

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівський національний університет імені Івана Франка
Освітня програма	52862 Хорове диригування
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	282
Повна назва ЗВО	Львівський національний університет імені Івана Франка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070987
ПІБ керівника ЗВО	Гладишевський Роман Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/282>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	52862
Назва ОП	Хорове диригування
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри бібліотекозн. та бібліографії, хореографії, театрознавства та акторської майстерності, соціокультурного менеджменту, музичного мистецтва (ф-т культури і мистецтв), Кафедра іноземної мови для гуманітарних факультетів, кафедра французької та іспанської філології (ф-т іноземних мов), кафедра безпеки життєдіяльності (хімічний ф-т), кафедра загальної педагогіки та педагогіки вищої школи, кафедра фізичного виховання та спорту (ф-т педагогічної освіти), кафедра психології, кафедра філософії (філософський ф-т), кафедра історичного краєзнавства (історичний ф-т), кафедра українського прикладного мовознавства (філологічний ф-т) кафедра іноземної мови для гуманітарних факультетів, кафедра французької та іспанської філології (ф-т іноземних мов), кафедра безпеки життєдіяльності (хімічний ф-т), кафедра загальної педагогіки та педагогіки вищої школи, кафедра фізичного виховання та спорту (ф-т педагогічної К
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	місто Львів, вул. Університетська, 1; вул. Валова, 18; вул. Фредра, 1
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	403144
ПІБ гаранта ОП	Сиротинська Наталія Ігорівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nataliya.syrotynska@lnu.edu.ua

Контактний телефон гаранта ОП **+38(096)-435-12-92**

Додатковий телефон гаранта ОП **+38(097)-371-16-90**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У 2022 році на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва було відкрито ОП Хорове диригування зі спеціальності 025 Музичне мистецтво ОС бакалавр, та здійснено набір студентів на перший курс. Гарантом освітньої програми є доктор мистецтвознавства, професор Сиротинська Н.І.

В 2023 р., за ініціативи кафедри на факультеті культури і мистецтв було відкрито наукову Лабораторію музично-медієвістичних досліджень, яку очолила професор кафедри Наталія Сиротинська, провідним фахівцем лабораторії є доцентка кафедри Наталія Ключинська.

За ініціативи студентів та роботодавців, ОП зазнала часткових змін. Так було додано ОК Основи техніки диригування - 3 кред.; збільшено тривалість ОК Вокал - до 4 кред.; збільшено тривалість ОК Фортепіано з 2 сем. до 4 сем.; ОК Сольфеджіо - збільшено до 4 кред. Відповідно було зменшено на 3 кред. ОК Хор - до 9 кредитів; (детальніше: Протокол №9 від 24 квітня 2024р; Протокол №5 від 24 березня 2025 р.)

Станом на 1 жовтня 2025 р. склад кафедри налічує 18 викладачів (2 доктори наук, 4 кандидати наук; 4 доктори філософії; 2 засл. працівники культури; 2 – професори; 10– доцентів; 1- ст. викладач; 6 асист.- (серед яких 1 - д-р філософії). Станом на 1 жовтня 2025 року на 4 курсах бакалаврату навчалися 25 студентів.

За три з половиною роки студенти ОП Хорове диригування стали лауреатами та дипломантами Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів у номінації “Хорове диригування”. Хор “Евфонія” студентів ОП є учасником низки хорових фестивалів та лауреатом мистецьких конкурсів. Кафедра тісно співпрацює з провідними хоровими колективами закладами мистецької освіти Львова на базі яких студенти проходять навчальну, виробничу та педагогічну практику.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	15	6	0
2 курс	2024 - 2025	25	5	0
3 курс	2023 - 2024	25	7	0
4 курс	2022 - 2023	25	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	52862 Хорове диригування
другий (магістерський) рівень	29865 Музикознавство 17725 Музикознавство, музична психологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	36735 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	177379	74067
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	698	74067
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного	698	435

управління (оренда, безоплатне користування тощо)		
Приміщення, здані в оренду	1879	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OP_B5_KHorove_dyryhuwannia_2025.pdf</i>	/MS4WomHbHhNpB55ArWR2VIq2I8u15QN3G/A2B7EgnU=
Освітня програма	<i>OP_025_KHorove_dyryhuwannia_2024.pdf</i>	bQwroACSt4IvKptnYME3RYbSxPPWIVhyacTAQZxBz54=
Освітня програма	<i>OP_025_KHorove_dyryhuwannia_2022.pdf</i>	nMmvomydRlPeAfifBdRqsmKz/fJr1/H2uqy9PT1wp3I=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnyy-plan-025-bakalavr-2022.pdf</i>	NStAB3lqhNz1j7AUXJi6GZ1BFkT3wXYsaFJp+X7pl6E=
Навчальний план за ОП	<i>NP_V5_KHorove_dyryhuwannia_-_bakalavr_2025.pdf</i>	T/7XsrGn/27TVp9XnAFLrs97voOLwq0/r9Cxunp/VwA=
Навчальний план за ОП	<i>NP_025_KHorove_dyryhuwannia_-_bakalavr_2024.pdf</i>	wiau0YYBdEgBqgbMb3KcVy1FhooO5IxYNelaOWtarLU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензії-2025.pdf</i>	pMe7J6wLRHkdHBPn+8cQH0wWIRTieueuoSUrDEMkU88=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензії-2024.pdf</i>	ZLzBSdfm0H1QiUKzzBpwuBIX6VW7dsw2x/rZCiRjS54=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензії 2022.pdf</i>	S7ozMIcwtDlv5fQYNqB3+dlZC8BHAPH8zAo3OvOrBrU=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, пояснить, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю Муз. мистецтво для першого (бакалаврського) рівня було затвердж. у 2019р. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/zatverdzeni-standarti-vishoi-osviti>. Шостий рівень НРК <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF> визначає здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практ. пробл. у певній галузі проф. діяльності або у процесі навчання. Відповідно до рівня НРК та мети ОП забезпеч. вивчення студ. блоку нормат. дисциплін, що сприяє формув. інтегральної компетентності, ЗК і ФК, а також досягненню всіх ПРН. Блок нормат. дисциплін є базою для розвитку профес. і практ. навичок, які є ключовими для успішного подальшого працевлаштув. та проф. зростання. Забезпеч. всіх ЗК та ФК, досягнення всіх ПРН, передбачених стандартом, досягається завдяки оптимальному поєднанню ОК і їх змісту. Щоб підкреслити особливість ОП додано ПРН 18 який забезпечено ОК 16,17,23-27,29-34.

Цей ПРН підкреслює унікальність ОП і забезпечується, в основному, компонентами циклу ОП Хорове диригування. Досягнення передбачених Стандартом ПРН, забезпечується матеріально-техн. базою ЗВО, залученням до освітн. процесу фахівців високої кваліфікації, взаємодією із кваліфіков. стейкхолд. Відповідність ОК компетентностям та ПРН наведено у матрицях з та 4 ОП. Окремі ПРН додатк. підсилюються завдяки ДВВ циклу проф. та практик. підготовки, що сприяє засвоєнню теорет. знань, розвитку практичних навичок.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі освіти через студентське самоврядування є членами Вченої ради факультету, робочої групи ОП і беруть участь в обговоренні та погодженні ОП. Для врахування потреб інтересів здобувачів під час формулювання мети і ПРН ОП до складу робочої групи введено студентку першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Петрошук В. Пропозиції здобувачів ВО враховано під час оновлення ОП у 2024 р. Зокрема, прийнято рішення внести до ОП 2024 новий ОК «Основи техніки диригування» для поглибленого вивчення основ диригентської техніки та мануальної майстерності диригента, а також збільшити години для практичних занять з дисциплін «Вокал» і «Сольфеджіо» з 32 год. до 48 год. (прот. зустр. зі здобув. від 26.02.2024 р.; прот. №9 засід. каф. музикознавства та хорового мистецтва від 24.04.2024 р.)

- роботодавці

Для оновлення ОП активно залучаються роботодавці, фахівці галузі, зокрема Закопеч Л. М. (директор Львівського державного музичного ліцею імені Соломії Крушельницької), Манько Н. Я. (методист вищої категорії, художній керівник і диригент Народного художнього колективу України хору «Радуниця» СЗШ № 54 м. Львова), Яценко В. Р. (художній керівник та головний диригент Львівського муніципального хору «Гомін»). Завдяки системі укладених угод стейкхолдери залучені в освітній процес, беруть участь у спільних засіданнях кафедри. Крім цього, Манько Н. Я. і Яценко В. Р. є керівниками практик від баз практик, що дозволяє впливати на якість майбутніх фахівців відповідно до найактуальніших вимог і запитів ринку праці. Пропозиції роботодавців було враховано під час перегляду ОП 2024 р. та силабусів. Зокрема, було взято до уваги пропозиції щодо вимог, формату та змісту індивідуального завдання Виробничої практики в аматорському хорі (прот. зустр. зі стейкхолдерами від 24.03.2024 р.; прот. №9 засід. каф. музикознавства та хорового мистецтва від 24.04.2024 р.)

- академічна спільнота

При формулюванні цілей, компетентностей, ПРН ОП пропозиції академічної спільноти, які є відомими диригентами-практиками, обговорено на засіданнях робочої групи та затверджено на засіданнях кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Під час оновлення ОП 2024 р. враховано пропозиції щодо заміни дисципліни вільного вибору циклу професійної та практичної підготовки «Народний танець» на дисципліну «Сценічна пластика» для розвитку сценічної поведінки здобувачів та кращого опанування власним диригентським апаратом (прот. засід. роб. групи від 22.04.2024 р.; прот. №9 засід. каф. музикознавства та хорового мистецтва від 24.04.2024 р.)

- інші стейкхолдери

ОП враховує інтереси інших стейкхолдерів (ЗВО, мистецькі інституції). Відбувається обмін досвідом між викладачами кафедри й інших ЗВО, мистецьких установ під час стажувань, конференцій, мистецьких заходів, відкритих іспитів, які впливають на розуміння членами робочої групи ОП запитів та потреб спеціальності, їхніх змін. Зокрема, робочою групою обговорювалося питання збільшення кількості годин для таких компонентів ОП 2024 р. як Вокал і Сольфеджіо, запровадження нового ОК «Основи техніки диригування», заміну дисципліни вільного вибору студента «Народний танець» на «Сценічна пластика», що є важливими складовими якісного забезпечення ПРН, а також урахуванням інтересів стейкхолдерів. Проведені консультації з художнім керівником Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» Т. Когут, Народною артисткою України, проф. кафедри театрознавства та акторської майстерності О. Башею, Головою циклової комісії музично-теоретичних та хорових дисциплін, спеціалісткою вищої категорії, викладачем А. Немерко, хормейстером Галицького академічного камерного хору Б. Пritулою.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета освітньої програми - підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками диригентської, вокально-хорової та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, що відповідає Стратегії Львівського національного університету ім. Івана Франка 2021-2025 pp. (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/strategy-2021-2025.pdf>), у якій зазначено про створення освітнього середовища та формування системи підготовки фахівців із урахуванням особливостей сучасного світу, а також вказано на розвиток культурно-мистецького середовища для збагачення духовного світу молоді, виховання почуття національно-патріотичного обов'язку та пошани до історичної пам'яті.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва підтримує постійний контакт з мистецькими, мистецько-освітніми установами, що сприяє формуванню компетентностей, необхідних для здобувача даної ОП – висококваліфікованого фахівця, здатного використовувати набуті знання і, у такий спосіб розвивати сферу культури та музичного мистецтва. Тісна взаємодія з роботодавцями зумовила опанування тенденцій розвитку спеціальності через проходження практик в хорових і освітніх інституціях Львова та можливість потенційного працевлаштування. Вивчення актуальних тенденцій у диригентсько-хоровому мистецтві досягається також через окремі ОК, що передбачають опанування найновіших методів виконавської діяльності (наприклад, ОК 16, 17, 18, 30, 31 тощо) та підсилюється вибірковими дисциплінами такими як ВД3, ВД4, ВД9, ВД10, ВД12, ВД14. Крім цього, різноаспектні дослідження науково-педагогічного складу є важливим інформативним наповненням значної частини освітніх компонентів ОП і слугує різнобічному розвитку студенті як музикантів-виконавців, так і педагогів. Здобувачі даної ОП також залучені до наукових конференцій, презентацій наукових досліджень і публікування наукових статей (https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyp.6-kopyia-1.pdf https://drive.google.com/file/d/1xx4DZnpBhi3I_3Ky_47mdM5bA_tqbS48/view?pli=1&usp=gmail).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Дана ОП враховує галузевий та регіональний контекст, оскільки в період активних глобалізаційних процесів, а також в умовах воєнних дій осмислення значимості регіональної культури та її складових як зразка національної ідентичності, є дуже важливою. Регіональний контекст пов'язано з вивченням низки нормативних і вибіркових дисциплін: у репертуарному спрямуванні ОК «Хор», «Хоровий клас та практична робота з хором», «Диригування», «Аранжування», «Вокально-ансамблевий практикум», «Фортепіано», «Вокал», у тематиці дисциплін «Історія диригентсько-хорового мистецтва Галичини», «Історія української музики», «Виконавські особливості сакральної монодії» «Історія української культури», «Народнопісенна творчість України: жанри та стилістика», тематиці Кваліфікаційних (бакалаврських) робіт, а також у процесі проходження практик в різних хорових колективах Львова. Разом з тим, викладачами кафедри опубліковано низку наукових праць присвячених цій проблематиці, що сприяє наповненню і поглибленню відповідними дослідженнями навчальних курсів ОП. Також галузевий орієнтир забезпечується через залучення до аналізу ОП роботодавців, які працюють за фахом.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

У процесі формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних українських музичних ЗВО (Національна музична академія України <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-Diriguvannya-Horove-diriguvannya-2024.pdf> , Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/onp_bak_2022_.pdf , Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/opp-bak.025-gruden-2025._compressed_compressed.pdf , Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського <https://num.kharkiv.ua/2639-opp-%C2%ABxorove-ta-operno-simfonichne-diriguvannya%C2%BB-2024>). З-поміж українських хорових шкіл виділяють чотири провідних: київську, одеську, харківську і львівську. Вони безперечно ввібрали в себе низку «авторських» шкіл, які представлені виконавськими та педагогічними досягненнями окремих видатних особистостей, продовжених поколіннями їхніх учнів і послідовників. Серед корифеїв регіональних хорових шкіл назвемо Павла Муравського, В'ячеслава Палкіна, Юрія Кулика, Костянтина Пігрова, Миколу Колессу. Зазначені вище ЗВО продовжили найкращі традиції диригентських шкіл, які впродовж тривалого історичного періоду творили національну хорову культуру.

Враховуючи наявність стандарту вищої освіти з регламентованими ЗК, ФК та ПРН, переважна більшість вітчизняних освітніх програм наслідують позиції стандарту. В той же час програма кожного навчального закладу зберігає оригінальні та неповторні елементи структурування освітніх блоків, освітніх компонентів, принципи визначення основних та вибіркових компонентів, їх наповнення та обсяг в кредитах ЄКТС, а також відповідність ПРН. На нашу думку, переваги ОП «Хорове диригування» кафедри музикознавства та хорового мистецтва полягають у гармонійному поєднанні апробованої традиційної освітньої концепції виховання хормейстера та актуальних компетентностей, що визначаються запитами і потребами сучасної диригентсько-хорової практики. Наприклад, обов'язкові і вибіркові компоненти ОП забезпечуються такими необхідними для розвитку сучасного виконавця дисциплінами як «Сценічна пластика», «Ораторська майстерність», «Виконавські особливості сакральної монодії», «Засади історично інформованого виконавства», «Інформаційні технології», «Український національний продукт», «Структура літургійного співу» тощо, а також наявністю широкого спектру практик з відривом і без відриву від навчання.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання окрім опори на національний стандарт вищої освіти використовувався досвід вивчення освітніх програм з підготовки бакалавра музичного мистецтва іноземних мистецьких ЗВО. Зокрема ОП спеціальності Хорове диригування Музичного університету Фридерика Шопена у Варшаві (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) <https://chopin.edu.pl/student/programy-studiow> та Музичної академії імені І. Я. Падеревського в Познані (Akademia Muzyczna w Poznaniu) https://amuz.edu.pl/wp-content/uploads/LIC_Dyr.Cho%CC%81r.pdf передбачає обсяг всього 180 кредитів ЄКТС для підготовки бакалаврів впродовж 6 семестрів. Порівняння цих європейських освітніх програм значною мірою демонструє їх наближення до ОП, що акредитується. Втім, при проведенні аналізу було виявлено, що ОП та НП спеціальності Хорове диригування

Музичного університету Фридерика Шопена пропонує у переліку освітніх компонентів проходження практики не тільки в хоровому, а й оркестровому колективах. Також дисципліна «Симфонічне диригування» вивчається поряд з дисципліною «Хорове диригування» в Музичній академії імені І. Я. Падеревського. Такий підхід для формування фахівця у сфері хорового диригування видавався менш ефективним і частково був врахований в даній ОП.

Розробники вважали за доцільне концентруватися на специфіці диригентсько-хорового мистецтва, враховували значення практик в різних за виконавською приналежністю та формою роботи хорових колективах, що в набагато ширший спосіб відображає мету ОП і в аспекті диригентсько-хорової роботи робить її конкурентоздатною поряд із зазначеними іноземними аналогами.

Досвід аналізу іноземних програм також дозволив запозичити кращі практики для даної ОП. Зокрема, в контексті зростання зацікавлення до давньої музики, що виявилось у створенні ансамблів, спеціальних мистецьких асоціацій, заснуванні фестивалів, значному доробку науковців, іноземні ОП залучають в освітній процес сучасні тенденції розвитку музичного мистецтва. А саме, в ОП і НП спеціальності Хорове диригування Музичного університету Фридерика Шопена знаходимо дисципліну «Виконавська практика давньої вокальної музики». Інша ОП Музичної академії імені І. Я. Падеревського демонструє давню тематику в розрізі дисципліни «Диригування». Фактично цілий IV семестр присвячується виконавським проблемам давньої музики а capella, інтерпретації творів епохи Відродження та Бароко з урахуванням різноманітності жанрів, форм, фактур та композиційних технік. Властиво таку ініціативу у відродженні європейської, а також української давньої музики було перейнято в ОП, що акредитується. Наприклад, серед завдань V і VI семестрів дисципліни «Диригування» виконання давньої музики є важливим компонентом формування навичок та вмінь хормейстера. Крім того, ця тематика особливо посилюється блоком вибіркового дисциплін циклу професійної та практичної підготовки.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво, сформульованій у Стандарті вищої освіти України (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>).

Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем муз. мист., створення та інтерпретація продуктів муз. творчості, вдосконалення диригентсько-виконавських навичок і пед. майстерності в галузі муз. освіти.

Ціллю навчання є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практ. проблеми у сфері муз. мист., що передбачає застосування певних теорій та методів диригентської, концертно-виконавської, пед. діяльності у сфері муз. мист. і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Теоретичний зміст предметної області: теорія та історія музики (забезпечується ОК Сольфеджіо, Гармонія, Аналіз музичних форм, Поліфонія, Історія зарубіжн. музики, Історія укр. музики, Хорознавство, Основи наук. досліджень, Кваліфікаційна (бакалаврська) робота), музична діяльність (досягається в межах ОК Вокал, Фортепіано, Читання хорових партитур, Хоровий клас та практ. робота з хором, Основи техніки диригування, Диригування, Хор, Аранжування, Агестаційний екзаме́н), педагогічна діяльність (передбачається ОК Педагогіка, Психологія, Безпека життєдіяльності та охорона праці, Методика роботи з хором, Навчальна практика в дитячому хорі, Навч. практ. в аматорському хорі, Виробнича практ. в аматорськ. хорі, Навч. практ. в професійному хорі, Методика викладання хорових дисциплін, Педагогічна практика). Посилюють вивчення предметної області спеціальності дисципліни вільного вибору.

Широкий освітній і культурний світогляд здобувачів формують ОК Українська мова (за проф. спрямуванням), Історія України, Історія укр. культури, Філософія, Іноземна мова, Фізичне виховання. Вони забезпечують здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, використовувати засоби масової інформації для просвітництва та популяризації досягнень муз. культури.

Починаючи з 2025-2026 н. р. для здобувачів 2-го курсу, набору 2024 р. запроваджено навч. дисц. «Базова загально-військова підготовка (теорет. частина)» для студ. чол. статі та «Фізична та домедична підготовка» для студ. жін. статі (Розпорядження №14 від 21.08.2025).

Методи та методики спрямовані на створення виконавської інтерпретації муз. творів та здійснення пед. муз. діяльності.

Інструменти та обладнання: муз. інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері муз. діяльності.

ОП спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками диригентської майстерності, вокально-

хорової техніки і пед. діяльності; враховує новітні вимоги щодо зв'язку теорет. та практ. положень та їхнім застосуванням через проходження виконавсько-педагогічних практик; формує фахових музикантів-виконавців і викладачів з творчим способом мислення, здатних використовувати набуті знання у сфері культури та муз. мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечується: дисциплінами вільного вибору; можливостями реалізації академічної мобільності; визнанням результатів неформальної та інформальної освіти; вибором репертуару ОК з індивідуальною формою занять, теми Кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, програми Атестаційного екзамену; можливістю взяти академвідпустку.

Процес формування інд. освітн. траєкторії регламентується Положеннями, які розміщені на сайті ЛНУ.

Про порядок вибору дисциплін (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyu-vybir-navch.-dysts.pdf>).

Про академічну мобільність (https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/ifnul_academic_mobility_students_2025.pdf).

Про визнання результатів академічної мобільності (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>).

Про визнання результатів неформальної та інформальної освіти (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf>).

Приклад короткострокової академ. мобільності учасників ОП: (https://drive.google.com/drive/folders/1Lxz2RbXXx-3QnTmoid8dyTEy2KhzvtWB?usp=drive_link)

Приклади неформальної освіти здобувачів ОП:

<https://drive.google.com/drive/folders/1O73bbZjzOLDZQprBlHgKREhYAkf3F3RS?usp=sharing>

Теми кваліфікаційних (бакалаврських) робіт: (https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/11/Temy_bakalavrskykh_robit_KMM-41_2025-2026.pdf).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір здобувачами навч. дисциплін задекларовано у Положенні про організацію освітнього процесу (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf). Процедура вибору регламентує Положення про порядок вибору дисциплін (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyu-vybir-navch.-dysts.pdf>).

Дисципліни вільного вибору (ДВВ), які становлять 25% усіх дисциплін (60 кредитів ЄКТС), включають ДВВ Циклу заг. підготовки з пропозицій Університету та ДВВ Циклу проф. та практ. підготовки з пропозицій кафедр факультету культури і мистецтв.

Цикл заг. підг. охоплюють 12 кредитів ЄКТС – 4 навч. дисц. по 3 кред. кожна (3–6 сем.). З силабусами ДВВ здобувачі можуть ознайомитися на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/vybir-kovi-navchal-ni-dystsypliny>).

Запис на ДВВ здійснюється у весняному семестрі (студенти обирають дисципліни для вивчення у наступному навч. році). Реєстрація здобувачів відбувається в електронній системі Деканат через особистий кабінет. Інструкція щодо вибору ДВВ публікується на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/rozpochavsia-vybir-zahalnouniversytetskykh-dystsyplin-dlia-vyvchennia-u-nastupnomu-2024-25-navchalnomu-rotsi/>; <https://lnu.edu.ua/selection-of-general-university-disciplines-in-2025-26/>).

Вибір ДВВ відбувається у дві хвили. Якщо під час першої хвили вибору дисципліна набрала меншу кількість здобувачів, то ця дисципліна в другій хвили не пропонується, а здобувач має можливість вибрати дисципліни з переліку, сформованого після першої хвили. Чисельність групи для вивчення окремої ДВВ становить не менше 25 – не більше 200 здобувачів. Якщо протягом двох хвиль здобувач не здійснив свого вибору, то електронна система Деканат здійснює рандомний розподіл здобувачів по дисциплінах, обраних під час другої хвили, шляхом пропорційного доукомплектування груп. Після обрання (чи рандомного розподілу) дисципліни стають обов'язковими для конкретного студента і заміни не підлягають.

ДВВ Циклу проф. та практ. підготовки охоплюють 48 кред. ЄКТС і дають можл. здобувачам обрати 15 дисциплін з 15 блоків (кожен блок містить по 2 дисц. – всього 30 позицій). Реєстрація на ДВВ Циклу проф. та практ. підготовки відбувається у весняному семестрі. Реєстрацію здійснює відповідальний працівник кафедри на основі письмових заяв здобувачів. З силабусами можна ознайомитися на сайті кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/orp-2024>).

Відповідно до результатів опитування здобувачів, 85,7% респондентів цілком задоволені (14,3% радше задоволені) забезпеченням можливості добровільного/незалежного вибору вибіркових дисциплін як із загальноуніверситетського переліку, так і з переліку в межах ОП (https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zovnish.-Muzykoznavstvo_ta-khorove-mystetstvo.pdf).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка в ЛНУ регулюється Положенням про проведення практик: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf.

ОП передбачає проходження здобувачами Навчальної практики в дитячому хорі (3 семестр, 3 кредити ЄКТС), Навч. практики в аматорському хорі (4 сем., 3 кред. ЄКТС), Виробничої практики в аматорському хорі (5 сем., 3 кред. ЄКТС), Навч. практики в професійному хорі (6 сем. 3 кред. ЄКТС), Педагогічної практики (7–8 сем., 6 кред. ЄКТС). Базами практик є провідні дитячі, аматорські та професійні хори Львова: «Писанка», «Радуниця», «Чорнобривці», «Боян», «Черемош», «Ліра», «Євшан», «Гомін», а також ДМШ №5, №8, №10, ЛДМЦ ім. С. Крушельницької. 3

повним переліком баз практик здобувачів ОП можна ознайомитися на сайті факультету (https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/Bazy_praktyk_-_V5_025_bakalavr-magistr-aspirant.pdf). З усіма установами укладено договори про співпрацю (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/practice>).

Під час проходження практик здобувачі набувають навичок роботи з хорами різних вікових категорій, виконавського складу, виконавських можливостей та репертуарного спрямування, здобувають досвід педагогічної роботи в закладах початкової мистецької освіти. Також проходження практик дозволяє здобувачам зібрати емпіричну базу для написання кваліфікаційних (бакалаврських) робіт. В рамках проходження практик відбувається комунікація зі стейкхолдерами щодо подальшого вдосконалення ОП та щодо потенційного працевлаштування майбутніх випускників ОП.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Особливістю ОП є акцент на формування широкого культурно-мистецького світогляду студентів за допомогою навч. дисциплін, практик, самостійної роботи в рамках ОП і поза нею. Кожна ОК сприяє формуванню soft skills, серед яких: креативність, навички комунікації та орг. роботи (індивідуальної, з малими і великими групами), здатність працювати в команді, уникати конфліктів і полагоджувати їх, логічно і системно мислити, розраховувати час, вкладатися в терміни, проявляти ініціативу, брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, доводити почату справу до завершення. Вдосконаленню soft skills здобувачів сприяє їхня участь у концертах, фестивалях, конкурсах, профорієнтаційних заходах, органах студ. самоврядування. Студ. хор (https://drive.google.com/drive/folders/1aSrymbDHEIdw_4WwXzsAswaAHS4g5kSU?usp=drive_link) та більшість студентів ОП є лауреатами конкурсів (https://drive.google.com/drive/folders/17nZoMdos_qPU42ecQ-7dQrsYwJLPWoCW?usp=sharing). Щороку студенти ОП з власної ініціативи створюють муз. відеокліпи та профорієнтаційні відеоролики, що сприяє навичкам креативної командної роботи та соціальної комунікації (https://youtube.com/playlist?list=PLVgsGk8S_BrKRqnseV2SLoothxoi1T9EI&si=bhshMXl-E6PT47X3) Soft skills студентів відзначаються керівництвом Університету, напр., В. Козак і В. Петрошук є Лауреатами премії «Амбасадор мистецтва», а В. Петрошук – краща студентка 2025 р. (https://drive.google.com/drive/folders/1ZKWg92mkS6pGUBMv_RkwMYMAtEPo_LUN?usp=sharing).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП «Хорове диригування» побудована як цілісна і взаємопов'язана система, що складається з трьох сегментів: музично-теоретичного, виконавсько-практичного, педагогічного.

Муз.-теорет. сегмент включає ОК Сольфеджіо, Гармонія, Історія зарубіжн. музики та Історія укр. музики, які є важливими пререквізитами та кореквізитами для ОК Аналіз муз. форм, Поліфонія, Основи наукових досліджень, Кваліфікаційна (бакалаврська) робота та всіх муз.-практ. дисц.

Основою викон.-практ. сегмента є ОК Диригування і Хор, які вивчаються упродовж 8-ми семестрів. Кореквізитами цих дисц. є ОК Вокал, Фортепіано, Читання хор. партитур, Основи техніки диригування, Хор. клас та практ. роб. з хором, Методика роботи з хором, Хорознавство, Аранжування, хорові практики, Атестаційний екзамен.

Пед. сегмент забезпечують ОК Педагогіка, Психологія, БЖД та охорона праці, Метод. роб. з хором, Хор. клас та практ. роб. з хором, Метод. викладання хор. дисциплін, хорові та пед. практики.

Усі три сегменти тісно взаємодіють між собою й підсилені ДВВ Циклу проф. та практ. підготовки за такими напрямками: муз.-теор. сегм. (муз. культ. усної традиції, аналіз хор. репертуару, сучасне академ. мистецтво та модернізм, хор. виконавство Галичини та укр. діаспори, сакральна монодія та історично-інформоване виконавство); викон.-практ. і пед. сегм. (ансамблевий спів, ораторське мистецтво, сценічна пластика, літургійний спів, психолого-педагогічні аспекти муз. діяльності, комп'ютерний набір нот, інформ. технології, Art-менеджмент).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Навантаження по навчальних дисциплінах в ОП розподілене рівномірно – по 60 кредитів ЄКТС кожного навчального року. Загальний обсяг фактичного навантаження здобувача становить 7200 год. Обсяг одного кредита ЄКТС становить 30 годин, які включають у себе аудиторну та самостійну роботу студентів. В межах навчальних дисциплін самостійна робота передбачає підготовку навч. матеріалу, виконання різнопланових індивідуальних завдань, реалізацію командних проєктів, дослідницьку роботу тощо. Обсяг аудиторного навантаження студентів складає 3108 год., самостійної роботи – 4092 год. У процентному співвідношенні це становить 43% і 57%, що відповідає вимогам «Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУ імені Івана Франка»

(https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf), де в п. 4.6 зазначено, що навчальний час, відведений для самостійної роботи, повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення дисципліни. Тижневе аудиторне навантаження здобувачів не перевищує визначених цим Положенням норм – 28 год. для студ. 1 курсу та 26 год. для студ. 2, 3 і 4 курсів. Оскільки всіх визначених норм дотримано, надмірного навантаження для студентів у межах ОП немає. Для регулювання обсягу окремих освітніх компонентів та фактичного навантаження здобувачів вищої освіти навчальний заклад проводить анкетування студентів.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf), практикоорієнтованість ОП забезпечується через практичні заняття. У навчальному плані ОП аудиторне навантаження здобувачів складає 3108 год., для практичних занять відведено 2410 год. (33% загальної кількості навчального часу). Особливістю ОП є те, що вагому її частину складають ОК, що передбачають форму індивідуальних практичних занять (Вокал, Фортепіано, Читання хорових партитур, Диригування) та групових практичних занять (Сольфеджіо, Хоровий клас та практична робота з хором, Хор). Вищезазначені ОК становлять основу виконавсько-практичної складової предметної області цієї ОП та акцентують увагу на прикладних аспектах спеціальності. Форму групових практичних занять передбачають також деякі ДВВ Циклу професійної та практичної підготовки (Вокально-ансамблевий практикум; Сценічна пластика; Аналіз хорових творів/Практикум хорового репертуару). У лекційно-практичних навчальних дисциплінах співвідношення лекційних і практичних занять становить 50/50. Практикоорієнтованість ОП підкріплюють хорові практики (3 навчальні та 1 виробнича), а також педагогічна практика (без відриву та з відривом від навчання). Дуальна форма освіти для ОП не передбачена.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП забезпечує набуття студентами навичок і компетентностей направлених на досягнення вищезазначених глобальних цілей наступним чином:

а) «Ціль 4. Якісна освіта» передбачає забезпечення доступності професійної освіти (п. 4.3) та збільшення поширеності серед населення знань і навичок, необхідних для отримання гідної роботи та підприємницької діяльності (п. 4.5).

Перспектива працевлаштування випускників ОП в мистецьких установах та/або закладах початкової мистецької освіти має потенціал збільшення поширення серед населення знань і навичок, які сприятимуть доступності професійної освіти та отриманню гідної роботи в сфері музичного мистецтва.

б) «Ціль 16. Мир, справедливість та сильні інститути» декларує «сприяння розбудові миролюбного і всеохопного суспільства задля сталого розвитку», а «Ціль 17. Партнерство заради сталого розвитку» має на меті «активізацію роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку».

В сучасних умовах агресивної війни українські хори (напр., хор «Гомін» під кер. В. Яценка) проводять активну просвітницьку діяльність в Україні та за кордоном для посилення глобального партнерства з метою досягнення справедливого миру в Україні та в інтересах сталого розвитку миролюбного суспільства. Подібно до хору «Гомін», студентський хор «Евфонія» під час кожного свого концерту проводить збір коштів для ЗСУ, чим вносить свою посильну лепту в спільну справу. Якщо кожен випускник ОП в перспективі очолить хор – це дозволить мультиплікувати спільні зусилля.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-admission/> <https://admission.lnu.edu.ua/applicants/admission-process-stages/>
admission.lnu.edu.ua/applicants/creative-competitions-2/
<https://admission.lnu.edu.ua/doc-originals/documents-bachelor/>
<https://admission.lnu.edu.ua/special-conditions/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Актуальні на 2025 р. Правила прийому до ЛНУ імені Івана Франка містять чітко визначені вимоги до вступників на ОПП «Хорове диригування» за спеціальністю В5 Музичне мистецтво. Кожен вступник має змогу знайти інформацію, оприлюднену на офіційному сайті Університету та отримати кваліфіковану консультацію про вступ на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва. Контакти відповідальних осіб опубліковано на сайті факультету культури і мистецтв та у соціальних мережах.

Вступником може бути будь-яка особа, яка зареєструвала особистий електронний кабінет та подала заявку на участь у творчому конкурсі. Вступ здійснюється на основі конкурсного відбору за результатами конкурсних балів та пріоритетностей вступників. Рішення про зарахування приймаються спеціалізованою комісією колегіально.

Конкурсний бал (КБ) визначається за формулою: $КБ = K_1 * P_1 + K_2 * P_2 + K_3 * P_3 + K_4 * P_4 + K_T * T_K / (K_1 + K_2 + K_3 + (K_{4\max} + K_4) / 2 + K_T)$, де P_1, P_2, P_3, P_4 – оцінки з конкурсних предметів НМТ, T_K – оцінка творчого конкурсу, K_1, K_2, K_3, K_4, K_T – предметні коефіцієнти балів. Список предметів НМТ, мінімальні проходні бали та їх вагові коефіцієнти для спеціальності В5 Музичне мистецтво зазначені в Додатку 2.1 Правил прийому: https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/07/D2_1.pdf.

З програмою творчого конкурсу можна ознайомитися за посиланням: http://admission2025.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/V5_KND_2025_TK.pdf

Ліцензійний обсяг в межах ОП «Хорове диригування» - 15 осіб (форма навчання – денна).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

ЛНУ імені Івана Франка регулює питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО України та за її межами низкою документів, зокрема, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУ імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/11/ifnul_academic_mobility_students_2025.pdf, Положенням про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у ЛНУ імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>, Положенням про порядок визнання здобутих в іноземних вищих навчальних закладах документів про вищу освіту ЛНУ імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_others_docs.pdf, Порядком визнання у ЛНУ імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf>, питання присвоєння мікрокваліфікацій (мікрокредитів) регулюється Методичними рекомендаціями розробленими Національним агенством кваліфікацій <https://drive.google.com/file/d/1rVGS-YjmY2JlAcIws8TQQcXnbwtvxMX/view>. Кожен здобувач також може отримати кваліфіковані роз'яснення щодо визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО України чи за її межами від завідувача кафедри, гаранта ОПП та координатора академічної мобільності факультету культури і мистецтв.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За час функціонування ОПП прикладом визнання результатів навчання стало поновлення Давида Назарія Богдановича з Комунального закладу вищої освіти Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради студентом 2-го курсу денної форми здобуття освіти факультету культури і мистецтв, спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОПП «Хорове диригування» на підставі заяви здобувача, академічної довідки, довідки про складання академічної різниці, протоколу співбесіди та рішення приймальної комісії (Наказ ректора ЛНУ № 02/3575-25 від 25.08.2025). Перезараховані дисципліни: Сольфеджіо, Фортепіано, Вокал, Педагогіка, Психологія та Українська мова за професійним спрямуванням.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

ЛНУ імені Івана Франка регулює питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті Порядком визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf>. Успішне здобуття додаткових навичок та знань у вільний від формального навчання час може бути зараховано як певний вид роботи з відповідних дисциплін ОПП. Визнання результатів навчання, які здобуто у неформальній та інформальній освіті поширюється на всі освітні компоненти програми та, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів передбачених ОП, але не більше 6 кредитів для бакалаврського рівня. Рішення про визнання результатів неформального/інформального навчання приймає Предметна комісія, створена розпорядженням декана факультету.

