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом на семестр з даної дисципліни. Такий студент має змогу складати екзамен за талоном № 2, але для цього він повинен виконати передбачене кафедрою завдання.

Методична консультація передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента. Форма підсумкового контролю – іспит. Форма проведення іспиту – письмова (перелік екзаменаційних і тестових питань затверджується кафедрою і відображається у робочій програмі навчальної дисципліни). Іспит в період карантину та воєнного стану проходить в системі електронного навчання ЛНУ імені Івана Франка – Teams / Moodle.

Письмові роботи: Студенти мають виконати декілька видів письмових робіт (есе / реферат, презентація).

Академічна доброчесність: Роботи студентів мають буди їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем,

	незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять: Студенти повинні відвідати усі лекції і практичні зайняття курсу (у разі пропуску інформувати викладача вказуючи причину). Дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем в освітніх цілях без права її передачі третім особам). Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються: присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Модульний контроль / тестування проводиться у ліцензійній системі університету Teams / Moodle, або іншій формі затвердженій кафедрою.
Питання до екзамену	*Перелік питань, що виносяться на іспит з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» (у 6 семестрі від 1 до 38 питання; у 8 семестрі від 39 до 90 питання).* 1.Поняття «мистецтво» 2.Головні функції мистецтва. 3.Класифікація мистецтва. 4.Види образотворчого мистецтва 5.Види живопису 6.Основні техніки живопису 7.Жанри образотворчого мистецтва 8.Археологічна періодизація історії людства. 9.Мегалітична архітектура Європи (пам'ятки). 10.Розписи печери Ласко. Історія відкриття. 11.Розписи печери Альтаміри. Історія відкриття. 12.Мистецтво епохи мезоліту (мистецькі пам'ятки). 13.Мистецтво епохи неоліту (мистецькі пам'ятки). 14.Архітектурні пам'ятки Стародавньої Месопотамії 15.Скульптурні пам'ятки Стародавньої Месопотамії 16.Канон у мистецтві Межиріччя (навести приклад). 17.Архітектурні пам'ятки Єгипту (навести приклад). 18.Скульптурні пам'ятки Єгипту (навести приклад). 19.Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту (навести приклад). 20.Монументальний розпис Єгипту (пам'ятки і техніка виконання) 21Мистецтво античної епохи (періодизація, тематика) 22.Система грецьких ордерів і їх походження 23.Основні типи грецьких храмів 24.Конструктивна основа грецького храму. 25.Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури 26.Творчість Мирона (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 27.Канон Поліклета (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 28.Творчість Фідія (пам'ятки і техніка виконання) 29.Творчість Праксителя (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 30.Мистецтво еллінізму (пам'ятки) 31.Скульптурні пам'ятки Етрурії (стиль і техніка виконання) 32.Особливість римського скульптурного портрета 33.Римська архітектура. Застосування нових технологій 34.Стилі давньоримських фресок

	35.Пам’ятки давнього мистецтва на теренах сучасної України (XX тис. до н.е. – III ст. н.е.) 36.Мистецькі пам’ятки трипільської культури IV–II тис. до н. е. 37.Мистецькі пам’ятки скіфської культури VII–III ст. до н. е. 38.Пам’ятки Північного Причорномор’я (VII ст. до н. е.– III ст. н.е.) 39.Мистецтво Візантії (періодизація, тематика) 40.Архітектура Візантії. Типи візантійських храмів. 41.Ранньохристиянське образотворче мистецтво III–VI ст. Стінопис римських катакомб. 42.Образотворче мистецтво Візантії VIII ст.–1204 р. «Македонське (867-1056) та Комнінівське (1081–1185) відродження» (мистецькі пам’ятки). 43.Образотворче мистецтво Візантії 1260–1453 рр. «Палеологівське відродження» (мистецькі пам’ятки). 44. Іконопис Візантії VI–XII ст. (спільність з фаюмським портретом). 45.Книжкова мініатюра Візантії VI–X ст. (мистецькі пам’ятки). 46.Мистецтво середньовіччя (періодизація, тематика) 47.Пам’ятки романської архітектури середини XI – кінця XII ст. 48.Пам’ятки романської скульптури середини XI – кінця XII ст. (характерні особливості і тематика) 49.Пам’ятки готичної архітектури Франції першої третини XII–XVI ст. (характерні особливості). 50.Пам’ятки готичної архітектури Англії і Німеччини XIII – початку XVI ст. (характерні особливості). 51.Тематика і стилістика образотворчого мистецтва Франції XIII ст. (готична скульптура, вітраж) 52.Мистецтво Київської Русі IX–XII ст. (тематика і стилістика) 53.Мозаїчний цикл собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості. 54.Український іконопис XI–XIII ст. (відомі пам’ятки) 55.Термін «Відродження». Періодизація та джерела ренесансного світогляду 56.Проторенесанс: живопис Італії XIII–XIV ст. – творчість Джотто ді Бондоне 57.Проторенесанс: живопис Італії XIII–XIV ст. – творчість Дуччо ді Буонінсенья 58.Раннє Відродження: живопис Італії XV ст. – творчість Сандро Ботічеллі 59.Раннє Відродження: скульптура Італії XV ст. – творчість Донателло 60.Північне Відродження: живопис Нідерландів XV ст. – творчість Ієроніма Босха 61.Високе Відродження: архітектура Італії XVI ст. – творчість Браманте 62.Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Леонардо да Вінчі 63.Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Мікеланджело 64.Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Рафаеля Санті 65.Високе Відродження: живопис Венеції XVI ст. – творчість Тиціана 66.Північне Відродження: живопис Нідерландів XV–XVI ст. – творчість Пітера Брейгеля 67.Маньєризм: живопис Італії, Іспанії XVI–XVII ст. – творчість Ель Греко 68.Мистецтво бароко: архітектура та скульптура Італії XVII ст. – творчість Лоренцо Берніні 69.Мистецтво бароко: живопис Італії XVII ст. – творчість Караваджо. 70.Мистецтво бароко: живопис Нідерландів XVII ст. – творчість Рембрандта 71.Мистецтво бароко: живопис Іспанії XVII ст. – творчість Дієго Веласкеса 72.Мистецтво бароко: живопис Франції XVII ст. – творчість Нікола Пусена 73.Мистецтво бароко: живопис Англії XVII ст. – творчість Томаса Гейнсборо 74. «Український Ренесанс»: початок XVII-поч.XVIII ст. творчість Федора

