МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

Робоча програма навчальної дисципліни

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (ТЕАТРАЛЬНО-ОЗНАЙОМЧА),

що проводиться в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024

Розробниця робочої програми
доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності,
кандидат філологічних наук
Циганик Мирослава Іванівна

І. ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Навчальна практика (театрально-ознайомча) студентів І курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» є складовою частиною навчального процесу підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр».

Проводиться вона у відповідності до Освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf.

Практика відбувається у другому семестрі з відривом від навчання.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Базою практики є професійні театри Львова: Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, Національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької, Львівський академічний театр ім. Л. Курбаса, Львівський обласний театр ляльок, Перший український академічний театр для дітей та юнацтва, Львівський драматичний театр Лесі Українки, Львівського академічного театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки» та ін.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 2 тижні, з 27 січня по 09 лютого 2025 року.

Регламент роботи на період практики – 6 годин щоденно.

Підготовчий етап практики передбачає:

– оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо);

– інструктаж з техніки безпеки.

ІІ. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики – розширення і поглиблення фахової обізнаності студентів; ознайомлення студентів із театрально-виробничим процесом сприяння розвитку аналітичного мислення, уміння самостійно аналізувати драматичний матеріал, гру акторів, роботу режисера, художника, композитора, також уміння орієнтуватись у виробничому циклі роботи над виставою, робочому режимі акторів, режисерів, цехів театрів та користуватися набутими знаннями в навчанні та практичній роботі.

Завдання практики – ознайомитися з театрально-виробничим процесом, роботою цехів, розпорядком щоденної праці театрів, репетиційним процесом.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Навчальна практика (театрально-ознайомча)» забезпечує досягнення програмних результатів:

ПР01. Визначати взаємозв’язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у

сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

Програмні компетентності:

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

ІІІ. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

– Ознайомлення з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.

– Ознайомлення студентів з організаціями, в яких проходять практику студенти (місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).

– Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики:

- ознайомлення з історією театрів, у яких проходять практику студенти, репертуаром, складом режисерів, акторів, композиторів, художників у ретроспекції;

- щоденне відвідування театральних вистав у театрах Львова;
- аналіз репертуару театрів, обговорення роботи режисерів, акторів, художників, композиторів у конкретних виставах;
- присутність на репетиціях вистав та фіксація репетиційного процесу театрів, де проходить практика.

IV. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Систематичний контроль за виконанням програми театрально-ознайомчої практики здійснює керівник практики.
2. Студенти ведуть щоденник практики, де кожен день записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи.
3. Керівник практики перевіряє звіти студентів-практикантів, пише на них характеристику.
4. Захист практики відбувається на засідання кафедри.

Після закінчення практики студенти зобов'язані подати керівникові:

- звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки додається).
- щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики (зразок оформлення титульної сторінки додається);
- індивідуальне завдання.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести захист практики кожним студентом, оцінити практику за 100-бальною шкалою;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру театрознавства та акторської майстерності;
- звіт керівника практики, виставлені за практику оцінки

заслуховуються, обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності.

V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ

Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною шкалою:

50 балів – за роботу в час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

З такою шкалою:

	Зміст виконаної роботи	**Шкала**
	Проходження інструктажу	0-5
	Систематичність виконання запланованої програми практики:	0-30
	Дотримання професійної етики та коректності поведінки	0-5
	Виконання завдань від керівників практики на місці	0-10
	Разом	**50**
	Своєчасна подача звітної документації	0-5
	Дотримання вимог оформлення документації	0-5
	Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-20
	Індивідуальне завдання	0-10
	Захист практики	0-10
	Разом	**50**

Диференційована оцінка враховується нарівно з іншими оцінками, впливає на призначення студентові стипендії, заноситься в додаток до дипломів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр».

У тих випадках, коли практика закінчується після проведення екзаменаційної сесії і призначення стипендії, оцінка з цієї практики враховується разом з оцінками наступного семестру.