Ознайомитися з Порядком визнання в ЛНУ імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті можна на офіційному сайті Університету за посиланням: <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf>, а також дізнатися безпосередньо у завідувача кафедри та гаранта ОПП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

В процесі реалізації ОПП «Хорове диригування» прикладом застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті було зарахування сертифікатів студентам групи КММ-31с за прослуханий цикл лекцій-презентацій з історії українського музичного мистецтва в Музично-меморіальному музеї Соломії Крушельницької у Львові в обсязі 10 год. (0,4 кредити ЄКТС) впродовж 2024-2025 н. р. Кожен студент, який представив іменний сертифікат, отримав додаткові 6 балів в межах поточної успішності з дисципліни «Історія української музики» (сертифікати студентів: <https://drive.google.com/drive/folders/1O73bbZjZOLDZQprBlHgKREhYAkf3F3RS?usp=sharing>). Відповідне рішення було прийнято на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва (протокол № 2 від 22 жовтня 2025 року).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/2vx8fs76>) і Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка (<https://cutt.ly/ywxJUgEh>), основними формами організації навчального процесу в рамках ОП є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи.

Курси для цієї ОП розробили та викладають висококваліфіковані фахівці, які застосовують новітні методи у своїй науковій та педагогічній діяльності, зокрема, форми полілогу на практичних заняттях, реалізацію індивідуальних та командних проєктів, методи поточного та підсумкового контролю знань, наочні матеріали. Це розвиває критичне мислення студентів, комунікативні навички, а також віднайдення шляхів розв'язання складних ситуацій.

Важливе місце посідають практичні та індивідуальні заняття, що передбачає посилене використання особливих механізмів (методи, методики, техніка та технології), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору), а також самостійна робота, що дозволяє самовдосконалюватись здобувачам освіти.

Залежно від змісту та особливостей кожної ОК, застосовується диференційований підхід до вибору методів навчання, що зазначено в силабусі. Викладачі обирають такі методи і форми, які забезпечують якість освітнього процесу і сприяють досягненню високих результатів.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентр. підхід встановлений в «Положенні про Студентське самоврядування»

(<http://studentgovernment.lnu.edu.ua/>?

[_gl=1*kvjtme*_ga*MTgwNDk4NTA4NS4xNzgzOTg2MDI1*_ga_EZYEYGNTR*czE3Njk1MTM3MjEkbzQzNiRnMSRoMTc2OTUxMzk3NSRqMzckbDAkaDA](http://studentgovernment.lnu.edu.ua/?_gl=1*kvjtme*_ga*MTgwNDk4NTA4NS4xNzgzOTg2MDI1*_ga_EZYEYGNTR*czE3Njk1MTM3MjEkbzQzNiRnMSRoMTc2OTUxMzk3NSRqMzckbDAkaDA)), що забезпечує включення студ. до функціонування ЗВО. Важливим фактором є також малочисельність груп, що дозволяє кожному студ. розвиватися за індивід. підтримки педагогів, а також сприяє отриманню знань, компетенцій і навичок.

Студентоцентр. підхід реалізується завдяки командній роботі, консультаціям, зворотньому зв'язку та особливостям процесу навчання. Це передбачає: компетентнісний підхід, рейтингово-бальну систему, індивідуалізацію навчального процесу, використання он-лайн ресурсів, сучасних навчальних методик.

Важливою формою студентоцентрованого навчання є академ. мобільність, про що йдеться у Полож. про визнання та перерахування результатів навчання учасників академ. мобільності (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>).

Центр монітор. та відділ менеджм. організації освітн. процесу і ЦЗЯО опитують здобувачів щодо якості навчання та кваліфікації викладачів. Це відображено у Полож. про організацію опитувань студ., викл., випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf).

Цей досвід використано студентами ОП, результати опитування наступні: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zovnish.-Muzykoznavstvo_ta-khorove-mystetstvo.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Акад.свобода є одним з принципів освітньої діяльності (п.1.4 Полож. про орг. осв. процесу, https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf). Цей принцип є основою осв. процесу в межах ОПП й поширюються як на здобувачів освіти, так і на НПП.

Методи навч. і виклад.на ОП відповід. принц. акад. свободи завдяки вибору тематики, проблематики і форми викладу (лекції, практичні, семінарські), пост. оновленню силабусів. Важливим є середовище, орієнтоване на розвиток самостійності студента, а діалогічність під час лекційних/практичних занять і семінарів сприяє самостійності висловлювання. Неформ.освіта сприяє акад. свободі здоб.

<https://drive.google.com/drive/folders/1O73bbZzJzOLDZQprBlHgKREhYAkf3F3RS?usp=sharing>

Здоб. беруть участь у конф-ях ЛНУ та інших ЗВО, зокрема у Всеукр.наук.-практ. конф. в м. Бердичів і публікацією статей у збірнику «Хорове мистецтво України історія та персоналії»

https://drive.google.com/file/d/1xx4DZnpBhi3I_3Ky_47mdM5bA_tqbS48/view?pli=1

Розширення компетентностей ОП забезпечується вільним вибором дисциплін проф.-практ.циклу і циклу заг.підготовки, Принципи акад. свободи відображ. у виборі навч. програми за кордоном впродовж 1 семестру із перерахуванням частини кредитів (<https://international.lnu.edu.ua/outgoing-mobility/scholarships-and-programs/phd-programs/>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання міститься у силабусах, на сайті факультету культури і мистецтв <https://kultart.lnu.edu.ua/spetsial-nist-025-muzychne-mystetstvo>. Силабуси оновлюються перед початком навчального року і містять інформацію про зміст, методи, очікувані результати і критерії оцінювання. В них зазначені лекційні й методичні матеріали, рекомендована література, завдання для практичних/семінарських занять. Під час кваліфікаційних (бакалаврських) робіт, а також низки практик та атестаційного екзамену інформація студентам надається науковим керівником, керівниками практик та методичними рекомендаціями, розміщеними на сайті факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/department/muzykoznavstva>

На початку семестру студенти знайомляться з розкладом <https://kultart.lnu.edu.ua/news/rozklad-zaniat-dennoi-formy-navchannia-na-i-semestr-2025-2026-n-r>, а викладачі повідомляють студентів про форми звітності і критерії оцінювання в межах певного курсу, також нагадують про це повторно перед заліково-екзаменаційною сесією.

Зазначені параметри відображені у Положенні про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка

https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf

Гарант ОП й адміністрація факультету консультують щодо питань освітнього процесу й повідомляють здобувачів вищої освіти про важливі моменти навчання, студенти також активно взаємодіють з викладачами.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми забезпечується відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей ОП. Важливими етапами дослідницької роботи є написання студентами есеїв, наукових повідомлень, текстів доповідей на конференціях, статей. Слухачі ОП є учасниками щорічної Міжнародної наукової студентської конференції на базі факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка (<https://kultart.lnu.edu.ua/news/khviii-vseukrainska-studentska-naukova-konferentsiia-kulturno-mystetski-protsesy-v-ukraini-u-konteksti-ievropeyskoho-naukovoho-prostoru>) та інших закладів ВО. Окремі науково-дослідні праці студентів публікуються у збірнику «Культурно-мистецькі ескізи» https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyr.6-kopyia-1.pdf

Навчально-дослідницький досвід студентів ОП використовується у Міжнародних науково-практичних проектах, зокрема, у відновленні барокової драми XVII ст. в межах V Конкурсу молодих вокалістів імені Василя Сліпака <https://www.youtube.com/watch?v=S6xJ13FkcFE>, у публікації збірника аранжувань «Сім муз. Перша проба пера» https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Sim_muz_2025.pdf, у творчо-експериментальних реконструкціях пісенного репертуару з хоровим колективом «Дударик – Назавжди» https://www.youtube.com/watch?v=ERa5EVSf_7Q, у відвідуванні Лабораторії музично-медієвістичних досліджень ЛНУ імені Франка <https://kultart.lnu.edu.ua/news/ekskursiia-u-muzychno-mediievistychnu-labaratoriiu-iz-naukovym-tovarystvom-fkim>

Зв'язок навчання та досліджень прослідковується на етапах вибору, планування і написання бакалаврської роботи. Взаємозв'язок тематики бакалаврських досліджень корелює зі змістом фахових навчальних дисциплін як нормативного, так і вибіркового циклів, забезпечуючи цілісність освітньо-наукової підготовки і поглиблення професійних компетентностей здобувачів в процесі формування індивідуальних наукових зацікавлень https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/11/Temy_bakalavrskykh_robit_KMM-41_2025-2026.pdf

Важливим підґрунтям для поєднання навчання і досліджень є використання результатів наукових досліджень викладачів. Гарант ОП проф. Н. Сиротинська є автором монографії «Інтелектуальний контекст середньовічної монодії» (2023), зав. кафедри музикознавства та хорового мистецтва Т. Дубровний автор монографії «Грас-руте мистецтво. Нова якість української музики» (2024), статті працівників кафедри ввійшли до складу колективної монографії «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть» (2022)

<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/xogove-31-05-2022-196.pdf> Повний перелік публікацій викладачів розміщений на їхніх персональних сторінках та опублікований на сайті факультету культури і мистецтв <https://kultart.lnu.edu.ua/department/muzykoznavstva>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту дисциплін здійснюється завдяки науковій діяльності викладачів: участь у наукових конференціях, симпозіумах, стажуваннях, міжнародних проектах, у співпраці з українськими та зарубіжними колегами, публікації статей у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях та виданні монографій, а також практичної діяльності. Це слугує систематичному доповненню змісту навчальних дисциплін і корегуванню джерельної бази рекомендованої літератури з подальшим обговоренням і затвердженням на засіданнях кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Оновлення викладачами змісту освітніх компонентів відбувається відповідно до новітніх тенденцій в науці й мистецьких напрямках, актуальних викликів і виховання конкурентноздатних фахівців на ринку праці. В цьому особливу роль відіграє внутрішня мотивація викладачів, чия наукова робота співпадає з тематикою освітньої компоненти і підсилюється запитом здобувачів на отримання якісної освіти.

Головним джерелом оновлення ОК є публікації викладачів, підготовлені згідно тематики занять на основі сучасної наукової літератури, а також інформації, отриманої під час різних видів наукової діяльності. Так, оновленню тематики предмету «Виконавські особливості сакральної монодії» проф. Сиротинської Н.І. сприяла публікація монографії «Інтелектуальний контекст середньовічної монодії» (2023), що містить нотний матеріал і аналіз форми сакральної монодії, а також відкриття на факультеті наукової Лабораторії музично-медієвістичних досліджень. Зміст ОК «Аналіз хорових творів» у розробці доц. Ключинської Н.В. оновлювався на основі публікації статей «Критичний аналіз та саморефлексія у професійному розвитку хорового диригента» (2025), «Палеографічні особливості партитури опери «Сокіл» Д. Бортиянського (1786)» (2024), а також матеріалів дисертації «Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики» (2023). ОК «Вокально-ансамблевий практикум» у розробці доц. Чучмана В.М. регулярно доповнюється матеріалами наукових публікацій на основі актуальних викликів в часі війни, зокрема, «Творча діяльність французького хору «Achoigny» в контексті української культурної дипломатії» (2025), міжнародного наукового стажування на тему «Сучасні підходи до організації освітньо-дослідницького процесу в гуманітарних науках в ЄС: інклюзивні та культурно-мистецькі виміри» (2024);

Монографія зав. кафедри Дубровного Т. «Грас-руте мистецтво. Нова якість української музики» (2024) та колективна монографія кафедри «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть» (2022) також відіграли значну роль в оновленні змісту дисциплін ОПв контексті національного відродження музично-мистецької спадщини.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО висвітлено у Полож. про порядок реалізації міжнародних проектів, грантів і

договорів у ЛНУ https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Polozhennia-pro-realizatsiiu-mizhnarodnykh-proiektiv_Nova-redaktsiia.pdf, у Стратегії міжн. д-ті ЛНУ (https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/IFNUL_Internationalisation_Strategy_2019_Ukr.pdf).

В ЛНУ створені умови для поглибл. зв'язків з ун-ми за межами Укр., на сайті відділу міжн. зв. постійно оновлюється ін-я про міжн. стипенд. програми Еразмус+, Горизонт. Участь у міжнародних проєктах регулюється Полож. про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУ https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/ifnul_academic_mobility_students_2025.pdf - для студентів і https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/ifnul_academic_mobility_staff_2025.pdf - для НПП. Договорами передбачено участь здобувачів у програмах мобільності у вузівських обмінах на основі договорів про співпрацю (Інститут музикології Ягеллонського університету, Інститут музики Жешівського Університету), зокрема, у міжнародному проєкті «Музика тисячі й однієї ночі» Факультету музики Жешівського університету <https://www.facebook.com/groups/751361789727635/posts/1340896907440784/>.
Детальніше - https://drive.google.com/drive/folders/1VAFjAYipz8pwuv-L1y_--yF5W-L5pAMS?usp=sharing

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти визначено у Положенні про організацію освітнього процесу (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf), Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf), Тимчасовому порядку організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і Атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf), силабусах ОК та освітній програмі.

Для оцінювання рівня знань здобувачів вищої освіти в межах ОК застосовують поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінку роботи здобувачів вищої освіти за всіма видами аудиторної роботи (лекції, індивідуальні та групові практичні заняття) і відображає поточні навчальні досягнення студентів в освоєнні програмного матеріалу ОК, а також передбачає оцінку результатів знань після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини дисциплін. Поточний контроль передбачає усне та письмове опитування, оцінку роботи в малих групах, модулі, семінари, академ-концерти, тестування, захист індивідуальних завдань, самостійну роботу. Самостійна робота прописана в силабусах ОК.

Підсумковий контроль включає екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю та контрольні виступи. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та Атестацію здобувача ВО. Семестровий контроль проводять у формі екзамену та/або заліку, визначеного силабусом і, в терміни, встановлені навчальним планом. Семестровий екзамен як форма підсумкового контролю є обов'язковим для усіх здобувачів вищої освіти. Перелік питань, що охоплюють зміст силабусу ОК та критерії оцінювання екзаменаційних завдань є складовими силабусу, і їх доводять до відома студентів на початку семестру. Форми екзамен. контролю містять різномірні види завдань теоретичного та практичного спрямування: білети, тести, письмові роботи та усні відповіді, демонстрування практичного завдання.

Форму Атестації визначає ОП підготовки фахівців. Атестація здійснюється у формі публічного захисту Кваліфікаційної (бакалаврської) роботи та Атестаційного екзамену.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форма контролю, вимоги, критерії та процедура оцінювання знань визначені у силабусах ОК (<https://kultart.lnu.edu.ua/orp-2024>) і повідомляється студентам на перших заняттях. Обсяг навчального матеріалу, критерії оцінювання, питання (за наявності) повідомляються здобувачам на початку семестру. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою Університету, шкалою ЄКТС, національною чотирибальною шкалою. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується нормативною базою ЛНУ імені Івана Франка: Полож. про організацію освітнього процесу (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf), Полож. про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf), Полож. про проведення практик здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти на кожному вступному занятті, при ознайомленні з силабусом ОК. Для забезпечення організації освітнього процесу і проведення підсумкового контролю деканат, за погодженням з кафедрою, складають на кожний семестр відповідно до робочих навчальних планів розклад занять та залік.-екзаменац. сесії. Розклад заліків та екзаменів доводять до відома викладачів та студентів не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії (пункт 3.10 Положення про організацію освітнього процесу в ЛНУ імені Івана Франка

https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf

Розклад залік-екзаменац. сесії для студентів кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв розміщено на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>) та дощі оголошень деканату.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів на ОП Хорове диригування відповідають вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>). Згідно з вимогами Атестація для освітньо-професійної програми здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та Атестаційного екзамену. Кваліфікаційна робота має містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У ЛНУ імені Івана Франка усі кваліфікаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат (згідно з Положенням про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf), про що надається висновок. Атестаційний екзамен передбачає концертний виступ у процесі якого здобувачем демонструється здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з диригуванням хорових творів та демонстрацією етапів репетиційного опрацювання хорового твору під час практичної роботи.

Організація та порядок проведення Атестації здобувачів вищої освіти визначено у Положенні про екзаменаційну комісію у ЛНУ імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється розкладом зал.-екзаменаційної сесії, який затверджується проректором з наук.-педагог. роботи й оприлюднюється за місяць до початку сесії (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>), що відображено у Полож. про організ. осв. процесу у ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf); Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf); Тимч. порядку організації та проведення зал.-екзаменаційної сесії і Атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf; Положенні про екзаменаційну комісію у ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf). У цих документах чітко та зрозуміло прописані правила провед. контр. заходів, що є доступними для всіх учасників освіт. процесу, які забезпечують об'єктивність екзаменаторів, охоплюють процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контр. заходів та повторного проходження.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів передбачається своєчасним повідомленням про результати оцінювання навчання. Проведення контрольних заходів з окремих ОК у відкритій формі забезпеч. прозорість оцінюв. екзаменаторами. Критерії оцінювання та форма звітності зазнач. у силабусах та регул. Полож. про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf). Порядок перевірки на необ'єктивність оцінюв. та академ. відповідальність за необ'єктивність оцінюв. відображено у Полож. про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf). Конфл. інтересів врегульов. завдяки можливості створення екзамен. комісії для макс. об'єктивності, що відображ. в Полож. про організацію освітнього процесу (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf). Процедурою врегул. конфл. інтересів є апеляція контролю знань здобувачів ВО, що відобр. у Полож. про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти у ЛНУ (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf). На випадок виникн. конфл. інтересів в Ун-ті діє Полож. про комісію з питань етики та професійної діяльності, яке врегулює цей процес (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/07/Polozhennia_pro_Komisiiu_z_pytan_etyky.pdf). На даній ОП відсутні приклади застосування відповідних процедур.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Полож. про організацію освітнього процесу у ЛНУ імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf) здобувачам ВО дозволяється повторне складання екзаменів по талону не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету і до складу якої обов'язково входить лектор. Студентам, які отримали під час семестр. контролю не більше трьох незадовільних

оцінок, дозволяють ліквідувати академічну заборгованість. Термін ліквідації академ. заборгованості для таких осіб встановлюється до початку наступного навч. семестру згідно з відповідним навч. планом. Якщо здобувач не ліквідував академічної заборгованості, він може скористатися правом повторного вивчення ОК у наступному семестрі, не будучи відрахованим з числа студентів, що передбачене Порядком повторного вивчення окремих дисциплін (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_sources.pdf). Правом на повт. вивчення окремих ОК здобувач може скористатися один раз впродовж усього періоду навчання не більше ніж з трьох ОК за винятком останнього семестру. Форми організації повторного вивчення ОК визначають відповідні кафедри. Підсумковий контроль із таких ОК проводять до початку семестрового контролю за результ. попереднього семестру. На даній ОП правом повторного вивчення ОК «Гармонія» скористалася студентка К. Гузовська.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі, якщо здобувач не погоджується з оцінкою, яку отримав під час семестрової підсумкової атестації, він має право в день оголошення результатів підсумкового оцінювання подати на апеляцію, звернутися в деканат факультету з відповідною апеляційною заявою (Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)).

Процедура апеляції результатів контрольних заходів відбувається на двох рівнях: факультетському та загальноуніверситетському. Процедура апеляції проводиться за вмотивованою заявою студента на ім'я декана факультету, який скликає апеляційну комісію. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляц. комісії не пізніше наступного дня після її подання. Студент, що подав апеляцію, може бути присутнім при розгляді апеляц. комісією своєї заяви.

При непогодженні здобувачем ВО з результатами розгляду апеляції на факульт-му рівні, останній вправі звернутися з апеляційною заявою до загальноуніверситет. апеляц. комісії в день оголош. результатів апеляц. комісією факультету, але не пізніше наст. робочого дня.

Дані процедури відображені в Положенні про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)

Прикладів застосування цієї процедури на даній ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними нормативними документами Львівського національного університету імені Івана Франка, які врегульовують питання дотримання академічної доброчесності, є Положення про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) та Кодекс про дотримання академічної доброчесності (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/code_academic_virtue.docx). Науково-педагогічні працівники (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_employer.docx) та здобувачі освіти (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_applicant.docx) підписують відповідні Декларації про дотримання академічної доброчесності в Львівському національному університеті імені Івана Франка. Декларації підписані здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в ЛНУ імені Івана Франка зберігаються на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва. Також у кожному силабусі ОК прописана рубрика «Дотримання умов доброчесності», де викладач робить акцент на те, що таке академічна доброчесність і що жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Перевірку робіт учасників освітнього процесу на наявність плагіату Університет забезпечує доступом до платформи з надання відповідних сервісів – Strike Plagiarism (<https://strikeplagiarism.com/en/>). Для технічного забезпечення діяльності платформи призначається відповідальна особа в Університеті, яка безпосередньо взаємодіє з надавачем вищезазначених послуг, створює відповідні профілі для відповідальних осіб на факультетах, проводить консультації, навчання тощо. За поданням декана призначають відповідальну особу, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у відповідних підрозділах. Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату здійснює доцент кафедри Патер А. Р. та відповідальний від факультету – доцент Плахотнюк О. А. Кваліфікаційні роботи здобувачів розміщуються у репозитарії на сайті факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/repozytariy>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для дотримання культури академ. доброчесності структурні підрозділи Ун-ту проводять комплекс заходів, а саме: проведення для студентів перших курсів днів академ. доброчесності; впровадження в ОК тем, які забезпечують набуття учасниками освіт. процесу відповідних компетентностей; розробка структ. підрозділами, які забезп. осв. процес, метод. матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформл. письм. робіт (реферати, есе, звіти з проходження практик тощо); ознайомл. учасників освітн. процесу з нормами академ. доброчесн. та Полож. про забезпечення академ. доброчесн. у ЛНУ (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf); проведення на ф-ті Міжкафедр. наук.-метод. семінару «Академічна доброчесність – вияв етичних принципів та визначених законом правил учасників освітнього процесу», доц. Плахотнюк О. та доц. Лунь П. (<http://kultart.lnu.edu.ua/news/mizhkafedralnyy-naukovo-metodychnyy-seminar-akademichna-dobrochesnist-23-09-2024-r>).

Популяризацією академ. доброчесн. займається Наукове тов-во студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених

ЛНУ (<http://surl.li/qcfort>).

У циклі курсу щодо підвищ. кваліфікації «Вдосконалення викладацької майстерності» розроблено модуль щодо дотримання академ. доброчесності (<https://lnu.edu.ua/v-universyteti-startuvav-iv-onlayn-kurs-profesiynoho-rozvytku-naukovo-pedahohichnykh-pratsivnykiv-vdoskonalennia-vykladatskoi-maysternosti/>).

Викладачами кафедри та студентами підписані Декларації про дотрим. академ. доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності відповідно до норм «Положення про забезпечення академічної доброчесності» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf).

В університеті діє Комісія з етики та професійної діяльності, яка розглядає випадки порушень та забезпечує дотримання принципів академічної доброчесності (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/07/Polozhennia_pro_Komisiiu_z_pytan_etyky.pdf).

Порушення можуть призвести до:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
 - повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
 - відрахування із закладу вищої освіти;
 - позбавлення академічної стипендії;
 - призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);
 - повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання.
- На ОП прикладів порушення академічної доброчесності не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Реалізацію ОК забезпечують висококваліфік. фахівці з наук. ступенями, вч. та поч. званнями, багаторічним практ. досвідом. Серед них проф., доктор мистецтвознавства (Н. Сиротинська); доц., канд. мистецтвознавства (Т. Дубровний, В. Чучман, З. Ластовецька, М. Ферендович, О. Коломиєць); доктори філософії (PhD) (А. Патер, Н. Ключинська); заслуж. працівники культури України (О. Мельничук, М. Камінська). Їх кваліфікація підтверджується дипломами про вищу освіту, науковими ступенями та атестатами про вчене та почесне звання. Про відповідн. кваліфік. ОК свідчать наукові публікації у вітчизняних та закордонних виданнях, участь у наукових конференціях. НПП, які забезпечують ОП, відповідають усім вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 зі змінами (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>). Зокрема, ОК 18, 30, 33 які реалізовує доц. В. Чучман, засвідчується виконанням підпунктів 1, 8, 10, 12, 14, 19, 20 п. 38; кваліфікація доц. Н. Ключинська, яка реалізовує ОК 30,31,32 корелює з підпунктами 1,5,12,14,20 п. 38. Викладачі, які реалізують практики (напр. навчальна практика ОК 23,24,26 (дитячі хори - доц. Ферендович М., аматорський хор - доц. Патер А, професійний хор - доц. Камінська М.), виробнича практика ОК 25 (доц. А. Патер), та педагогічна практика ОК 27 (доц. Мельничук О.) мають багаторічний практичний досвід роботи з хорovими колективами.

Детальна інформація про відповідність кваліфікації НПП дисциплінам, які вони викладають на ОП наведена у табл. 2 додатку відомостей СО.

Крім того, всі викладачі регулярно проходять підвищення кваліфікації або стажування, що є обов'язковою вимогою для підтвердження та оновлення їх професійних компетентностей. Так, доц. Т. Дубровний проходив міжнародне стажування у Вроцлавському Університеті Науки і Технологій (ПІ) у 2021 р. (180 год. - 6 кред. ЄКТС); міжнародне наукове онлайн-стажування в Жешівському університеті (ПІ) (11.03.-22.04.2024) - 180 год. (6 кред.ЄКТС); міжнародні курси підвищення кваліфікації в Жешівському університеті (ПІ) (17.10.-20.10.2025) - 1,5 кред. ЄКТС; Проф. Н. Сиротинська – Католицька академічна стипендія для іноземців (КААД), Інститут Східних Церков Вюрцбурзького університету Юліуса Максиміліяна (01.08.-30.10.2022); Міжнар. наукове онлайн-стажування у Жешівському університеті (11.03.-22.04.2024) - 180 год. (6 кред.ЄКТС); Доц. О. Коломиєць: Стипендія Етнологічного музею та музею мистецтва Сходу в Берліні (Ethnologisches Museum and the Museum für Asiatische Kunst (Staatliche Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz) (травень-липень 2022); Участь у Міжнар. дослідн. проєкті «Interwoven» у співпраці із Чиказьким університетом у Чикаго (США) та Нью-Делі (Респ. Індія) (2022-2023); доц. В. Чучман міжнар. курси підвищення кваліфікації в Жешівському університеті (ПІ)(17.10.-20.10.2025) - 1,5 кред. ЄКТС та ін. Детальніше - https://drive.google.com/drive/folders/1VAFjAYipz8pwuv-L1y_--yF5W-L5pAMS?usp=sharing

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конк. відбір викладачів на ОП регулюється Колект.договором - <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Koldohovir-2025-2029-na-sayt.pdf> - Порядком провед. конк. відбору на заміщ. вакант. посад НПП ЛНУ ім. І. Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Poriadok_provedennia_konkursnoho_vidboru.pdf і відбувається з

урахуванням вимог п. 38 ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (зі змінами).

Згідно цього Порядку оголошення про конкурс висвітлюють у ЗМІ і на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/opryliudneno-nakaz-pro-oholoshennia-konkursu-na-zamishchennia-posad-naukovo-pedahohichnykh-pratsivnykiv/>).

Попереднє обговор. кандидатур відбувається на засіданні кафедри, де обговорюється науковий доробок претендентів, наявність вчених звань і наук. ступенів за спеціальністю, досвід наук.-пед. роб.

Претенденти повинні провести відкрите заняття чи прочитати відкриту лекцію. Вч. рада фак. бере до уваги рейтинг показники претендентів згідно п.38 ЛУ при розгляді конкурсних справ. Усі конкурсні справи розглядає і погоджує Атест.-кадр. комісія Вч. ради Ун.-ту. Асист. та доц. обираються на Вч. раді фак.-ту таємним голосуванням, а професори - на Вч. раді Ун.-, після чого з претендентами укладаються контракти. Роботу викладачів оцінюють відповідно до Полож. про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, НПП і ПП https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/05/Reg_rating-2025.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Проф. розвитку викл. ОП сприяє: наявність системи сприяння проф. розвитку викладачів за ОП <https://education-quality.lnu.edu.ua/about/subdivisions/teaching-excellence/>. Створено "Відділ викл. майстерності" <https://teaching-excellence.lnu.edu.ua/>, розроблені Положення про підвищення квал.-ї педагогічних та НПП у ЛНУ https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_prof_development.pdf Тимч. положення ЛНУ про дистанц. стажув. здобувачів вчених звань професора, доцента, ст. дослідника у ЗВО, наукових (або наук.-техн.) установах у країнах, що входять до ОЕСР та/або ЄС. <https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg-distance-trainings.pdf> Положення про порядок виконання науково-дослідних робіт в Університеті <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/10/reg-research.pdf> Полож. про порядок реалізації права на акад. Мобільн.у ЛНУ ім. І. Франка https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/ifnul_academic_mobility_staff_2025.pdf Стажув. в університеті проходили: доц. Т. Дубровний (2022); (2023); доц. Н. Ключинська (2023); доц. В. Чучман (2022); доц. А. Патер (2022) та ін.; (https://drive.google.com/drive/folders/1VAFjAYipz8pwuv-L1y_-yF5W-L5pAMS?usp=sharing) Викл. каф. Н. Ключинська, А. Патер та А. Немерко закінчили при кафедрі аспірантуру, здобувши науковий ступінь д-ра філософії зі спец. 025 музичне мистецтво.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Система заохочення викладачів описана у Положенні про нагороди, звання та преміювання (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/awards/>). Вона охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників званням «Заслужений професор ЛНУ», подякою, грамотою ректора, декана факультету. Фінансово працівники стимулюються згідно з положень («Положення про мотиваційний фонд https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf, «Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia.pdf>, Положення про Відзнаку ЛНУ ім. І. Франка «Медаль Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_franko.pdf) Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус+». Університет організовує безкоштовний курс «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>), Англomовна акад. комунікація (<https://lnu.edu.ua/nabir-na-prohramupidvyshchennia-kvalifikatsii-anhlo-movna-akademichna-komunikatsiia-dlia-naukovo-pedahohichnykh-ta-administrativnykh-pratsivnykiv-lvivskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-ivana-frank/>) та ін.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Система заохочення викладачів описана у Положенні про нагороди, звання та преміювання (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/awards/>). Вона охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників званням «Заслужений професор ЛНУ», подякою, грамотою ректора, декана факультету. Фінансово працівники стимулюються згідно положень («Положення про мотиваційний фонд https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf, «Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia.pdf>, Положення про Відзнаку ЛНУ ім. І. Франка «Медаль Ів. Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_franko.pdf) Відділ міжнар. зв'язків ЛНУ організовує навчання і стажув. з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус+». Універ. організовує безкоштовний курс «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>), Англomовна акад. комунікація (<https://lnu.edu.ua/nabir-na-prohramupidvyshchennia-kvalifikatsii-anhlo-movna-akademichna-komunikatsiia-dlia-naukovo-pedahohichnykh-ta-administrativnykh-pratsivnykiv-lvivskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-ivana-frank/>). Так, проф. Сиротинська Н. премійована за успішний захист аспір. А. Міненка; доц. Чучман В. та Ферендович М. премійовані за активну творчу, виховну та організац. роботу, доц. Дубровний Т. отримав грамоту Ректора за багаторічну сумлінну працю

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навч.-метод. забезпечення ОП є достатнім і перебуває у відкритому доступі на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-025-muzychne-mystetstvo-khorove-dyruhuvannia>). Оприлюднено силабуси всіх ОК, навч. плани, програми практик та ін. метод. матеріали. Забезпечено доступ до документів щодо фінансової д-ті, організації освітн. процесу та нормативно-правової бази Університету (<https://lnu.edu.ua/about/documents/>) Усі учасники осв. проц. мають корпоративну пошту, доступ до платформ Moodle, MS Teams, Zoom, мережі Internet (LNU-WIFI). Мат.-тех. база відповідає ліцензійним умовам і потребам реалізації ОП. Осв. проц. здійснюється в корпусах за адресами: вул.Університетська,1; вул.Валова,18; вул. Фредра,1. Основні фахові заняття проводяться на базі факультету, де функціонують 2 Актові зали, каб. муз. інструментів, лаборат. муз.-медієвістичних досліджень, комп. клас і спеціалізовані класи для проведення інд. занять забезпечені муз.інструментами (фортепіано, роялі). Здобувачі мають доступ до фондів та електр. ресурсів Наук. бібліотеки ЛНУ(читальний зал на 824 місця) (<https://www.lnulibrary.lviv.ua/>), у т.ч. наукометричних баз Scopus і WoS та ін., віртуальний зал із доступом з мережі Інтернет, а також до електр. розкладу занять(<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>). Фінансування ОП здійснюється з заг. та спец. фондів; іногородні здобувачі за потреби забезпечуються місцями у гуртожитках

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЛНУ ім. І. Франка забезпечує здобувачам освіти безоплатний доступ до повноцінної навч., наукової та соц.-побут. інфраструктури, що створює сприятливе освітнє середовище для реалізації ОП: навчальні корпуси ф-ту культ. і мист. оснащені необхідною кількістю аудиторій з мультимедійним обладнанням і мережевим доступом до Інтернету (LNU-WIFI, EDUROAM), функціонують концертні та спеціалізовані зали (Актова зала ім. А. Кос-Анатольського(вул. Валова, 18)), Актова зала(вул. Фредра, 1), Лабораторія музично-медієвістичних досліджень, комп'ютерні та тематичні кабінети, класи для індивідуальних занять; водночас студенти мають можливість розвивати мовні, наукові, творчі, спортивні та кар'єрні компетентності завдяки діяльності навчальних центрів іноземних мов і культур (<https://www.lnu.edu.ua/about/subdivisions/training-centres-studios-complexes/>), секції Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf), громадських організацій (<https://www.lnu.edu.ua/about/public-organizations/>), спорткомплексу (<https://students.lnu.edu.ua/sport/sports-club/>), Центру культури та дозвілля (<https://centres.lnu.edu.ua/culture-and-leisure/>) і Відділу розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом (<https://work.lnu.edu.ua/>), а також користуються розвиненою соц.-побут. інфраструктурою: гуртожиток № 2 (вул. Медової Печери, 39А), ідальні (вул. Університетська, 1; вул. Дорошенка, 41), 10-а міська лікарня (вул. Бой-Желенського).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ЗВО забезпечує комфортне та безпечне осв. середовище для здобувачів, створюючи умови для навч., праці, відпочинку й дозвілля через функціонування ідальень, гуртожитків, спорткомплексу, гуртків за інтересами, мист. колективів Центру культури та дозвілля, діяльність студ. самоврядування, профкому, Студвідділу та Стипендіальної комісії, а також навч. центрів, студій, комплексів і громадськ. організацій. Усі корпуси забезпечені укриттями відповідно до вимог Листа МОН України №1/7035-22 від 27.06.2022 та Листа ДСНС № 03-1870/162-2 від 14.06.2022. Студенти мають можливість оздоровлення у СОТ «Карпати», безкошт. доступ до психолог. служби (<https://lnu.edu.ua/structure/university-wide-departments/psychological-service/>), юридичн. відділу (<https://lnu.edu.ua/structure/university-wide-departments/legal-department/>) та Відділу розвитку кар'єри і співпраці з бізнесом (<http://work.lnu.edu.ua/>), роботою мед. пункту в головн. корпусі й 10-ї міської лікарні м. Львова (вул. Бой-Желенського, 10), системною взаємодією з підрозд. охорони праці, ПБ та ЦЗ, проведенням обов'язкових інструктажів з безп. життєдіяльності й охорони праці, зокрема під час пед. практики. Всі приміщення університету обладнані вогнегасниками та аптечками, укриттями на випадок сигналу Тривога. Проводяться інструктажі з техніки безпеки та пожежної безпеки (<https://lnu.edu.ua/tsykl-seminariv-treninhiv-bezpechne-ta-zdorove-roboche-seredovyshe-osnovnyy-pryntsyv-ta-pravo-na-roboti/>)

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Координацію освітньої, організаційної, консультативної, соціальної та інформаційної підтримки студентів здійснює деканат факультету. Для моніторингу потреб здобувачів і розв'язання проблем в освітньому процесі проводяться бесіди із завідувачами кафедр і порадиниками академічних груп. Інформація до здобувачів освіти доводиться через старост академічних груп, старшого лаборанта кафедри, порадиників академічних груп, інформаційні дошки, сайти Університету (<https://lnu.edu.ua/>), факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>) та кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/muzykoznavstva>), а також через корпоративну електронну пошту, електронні кабінети, соціальні мережі. Постійна комунікація між викладачами та здобувачами відбувається під час навчальних занять і консультацій.