	Сеньковича 75 «Українське бароко»: іконопис кінець.XVII – перша половина.XVIII ст. – творчість Йова Кондзелевича 76.Барокова скульптура XVIII ст. – творчість Іоана Георга Пінзеля 77.Неокласицизм: живопис Франції кінця XVIII – початку XIX ст. – творчість Жака Луї Давіда 78.Романтизм: живопис Франції – творчість Теодора Жеріко 79.Романтизм: живопис Іспанії – творчість Франциско Гойя 80.Мистецтво XIX ст.: імпресіонізм – творчість Клода Моне 81.Мистецтво XIX ст.: постімпресіонізм – творчість Вінсента ван Ґоґа 82.Мистецтво XIX ст.: постімпресіонізм – творчість Поля Сезана 83.Архітектура кінця XIX – поч. XX ст.: модерн – творчість Антоніо Гауді 84.Живопис XIX–XX ст.: модернізм – творчість Пабло Пікассо 85.Мистецтво постмодернізму другої половини XX ст.: абстрактний експресіонізм - творчість Пола Джексона Поллока 86. Мистецтво постмодернізму другої половини XX ст.: теми та образи поп-арту – творчість Енді Воргола 87. Український живопис XIX ст.:– творчість Тараса Шевченка 88. Український модернізм: живопис – творчість Олекси Новаківського 89. Український модернізм: скульптура – творчість Олександра Архипенка 90.Українська сценографія XX ст. – творчість Євгена Лисика
Дотримання умов доброчесності	***Академічна доброчесність*:** Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в працю інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. *Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.* Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали).У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиждень /кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання / год. Самостійна робота	Термін виконання
Проведення лекцій, практичних/семінарських занять та завдання на самостійне опрацювання					
6 семестр					
Змістовий модуль І. Мистецтво давніх часів (XXXV тисячоліття до н.е. – IV ст. до н.е[1])					
2 год. Згідно з розкладом	**Лекція 1** **Тема: Вступ до курсу «Історія образотворчого мистецтва та архітектури»[2]** План 1. Поняття «мистецтво». 2. Класифікація мистецтва. 3. Види образотворчого мистецтва. 4. Жанри образотворчого мистецтва. 5. Головні функції мистецтва. 6. Періодизація історії мистецтва. 7. Художні стилі та напрямки. Творча манера мистця	Лекція	*1-5, 9; 34-37; 42; 63-66*		*1 тиж.*
3 год.	**Семінарське заняття 1**. **Вступ до курсу «Історія образотворчого мистецтва та архітектури»** 1. Поняття «мистецтво» 2. Класифікація мистецтва. 3. Головні функції мистецтва. 4. Види образотворчого мистецтва 5. Жанри образотворчого мистецтва 6. Періодизація історії мистецтва. 7. Художні стилі та напрямки. Творча манера мистця	Семінар	*1-5, 9; 34-37; 42; 63-66*		*2 тиж.*
		Самостійна робота / 4		1.Вивчення та аналіз літературних джерел. 2.Проведення класифікації мистецтв: види, жанри	
2 год.	**Лекція 2** **Тема: Первісне мистецтво (XXXV–I тис. до н.е.)** План 1. Археологічна періодизація історії людства. 2. Мистецтво епохи давньокам'яного віку - пізнього палеоліту (35-10 тис. до н.е.). Ориньяк-Солютрейський період (35-20 тис. до н.е.) Мадленський період (20-10 тис. до н.е.). Печерні розписи Європи: печера Альтаміра, Іспанія (15 -8 / 15-10 тис. до н.е.); печера Ласко, Франція (18 -15 / 15-13 тис. до н.е.). 3. Мистецтво епохи середньокам'яного віку - мезоліту (10- 6 тис. до н. е.) 4. Мистецтво епохи новокам'яного віку - неоліту (6-2 тис. до н.е.).	Лекція	*35-37; 63-66*		*3 тиж.*

[1] Н.Е. / Р.Х (Нашої Ери - відлік часу від Різдва Христового) в наукових джерелах позначається латинською Anno Domini, або скорочено: A.D./AD (Рік Господній) на відміну від B.C. (Before Christ / Перед Христом)

[2] У лекціях пункти 6–7 («Періодизація історії мистецтва» та «Художні стилі та напрямки») представлені в більш розгорнутому форматі з метою глибшого засвоєння матеріалу.