Результати складання заліків з практики заносяться в екзаменаційну відомість, проставляються в індивідуальний навчальний план та в журналі обліку успішності.

VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОБОВ'ЯЗКОВО ПРОВЕСТИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК

1. Під час навчальної практики, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, необхідно чітко виконувати правила дорожнього руху:

– рухатися тротуарами і пішохідними доріжками, тримаючись правого боку;

– за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, іти назустріч руху транспортних засобів;

– переходити проїзну частину тільки пішохідним переходом, у тому числі підземними і наземними, а у випадку їх відсутності – перехрестями по лініях тротуарів або узбіч;

– категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не пішохідним переходом або не в усталених місцях;

– студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях БЖД.

2. Під час навчальної практики, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

– забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;

– забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;

– застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;

– уразі небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму – негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час практики, перебуваючи на вулиці, у навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

– категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання падіння будівельних матеріалів і попередження травм і загибелі;

– категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори.

4. У випадку, якщо ситуація вийшла з-під контролю, потрібно зателефонувати у службу екстреної допомоги за номерами:

«101» – пожежна охорона;

«102» – поліція;

«103» – швидка медична допомога;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу, де трапилася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості необхідно покинути територію аварійної небезпеки.

6. Правила поведінки у випадку повітряної тривоги.

1). Якщо у разі звучання сирен (сигнал оголошення повітряної тривоги) студенти перебувають на вулиці, то їм необхідно:

- одразу прямувати до найближчого укриття;
- якщо поряд немає укриття, то знайти заглиблення на місцевості і сховатись там.

2). Якщо студенти почули сигнал повітряної тривоги, то їм необхідно:

- чітко виконувати вказівки викладачів, швидко та без паніки пройти в укриття.

- після сигналу «Відбій повітряної тривоги» разом зі викладачем вийти з укриття та повернутися до приміщення, у якому вони перебували перед тим.

3). При повітряній тривозі у жодному разі не можна користуватися ліфтами, спускатися тільки сходами.

ТИПОВІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ СТУДЕНТІВ

І курсу ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Групове завдання:

– Реферат на тему: «Історія театрального колективу» (за вибором студента)

– Реферат на тему: «Історія театральної будівлі» (за вибором студента)

Індивідуальне завдання:

– Реферат на одну із запропонованих тем (можливий власний варіант):

«Історія літературної частини театру»

«Історія костюмерного цеху театру»

«Робота пошивочного цеху театру»

«Робота декораційного цеху театру»

«Робота звукооператора в театрі»

«Робота освітлювального цеху в театрі»

«Робота помічника режисера в театрі»

«Робота завідувача трупою в театрі»

«Робота адміністративної групи в театрі»

Додаток 1.

Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ЗВІТ
про проходження навчальної практики (театрально-ознайомчої)

Студента(ки) _____
курсу І, групи КМА–11
Ступінь вищої освіти перший (бакалаврський)
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Керівник практики:
_____
до захисту допущено.
захищено з балом _____
«___» _____ 202_ р.

Львів–202_

Додаток 2

Зразок оформлення титульної сторінки щоденника

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ЩОДЕННИК
проходження навчальної практики (театрально-ознайомчої)

Студента(ки) _____
Курсу ____І___ групи КМА–11
Ступінь вищої освіти перший (бакалаврський)
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Керівник практики:
_____
до захисту допущено.
захищено з оцінкою _____
«___» _____ 202_ р.

Львів–202_

Додаток 3.

Зразок оформлення титульної сторінки індивідуального завдання

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ
навчальної практики (театрально-ознайомчої)
_____
(назва завдання)
Студента(ки) _____

Курсу _____І_____ Групи____КМА–11___
Ступінь вищої освіти перший (бакалаврський)
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Керівник практики:
_____
до захисту допущено.
захищено з оцінкою _____
«___» _____ 202_ р.

Львів–202_