Соціальну підтримку забезпечує студентський відділ Університету, який координує призначення академічних і соціальних стипендій (<http://studviddil.lnu.edu.ua/pro-nas/>). В Університеті функціонують сектор студентської підтримки, який унормовано положенням (Polozhennia-pro-tsentr-pidtrymky-studentskykh-servisiv-1.pdf, профспілковий комітет студентів (facebook.com/pposlnu, instagram.com/profkom_lnu), студентська рада, юридичний відділ, відділ міжнародних зв'язків і комісія із соціального страхування. Здобувачі мають можливість отримувати юридичні консультації, брати участь у роботі органів студентського самоврядування та подавати пропозиції. Особлива підтримка надається студентам з інвалідністю, особам, які визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», дітям-сиротам та особам, які у віці до 23 років залишилися без батьків, зокрема шляхом звільнення від оплати за проживання в гуртожитках (<http://studviddil.lnu.edu.ua/>) та надання інших соціальних пільг. Університет є учасником державної грантової програми щодо часткової компенсації оплати за навчання. Важливою складовою громадського самоврядування є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених (<http://sciencesociety.lnu.edu.ua/>), діяльність якого сприяє розвитку науки та наукових інтересів молоді. Студенти можуть висловлювати зауваження щодо освітнього процесу, брати участь у днях кар'єри, які організовує відділ працевлаштування студентів і випускників (<http://www.lnu.edu.ua/forum-karjery/>), а також отримувати консультації з питань академічної доброчесності, академічної мобільності та наукової діяльності. Кафедра музикознавства та хорового мистецтва забезпечує повний спектр освітньої, організаційної, інформаційної та консультативної підтримки здобувачів.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ЗВО права осіб з особливими освітніми потребами забезпечуються відповідно до Статуту ЛНУ ім. І. Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/05/Statut_SAYT_2025.pdf). Нормативними документами гарантовано право на академічну відпустку або перерву в навчанні, оформлення індивідуального навчального плану, безоплатне отримання навчальної інформації у доступних форматах, спеціальний навчально-реабілітаційний супровід та вільний доступ до інфраструктури Університету відповідно до медико-соціальних показань. Координацію забезпечення освіти осіб з особливими потребами здійснює Ресурсний центр з інклюзивної освіти (<http://centres.lnu.edu.ua/inclusive-education/>). Матеріально-технічна база Університету адаптована відповідно до ДБН В.2.2-17:2006: будівлі обладнано пандусами, спеціальними ліфтами, для доступу до аудиторій використовується мобільний сходовий підйомник PTR-130. Інформація про умови доступності розміщена на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/informatsiia-pro-umovy-dostupnosti-osib-z-invalidnistiu-ta-inshykh-malomobilnykh-hrup-naselennia-do-prymishchen/>). У Науковій бібліотеці ЛНУ діє служба з підбору та створення спеціалізованої літератури для осіб із порушеннями зору. В Університеті також розроблено Порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/reg_invalids_aid.pdf). На даній ОП особи з особливими потребами не навчаються.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО функціонує комісія з питань етики та професійної діяльності, діяльність якої спрямована на врегулювання конфліктних ситуацій, надання експертних оцінок випадкам неетичної поведінки, розроблення рекомендацій щодо підвищення рівня етичності членів університетської спільноти та формування сприятливого етичного організаційного клімату. Порядок подання та розгляду звернень до комісії визначено пунктом 5 Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності ЛНУ ім. І. Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf). Врегулювання конфліктів в Університеті здійснюється на кількох рівнях: університетському (за участі ректора, проректорів відповідно до розподілу функціональних обов'язків та комісії з питань етики та професійної діяльності), факультетському (на рівні декана та його заступників) і кафедральному (на рівні завідувача кафедри). На нормативному рівні Статутом Університету гарантується право здобувачів вищої освіти на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, а також право на оскарження дій або бездіяльності органів управління Університету, їхніх посадових осіб, педагогічних, наукових та науково-педагогічних працівників (пп. 11.20.23., 11.20.26 Статуту Університету). Здійснюється постійне інформування здобувачів освіти про правила дотримання академічної доброчесності викладачами на початку кожного навчального курсу, у силабусах ОК, а також шляхом підписання здобувачами декларації про дотримання академічної доброчесності. З метою повідомлення про випадки етичних порушень здобувачі освіти можуть скористатися телефоном довіри (у період екзаменаційної сесії), скринькою довіри, що розміщена на ф-ті, або звернутися на електронну пошту dovira_lnu@ukr.net, (<https://www.lnu.edu.ua/telefon-doviry/>). Окрім цього, в Університеті визначено уповноважену особу з питань запобігання та протидії корупції — Іваночко Ірину Богданівну e-mail: iryna.ivanochko@lnu.edu.ua (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/fighting-corruption/>), а також розроблені Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ЛНУ ім. І. Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiiu-bulinhutsuvanniu-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf> та Положення про запобігання та протидію мобінгу (цькуванню) у ЛНУ ім. І. Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiiu-mobinhutsuvanniu-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf> За період навчання здобувачів на даній ОП випадків врегулювання конфліктних ситуацій не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, оновлення, затвердження, моніторингу і періодичного перегляду ОП у Львівському національному університеті імені Івана Франка здійснюються на підставі: Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти ЛНУ імені Івана Франка: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf

Методичні рекомендації щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у ЛНУ імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та оновлення ОП відбувалося у 2024 р. і 2025 р. (перший набір здобувачів був здійснений у 2022 р.). В 2024 р. оновлення обумовлені внесенням нового ОК «Основи техніки диригування» для поглибленого вивчення основ диригентської техніки та мануальної майстерності диригента. Враховуючи значення вокальної і музично-теоретичної підготовки для розвитку виконавської компетентності здобувачів збільшено кількість кред. і год. для практичних занять з дисц. «Вокал» і «Сольфеджіо» (з 3 кред. на 4 кред., з 32 год. до 48 год.). Заміна дисц. вільного вибору циклу проф. та практичної підготовки «Народний танець» на «Сценічна пластика» актуалізована розширенням можливостей у розвитку сценічної поведінки здобувачів та кращого опанування власним диригентським апаратом (прот. засід. роб. групи від 22.04.2024 р.; прот. №9 засід. каф. музикознав. та хор. мистецтва від 24.04.2024 р.). В ОП 2025 р. на підставі виконання листа МОН України від 14.03.2025 р. № 1/4893-25 «Про запровадження базової підготовки здобуття освіти» та наказу В.о. ректора від 29 квітня 2025 р. №633 «Про формування навчальних планів у ЛНУ ім. І. Франка» запроваджено навч. дисц. «Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина)» для студ. чоловічої статі та «Фізична та домедична підготовка» для студ. жіночої статі в обсязі з кред. З метою поглиблення й закріплення знань і вмінь практичної роботи з хором збільшено кількість кред. і год. (з 4 кред. до 5 кред., з 64 год. до 80 год.) для ОК «Хоровий клас та практична робота з хором». Збільшено кількість кред., год., а також тривалість вивчення ОК «Вокал» (з 4 кред. на 5 кред., з 48 год. до 64 год., з 2 сем. до 4 сем.), «Фортепіано» (з 3 кред. на 5 кред., з 32 год. до 64 год., з 2 сем. до 4 сем.) і «Хор» (з 712 год. на 728 год.). Зміни щодо збільшення кількості год. було внесено в ОК «Читання хорових партитур» (з 32 год. до 48 год.), зменшення кред. і кількості год. для ОК «Історія української музики» (з 6 кред., 96 год., на 5 кред. 64 год.) (прот. зустріч. роб. групи від 18.03.2025 р.; прот. №5 засід. каф. музикознав. та хор. мистецтва від 24.04.2025 р.). Було зменшено кількість годин для норм. дисц. циклу заг. підгот., зокрема ОК «Історія України» та «Філософія» (з 48 год. до 32 год.) <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/05/vytlah-PROTOKOL-2025-04-28-na-sayt.docx>. Також зміни стосувалися оновлення структурно-логічної схеми, часу вивчення окремих ОК, доповнення позиції ЗК пунктом 18 (згідно Наказу МОН України №842 13.06.2024 р.). З огляду на воєнний стан вагомим значенням набуває національно-патріотичне виховання молоді, що сприяло доповненню мети ОП і позиції ЗК пунктом 19 (прот. зустріч. роб. групи від 18.03.2025 р.; прот. №5 засід. каф. музикознав. та хор. мистецтва від 24.04.2025 р.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобув. ВО були залуч. до формування та оновлення ОП з метою підвищення її якості. Зокрема, в часі систематич. зустріч. обговор. пропозиц. здобув. з гарантом і груп. розробки. Так, студ. Петрошук В., Козак В. і Басик А. запроп. збільш. год. для практич. занять з ОК «Вокал» і «Сольф.» та впровадж. в освіт. процес ОК, спрямов. на детал. вивч. дир. техн. (прот. зустріч. зі здобув. від 26.02.2024 р.). Студ. Фецин В. і Вальків І. виступ. з пропозиц. збільш. год. признач. на практич. роб. з хором в ОК «Хор. клас та практич. роб. з хор.» і продовж. тривал. навч. дисц. «Вокал» і «Фортепіано» (прот. зустріч. зі здобув. від 27.03.2025 р.). Також здобув. Петрошук В. безпосеред. брала участь в обговор. ОП як учасн. роб. групи. Згідно «Полож. про опит...» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf), Центр моніторингу Університету проводить опитув. щороку для забезпеч. зворот. зв'язку від здобув. перш. (бакалавр.) рівня, відстеж. та аналіз динаміки надання освіт. послуг та формування пропозиц. стосовно вдосконалення освітн. процесу. Опит. серед здобув. ОП відб. у січні 2026 р. В опит. взяло участь 100% студ. від заг. числа осіб, які навч. на 4 курсах цієї ОП. Анкетув. провод. за допомог. онлайн-сервісу Microsoft forms, форма якої надсилалась студ. на особисті скриньки. Резулт. опит. публічні і оприлюд. на веб-сторінці ОП https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zovnish.-Muzykoznavstvo_ta-khorove-mystetstvo.pdf

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування діє відповідно до Положення про студентське самоврядування ЛНУ імені Івана Франка http://studentgovernment.lnu.edu.ua/pdf/su_lnu.pdf бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості освітніх програм як Студентський уряд Університету, Студентська рада факультету та Профбюро факультету. Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради Університету та Вчених рад факультетів, де можуть вносити пропозиції щодо змін в ОП, організації навчального процесу, академічної мобільності студентів та

розвитку матеріальної бази Університету.

Студенти ОП Хорове диригування входять до складу Профбюро факультету: Басик А., Денисюк І., Караваєва С.-М., Кузик І., Стецький І., Фещин В., Хор І., Когут Х., Козак В., Петрошук В., Філіпович О., Білик В., Голінка Р., Грабовська А., Меда Ю., Чорна Ю., Шебаршинов М., Віслобокова І.-М., Караван Х., Мороз А. Студентка 4 курсу Валерія Петрошук є членом робочої групи ОП Хорове диригування.

Студентське самоврядування співпрацює з Центром забезпечення якості освіти при реалізації опитувань щодо якості надання освітніх послуг, з Відділом кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом щодо моніторингу тенденцій на ринку праці. Усі питання стосовно внутрішнього забезпечення якості освіти обговорюються і затверджуються за участі представників студентського самоврядування.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці відіграють важливу роль у процесі розробки ОП. Комунікація та співпраця з роботодав. реалізується різними шляхами: як безпосередня взаємодія з робочими групами ОП, так і в рамках конференц., мист. заходів, відкр. іспитів. Пропозиц. роботодав. щодо вимог, формату та змісту індивідуал. завдання Виробничої практики в аматорському хорі було враховано під час перегляду ОП 2024 р. (прот. зустр. зі стейкхолд. від 24.03.2024 р.). Пропозиції роботодав. щодо розширення баз практик для проходж. здобув. педагогіч. практики та збільшення год. практи. занять з дисц. «Читання хор. партитур» враховані під час перегляду ОП 2025 р. (прот. зустр. зі стейкхолд. від 04.03.2025 р.). Також здобув. проходять практику на базі хор. колективів і мистецько-освітніх установ Львова, що є потенційними роботодав. На важливості збільшення год. з дисц. «Вокал» і «Сольф.», запровадження ОК «Основи техн. диригув.» та заміну дисц. вільного вибору «Нар. танець» на «Сценічна пластика», що є затребуваними у процесі проф. діяльності наголошували стейкхолд. Т. Когут (худож. кер. Нар. ансам. пісні і танцю «Черемош», Нар. арт. Укр., проф. каф. театрознав. та акт. майстерності, О. Баша, Гол. цикл. коміс. музично-теор. та хор. дисц., спеціалістка вищої категорії, викл. А. Немерко та хормейстер Галицького академічного камерного хору Б. Прутула.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Проходження акредитації відбувається вперше. За даною ОП ще не має випускників. Разом з тим збирання, аналіз інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників займається відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом (<http://work.lnu.edu.ua/about/>). Його головною місією є сприяння кар'єрному становленню та розвитку студентів та випускників Львівського університету, розвивати комунікацію й співпрацю із бізнесом, державним сектором, освітнім, науковим та експертним середовищем задля розвитку ЛНУ та підвищення конкурентоспроможності його випускників на ринку праці. Цим відділом систематично проводяться такі заходи: «Дні кар'єри ЄС», «Форуми кар'єри», «Кар'єрні марафони», «Майстерня кар'єри» та різноманітні тренінги, в яких беруть участь здобувачі освіти, роботодавці та науково-педагогічні працівники.

Здобувачі ОП є активними учасниками мистецького життя Львівщини і вже затребуваними на ринку праці. Зокрема, певна частина студентів є забезпечена місцем праці, яку вони виконують у вільний від навчання час. Наприклад, Фещин В. є хормейстером Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош», Козак В. – завідувач Народного дому с. Довгомостиська, Гузовська К. – керівник аматорського хорового колективу «Джерело» (с. Старе Село), Денисюк І. – методист КЗ «Городоцький центр дозвілля та надання культурних послуг», Шкабарська В. – керівник дитячого церковного хору с. Рудно.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Згідно Методичних рекомендацій щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття ОП у ЛНУ імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf> моніторинг ОП відбувається на локальному та загальноуніверситетському рівнях. Локальний моніторинг здійснюється, як правило, членами робочої групи шляхом систематичних зустрічей зі здобувачами, представниками студентського самоврядування, членами академічної спільноти Університету та зовнішніми стейкхолдерами. Результатом яких стало внесення відповідних змін до ОП 2024 р. і 2025 р., зокрема збільшення годин занять дисциплін практичного спрямування та зменшення навчального навантаження з дисциплін музично-історичного напрямку (проток. №9 засід. кафедри музикознавства та хорового мистецтва від 24.04.2024 р.; проток. зустрічі зі здобувачами від 27.02.2025, засідання робочої групи від 18.03.2025 та проток. №5 засідання кафедри від 24.03.2025.

На загальноуніверситетському рівні внутрішнє забезпечення якості ОП регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНУ імені Івана Франка https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf. Завданням Системи внутрішнього забезпечення якості освіти є виявлення недоліків в освітній програмі та освітній діяльності та забезпечення оперативного реагування на їх появу. В ході моніторингу СВЗЯО за час реалізації ОП представниками Центру забезпечення якості освіти зауважень та недоліків зафіксовано не було (https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zovnish.-Muzykoznavstvo_takhorove-mystetstvo.pdf).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

За підсумками попередніх експертиз освітніх програм ЛНУ було оновлено Положення про організацію освітнього процесу https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-

redaktsiia_2024.pdf, Порядок визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf>, Положення про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyuyubir-navch.-dysts.pdf>, Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність працівників у ЛНУ імені Івана Франка від 30 червня 2025 року https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/ifnul_academic_mobility_staff_2025.pdf, де уточнено процедуру організації та проведення конкурсів на участь в програмах академічної мобільності, а також встановлено нові критерії відбору переможців конкурсів на участь у програмах академічної мобільності для здобувачів вищої освіти та працівників Університету, визначено порядок оформлення індивідуального навчального плану академічної мобільності.

Затверджено нові нормативні документи, зокрема Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ЛНУ імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiu-bulinhu-tskuvanniu-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf>, Положення про запобігання та протидію мобінгу (цькуванню) у ЛНУ імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiu-mobinhutskuvanniu-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf>.

ОП Хорове диригування акредитується вперше.

При запровадженні ОП першого (бакалаврського) рівня освіти у 2022 р. було враховано результати акредитації ОНП Музичне мистецтво третього освітньо-наукового рівня 2021 р. Зокрема пропозицію експертів звернути увагу на формування цифрових компетентностей здобувачів. Відповідно групою розробників ОП Хорове диригування було вирішено ввести вибіркові дисципліни «Інформаційні технології»/«Наукові дослідження в умовах інформаційного суспільства», «Основи комп'ютерного нотозапису»/«Комп'ютерний набір хорових партитур», на яких студенти набувають цифрових компетентностей, зокрема, програмне забезпечення MuseScore та особливості форматування нотного тексту для різних виконавських потреб.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Вн. забезп. якості освіти в ЛНУ імені Івана Франка регулюється Положенням: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf, яке визначає структуру та процедури ВЗЯО, що включають у себе різноманітні моніторингові та оціночні заходи, спрямовані на підтримку та поліпшення якості ОП та процесів. На рівні Університету адміністрація визначає та затверджує процедури ВЗЯО. Центр забезпечення якості освіти контролює процес моніторингу на всіх етапах відповідно до стандартів вищої освіти. ОП обговорюється на Вченій раді факультету, куди входять представники студентського самоврядування. Проектування ОП робочою групою, обумовлення усіх освітніх компонент та їх оновлення погоджуються зі здобувачами, викладачами, що забезпечують освітній процес та зовнішніми стейкхолдерами (протоколи зустрічей https://drive.google.com/drive/folders/1QrQKu_OYygZgGMReO-lzjP82MWUbxSrv). Проєкт ОП оприлюднюється на сайті факультету для ознайомлення усіх зацікавлених сторін. На ОП запроваджено відкриті іспити з ОК «Хоровий клас та практична робота з хором», «Аранжування», презентація індивідуальних завдань Виробничої практики в аматорському колективі, що дозволяє оцінити рівень підготовки здобувачів не лише представникам академічної спільноти Університету, а й зовнішнім спостерігачам, зокрема потенційним вступникам та роботодавцям. Ці іспити також доступні для перегляду на сторінці кафедри у Facebook та платформі хору «Евфонія» YouTube. Для студентської спільноти відкритими є іспити з «Диригування» та академконцерти з ОК «Вокал».

