

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою

Львівського національного  
університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради

 Володимир МЕЛЬНИК

протокол № 83/5

від «30» травня 2025 р.

Освітня програма в оновленій редакції

вводиться в дію

з 01. 09. 2025 р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>Перший (бакалаврський)</b>
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b>
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b>В6 Перформативні мистецтва</b>
<b>СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ</b>	<b>В6.01 Сценічне мистецтво</b>

Львів  
2025

## ПЕРЕДМОВА

**Розроблено та оновлено робочою групою спеціальності В6 Перформативні мистецтва у складі:**

доцент, кандидат філологічних наук Циганик М. І. (гарант освітньої програми);  
професор, народна артистка України Баша О. П.;  
кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України Максименко С. М.;  
доцент, кандидат мистецтвознавства Роса-Лаврентій С. І.;  
доцент, кандидат мистецтвознавства Плахотнюк О. А.;  
асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Новосад-Лесюк Х. Н.;  
здобувача першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти Лука Олеся;  
заслужений діяч мистецтв України, директор-художній керівник Львівського академічного театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки» Кравчук О. А.

### **Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

заслужена діячка мистецтв України, головна режисерка Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької Воловецька Г.С.;  
головний режисер Львівського академічного драматичного театру імені Лесі Українки Захоженко Д. О.;  
керівниця Театру «ОКО», акторка Риба Г. О.

Керівник проектної групи,  
гарант освітньої програми



доц. Мирослава ЦИГАНИК

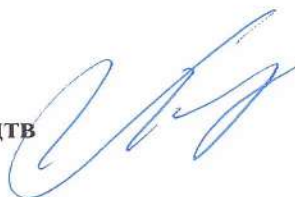
Погоджено  
Вченою радою факультету культури і мистецтв  
протокол № 5  
від «26» травня 2025 р.

Голова Вченої ради



Мирослава ЦИГАНИК

Декан факультету культури і мистецтв



доц. Мирослава ЦИГАНИК

<b>I. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Бакалавр Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Сценічне мистецтво»
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
<b>Форма освіти</b>	Очна (денна)
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців.
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство забезпечення якості освіти. Сертифікат про акредитацію освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво перший бакалаврський рівень Львівський національний університет імені Івана Франка. Рішення № 0566/АС-25 від 28 травня 2025 р. Строк дії сертифіката до 28.05.2026 р.
<b>Цикл/рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень.
<b>Передумова</b>	Наявність повної загальної середньої освіти.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії</b>	До наступного планового оновлення, не перевищуючи періоду акредитації.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-theatre-and-cinema">https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-theatre-and-cinema</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Метою навчання є підготовка випускників зі спеціалізації сценічне мистецтво, що володіють майстерністю актора драматичного театру і кіно, для створення та участі у творчому процесі реалізації мистецької ідеї шляхом інтерпретації, демонстрації, постави твору сценічного мистецтва, з акцентом на розумінні актуальних мистецьких процесів і явищ в утвердженні української національної та громадянської ідентичності.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво.
<b>Опис предметної області</b>	Об'єкти вивчення та діяльності: сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. Цілі навчання: підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.