	5. Мегалітична архітектура Європи (3-2 тис. до н. е.)				
3 год.	**Семінарське заняття 2 Печерний живопис** 1. Географія печерних розписів Європи. 2. Функції та стилістичні особливості печерного живопису. 3. Розписи печери Ласко. Історія відкриття. 4. Розписи печери Альтаміри. Історія відкриття. 5. Мегалітична архітектура Європи	Семінар	*35-37; 63-66*		*4 тиж.*
		Самостійна робота / 4		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*4 тиж.*
2 год.	**Лекція 3** **Тема: Мистецтво Стародавньої Месопотамії / Межиріччя (VI тис. до н.е. – IV ст. до н.е.)** План: 1.Канон у мистецтві Межиріччя. 2.Архітектурні пам'ятки Межиріччя 3.Скульптурні пам'ятки Межиріччя 4.Монументальний живопис Межиріччя (пам'ятки і техніка виконання)	Лекція	*35-37; 63-66*		*5 тиж.*
3 год.	**Семінарське заняття 3. Мистецтво Межиріччя (VI тис. до н.е. – IV ст. до н.е.)** 1.Канон у мистецтві Межиріччя. 2.Архітектурні пам'ятки Межиріччя 3.Скульптурні пам'ятки Межиріччя 4.Монументальний живопис Межиріччя (пам'ятки і техніка виконання)	Семінар	*35-37; 63-66*		*6 тиж.*
		Самостійна робота / 4		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*6 тиж.*
2 год.	**Лекція 4** **Тема: Мистецтво Стародавнього Єгипту (кінець V–IV тис. до н.е. – IV ст. до н.е.)** План: 1.Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту. 2.Архітектурні пам'ятки Єгипту 3.Скульптурні пам'ятки Єгипту 4.Монументальний розпис Єгипту (пам'ятки і техніка виконання	Лекція	*35-37; 63-66*		*7 тиж.*
3 год.	**Семінарське заняття 4. Мистецтво Стародавнього Єгипту (кінець V–IV тис. до н.е. – IV ст. до н.е.)** 1.Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту. 2.Архітектурні пам'ятки Єгипту 3.Скульптурні пам'ятки Єгипту 4.Монументальний розпис Єгипту (пам'ятки і техніка виконання	Семінар	*35-37; 63-66*		*8 тиж.*
		Самостійна робота / 4		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
Змістовий модуль 2. Мистецтво епохи Античності (II тис. до н.е. – IV ст. н.е.)					
2 год.	**Лекція 5** **Тема: Мистецтво Стародавньої Греції (III тис. до н. е. – 1 ст. до н. е).** **Частина 1. Мистецтво Греції (III–IV ст. до н. е).** План: 1. Мистецтво Стародавньої Греції (III–IV ст. до н. е).	Лекція	*35-37; 63-66*		*9 тиж.*

	2. Періодизація; 3. Егейська культура (III тис. – 11 ст. до н. е.): крито-мікенське мистецтво; Критська кераміка стилю «камарес»; 4. Мистецтво гомерівської Греції (11-8 ст. до н. е.): кераміка; 5. Мистецтво архаїки (7-6 ст. до н. е.): архітектура (типологія та ордерна система грецьких храмів); скульптура (куроси і кори); кераміка (чорно-фігурний і червоно-фігурний стиль) 6. Система грецьких ордерів і їх походження; 7. Основні типи грецьких храмів; 8. Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури; 9. Конструктивна основа грецького храму;				
3 год.	**Семінарське заняття 5. Мистецтво Стародавньої Греції (III–IV ст. до н. е)**. 1.Система грецьких ордерів і їх походження 2.Основні типи грецьких храмів 3.Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури 4.Конструктивна основа грецького храму	Семінар	*35-37; 63-66*		*10 тиж.*
		Самостійна робота / 4		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*10 тиж.*
2 год.	**Лекція 6** **Тема: Мистецтво Стародавньої Греції (III тис. до н. е. – 1 ст. до н. е).** **Частина 2. Мистецтво Греції (V–I ст. до н.е.)** План: 1. Мистецтво Стародавньої Греції (V–I ст. до н.е.) 2. Періодизація; 3. Архітектура: Афінський акрополь; 4. Грецька скульптура епохи Класики (Мирон, Поліклет, Фідій, Скопас, Праксителъ, Ліссіп); 5. Мистецтво епохи Елінізму.	Лекція	*35-37; 63-66*		*11 тиж.*
3 год.	**Семінарське заняття 6. Мистецтво Стародавньої Греції (V–I ст. до н.е.)** 1.Творчість Мирона (пам'ятки і техніка виконання) 2.Творчість Фідія (пам'ятки і техніка виконання) 3.Творчість Поліклета (пам'ятки і техніка виконання) 4.Канон Поліклета 5.Творчість Праксителя (пам'ятки і техніка виконання) 6.Мистецтво еллінізму (пам'ятки і техніка виконання)	Семінар	*35-37; 63-66*		*12 тиж.*
		Самостійна робота / 4		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*12 тиж.*
2 год.	**Лекція 7** **Тема: Античне мистецтво Стародавнього Риму (VIII ст. до н.е. – V ст. н.е.).** План: 1. Скульптурні пам'ятки Етрурії; 2. Особливість римського скульптурного портрета; 3. Римська архітектура Застосування нових технологій 4. Давньоримський фресковий живопис	Лекція	*35-37; 63-66*		*13 тиж.*
3 год.	**Семінарське заняття 7. Античне мистецтво Стародавнього Риму (VIII ст. до н.е. – V ст. н.е.).** 1.Скульптурні пам'ятки Етрурії (стиль і техніка виконання) 2.Особливість римського скульптурного портрета 3.Римська архітектура (застосування нових технологій); 4.Стилі давньоримських фресок	Семінар	*35-37; 63-66*		*14 тиж.*

		Самостійна робота / 4		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
2 год.	**Лекція 8** **Тема: Українське мистецтво найдавніших часів (XX тис. до н.е. – III ст. н.е.)** План: 1. Давнє мистецтво на теренах сучасної України; 2. Мистецтво епохи палеоліту (XX тис. до н.е. – V ст. н.е.); 3. Мистецтво Трипільської культури (V–III тис. до н. е.); 4. Мистецтво скіфської культури (VII–III ст. до н. е.); 5. Мистецтво грецьких міст Північного Причорномор'я (VII ст. до н. е.– III ст. н.е.)	Лекція	*1, 9; 12*		*15 тиж.*
3 год.	Семінарське заняття 8. 1.Пам'ятки давнього мистецтва на теренах сучасної України (XX тис. до н.е. – III ст. н.е.) 2.Пам'ятки мистецтва Трипільської культури (IV–II тис. до н. е.) 3.Пам'ятки мистецтва скіфської культури (VII–III ст. до н. е.) 4.Географія скіфських курганів (в Україні). 5.Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я (VII ст. до н. е.– III ст. н. е.)	Семінар	*1, 9; 12*		*16 тиж.*
		Самостійна робота / 4		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*16 тиж.*
40 год.		32 год.			
7 семестр					
Змістовий модуль 4. Ранньохристиянське (II–III ст.) та Середньовічне мистецтво (IV–XIV ст.)					
2 год.	**Лекція 9** **Тема 9.Ранньохристиянське (I–III ст.) та візантійське мистецтво (IV–XV ст.)** План: 1. Ранньохристиянське мистецтво (II–III ст.) 2. Мистецтво Візантії (IV– XIII ст.) Ранньовізантійський період (IV–VII ст.).Середньовізантійський період (VIII ст. – 1204 р.): Іконоборство (726–843 рр.) У 787 р. VII Вселенський (II Нікейський) Собор Церкви засудив єретичне вчення іконоборців; «Македонське відродження» 867–1056); «Комнінівське відродження» (1081–1185) 3. Мистецтво Візантії (XIII–XV ст.) Пізньовізантійський період (1260–1453 рр.) «Палеологівське відродження» (1260–1453 рр.). 4. Архітектура Візантії; Типи візантійських храмів; 5. Образотворче мистецтво Візантії (IV–XV ст.; Іконопис Візантії (VI–XII ст.).Спільність з фаюмським портретом; 6. Книжкова мініатюра Візантії (VI–X ст.).	Лекція	*24; 34-37; 43; 51; 54-55; 63-66*		*1 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 9.1-3. Ранньохристиянське (I–III ст.) та візантійське мистецтво (IV–XV ст.)** 9.1.Ранньохристиянське мистецтво (II–III ст.) 1.Періодизація історії Візантії 2. Стінопис римських катакомб: пам'ятки і тематика 3.Візантійська мозаїка: пам'ятки і техніка виконання 9.2. Мистецтво Візантії (IV– XIII ст.) 1.Іконопис Візантії (VI–XII ст.). Спільність з фаюмським портретом. 2..Книжкова мініатюра Візантії (VI–X ст.). 3.Архітектура Візантії. Типи візантійських храмів. 4.Образотворче мистецтво Візантії (VIII ст. –	Семінар	*24; 34-37; 43; 51; 54-55; 63-66*		*2 тиж.*

	1204) 9.3 Мистецтво Візантії (XIII–XV ст.) 1.Образотворче мистецтво Візантії (1260–1453) «Палеологівське відродження». 2.Основні факти історії іконопису. 3.Стилістика і техніка візантійської ікони 4.Виникнення та розвиток іконостасу. 5.Будова та головна функція іконостасу. 6.Іконографія ікон намісного ярусу іконостасу. 7..Іконографія Ісуса Христа. Основні типи. 8.Іконографія Богородиці. Основні типи.				
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*2 тиж.*
2 год.	**Лекція 10** **Тема 10. Середньовічне мистецтво Західної Європи (V–XV ст.)** План: 1. Загальна характеристика мистецтва Середніх віків. 2. Іберно-саксонське мистецтво (VI – IX ст.); 3. Каролінгське відродження (IX – середина X ст). 4. Епоха Оттонів (друга половина XI – початок XI ст.)	Лекція	*34-37; 44; 54-55; 63-66*		*3 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 10. Середньовічне мистецтво Західної Європи (V–XV ст.)** 1. Загальна характеристика мистецтва Середніх віків. 2. Іберно-саксонське мистецтво (VI – IX ст.); 3. Каролінгське відродження (IX – середина X ст). 4. Епоха Оттонів (друга половина XI – початок XI ст.)				*4 тиж*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*4 тиж.*
2 год.	**Лекція 11** **Тема 11.1 Романське (XI–XII ст.) та готичне мистецтво (XII–XV ст.)** План: 11.1. Романський стиль (середина XI – кінець XII ст.); 1. Романська архітектура; 2. Скульптура; 3. Монументальні розписи та книжкова ілюмінація; 11.2. Готичне мистецтво (XII–XV ст.) 1. Готичний стиль; Конструктивні принципи готичної архітектури (першої третини XII – XVI ст.); 2.Готичні собори Франції, Італії, Англії та Німеччини; 3. Готична скульптура; 4. Вітраж	Лекція	*34-37; 44; 54-55; 63-66*		*5 тиж.*
1,5 год.	Семінарське заняття 11. **Романське (XI–XII ст.) та готичне мистецтво (XII–XV ст.)** 11.1. Романський стиль (середина XI – кінець XII ст.); 1. Романська архітектура; 2. Скульптура; 3. Монументальні розписи та книжкова ілюмінація; 11.2. Готичне мистецтво (XII–XV ст.) 1. Готичний стиль; Конструктивні принципи готичної архітектури (першої третини XII – XVI ст.); 2. Готичні собори Франції, Італії, Англії та Німеччини; 3. Готична скульптура; 4. Вітраж	Семінар	*34-37; 44; 54-55; 63-66*		*6 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*6 тиж.*

2 год.	**Лекція 12** **Тема: Українське середньовічне мистецтво Київської Русі (кінець IX – середина XIII ст.) та Галицько-Волинської держави (XIII–XIV ст.)** План 1. Візантійська ґенеза українського середньовічного мистецтва. 2. Архітектура і монументальне мистецтво княжої доби. 3. Собор Святої Софії у Києві (перша третина XI ст.). 4. Найдавніші київські рукописи. 5. Ікони XI–XIII ст.: проблеми атрибуції. 6. Становлення української школи іконопису (Алімпій Печерський) 7. Мистецтво Галицько-Волинської держави. 8. Галицька ікона XIV–XV ст.	Лекція	*2-3, 6-7; 9-10;12; 16-20; 22-24; 69; 78*		*7 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 12. Українське середньовічне мистецтво** 1. Історія спорудження собору Святої Софії у Києві: основні факти 2. Мозаїчний цикл собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості. 3. Фрески собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості. 4. Пам'ятки давнього українського іконопису. 5. Становлення української школи іконопису: творчість Алімпія Печерського. 6. Найдавніші київські рукописи. Ікони XI–XIII ст.: проблеми атрибуції. 7. Мистецтво Галицько-Волинської держави. Галицька ікона XIV–XV ст.	Семінар	*2-3, 6-7; 9-10;12; 16-20; 22-24; 69; 78*		*8 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
Змістовий модуль 4. Мистецтво епохи Ренесансу (XIV–XVI ст.)					
2год.	**Лекція 13** **Тема: Мистецтво епохи Ренесансу : Італія (друга половина XIII ст. – початок XVI ст.)** План: 1. Проторенесанс (дученто і треченто, живопис Італії (Чімабуе, Дуччо ді Буоніксенья, Джотто ді Бондоне, Сімоне Мартіні, Амброджо Лоренцетті); 2. Раннє Відродження (кватроченто), Італія, XV ст.: архітектура (Філіппо Брунеллескі), скульптура (Донателло, Лоренцо Ґіберті, Андреа Верроккіо), живопис (Мазаччо, Андреа Мантенья, Сандро Ботічеллі);	Лекція	*34-37; 64-66;*		*9тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 13 Мистецтво епохи Ренесансу: Італія (друга половина XIII ст. – початок XVI ст.)** План: 1.Проторенесанс (дученто і треченто, живопис Італії (Чімабуе, Дуччо ді Буоніксенья, Джотто ді Бондоне, Сімоне Мартіні, Амброджо Лоренцетті). 2.Раннє Відродження (кватроченто, XV ст.): архітектура Італії (Філіппо Брунеллескі). 3.Раннє Відродження (кватроченто, XV ст.): скульптура Італії (Донателло, Лоренцо Ґіберті, Андреа Верроккіо). 4.Раннє Відродження: живопис Італії (Мазаччо, Андреа Мантенья, Сандро Ботічеллі).	Семінар	*34-37; 64-66;*		*10 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних	*10 тиж.*

				питань: аналіз, доказ	
2год.	**Лекція 14** **Тема: Мистецтво епохи Ренесансу : Високе Відродження (чінквеченто), Італія, XVI ст.; Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.)** 1. Високе Відродження: творчість Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонаротті, Рафаеля Санті, Джорджоне, Тиціана; 2. Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.) Живопис (Франческо Пармиджаніно, Якопо Тінторетто, Паоло Веронезе, Ель Греко).	Лекція	*1-5, 7; 12; 34-37; 64-66;*		*11 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 14 Мистецтво епохи Ренесансу : Високе Відродження (чінквеченто), Італія, XVI ст.; Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.)** 1. Високе Відродження: творчість Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонаротті, Рафаеля Санті, Джорджоне, Тиціана; 2. Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.) Живопис (Франческо Пармиджаніно, Якопо Тінторетто, Паоло Веронезе, Ель Греко).	Семінар	*34-37; 64-66;*		*12 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ аналіз, доказ	*12 тиж.*
2год.	**Лекція 15** **Тема: Північне відродження (Німеччина, Нідерланди XV–XVI ст.); Нідерланди (XV–XVI ст.); Німеччина (XV–XVI ст.); Франція (XV–XVI ст.); Іспанія (XV–XVI ст.)** План: 1. Мистецтво «Північного Відродження» XV–XVI ст. 2. живопис Німеччини (Альбрехт Дюрер), 3.живопис Нідерландів (Ян Ван Ейк, Ганс Мемлінг, Ієронім Босх, Ганс Гольбейн (Молодший, Пітер Брейгель – старший);	Лекція	*34-37; 64-66;*		*13 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 15.Мистецтво «Північного Відродження» XV– XVI ст.** 1. Мистецтво «Північного Відродження» XV–XVI ст. 2. живопис Німеччини (Альбрехт Дюрер), 3.живопис Нідерландів (Ян Ван Ейк, Ганс Мемлінг, Ієронім Босх, Ганс Гольбейн (Молодший, Пітер Брейгель – старший);	Семінар	*34-37; 64-66;*		*14 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
2 год.	**Лекція 16** **Тема: Українське мистецтво XVI–XVII ст.: Український ренесанс (XVI–XVII ст.).** План: 1. Ренесансна архітектура Львова: сакральна (ансамбль Успенської церкви) житлова – дім Гепнера (Чорна кам'яниця), дім Бандінеллі та ін.; 2. «Український Ренесанс»: початок XVI – початок XVII ст. (творчість Федора Сеньковича, Миколи Петрахновича);	Лекція	*3-4; 8; 12; 16-20; 23-24;*		*15 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 16. Українське мистецтво XVI–XVII ст.: Український ренесанс (XVI–XVII ст.).** 1. Ренесансна архітектура Львова: сакральна (ансамбль Успенської церкви) житлова – дім Гепнера (Чорна кам'яниця), дім Бандінеллі та ін.;	Семінар	*3-4; 8; 12; 16-20; 23-24;*		*16 тиж.*

	2. «Український Ренесанс»: початок XVI – початок XVII ст. (творчість Федора Сеньковича, Миколи Петрахновича);				
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*16 тиж.*
28 год.		28 год.			
8 семестр					
Змістовий модуль 5. Мистецтво Нового Часу XVII –XVIII ст.					
2 год.	**Лекція 17** **Тема: Мистецтво епохи Бароко: Італія (кінець XVI – середина XVIII ст.)** План: 1. Архітектура та скульптура Італії XVII ст. (Лоренцо Берніні, Франческо Борроміні); 2. Монументальний живопис Італії XVII ст. (Караччі, Рені, да Кортона); Караваджо і караваджизм.	Лекція	*34-38; 53;57; 64-66*		*1 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 17. Мистецтво епохи Бароко: Італія (кінець XVI – середина XVIII ст.)** 1. Архітектура та скульптура Італії XVII ст. (Лоренцо Берніні, Франческо Борроміні); 2. Монументальний живопис Італії XVII ст. (Караччі, Рені, да Кортона); Караваджо і караваджизм.	Семінар	*34-38; 53;57; 64-66*		*2 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*2 тиж.*
2 год.	**Лекція 18.** **Тема: Живопис Нідерландів та Іспанії XVII ст.** План: 1. Живопис Нідерландів XVII ст. 2. Творчість Рубенса, Ван Дейка, Хальса, Рембрандта, Вермера. 3. Пейзаж та натюрморт. 4. Живопис Іспанії XVII ст. 5. Творчість Франсіско де Сурбарана, Бартоломе Естебана Мурільйо, Дієго Веласкеса	Лекція	*34-38; 53;57; 64-66*		*3 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 18.1-2 Живопис Нідерландів та Іспанії XVII ст.** 1. Живопис Нідерландів XVII ст. 2. Творчість Рубенса, Ван Дейка, Хальса, Рембрандта, Вермера. 3. Пейзаж та натюрморт. 4. Живопис Іспанії XVII ст. 5. Творчість Франсіско де Сурбарана, Бартоломе Естебана Мурільйо, Дієго Веласкеса	Семінар	*34-38; 53;57; 64-66*		*4 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*4 тиж.*
2 год.	**Лекція 19.** **Тема: Мистецтво Франції та Англії XVII ст**. План: 1. Архітектура Франції XVII ст. Регулярний парк. 2.Живопис Франції XVII ст. (Жорж де Латур, Нікола Пусен, Клод Лорен); 3. Рококо (Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден); 4. Архітектура Англії XVII ст. (Крістофер Рен). 5: Живопис Англії XVII ст. (Хогарт, Гейнсборо,	Лекція	*34-38; 53;57; 64-66*		*5 тиж.*