	<p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи мистецтвознавства;</li> <li>- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;</li> <li>- моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;</li> <li>- інформаційні та комунікативні технології.</li> </ul> <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення;</li> <li>мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li> <li>- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра має прикладну орієнтацію.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	<p>Спеціальна освіта в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво.</p> <p>У фокусі програми – формування фахівця сценічного мистецтва, здатного професійно реалізовувати себе в галузі драматичного театру та кіно. Програма зорієнтована на розвиток акторських навичок, художньо-творчого мислення та глибоке розуміння актуальних процесів у сфері перформативного мистецтва. Особлива увага приділяється усвідомленню культурного контексту, в якому функціонує сучасне українське мистецтво, а також утвердженню національної та громадянської ідентичності через засоби театру й кінематографа.</p> <p><i>Ключові слова:</i> театр, кіно, майстерність актора драматичного театру і кіно, сценічна мова, вокал, танець.</p>
<b>Особливості програми</b>	Програма забезпечує опанування найсучаснішими методиками гри актора на основі комплексного підходу до виховання синтетичного актора. Програма забезпечує поєднання фахового навчання на базі професійних театральних колективів Львова та здобуття ґрунтовної академічної освіти у циклі теоретичних дисциплін. Навчання за програмою передбачає оволодіння базовими знаннями та навичками акторського мистецтва у царині драматичного театру і кіно, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування. Принцип навчання збудовано на системі творчих майстерень/курсів, керівниками яких є провідні актори та режисери театрів Львова.
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчо-виробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, педагогічній, адміністративній та інших роботах у сфері культури і мистецтва. Укладені угоди про співпрацю із працедавцями – професійними театрами Львова – сприяють забезпеченню працевлаштування випускників.</p> <p>Фахівець здатний виконувати відповідні професійні</p>

	роботи за класифікатором професій ДК 003:2010: 3472 Диктор; 3474 Актор (заклади культури та мистецтва); 3472. Радіо-, теле- та інші ведучі; 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва).
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання з використанням тренінгових технік, навчальної та виробничої практики на базах професійних театральних колективів Львова. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. Для самопідготовки студента наявні електронна, кафедральна і наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка, мережа Internet.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань та їх демонстрації. <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Атестація</i> – у формі кваліфікаційної роботи (демонстрація творчого проєкту).
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і

	<p>комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p> <p>ЗК 10. Здатність формувати та виявляти українську національну ідентичність у щоденному житті та у професійній діяльності; формувати компетентності у сфері безпеки і оборони, а також розуміння важливості військової та волонтерської діяльності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині</p>

	<p>видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>СК19. Здатність володіти базовими навичками сценічного руху, танцю, вокалу, техніки роботи зі словом, а також основами теорії та практики хорового мистецтва для комплексного сценічного втілення художнього образу.</p> <p>СК20. Здатність ініціювати, розробляти та втілювати просвітницькі й мистецькі проєкти з перформативних мистецтв, спрямовані на актуалізацію суспільно значущих тем, формування громадянської свідомості та культурної взаємодії.</p>
--	---

### **7. Програмні результати навчання**

	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри</p>
--	--

	<p>сценічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПР18. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p> <p>ПР22. Обирати та обґрунтовувати художньо-виражальні засоби (мова, пластика, мізансцена, емоційна тональність тощо) при реалізації сценічного твору (проєкту) відповідно до жанру і стилю.</p> <p>ПР23. Демонструвати володіння базовими техніками сценічної мови, сценічного руху, вокалу, танцю та хорового виконання як інструментів комплексної акторської виразності під час створення та виробництва сценічного твору.</p> <p>ПР24. Демонструвати розуміння етичних норм, принципів доброчесності та антикорупційного законодавства. Визначати та аналізує корупційні ризики у професійній діяльності. Ухвалювати обґрунтовані рішення, дотримуючись принципів прозорості, відповідальності та справедливості. Відстоювати цінності академічної та професійної доброчесності в колективній та індивідуальній діяльності.</p> <p>ПР25. Планувати, створювати та реалізовувати просвітницькі або соціально спрямовані мистецькі проєкти з використанням сценічних форм, орієнтовані на діалог із громадянським суспільством та просування культурних цінностей.</p> <p>ПР26. Вміти виявляти українську національну ідентичність у щоденному житті та у професійній діяльності; застосовувати компетентності у сфері безпеки і оборони, а також виявляти розуміння важливості військової та волонтерської діяльності.</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Наявність випускової кафедри театрознавства та

	<p>акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Серед них – доктор мистецтвознавства, професори, доценти, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України та заслужений журналіст України. Практичні фахові дисципліни викладають визнані практики сцени.</p> <p>Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, спеціалізовані кабінети, танцювальні зали (обладнані відповідно до вимог), репетиційні аудиторії, спеціальні класи для практичних занять, костюмерні, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для здобувачів. Також для забезпечення освітнього процесу залучено Лабораторію акустичних та електронних інструментів та Лабораторію музично-медієвістичних досліджень факультету культури і мистецтв. Навчальні площі для викладання фахових дисциплін також забезпечують професійні театральні установи відповідно до укладених угод про співпрацю з Університетом. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом до мережі Інтернет. Доступ до наукометричних баз Scopus/ Web of Science.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка <a href="http://www.lnu.edu.ua">http://www.lnu.edu.ua</a>, офіційний сайт факультету культури і мистецтв <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/">https://kultart.lnu.edu.ua/</a>; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; методичні вказівки для виконання кваліфікаційних робіт; Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом з мережі Інтернет, кафедральна бібліотека.</p> <p>Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.</p> <p>Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів вищої освіти. Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.</p>
<p><b>9. Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національно-кредитна мобільність</b></p>	<p>Національно-кредитна мобільність здійснюється відповідно до підписаних угод про співпрацю Університету з закладами вищої освіти, зокрема Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Харківським національним університетом мистецтв</p>

	ім. І. Котляревського, Бердянським державним педагогічним університетом, КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; Київським національним університетом культури і мистецтв; Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв; Львівським обласним університетом післядипломної педагогічної освіти; Львівською національною музичною академією ім. М. В. Лисенка; Львівською національною академією мистецтв; Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка та інші.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Чехії, Молдови, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Серед них: - Австрійський екзаменаційний центр (OeAD); - Академія перформативних мистецтв в Празі (Чехія); - Варшавський університет (Польща); - Вроцлавський університет (Польща); - Ряшівський університет (Польща); - Ягеллонський університет (Польща); - Український Вільний Університет (Німеччина); - Українсько-австрійське бюро кооперації в освіті, науці та культурі; - Бірмінгемським університетом (Велика Британія).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	За умови володіння українською мовою згідно з Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка.

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
<b>1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>			
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>			
ЗК 1.1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ЗК 1.1.02	Історія України	3	Екзамен
ЗК 1.1.03	Історія української культури	3	Залік
ЗК 1.1.04	Філософія	3	Екзамен
ЗК 1.1.05	Іноземна мова	12	Залік, екзамен
ЗК 1.1.06	Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина)	3	Диф. залік
	Фізична та домедична підготовка		
<b>1.2. Цикл професійної та практичної підготовки</b>			
ПП 1.2.01	Історія образотворчого мистецтва та архітектури	6	Екзамен
ПП 1.2.02	Історія музики	3	Залік
ПП 1.2.03	Історія кіномистецтва	6	Екзамен
ПП 1.2.04	Теорія драми	4	Залік
ПП 1.2.05	Театральна педагогіка та інклюзивність в театрі	3	Екзамен
ПП 1.2.06	Психологія творчості	3	Залік
ПП 1.2.07	Безпека життєдіяльності й охорона праці	3	Залік
ПП 1.2.08	Навчальна практика (театрально-ознайомча)	3	Диф. залік
ПП 1.2.09	Навчальна практика (театрально-організаційна)	3	Диф. залік
ПП 1.2.10	Навчальна практика (робота над роллю)	3	Диф. залік
ПП 1.2.11	Виробнича практика (підготовка вистави)	3	Диф. залік
ПП 1.2.12	Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проекту)	3	-
<b>Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво.</b>			
<b>Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»</b>			
ПП 1.2.1.01	Майстерність актора театру і кіно Індивідуальні заняття	50	Екзамен
ПП 1.2.1.02	Сценічна мова Індивідуальні заняття	17	Екзамен, залік
ПП 1.2.1.03	Сценічний рух	6	Екзамен, залік
ПП 1.2.1.04	Танець: а) викладач; б) концертмейстер;	6	Екзамен
ПП 1.2.1.05	Вокал: а) викладач; б) концертмейстер	9	Екзамен, залік
ПП 1.2.1.06	Теорія і практика кіномистецтва	4	Екзамен
ПП 1.2.1.07	Культура сценічного мовлення та медіариторики	3	Залік
ПП 1.2.1.08	Теорія і практика хорового співу	3	Залік, екзамен