	Рейнольдс);				
1,5 год.	**Семінарське заняття 19.1-2 Мистецтво Франції та Англії XVII ст.** 1. Архітектура Франції XVII ст. Регулярний парк. 2.Живопис Франції XVII ст. (Жорж де Латур, Нікола Пусен, Клод Лорен); 3. Рококо (Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден); 4. Архітектура Англії XVII ст. (Крістофер Рен). 5: Живопис Англії XVII ст. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнольдс);	Семінар	*34-38; 53;57; 64-66*		*6 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*6 тиж.*
2 год.	**Лекція 20.** **Тема: Українське бароко (XVII–XVIII ст.).** План: 1. Українське бароко (XVII–XVIII ст.). Барокова архітектура Львова (середина XVIII ст.): Домініканський собор (Ян де Вітт) 2. Барокова скульптура XVIII ст. (Іоан Георг Пінзель) 3. Український бароковий іконопис кінця XVII – першої половини XVIII ст. Характеристика стилю (творчість Івана Рутковича, Йова Кондзелевича)	Лекція	*3-4; 8; 12; 16-20; 23-24;*		*7 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 20. Українське бароко (XVII–XVIII ст.).** План: 1. Українське бароко (XVII–XVIII ст.). Барокова архітектура Львова (середина XVIII ст.): Домініканський собор (Ян де Вітт) 2. Барокова скульптура XVIII ст. (Іоан Георг Пінзель) 3. Український бароковий іконопис кінця XVII – першої половини XVIII ст. Характеристика стилю (творчість Івана Рутковича, Йова Кондзелевича)	Семінар	*3-4; 8; 12; 16-20; 23-24;*		*8 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
Змістовий модуль 6. Мистецтво XIX–XX ст.: неокласицизм, романтизм, імпресіонізм і модернізм					
2 год.	**Лекція 21** **Тема: Мистецтво XIX ст.: неокласицизм, романтизм.** План: 1. Неокласицизм: живопис Франції кінець XVIII – початок XIX ст. (Жан Батіст Грьоз, Жак Луї Давід, Жак Жермен Суфло, Жан-Антуан Гудон); 2. Романтизм: живопис Франції (Жан Огюст Домінік Енгр, Теодор Жеріко, Ежен Делакруа, Іспанії (Франциско Гойя), Німеччини (Каспар Давид Фрідріх), Англії (Джон Констебл, Вільям Тернер); Прерафаеліти (Данте Габріель Росетті) 3. Архітектура другої половини XIX ст. (Джон Неш, Чарльз Беррі, Шарль Гарньє, Джозеф Прекстон, Гюстав Ейфель, Луїс Салліван);	Лекція	*34-38; 64-66*		*9 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 21. Мистецтво XIX ст.: неокласицизм, романтизм.** 1. Неокласицизм: живопис Франції кінець XVIII – початок XIX ст. (Жан Батіст Грьоз, Жак Луї Давід, Жак Жермен Суфло, Жан-Антуан Гудон); 2. Романтизм: живопис Франції (Жан Огюст Домінік Енгр, Теодор Жеріко, Ежен Делакруа, Іспанії (Франциско Гойя), Німеччини (Каспар Давид Фрідріх), Англії (Джон	Семінар	*34-38; 64-66*		*10 тиж.*

	Констебл, Вільям Тернер); Прерафаеліти (Данте Габріель Росетті) 3. Архітектура другої половини XIX ст. (Джон Неш,); Чарльз Беррі, Шарль Гарньє, Джозеф Прекстон, Гюстав Ейфель, Луїс Салліван				
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*10 тиж.*
2 год.	**Лекція 22** **Тема: Мистецтво XIX ст.: імпресіонізм та постімпресіонізм** План: 1. Мистецтво імпресіонізму XIX ст. 2. Творчість Едуара Мане, Клода Моне, П'єра- Огюста Ренуара, Едґара Деґа, Огюста Родена; 3. Постімпресіонізм 4. Творчість Вінсента ван Ґога, Поля Ґоґена, Поля Сезана, Жоржа-П'єра Сера).	Лекція	*34-38; 64-66*		*11 тиж.*
1,5 год.	**Семінарське заняття 22. Мистецтво XIX ст.: імпресіонізм та постімпресіонізм** 1. Мистецтво імпресіонізму XIX ст. 2. Творчість Едуара Мане, Клода Моне, П'єра- Огюста Ренуара, Едґара Деґа, Огюста Родена; 3. Постімпресіонізм 4. Творчість Вінсента ван Ґога, Поля Ґоґена, Поля Сезана, Жоржа-П'єра Сера).	Семінар	*34-38; 64-66*		*12 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*12 тиж.*
1 год	**Лекція 23.** **Тема: Модерн, модернізм і постмодернізм (друга половина XIX–XX ст.)** План: 1.Стиль Модерн: архітектура (Антоніо Гауді, Пьєтро Фенольйо, Віктор Орта), живопис (Густав Клімт), графіка (Альфонс Муха). 2.Джерела модернізму: новизна як головна цінність художнього твору. 3.Символізм (Гюстав Моро, Едвард Мунк, Арнольд Беклін). 4.Експресіонізм (Анрі Матісс і фовісти). 5.Абстрактне мистецтво (Пабло Пікассо та кубісти, Казимир Малевич, Піт Мондріан). 6.Соціальний протест дадаїстів (Марсель Дюшан). 7.Сюрреалізм (Сальвадор Далі). 8.Мистецтво постмодернізму друга половина XX ст. (Ворхол, Поллок, Джаспер Джонс). 9.Мінімалізм (Агнес Мартін, Френк Стелла) 10.Гіперреалізм (Річард Естес) 11.Характерні особливості мистецтва постмодернізму		*28; 35-37; 64-66; 80;*		*13 тиж*
0,5 год.	**Семінарське заняття 23. Модерн, модернізм і постмодернізм (друга половина XIX–XX ст.)** 1.Стиль Модерн: архітектура (Антоніо Гауді, Пьєтро Фенольйо, Віктор Орта), живопис (Густав Клімт), графіка (Альфонс Муха). 2.Джерела модернізму: новизна як головна цінність художнього твору. 3.Символізм (Гюстав Моро, Едвард Мунк, Арнольд Беклін). 4.Експресіонізм (Анрі Матісс і фовісти). 5.Абстрактне мистецтво (Пабло Пікассо та кубісти,		*28; 35-37; 64-66; 80;*		*14 тиж*

	Казимир Малевич, Піт Мондріан). 6.Соціальний протест дадаїстів (Марсель Дюшан). 7.Сюрреалізм (Сальвадор Далі). 8.Мистецтво постмодернізму друга половина ХХ ст. (Ворхол, Поллок, Джаспер Джонс). 9.Мінімалізм (Агнес Мартін, Френк Стелла) 10.Гіперреалізм (Річард Естес) 11.Характерні особливості мистецтва постмодернізму				
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
1 год.	**Лекція 24** **Тема: Українське мистецтво XIX–XX ст.: Український класицизм і романтизм (XIX ст.); Український модерн і модернізм (кінець XIX–XX ст.)** План: 1. Архітектура XIX-XX ст.: український модерн (Владислав Городецький, Тадей Обмінський, Іван Левинський, Олександр Лушпинський, Василь Нагірний, Владислав Садловський), 2. Живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина (Тарас Шевченко); 3. Мистецтво XIX–XXст.:Український живопис (Олександр Мурашко, Федір Кричевський, Олекса Новаківський, Юліян Буцманюк, Олена Кульчицька, Григорій Нарбут, Михайло Бойчук); 4. Скульптура (Олександр Архипенко, Михайло Черешньовський; Живопис (Сергій Васильківський, Микола Пимоненко, Іван Труш, Петро Холодний, Антін Манастирський, Михайло Осінчук Ювеналій Мокрицький; 5. Графіка (Павло Ковжун, Яків Гніздовський, Мирон Яців); Сценографія (Анатолій Петрицький, Євген Лисик)	Лекція	*4-5; 11; 13-15; 21; 23-27; 29-33; 67-87, 88*		*14 тиж.*
0,5 год.	**Семінарське заняття 24. Українське мистецтво XIX–XX ст.: Український класицизм і романтизм (XIX ст.); Український модерн і модернізм (кінець XIX–XX ст.)** 1. Архітектура XIX-XX ст.: український модерн 2. Живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина (Тарас Шевченко); 3. Мистецтво XIX–XXст.:Український живопис 4. Скульптура (Олександр Архипенко, Михайло Черешньовський;; 5. Графіка (Павло Ковжун, Яків Гніздовський, Мирон Яців); Сценографія (Анатолій Петрицький, Євген Лисик)	Семінар	*4-5; 11; 13-15; 21; 23-27; 29-33; 67-87, 88*		*14 тиж.*
		Самостійна робота / 3,5		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
За семестр 24 год.		28 год.			
Всього 92 год.		***88 год.***			***46 тиж.***
Загальний обсяг 180 год.					