ПП 1.2.1.09	Історія світового театру	6	Залік, екзамен
ПП 1.2.1.10	Історія українського театру	6	Залік, екзамен
<b>2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>			
<b>2.1. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
<b>2.1.1. Цикл загальної підготовки</b>			
ЗК 2.1.1.01	Дисципліни вільного вибору 1	3	Залік
ЗК 2.1.1.02	Дисципліни вільного вибору 2	3	Залік
ЗК 2.1.1.03	Дисципліни вільного вибору 3	3	Залік
ЗК 2.1.1.04	Дисципліни вільного вибору 4	3	Залік
<b>2.1.2. Цикл професійної та практичної підготовки</b>			
ПП 2.1.2.01	Дисципліна 1	4	Залік
ПП 2.1.2.02	Дисципліна 2	4	Залік
ПП 2.1.2.03	Дисципліна 3	4	Залік
ПП 2.1.2.04	Дисципліна 4	4	Залік
ПП 2.1.2.05	Дисципліна 5	6	Залік
ПП 2.1.2.06	Дисципліна 6	3	Залік
ПП 2.1.2.07	Дисципліна 7	6	Залік
ПП 2.1.2.08	Дисципліна 8	3	Залік
ПП 2.1.2.09	Дисципліна 9	3	Залік
ПП 2.1.2.10	Дисципліна 10	4	Залік
ПП 2.1.2.11	Дисципліна 11	4	Залік
ПП 2.1.2.12	Дисципліна 12	3	Залік

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва освітньої програми, спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (демонстрація творчого проєкту).

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату та фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується на сайті закладу вищої освіти. Атестація здійснюється відкрито та публічно.

Завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією “Сценічне мистецтво”».

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ										
	ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05	ЗК06	ЗК07	ЗК08	ЗК09	ЗК10
<b>1. Нормативні навчальні дисципліни</b>										
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>										
ЗК 1.1.01			•	•						
ЗК 1.1.02	•	•								
ЗК 1.1.03	•	•						•		
ЗК 1.1.04	•	•						•	•	
ЗК 1.1.05			•		•	•				
ЗК 1.1.06			•				•		•	•
<b>1.2. Цикл професійної і практичної підготовки</b>										
ПП 1.2.01		•				•		•		
ПП 1.2.02		•						•		
ПП 1.2.03		•			•	•		•		
ПП 1.2.04		•	•							
ПП 1.2.05		•	•					•		•
ПП 1.2.06		•	•					•		•
ПП 1.2.07	•		•				•			•
ПП 1.2.08			•	•			•			
ПП 1.2.09			•				•			
ПП 1.2.10			•			•			•	
ПП 1.2.11	•		•	•	•	•			•	
ПП 1.2.12		•		•					•	
<b>1.2.1. Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво. Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»</b>										
ПП 1.2.1.01	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.1.02			•	•			•	•		•
ПП 1.2.1.03			•				•			
ПП 1.2.1.04			•				•			
ПП 1.2.1.05			•	•	•					
ПП 1.2.1.06			•			•	•			•
ПП 1.2.1.07	•	•		•		•			•	
ПП 1.2.1.08			•				•			
ПП 1.2.1.09		•						•	•	
ПП 1.2.1.10	•	•				•		•	•	

**СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18	СК 19	СК 20
<b>1. Нормативні навчальні дисципліни</b>																				
<b>1.1 Цикл загальної підготовки</b>																				
ЗК 1.1.01					•						•	•	•							
ЗК 1.1.02							•		•						•					
ЗК 1.1.03				•			•		•						•					
ЗК 1.1.04		•							•	•										
ЗК 1.1.05				•	•						•									
ЗК 1.1.06			•									•								
<b>1.2. Цикл професійної і практичної підготовки</b>																				
ПП 1.2.01							•		•					•	•					
ПП 1.2.02							•		•					•	•					
ПП 1.2.03							•		•					•	•					
ПП 1.2.04				•			•		•	•				•						
ПП 1.2.05	•		•									•	•			•				
ПП 1.2.06		•	•									•	•			•				
ПП 1.2.07			•					•										•		
ПП 1.2.08			•	•			•		•		•					•	•			
ПП 1.2.09			•		•				•	•	•							•		•
ПП 1.2.10	•	•			•	•			•	•			•			•	•	•	•	•
ПП 1.2.11	•	•	•		•	•		•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.12	•	•	•	•	•	•		•				•	•		•	•	•	•	•	•
<b>1.2.1. Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво. Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»</b>																				
ПП 1.2.1.01	•	•	•	•	•	•		•	•	•		•	•		•	•		•	•	
ПП 1.2.1.02	•	•	•	•	•	•			•	•			•			•		•	•	
ПП 1.2.1.03			•			•												•	•	
ПП 1.2.1.04	•	•	•		•	•							•					•	•	
ПП 1.2.1.05		•			•	•							•					•	•	
ПП 1.2.1.06	•	•		•	•			•					•			•			•	•
ПП 1.2.1.07				•				•			•		•							
ПП 1.2.1.08		•	•		•								•					•	•	
ПП 1.2.1.09														•	•					
ПП 1.2.1.10							•		•	•				•	•					

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми**

	ПР01	ПР02	ПР03	ПР04	ПР05	ПР06	ПР07	ПР08	ПР09	ПР10	ПР11	ПР12	ПР13	ПР14	ПР15	ПР16	ПР17	ПР18	ПР19	ПР20	ПР21	ПР22	ПР23	ПР24	ПР25	ПР26		
<b>1. Нормативні навчальні дисципліни</b>																												
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>																												
ЗК 1.1.01			•	•																	•							
ЗК 1.1.02	•								•				•		•											•		
ЗК 1.1.03	•			•					•	•			•		•											•	•	
ЗК 1.1.04	•					•			•																			
ЗК 1.1.05			•	•																	•							
ЗК 1.1.06												•				•											•	
<b>1.2. Цикл професійної і практичної підготовки</b>																												
ПП 1.2.01		•		•					•	•		•	•	•	•						•							
ПП 1.2.02		•		•					•	•		•	•	•	•						•							
ПП 1.2.03		•		•					•	•		•	•	•	•						•							
ПП 1.2.04		•						•				•	•	•	•													
ПП 1.2.05							•	•		•		•				•		•		•						•		
ПП 1.2.06						•						•				•	•	•		•					•			
ПП 1.2.07						•										•			•	•							•	
ПП 1.2.08		•								•							•		•						•			
ПП 1.2.09	•				•							•							•	•	•				•	•		
ПП 1.2.10				•		•	•	•		•						•	•	•				•	•	•	•			
ПП 1.2.11		•			•	•	•	•		•		•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
ПП 1.2.12	•				•	•	•	•		•						•	•	•			•	•	•	•	•			
<b>1.2.1. Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво. Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»</b>																												
ПП 1.2.1.01		•			•	•	•	•		•		•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.1.02		•	•				•	•		•		•				•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.1.03		•					•			•						•						•	•					
ПП 1.2.1.04		•					•			•						•					•	•	•					
ПП 1.2.1.05		•					•	•								•						•	•					
ПП 1.2.1.06		•			•		•			•	•		•				•			•		•	•			•		
ПП 1.2.1.07	•		•						•										•				•				•	
ПП 1.2.1.08		•					•	•														•	•					
ПП 1.2.1.09		•		•		•			•		•		•	•	•						•							
ПП 1.2.1.10	•	•		•		•			•		•		•	•	•						•				•			

6. Логіко-структурна схема освітньо-професійної програми Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 2025

I рік		II рік		III рік		IV рік	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр