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в ЛНУ регулюється положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf, та передбачає університетський, факультетський та кафедральні рівні.

На університетському рівні культуру якості освіти формують ректор Університету, проректори, Вчена рада Університету, Центр забезпечення якості освіти, що здійснюють управління освітнім процесом, забезпечують звітність керівників підрозділів, підвищення кваліфікації викладачів та інформаційний супровід.

На факультетському рівні контроль якості освіти забезпечують Вчена рада факультету, декан, заступники декана, завідувачі кафедрами, НПП та науково-методична рада.

Безпосередній контроль за якістю освітнього процесу відбувається на кафедральному рівні і полягає у формуванні й оновленні ОП, контролі за виконанням навчальних планів та оновленням силабусів, дотримання графіку навчального процесу, контролі за якістю викладання навчальних дисциплін та організації відкритих лекцій та науково-методичних семінарів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в Університеті регулюються такими документами: Статут ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/05/Statut_SAYT_2025.pdf); Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ ім. Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/pravya-vn-korystuvannia.pdf>); документи про організацію та забезпечення якості освітнього процесу

(<https://lnu.edu.ua/about/documents/education-process/>), Положення про організацію освітн. процесу в ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf), Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами навчальних дисциплін у ЛНУ ім. Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyy-vybir-navch.-dysts.pdf>); іншими документами, розміщеними на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/documents/>) та на сайті факультету культури і мистецтв (<https://kultart.lnu.edu.ua/>).
До формування культури якості освіти в академічній спільноті ЛНУ ім. Івана Франка залучені всі учасники освітнього процесу (студенти, викладачі, адміністрація, стейкхолдери), які беруть участь в удосконаленні освітніх програм, зокрема в рамках розширених засідань кафедр, зустрічей, опитувань.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy>

Посилання на проєкт ОП: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/OP_B5_KHOROVE_DYRYHUVANNYA_2026_PROYEKT.pdf

Посилання на анкету зауважень і пропозицій:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdDy7XXQ9OGnA8K18xmgZaIdpzGvUVJR7K5xxmHMJcQLWWwdw/viewform>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-025-muzychne-mystetstvo-khorove-dyryhuvannia>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- Гармонійне поєднання традиційної освітньої концепції виховання хормейстера та актуальних компетентностей, зумовлених потребами сучасної диригентсько-хорової практики, яких студенти набувають, зокрема, на вибіркових компонентах ОП, таких як «Ораторська майстерність», «Сценічна пластика», «Інформаційні технології», «Виконавські особливості сакральної монодії», «Засади історично інформованого виконавства» та ін.;
- ОП враховує досвід українських та закордонних ЗВО, а також галузевий та регіональний контексти у низці обов'язкових та вибіркових дисциплін;
- Практикоорієнтованість ОП, що забезпечується хоровими практиками (3 навч., 1 виробн., 1 педагог.) та практичними заняттями: груповими та з індивідуальною формою проведення;
- Здобувачі беруть участь в оновленні ОП та формують індивідуальну траєкторію навчання через широкий спектр ДВВ, а також ОК з індивідуальною формою проведення;
- ОП забезпечує формування soft skills, зокрема креативності, здатності працювати у команді, навичок комунікації та організаційної роботи, яких студенти набувають під час занять та поза ними, реалізуючи власні творчі ініціативи, наприклад, створення промороликів, відео муз. композицій тощо;
- Залучення студентів до процесів культурної дипломатії, як наприклад, участь у міжнародному мистецькому проєкті «Музика тисячі й однієї ночі» (Жешівський університет), різноманітної концертної діяльності хору «Евфонія» та організації волонтерських зборів для ЗСУ;
- Високий професійний рівень НПП, які систематично проводять творчу й наукову діяльність, апробуючи результати власних досліджень на Міжнародних і Всеукраїнських конференціях, реалізують мистецькі проєкти, проходять стажування у ЗВО України та за її межами. Різномасштабні дослідження НПП є важливим інформативним наповненням освітніх компонент ОП;

Слабкі сторони:

- Досить мало реалізована академічна мобільність здобувачів;
- Початковий рівень застосування практики визнання результатів навчання неформальної освіти;
- Часткова реалізація потенціалу електронного навчання в середовищі MOODLE.

Студенти ОП є візитівкою ЛНУ ім. І. Франка, оскільки мають яскравий виконавський стиль, оригінальний мистецький смак, сформований досвідченими педагогами, а також націоцентричне світобачення.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед перспектив розвитку ОП «Хорове диригування» впродовж найближчих 3 років передбачено низку заходів, спрямованих на підняття професійного рівня здобувачів, їх конкурентноздатності з подальшим працевлаштуванням.

В цьому напрямку передбачено сприяння зростанню наукового потенціалу викладацького складу, оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, що поглибить і розширить компетенції випускників.

Планується суттєво розширити бази практик, зокрема, на основі укладання договорів про співпрацю з оперним театром, хоровою школою «Дударик», а також з вокально-інструментальними колективами, зокрема, Народною капелою бандуристів «Зоряниця», капелою бандуристів «Дзвінга».

В цьому контексті плануємо також розширити ландшафт хорових практик і залучити студентів ОП до праці з різними хоровими колективами за межами Львова на базі регіональних установ. Це не лише покращить професійні навички студентів, але розширить коло можливостей працевлаштування.

Заплановано також розширення компетентностей менеджерської діяльності, зокрема, в контексті промоції музично-мистецьких ініціатив. Для цього плануємо перенести відповідні дисципліни з циклу ДВВ до обов'язкових компонент ОП. Збільшити чисельність електронних курсів.

Наступним кроком передбачається відкриття магістратури, що забезпечить послідовність освітньої траєкторії та поглиблення фахової підготовки здобувачів освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Гладишевський Роман Євгенович

Дата: 30.01.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Поліфонія	навчальна дисципліна	<i>OK10_Поліфонія.pdf</i>	Po54AE8MA7svCGpkSZEQI65pSC1aSOQVWVohH9KP3c=	Навчальні посібники, нотні зошити, аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, ноутбук, фортепіано.
Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	<i>ПРОГРАМА_Атестаційний_екзамен.pdf</i>	z8P1HWRZyTMLG4CEjibUe7gGaBmuirIbhog926RQku4=	Концертна зала, рояль, станки для хору
Історія зарубіжної музики	навчальна дисципліна	<i>OK11_Історія_зарубіжної_музики.pdf</i>	GFksxg9AXo/Fhy2QP2ff5tmjV6hjK3Ebwnsz+JcdtGI=	Навчальні посібники, нотні зошити, комп'ютерне обладнання, фортепіано.
Вокал	навчальна дисципліна	<i>OK13_Вокал.pdf</i>	kWacnHnl/MSBjhpXnq757RMVO8fFLO/RO5tQ1sPiKk=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, фортепіано, навчально-методична та нотна література.
Педагогічна практика	практика	<i>OK27_Педагогічна_практика.pdf</i>	O9e/lxbbgkwEVCzZyB3xdsibCgEkIN/tatIzTnLfkro=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульти, фортепіано, камертон, метроном, навчально-методична та нотна література.
Диригування	навчальна дисципліна	<i>OK30_Диригування.pdf</i>	yoltFhu85aYzQgitTllSvxZEko4onggbScvkZpLf+48=	Аудиторія з постійним доступом до інтернетмережі, диригентський пульти, батута, фортепіано, камертон, метроном, навчально-методична та нотна література
Хор	навчальна дисципліна	<i>OK31_Хор.pdf</i>	cpPoSAscjkGNdJxuvXGR5XXD+yVjtZNTb2kYeuEEkE=	Простора аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульти, камертон, фортепіано, метроном, навчально-методична та нотна література.
Основи техніки диригування	навчальна дисципліна	<i>OK32_Основи_техніки_диригування.pdf</i>	AoDm+xtZZ6+bNY/2c8mq6MQ1qp/sjoIvje/XIuTk+14=	Аудиторія з постійним доступом до інтернетмережі, фортепіано, диригентський пульти, камертон, навчальнометодична та нотна література
Методика роботи з хором	навчальна дисципліна	<i>OK33_Методика_роботи_з_хором.pdf</i>	WkOE1KVEXVAo3Jl67PGPrQhKNbNh8xzKqwNyddPoohA=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульти, фортепіано, камертон, метроном.
Методика викладання хорових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>OK34_Методика_викладання_хорових_дисциплін.pdf</i>	iuk19P2YbM4XtNcFV/6XRT29ZmFK2tqlDhM36pMpbyc=	Аудиторія з доступом до інтернет-мережі, ноутбук, проектор, диригентський пульти, фортепіано, камертон, метроном, навчально-методична та нотна література
Безпека життєдіяльності та охорона праці	навчальна дисципліна	<i>OK21_Безпека_життєдіяльності_та_охорона_праці.pdf</i>	YaRFz9DxvIjmJPPf+aeCBBnDGci8gp/1KXxQb3PPas4=	Доступ до мережі Інтернет та проектор
Іноземна мова (Англійська В1)	навчальна дисципліна	<i>OK5_Англійська_В1.pdf</i>	eRCMrf+BsgvANJvgyjKQsm28zfv+7uiH	Підручники, роздатковий матеріал, мультимедійний

			We/VFxAC4Q=	проектор, персональний комп'ютер, смартфон.
Іноземна мова (Англійська В2)	навчальна дисципліна	OK5_Англійська В2.pdf	w44/GHQc/B7NzeIQ 881Uo6MKIXfqPY2O 15NC/resN+k=	Підручники, роздатковий матеріал, мультимедійний проектор, персональний комп'ютер, смартфон.
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	OK22_Основи наукових досліджень.pdf	hrcxy89+M7H4kgcU eelDrcNUo8P6MrkH uJ6N1Mdmjz4=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проектор, екран та колонки для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу
Педагогіка	навчальна дисципліна	OK19_Педагогіка.p df	2/vSLK/kSQwTgq91l H3JfPpM1Gi+rTzGZ 4K9rUhPhUo=	Мультимедійний проектор, ноутбук, власні мобільні пристрої, дошка для навчання
Філософія	навчальна дисципліна	OK 4_філософія.pdf	Rh2kBf+5vkyoyaMz 8kaEiAM711E9gplET PiAPuU3Oh8=	Роздаткові матеріали, підключення до мережі Інтернет
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK 4_Українська_мова .pdf	+kVW29TZPuhZz1zo NGsOez9rLFTxWq53 9CA4oEcx2Xw=	Проектор, комп'ютер, дошка
Історія української культури	навчальна дисципліна	OK3_Історія української культури.pdf	pw8K9ynV5v/qWhsc 5pTvYoOBESoisAjM 8gjCJFCDMwU=	Стандартне програмне забезпечення (Microsoft Word, Power Point...), доступ до мережі Інтернет та музейні експонати
Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи	навчальна дисципліна	OK28_Кваліфікацій на (бакалаврська) робота.pdf	ra/LgRLSJJQUoZrd xrScAm2/bZDH+i8a WBSeNKRcti4=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, навчально-методична література
Навчальна практика в професійному хорі	практика	OK26_Навчальна практика в професійному хорі.pdf	oE3FSaivPJTbjLINiO NVS49O/4zti6zVzC1 Ve2F24OI=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, фортепіано, камертон, метроном, навчально-методична та нотна
Виробнича практика в аматорському хорі	практика	OK25_Виробнича практика в аматорському хорі.pdf	kB6tddxQQF7C6FhR QIMaPDI3oUvTO9oi 5cleYq8116E=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, фортепіано, камертон, метроном, навчально-методична та нотна література.
Навчальна практика в аматорському хорі	практика	OK24_Навчальна практика в аматорському хорі.pdf	d5gQZu5hHIJtrXdD wUieRfTRS15KsY89 HPPWjnoc/sg=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, фортепіано, камертон, метроном, навчально-методична та нотна література
Навчальна практика в дитячому хорі	практика	OK23_Навчальна практика в дитячому хорі.pdf	EJC9nqSs6ZEYQjQE C5KjhgT2uvxBiiBSkq 8kzJ/oUqU=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, фортепіано, камертон, метроном, навчально-методична та нотна література.
Історія України	навчальна дисципліна	OK2_Історія України.pdf	7fwestYmmh3ZFOdel aL2OWv8U17vviOLk 5rgkV6SN1Y=	Аудиторія, обладнана медіа- проектором, комп'ютер
Іноземна мова (Французька)	навчальна дисципліна	OK5_Французька мова.pdf	G9fgbl/1nY3LP4bT5 QqIHgXsJ49C2aEEZ bZMc/8u9l8=	Підручники, роздатковий матеріал, мультимедійний проектор, персональний комп'ютер, смартфон.

Фізичне виховання	навчальна дисципліна	OK6_Фізичне виховання.pdf	CTov/IpKPcAQ8c4zr5c4WTkDOpydD3No w6K9xsVKvKI=	Спортивний інвентар та обладнання
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK7_Сольфеджіо.pdf	DVWvE7FZPUSd1qu sWR8FzCLEWmj7Y MWSHypelQQHe2k=	Загальнонавчальні програми і операційні системи, доступ до мережі Інтернет, фортепіано, нотні збірники, навчальні посібники з теорії музики, сольфеджіо, збірники музичних диктантів.
Гармонія	навчальна дисципліна	OK8_Гармонія.pdf	CcKE7SQRDDhdw9 QncvjyzOFAAnjvgTIVh 2PwOLilQ1AY=	Навчальні посібники, нотні зошити, комп'ютерне обладнання, фортепіано.
Аналіз музичних форм	навчальна дисципліна	OK9_Аналіз музичних форм.pdf	6aLznHS5spEboddH mv8X2UhsOvEHNA ZTTq5X1d7pMvo=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, комп'ютерне обладнання (ноутбук), фортепіано, навчально-методична література, опорні конспекти лекцій, методичні розробки, ілюстративні матеріали, нотні збірники.
Фортепіано	навчальна дисципліна	OK14_Фортепіано.pdf	LQ9XJWrwuJk8wVa kvuO3F3NBjXk/wwl veDLifQeYGoo=	Фортепіано або рояль; комп'ютери з доступом до інтернету, методична література, репертуарні збірки, нотні видання.
Читання хорових партитур	навчальна дисципліна	OK15_Читання хорових партитур.pdf	r1AaYDWPIEuaANO x559hXkHW/TR3po XxVzLcNKCGXo=	Аудиторія з наявним інструментом (фортепіано), нотна хорова література.
Хоровий клас та практична робота з хором	навчальна дисципліна	OK16_Хор.клас та практична робота з хором.pdf	qE6XfX+DR9LFooW FiofhZEXmMKdZnR 3SXWnlpb+I/iI=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, фортепіано, диригентський пульт, камертон, навчально-методичну та нотну літературу, ноутбук.
Хорознавство	навчальна дисципліна	OK17_Хорознавство.pdf	+6PLa1rJzUr385dFl BjftckciT8+tK6UTHZ bd/W62Q=	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проектор, ноутбук, звукові колонки, диригентський пульт, фортепіано, камертон, навчально-методична та нотна література
Аранжування	навчальна дисципліна	OK18_Аранжування.pdf	TE8D8qCzMueiDuL h/R47zu8RxyhbHAa PpDSWMzbSPQE=	Використання нотних зошитів, олівців, гумок, лінійок, навчальних посібників, фортепіано, нотної літератури, комп'ютера, проектора
Психологія	навчальна дисципліна	OK20_Психологія.pdf	ULgyCkurZ3p6bzLz3i cp4vQrRdR5YtxsrWl QE/Rwr/4=	Комп'ютер, мультимедійне обладнання
Історія української музики	навчальна дисципліна	OK12_Історія української музики.pdf	vns5GXYbyvE2ZFWJ gyqx+DYVFBshgokA bse2xVhSPao=	Загальновикористовувані програми і операційні системи, доступ до мережі Інтернет.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх	Обґрунтування відповідності освітньому
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	-----------------------------	--

						викладає викладач на ОП	компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
99117	Яремко Зіновій Михайлович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Кафедра безпеки життєдіяльност і	Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1971, спеціальність: , Диплом доктора наук ДН 001377, виданий 24.06.1992, Атестат професора ПРАР 000695, виданий 20.03.1996	44	Безпека життєдіяльност і та охорона праці	Відповідає підпунктам 1, 4, 7, 8, 10, 12, 19 п. 38 ЛУ П1 Pysarevska Solomiya, Zinoviy Yaremko, Svitlana Tymoshuk, Viktoriya Vashchuk. Socially responsible behaviour of pedestrian – Obligation or necessity? // Transportation Research Part F: Traffic Psychology and Behaviour. – 2024. – Vol. 105. – P. 505–512. https://doi.org/10.1016/j.trf.2024.08.003 2. Вашук Вікторія, Писаревська Соломія, Яремко Зіновій. Усвідомлення молоддю екологічних наслідків війни рф проти України / Вікторія Вашук, Соломія Писаревська, Зіновій Яремко // Проблеми хімії та сталого розвитку. – 2024. – № 1. – С. 32– 37. doi: https://doi.org/10.32782/pcsd-2024-1-5 3. Галаджун Я., Галаджун, Муць І., Петришин Р., Яремко З. Особливості формування безпекових компетентностей в умовах воєнного стану // Вісник Львівського університету, Серія педагогічна. – 2024. – Вип. 40. – С. 143–153. DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vpe.2024.40.12242 4. Петришин Р.С., Муць І.Р., Яремко З.М. Визначення ізоелектричної точки поверхнево- модифікованих оксидів металів у водних середовищах / Р.С. Петришин, І.Р. Муць, З.М. Яремко // Хімія, фізика та технологія поверхні. – 2025. – Т. 16, № 2. – С. 204 - 212. DOI: https://doi.org/10.15407/hftp16.02.204 5. Pysarevska S., Vashchuk V. , Yaremko Z. The The Features of Students' Awareness of Modern Road Safety

Issues / S. Pysarevska,
V. Vashchuk, Z.
Yaremko // Social
Development and
Security. – 2025. – Vol.
15(4). – P. 106 - 115.
DOI:
[https://doi.org/10.3344
5/sds.2025.15.4.10](https://doi.org/10.33445/sds.2025.15.4.10)

П4.
Кіт Л.Я. Методичні
рекомендації щодо
самостійного
вивчення дисципліни
“Безпека
життєдіяльності та
охорона праці”
студентами заочної
форми навчання за
освітньо-професійною
програмою «Харчові
технології» / Кіт Л.Я.,
Фірман В.М., Яремко
З.М. – м. Львів :
ГАЛИЧ-ПРЕС, 2025. –
152 с.

Фірман В.М.
Методичні
рекомендації щодо
самостійного
вивчення дисципліни
“Безпека
життєдіяльності та
охорона праці”
студентами заочної
форми навчання за
освітньо-професійною
програмою «Фінанси,
банківська справа,
страхування та
фондовий ринок» /
Фірман В.М., Яремко
З.М., Кіт Л.Я. – м.
Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС,
2025. – 152 с.

Яремко З.М.
Методичні
рекомендації щодо
самостійного
вивчення дисципліни
“Безпека
життєдіяльності та
охорона праці”
студентами заочної
форми навчання
освітньо-професійної
програми «Публічне
управління та
адміністрування» /
Яремко З.М., Фірман
Ф.М., Кіт Л.Я. – м.
Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС,
2025. – 152 с.

П7.
1. Вчений секретар
спеціалізованої вченої
ради Д 35.051.10
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка (1998-
2024 роки).

2. Член
спеціалізованої вченої
ради Д 26.209.01
Інституту біоколоїдної
хімії імені Ф. Д.
Овчаренка НАН
України, м. Київ
(2014-2022 роки).

3. Офіційний опонент на захисті докторської дисертаційної роботи Панька Андрія Валентиновича “Біоколоїдні і фізико-механічні закономірності трансформацій залізоалюмосилікатів та їх композицій в колоїдних процесах”, подану на здобуття наукового ступеня доктора хімічних наук за спеціальністю 02.00.11 – колоїдна хімія. Захист відбувся 09 вересня 2021 року.

4. Офіційний опонент на захисті докторської дисертаційної роботи Гончарук Олени Владиславівни “Електроповерхневі та структурні властивості гідродисперсій нанорозмірних оксидів металів та кремнію та їх стабілізація”, поданої на здобуття наукового ступеня доктора хімічних наук за спеціальністю 02.00.11 – колоїдна хімія. Захист відбувся 08 квітня 2021 року.

П8.

1. Науковий керівник науково-дослідної роботи, яку виконують в межах робочого часу науково-педагогічних працівників: “Формування соціальної відповідальності за безпеку життєдіяльності в сучасних умовах”, номер державної реєстрації 0123U101263 (2023-2025 роки).

2. Науковий керівник науково-дослідної роботи, яку виконують в межах робочого часу науково-педагогічних працівників: “Формування ризик-орієнтованого мислення в освітньому просторі в умовах інформатизації суспільства”, номер державної реєстрації 0120U102550 (2020-2022 роки).

3. Науковий керівник науково-дослідної роботи, яку виконують в межах робочого часу викладачів: “Ризик-орієнтований підхід до формування відповідальності за особисту та колективну безпеку”, номер державної

реєстрації
0117U000890 (2017-
2019 роки).
П12.

1. Ващук В. Екологічні наслідки війни в Україні в 2022 році / В. Ващук, С. Писаревська, З. Яремко // Проблеми та перспективи розвитку системи безпеки життєдіяльності: Зб. наук. праць Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених, курсантів та студентів. – Львів : ЛДУБЖД, 2023. С. 485–490.
<https://books.ldubgd.edu.ua/index.php/m/catalog/view/182/134/578-1>

2. Писаревська С. Роль людського чинника у зменшенні ризику виникнення дорожньо-транспортних пригод на пішохідних переходах / С. Писаревська, В. Ващук, З. Яремко // Проблеми та перспективи розвитку системи безпеки життєдіяльності: Зб. наук. праць Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених, курсантів та студентів. – Львів : ЛДУБЖД, 2023. С. 529–533.
<https://books.ldubgd.edu.ua/index.php/m/catalog/view/182/134/578-1>

3. Галаджун Ярослав. Безпекові компетентності вчителя хімії в сучасних умовах / Ярослав Галаджун, Зіновій Яремко // IX науково-методична конференція «Сучасні тенденції навчання хімії», 7-8 квітня 2023 р., м. Львів. С. 34.
<https://chem.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/34.pdf>

4. Тимошук С.В. Ризик-орієнтований підхід до управління охороною здоров'я та безпекою працівників на робочому місці / С.В. Тимошук, З.М. Яремко // Охорона праці: освіта і практика. Проблеми та перспективи розвитку охорони праці : Зб. наук. праць

III Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів та фахівців-практиків та XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції курсантів, студентів, аспірантів та ад'юнктів. Львів : ЛДУБЖД, 2023. С. 42–43.

5. Петришин Роман. Визначення ізоелектричної точки оксидів металів у водних середовищах / Роман Петришин, Зіновій Яремко // XIX Наукова конференція «Львівські хімічні читання- 2023» . Львів, 2023 – Ф 9. https://drive.google.com/file/d/1at4yGG1RogN1HWTC-fwcvmydRO9k7_s/view

6. Галаджун Я. Безпекові аспекти дистанційного навчання / Я. Галаджун, І. Муць, Р. Петришин, З. Яремко // Соціально-психологічні та гуманітарні виміри безпеки життєдіяльності : Зб. наук. праць І науково-практичної конференції з міжнародною участю. – Львів : ЛДУБЖД, 2022. С. 276–280. URL: <https://sci.ldubgd.edu.ua/jspui/handle/123456789/11292>

7. Ващук В.В. Ризик-орієнтований підхід щодо вакцинації молоді в умовах пандемії COVID-19. / В.В. Ващук, З.М. Яремко // Проблеми та перспективи розвитку системи безпеки життєдіяльності : Зб. наук. праць XVII Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених, курсантів та студентів. – Львів : ЛДУБЖД, 2022. С. 296–299. <https://books.ldubgd.edu.ua/index.php/m/catalog/view/166/119/518-1>

8. Тимошук С.В. Соціально-економічні аспекти охорони праці в сучасному мінливому світі праці. / С.В. Тимошук, В.М. Фірман, З.М. Яремко // Охорона праці: освіта і практика.

Проблеми та перспективи розвитку охорони праці : Зб. наук. праць II Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів та фахівців-практиків та XII Всеукраїнської науково-практичної конференції курсантів, студентів, аспірантів та ад'юнктів. – Львів : ЛДУБЖД, 2022. С. 42–43.
https://ldubgd.edu.ua/sites/default/files/3_nauka/konferenz/conferece_collection_of_materials_compressed.pdf

9. Petryshyn R. The aggregative stability of zinc oxide suspensions in the presence of ionic surfactants / R. Petryshyn, Z. Yaremko // Ist International research and practice conference “Nanoobjects & Nanostructuring” (N&N-2020). Sehtember 20-23, 2020, Lviv, Ukraine: Book of Abstracts. – Lviv: Research and publishing center of the Shevchenko Scientific Society, 2020. – P. 62.
<https://drive.google.com/file/d/1UpGW4BHXoRor5IctLSY2Jk6y7ZUnT8EK/view>

10. Яремко З.М. Озеленення проти ожиріння / З.М. Яремко, О.А. Нагурський, В.В. Ващук // Охорона праці. – 2020. – № 7. – С. 22-24.

11. Писаревська С. В., Ващук В. В., Яремко З. М. Усвідомлення студентами проблем, пов'язаних із використанням мобільних телефонів. Педагогіка безпеки. 2020. Т. 5, № 1. С. 35–42.
<https://doi.org/10.31649/2524-1079-2020-5-1-035-042>

12. Петришин Р.С. Усвідомлення молоддю небезпечних чинників сучасного середовища / Р.С. Петришин, Я.В. Галаджун, І.Р. Муць, А.В. Зелінський, З.М. Яремко // Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика: Матеріали ХУІ Міжнародної науково-методичної

конференції. 18-19 квітня 2019 року [Електронне видання]. – Рівне: НУВГП, 2019. – С. 16-17. URL:<http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/14739>

13. Писаревська С.В. Проблеми безпечного користування мобільними телефонами молоддю / С.В. Писаревська, В.В. Вашук, З.М. Яремко // Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика: Матеріали ХУП Міжнародної науково-методичної конференції. 18-19 квітня 2019 року [Електронне видання]. – Рівне: НУВГП, 2019. – С. 39-40. URL:<http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/14739>

14. Вашук В.В. Перспективи використання твердих побутових відходів / В.В. Вашук, С.В. Писаревська, З.М. Яремко // Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика: Матеріали ХУП Міжнародної науково-методичної конференції. 18-19 квітня 2019 року [Електронне видання]. – Рівне: НУВГП, 2019. – С. 111-112. URI: <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/14739>.

15. Тимошук С.В. Соціальна відповідальність та корпоративна культура безпеки праці / С. В. Тимошук, В.В. Вашук, З.М. Яремко // Збірник тез Х-ої Міжнародної науково-методичної конференції, Міжнародної конференції EAS «Безпека людини в сучасних умовах», 6-7 грудня 2018 р., Харків, НТУ «ХПІ». – Харків, 2018. – С. 33-35. URI: <http://repository.kpi.kharkov.ua/handle/KhPI-Press/39136>.

16. Яремко З. Статистичний підхід до оцінювання соціального рівня небезпек / З.Яремко, Я. Галаджун, І. Муць, Р. Петришин //

						<p>Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика: Матеріали XVI Міжнародної науково-методичної конференції БЖДЛ-2018. 25-27 квітня 2018 р., Львів, Україна – Львів, 2018. – С. 96-124. П19. 1. Член Наукового Товариства імені Тараса Шевченка з 1998 року. Посвідчення № 0141 від 22 жовтня 1998 року.</p>	
204011	Щепанська Христина Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	<p>Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 026025, виданий 22.12.2014</p>	10	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Відповідає підпунктам 1, 4, 5, 8, 9, 19 п.38 ліцензійних вимог Пп</p> <p>1. Кметь І., Щепанська Х., Дуда Л. Українська мова за професійним спрямуванням у формуванні мовнокомунікативної компетенції філолога – викладача української мови як іноземної // Теорія і практика викладання української мови як іноземної. Львів, 2021. Вип. 15. С. 172–179. URL: http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/ukrinol/article/view/3294.</p> <p>2. Щепанська Х.А. Роль словесного образу у формуванні мовної та художньо-поетичної картин світу // Рідне слово в етнокультурному вимірі: зб. наук. праць. Дрогобич: Посвіт, 2021. С. 169-178; URL: http://nwed.dspu.edu.ua.</p> <p>3. Shechepanska Kh. The term field of the language personality // Рідне слово в етнокультурному вимірі: зб. наук. праць. Дрогобич: Посвіт, 2022. С. 216-225; DOI: https://doi.org/10.24919/2411-4758.2022.245839.</p> <p>4. Щепанська Х. А. Інформаційні технології на заняттях української мови як іноземної в умовах дистанційного навчання / Щепанська Х. А. // Теорія і практика викладання української мови. – 2023. – Вип. 17. – С. 50-57. – DOI:</p>

<https://dx.doi.org/10.30970/ufl.2023.17.3910>.

5. Кухарчишин М., Чучвара А., Щепанська Х. Про електронний лист як жанр професійної інтернет-комунікації в курсі “Мова ділового спілкування”. Теорія і практика викладання української мови як іноземної. 2024. Вип. 18. С. 269–281.
URL:<http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/ukrinos/article/view/4414/843>

6. Кухарчишин М., Чучвара А., Щепанська Х. Про блог як жанр професійної інтернет-комунікації в курсі «мова ділового спілкування» // Теорія і практика викладання української мови як іноземної. 2025. № 19. С. 288–305.

П4.
Дуда Л. Є., Кметь І. Ф., Щепанська Х. А. Українська мова за професійним спрямуванням : навчально-методичний посібник для студентів філологічного факультету. Львів : ФОП Плаксій М. Д. : 2021. – 110 с.

П5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук, 2014, 10.02.01 – українська мова (ДК 026025 від 22.12.2014)

П8.
Виконавець науково-дослідної теми кафедри українського прикладного мовознавства «Українська мова як код нації: культурологія, історія, лінгводидактика» (у межах робочого часу), науковий керівник - д-р філол. наук., проф. Кочан І. М., № держреєстрації 0121U110665, термін виконання 2021 - 2023 рр.

Виконавець науково-дослідної теми кафедри українського прикладного мовознавства «Теоретичні та практичні аспекти дослідження української мови : історія, сучасність, перспективи» (у межах робочого часу),

							науковий керівник - д-р філол. наук., проф. Кочан І. М., № держреєстрації 0124U002423. По Екзаменатор Національної комісії зі стандартів державної мови П19. член Всеукраїнської асоціації викладачів української мови
89900	Белінська Людмила Семенівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1991, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 012736, виданий 01.02.2022, Диплом доктора філософії NR 1160710, виданий 22.03.2004, Диплом кандидата наук ДК 000323, виданий 26.03.1998, Атестат доцента ДЦ 006943, виданий 18.02.2003, Атестат професора АП 006650, виданий 18.02.2025	22	Історія української культури	Відповідає підпунктам 1, 3, 4, 5, 8, 10, 14, 15 п.38 ліценз. умов П1 Людмила Белінська, Андрій Анохін. Часопис "Wiadomości klubowe krakowskiego klubu automobilowego" (1929 – 1939) як історичне джерело / Східноєвропейський історичний вісник, Вип. 28. Дрогобич, 2023, с.143-159. (Web of Science) https://doi.org/10.24919/2519-058X.28.287540 2. Людмила Белінська, Максим Максимчук, Наталя Данилиха, Андрій Шевчук. Методика формування дидактичної понятійно-термінологічної системи «соціокультурна діяльність». Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2022. Вип. 23. С. 124-135. DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.23.2022.122013 . 3. Белінська Л. Українець у галицькому «Сибіру»: штрихи до портрета Володимира Навроцького (1847–1882). Народознавчі зошити. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2021. № 5. С. 1214–1226 DOI: https://doi.org/10.15407/nz2021.05.1104 4. Белінська Л., Данилиха Н. Костянтин Навроцький: до причин спілкування з Іваном Франком. Дніпро: Вид. «Грані». 2021. Т. 24. № 9. С.5-13. URL: grani.org.ua/index.php/journal/issue/view/182 5. Белінська Л. Літопис

історії та культури
Надсяння: Лежайськ
та околиці. Україна –
Польща: історична
спадщина і суспільна
свідомість. 2021. Вип.
14. С. 213 – 217.
DOI:[https://doi.org/10.
15407/nz2021.05.1104](https://doi.org/10.15407/nz2021.05.1104)
6. Народна, елітарна
та масова культура у
соціальному дискурсі:
монографія/
Белінська Л.С.,
Глушко М.С.,
Данилиха Н.Р.,
Шевчук А.В. -Львів,
2021. – 168с.
URL:
[kultart.lnu.edu.ua/dep
artment/sociocultural-
management](http://kultart.lnu.edu.ua/department/sociocultural-management)

П3.
1. Культура у
соціальному дискурсі
/ Народна, елітарна та
масова культура у
соціальному вимірі.
Колективна
монографія. Львів :
ВЦ ЛНУ імені Івана
Франка, 2021.
250 с.
URL:[kultart.lnu.edu.ua
/department/sociocultu
ral-management](http://kultart.lnu.edu.ua/department/sociocultural-management)
(Особистий внесок 40
%)

2. Культурно-
мистецька звитяга
українок:
націєформуючий сенс.
Монографія
колективу авторів. –
Львів, 2025. – 244 с.
(Особистий внесок:
Розділ: Фемінізм і
суфражизм як
соціокультурний
феномен ХУІІІст. –
першої половини ХХ
ст. у співавторстві з
Гнаткович О.Д.)

3. Культурно-
мистецька звитяга
українок:
націєформуючий сенс.
Монографія
колективу авторів. –
Львів, 2025. – 244 с.
(Особистий внесок:
Розділ: Лідія
Бурачинська.)
3.Лідія Бурачинська:
етнографічний VS
політичний чин.
Монографія. Львів.
Вид-во: Простір М.,
2025. 328 с.

П4. 1.Маркетинг
соціокультурної
діяльності : методичні
рекомендації до
практичних занять і
самостійної роботи
для здобувачів
освітнього ступеня
«Бакалавр»
спеціальності 028

«Менеджмент соціокультурної діяльності» / розроб. : О. Д. Гнаткович., Л.С. Белінська. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2024. 28 с.

2. Кваліфікаційна робота : електронний навчальний курс / розроб. : Л. С. Белінська, М. В. Максимчук, О. Д. Гнаткович, Н. Д. Данилиха ; система електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка.
URL: <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4279> (Атестований 31.01.2022 р., протокол № 257-22)

3. Методичні рекомендації до виконання, оформлення та захисту курсових робіт для студентів денної та заочної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» / розробники : Л. С. Белінська, О. Д. Гнаткович, М. В. Максимчук, Н. Р. Данилиха, Л. Б. Сирота, А. В. Шевчук. Львів : ЛНУ ім.І.Франка, 2020. 24 с.

4. Методичні рекомендації з виконання, оформлення та захисту кваліфікаційних (магістерських) робіт для студентів денної форми навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» / укладачі : Л. С. Белінська, О. Д. Гнаткович, М. В. Максимчук, Н. Р.Данилиха, Л. Б. Сирота. Львів, ЛНУ ім. І. Франка. 2020. 36 с.

П5. 2021 р. захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук

П7. 2025 р. – Голова Спеціалізованої Вченої Ради ДФ

35.051.212 відповідно до ухвали Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 78/2 від 28 лютого 2025 року) та затверджено наказом Львівського національного університету імені Івана Франка № 316 від 05 березня 2025 року. Захист дисертації Клименко Марії Сергіївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 032 «Історія та археологія». <https://lnu.edu.ua/thesis/klymenko-mariia-serhiivna/>
П8. Керівник наукової теми в межах робочого часу: “Менеджмент креативних індустрій: вітчизняний та європейський досвід” (№ держреєстрації 0123U102116, термін виконання роботи 01.01.2023–31.12.2026 рр.).

П10.
1. Співкоординатор проекту «Креативні індустрії: європейський досвід», який реалізується в рамках реалізації програми Еразмус+ Модуль Жана Моне «Креативні індустрії: європейський досвід» (Creative industries: European experience 101085322 – EUCREAT – ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH – Jean Monnet Actions in the field of Higher Education) за підтримки Європейського Союзу у 2022-2025 р.р.
2. Пройшла міжнародне стажування у Польщі, Вроцлавському університеті в інституті культурознавства. Березень 2024. Сертифікат.
3. Взяла участь в проекті Еразмус + і отримала стипендію на філософському факультеті Технічного університету м. Хемніц, Грудень 2023.
4. Отримала стипендію Австрійського бюро до

						<p>Віденського університету, Австрія. Жовтень 2024. Сертифікат.</p> <p>П14. 1. Керівництво студентом – переможцем I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» у 2023/2024 навчальному році Семенюк Д. (ЛНУ імені Івана Франка). Отримала Подяку Ректора</p> <p>2. Керівництво студентом – переможцем I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» у 2024/2025 навчальному році Білокур Ю. (ЛНУ імені Івана Франка). Отримала Подяку Ректора</p> <p>П15. Голова журі МАН «Український родовід» 2023 р.</p>	
403144	Сиротинська Наталія Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1997, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007216, виданий 12.12.2017, Диплом кандидата наук ДК 028425, виданий 13.04.2005, Атестат доцента 02ДЦ 013417, виданий 19.10.2006</p>	23	<p>Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційно і (бакалаврської) роботи</p>	<p>Відповідає підпунктам 1,3,4,6,7,8,9,19 пункту 38 ліцензійних вимог.</p> <p>П.1 Сиротинська Н. Олександр Козаренко: духовне осердя «межового» композитора. Українська музика. Львів, 2025. С. 106-113. http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/852</p> <p>Сиротинська Н., Рябінець Х. Мелодична формула як універсальна модель літургійного та фольклорного мелосу (на матеріялі епістолярію Мирослава Антоновича). Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2025. Ч. 3. С. 104-115.</p> <p>Сиротинська Н. Образ «труби златогласної» в українській сакральній музиці</p>

XVII– XVIII століть.
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв: наук.
журнал. 2024. № 4. С.
302–307.

Syrotynska N
Shestakevych T.,
Ryabinets Kh.,
Paprotskyy M. The
concept of using
information
technologies for the
study of sacred
monody's structure
(based on the 1674
Lyubachiv irmologion).
SCIA-2024: 3rd
International Workshop
on Social
Communication and
Information Activity in
Digital Humanities,
October 31, 2024, Lviv,
P. 1–12.

Сиротинська Н.,
Рябінець Х.,
Шестакевич Т.
Моделювання
дослідницького
корпусу для
комп'ютерного
вивчення української
сакральної монодії.
Українська музика.
Щоквартальник
ЛНМА ім. М. Лисенка.
Львів, 2024. Ч. 2. С.
138–145.

Syrotynska Natalia.
Autor's handwriting of
an anonymous
Ukrainian creator of the
Note-Linear Irmologion
of the mid-17th century
(1654–1657) //
Ostkirchliche Studien.
Würzburg, 2022, S. 1-
22. (Scopus)
[https://noek.info/publi-
kationen/3236-
ostkirchliche-studien-
band-71-heft-2](https://noek.info/publikationen/3236-ostkirchliche-studien-band-71-heft-2)

Syrotynska N., Siuta B.,
Molchko U., Nazar L.
The precedent
phenomenon as a
marker of accessible
perception in
contemporary music //
Ad alta-journal of
interdisciplinary
research volume Vol. 13.
Issue 2, 2023. P. 105–
110. (Web of Science)
[https://www.magnani-
mitas.cz/ADALTA/1302
36/PDF/130236.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130236/PDF/130236.pdf)

Fesenko G., Mazepa,
Syrotynska N.,
Moskaljova A., Osaula
V. Training of Future
Managers of the culture
sphere. AD ALTA:
Journal of

Interdisciplinary Research (The Czech Republic). 2021. Vol. 11, Issue 02 (11/02), P. 17-21. (Web of Science)
<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/PDF/110222.pdf>

Сиротинська Н. І. Акrostих у візантійській гимнографії та слов'янській духовній поезії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 184–189.
https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4505/Visnyk_3_2022_01-184-189.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Сиротинська Н., Кияновська Л., Мельник Л., Федоришин В. На роздоріжжі історії від XVI до XXI ст.: гуманізм vs тоталітаризм (музика у подоланні проблем утвердження української ідентичності). Наукові записки Національного університету імені М. П. Драгоманова. Київ, 2023. С. 113–137.
<http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/306867>

Сиротинська Н. «Тіньовий слід» нейромистецтва: від сакральної монодії до європейського малярства. Український мистецтвознавчий дискурс Київського Національного авіаційного університету. Київ, 2022. Випуск 2. С. 14-20. (у співпраці з Карпов В.В.)
<https://dspace.nau.edu.ua/handle/NAU/56248>

Syrotynska N. The Aesthetic Dimension of Sacred Monody in the Context of the Cultural and Educational Environment in Ukraine in the 17th Century. National Academy of Culture and Arts Management Herald: Science journal. Kyiv, 2022. (у співпраці з Huralna S.)

https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademii/Vydannia/Visnyk/Visnyk_3_2022.pdf

Сиротинська Н.
«Граматика
музикальна Миколи
Дилецького в
контексті
просвітницьких
тенденцій XVII ст.». Український
мистецтвознавчий
дискурс Київського
Національного
авіаційного
університету. Київ,
2021. Випуск 1. С. 39-
46.
<http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/6>

Сиротинська Н.
Реформаторська
діяльність Львівського
братства та українські
ірмологіони XVI–
XVIII століть в
історичному
контексті. Вісник
Львівського
університету. Серія:
Мистецтвознавство.
Львів, 2025. Вип. 27.
С. 39–48.
<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13856/14386>

П.3

1. Syrotynska N.
Intellectual context of
medieval monody.
Інтелектуальний
контекст
середньовічної
монодії. Монографія.
Львів: Галицька
Видавнича Спілка,
2023. 176 с.

https://www.academia.edu/114085485/Syrotynska_Intellectual_context_of_medieval_monody?uc-sb-sw=105301933

2. Ірмоси канонів на
П'ятидесятницю /
упоряд. Наталя
Сиротинська
[=Антологія
візантійсько-
слов'янської та
української сакральної
монодії, 15]. Львів:
Видавництво
«Компанія
«Манускрипт»». Львів,
2022. 32 с.

3. Страсні антифони з
Любачівського
ірмологіону 1674 року
/ упоряд. Наталя
Сиротинська
[=Антологія
візантійсько-
слов'янської та
української сакральної
монодії, 13]. Львів:

Вида-тво
Українського
католицького
університету 2021. 108
с.
https://manusbook.com/9066_UKU_ICM_Antufonu/index.html

П.4.
Ірмоси канонів на
П'ятидесятницю /
упоряд. Наталя
Сиротинська
[=Антологія
візантійсько-
слов'янської та
української сакральної
монодії, 15]. Львів:
Видавництво
«Компанія
“Манускрипт”». Львів,
2022. 32 с.
Страсні антифони з
ірмологіону 1674 року
/ упоряд. Наталя
Сиротинська
[=Антологія
візантійсько-
слов'янської та
української сакральної
монодії, 13]. Львів:
Вида-тво
Українського
католицького
університету 2021. 108
с.
https://manusbook.com/9066_UKU_ICM_Antufonu/index.html

П.6.
1. Ключинська Н. В.
Історично
інформоване
виконавство та
риторичні параметри
сучасної інтерпретації
української партесної
музики (на прикладі
творів М. Дилецького
та І. Домарацького) :
дис. ... доктора
філософії : спец. 025 –
Музичне мистецтво /
Ключинська Наталія
Василівна ;
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка. – Львів,
2022. – 210 с.
Дата захисту – 3
лютого 2023 р.
Спеціалізована вчена
рада – ДФ 35.051.089.
2. Казнох І. Б.
Стильові особливості
сакральної монодії в
контексті музично-
поетичних
формотворчих
зв'язків (на матеріалі
піснеспівів Цвітної
Трійди кін. XVI – поч.
XVIII ст. : дис. ...
доктора філософії :
спеціальність 025 –
музичне мистецтво,
02 – Культура і

мистецтво /
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка – Львів,
2022. – 251 с.
Дата захисту – 15
серпня 2022 р.
Спеціалізована вчена
рада – ДФ 35.051.060.
3. Міненко А.В.
Музично-виконавські
особливості
тромбонового
мистецтва XIX-XXI
століть. : дис...
доктора філософії :
спец. 025 – Музичне
мистецтво; ЛНУ ім.
Івана Франка. Львів,
2025. 218 с.

П.7.
Голова
спеціалізованої вченої
ради ДФ 35.051.148
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка захисту
дисертації Немерко
Анни Рафіківни на
здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
Захист відбувся в
лютого 2024 року.
Член спеціалізованої
Вченої ради (опонент)
ЛНМА імені М.
Лисенка про
присудження
наукового ступеня
доктора філософії
Макаренку Олексію
Володимировичу
«Псалтир у
європейській музиці
XVI-XVIII століть».
Захист відбувся
06.02.2024.
Вчений секретар
спеціалізованої вченої
ради К 35.869.01. у
Львівській
національній
музичній академії ім.
М. Лисенка (2015–
2021 рр.).
1. Опонування
докторської
дисертації:
Татарнікова Анжеліка
Анатоліївна
«Алілуйно-
славослівний базис
європейської культури
музики», поданої на
здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури. 23
лютого 2021.
2. Опонування
докторської

дисертації: Васюта Олег Павлович «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України ХХ-початку ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 26 лютого 2021.

3. Опонування докторської дисертації: Ян Ірина Миколаївна «Український музично-драматичний театр у системі соціокультурних зв'язків останньої третини ХІХ-початку ХХ століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 12 травня 2021 р.

4. Опонування докторської дисертації: Підгорбунський Микола Анатолійович «Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 17 вересня 2021 р.

5. Опонування кандидатської дисертації: Журба Володимир Валерійович «Стиль bebop у джазовій музичній культурі США 1940 – першої половини 1950-х років», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 24 вересня 2021 р.

П.8.
Член редакційної колегії Журналу «Український мистецтвознавчий дискурс» Національного авіаційного університету.
Замісник головного редактора журналу

Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Член наукової ради IV тому видавничої серії Musica Galiciana Інституту музики Жешівського Університету Репертуарний збірник творів українських композиторів для віолончелі, укладений і підготований до друку п. Надією Квик. Львів, 2021. 45 с. – Сиротинська Н. науковий редактор. Платонида Щуровська-Росіневич – перша українська професійна хорова диригентка / упорядник монографії Карась Г.В. ДВНЗ Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2021. – Сиротинська Н. науковий рецензент. Порфирій Бажанський. Опері «Довбуш», «Біла циганка». Клавір. Харків–Львів, 2021. 200 с. – Сиротинська Н. – Науковий координатор проекту.

П.9.
Експерт стандарту вищої освіти III освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня «доктора філософії», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Затверджено і введено в дію 19.09.2022 року. https://osvita.ua/doc/files/news/874/87463/633550b18464d124238874__1_.pdf

П.19.
Грант Українського культурного фонду на створення першого в Україні мобільного додатку національної класичної музики «Ukrainian Live Classic» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. <https://ukrainianlive.org/> 2021.
Грант Українського культурного фонду «Порфирій Бажанський: від рукопису до аудіосеріалу» у співпраці Collegium

							Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. 2021. відповідає підпунктам 1,3,4,19,20 п.38 ЛУ П.1
4114	Камінська Марія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1980, спеціальність: хорове диригування, Атестат доцента АД 002722, виданий 24.04.2019	19	Диригування	1. Камінська М. М. Хоровий спів як елемент морально-етичного виховання молоді. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія "Педагогічні науки". Черкаси, 2020 Вип. 1. Включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International - С. 228-232. 2. Камінська М. М. Особливості формування професійної культури майбутніх диригентів хору. Журнал Інноваційна педагогіка Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій.- Одеса, 2021.- № 35 -С.92-95 3. Камінська М. М. Соціально-філософська складова у процесі естетичного виховання майбутніх диригентів. Журнал інноваційна педагогіка Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій.- Одеса, 2023.- Т.1, Вип. 56. С. 216-220 4. Камінська М. М. Вплив гуманітарних дисциплін на формування професійної компетентності майбутнього диригента хору. Журнал Інноваційна педагогіка Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій.- Одеса, 2022.- Вип. 51. Том 1. - С.86-89 5. Роль музеїв як педагогічна складова у підготовці диригентів. Журнал інноваційна педагогіка Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій.- Одеса, 2024 - Вип. 70. С. - 116-119 6. Камінська М. М.

Педагогічний аспект у вивченні українського музичного мистецтва / Камінська М. М. // Інноваційна педагогіка. – 2025. – Т. 1, вип. 81. – С. 149–153. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/81.1.29>

П.3.
Творчі аспекти сучасної диригентської музичної освіти. М. Камінська. Колективна монографія «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть» присвячена 10-літтю кафедри Львів, 2022 с. 151-156

П.4.
1. Розробка Робочої програми і Силабуса навчальної дисципліни "Вокально-інструментальні ансамблі (мішаний хор)".
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Vok-inst-ans_mish-khor_Sylabus_Kaminska_2021_1-2-kursy.pdf
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Vok-inst-ans_mish-khor_Sylabus_Kaminska_2021_3-4-kursy.pdf
2. Розробка Робочої програми і Силабуса навчальної дисципліни "Хоровий клас і практика роботи з хором".
3. Розробка Робочої програми і Силабуса навчальної дисципліни "Диригування".
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/04/Dyryhuvannya_Syllabus_2021.pdf
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Dyryhuvannia_025_Sylabus_2023.pdf

п.19
1. Керівництво студентським мішаним хором факультету культури і мистецтв.
2. Концертна діяльність та участь у державних іспитах з хором факультету культури і мистецтв.

						<p>3. Концертна діяльність до річниці Тараса Шевченка у ЛНУ імені Івана Франка та у Львівській Національній музичній академії ім. Миколи Лисенка</p> <p>4. Концертна діяльність до річниці Миколи Лисенка у ЛНУ імені Івана Франка та у Львівській Національній музичній академії ім. Миколи Лисенка.</p> <p>5. Концертна діяльність до річниці Миколи Лисенка у місті Коломия.</p> <p>П.20</p> <p>1. Концертна діяльність та участь у державних іспитах з хором факультету культури і мистецтв.</p> <p>2. Концертна діяльність до річниці Тараса Шевченка у ЛНУ імені Івана Франка та у Львівській Національній музичній академії ім. Миколи Лисенка</p> <p>3. Концертна діяльність до річниці Миколи Лисенка у ЛНУ імені Івана Франка та у Львівській Національній музичній академії ім. Миколи Лисенка.</p> <p>4. Концертна діяльність до річниці Миколи Лисенка у місті Коломия.</p> <p>5. Участь у міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка та підготовка лауреатів II ступеня номінації «Хорове диригування» категорії E1 – Катерини Гузовської та категорії D1 – Олени Філіпович.</p>	
401270	Ключинська Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені	4	Диригування	<p>відповідає підпунктам 1,5,12,14,20 п.38 ЛУ П.1</p> <p>1. Ключинська Н. Метро-ритмічні пропорції в партесних творах. Fine Art and Culture Studies. № 3. Луцьк: Волинський національний університет ім. Л. Українки, 2022. С. 39-46.</p> <p>2. Ключинська Н. Інтерпретація ритму в партесних творах. Українська музика. Вип. 2(45). Львів: Львівська національна</p>

М.В. Лисенка,
рік закінчення:
2014,
спеціальність:
Музичне
мистецтво,
Диплом
доктора
філософії Н23
000229,
виданий
20.02.2023

музична академія ім.
М. Лисенка, 2023. С.
44-50
3. Ключинська Н.
Tactus і темп у
партесній музиці.
Слобожанські
мистецькі студії. Вип.
2(05). Суми, 2024. С.
40-45.
4. Ключинська Н.
Топос смерті в
риториці партесних
концертів.
Південноукраїнські
мистецькі студії. №2
Одеса, 2024. С. 115-
120.
5. Ключинська Н.
Палеографічні
особливості партитури
опери «Сокіл» Д.
Бортнянського (1786
р.) з архіву бібліотеки
Британського музею.
Наукові збірки
Львівської
національної
музичної академії
імені М. В. Лисенка.
№ 52. Львів, 2024. С.
12-20.
6. Ключинська Н.
Критичний аналіз та
саморефлексія у
професійному
розвитку хорового
диригента. Вісник
Львівського
університету. Серія
мистецтвознавство. №
26. Львів, 2025. С. 47-
54.

П.5
Ключинська Н. В.
Історично
інформоване
виконавство та
риторичні параметри
сучасної інтерпретації
української партесної
музики (на прикладі
творів М. Дилецького
та І. Домарацького) :
дис. ... доктора
філософії : спец. 025 –
Музичне мистецтво /
Ключинська Наталія
Василівна ;
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка. – Львів,
2022. – 210 с. з 3
лютого 2023 року
ступінь доктора
філософії

П.12
1. Ключинська Н.
Музика й музиканти у
трактатах XVII-XVIII
століть. Музичне
мистецтво та
виховання:
міжкультурні зв'язки
України та Польщі:
збірник тез
міжнародної науково-
практичної

студентської конференції. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2022. С. 87-90.

2. Kliuchynska N. Humor in the Musical-didactic Works of the Baroque Period. Scientific Journal of Polonia University. Vol. 52. No. 3. Czestohowa: Educator, 2022. pp. 60-65.

3. Ключинська Н. Історично інформоване виконавство в сучасній інтерпретаційній культурі. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть: [монографія]. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2022. С. 157-166.

4. Ключинська Н. Граматика музикальна 1723 року Миколи Дилецького як джерело інтелектуальної біографії митця. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали міжнародної наукової конференції (22-23 листопада 2023 року). Частина 2. Харків: ХДАК, 2023 С. 117-119.

5. Ключинська Н. Паргесна музика – унікальний бароковий спадок. Verbum. [Електронний журнал]. № 126. 2025. URL: <https://www.verbum.com.ua/08/2025/music-and-the-sacred/baroque-partes/>

П.14
Студентка 1 курсу ОП Хорове диригування – Софія Сірко – стала Лауреатом III премії на міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 13-15 грудня 2023 року).

Студентка 2 курсу ОП Хорове диригування – Іванна Кузик – стала Лауреатом II премії на Міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі «Golden Music Fest» (Одеса, 17-20 липня 2025 року)

П.20
• до 2019 року включно – диригент дівочого хору

							<p>«Згарда» в м. Винники</p> <ul style="list-style-type: none"> • З 2009 й до сьогодні – регентська діяльність у м. Винники (керівництво дитячим та молодіжним хором) • З 2010 й досі – солістка вокального ансамблю «A cappella Leopoldis» • з 2014 по сьогодні – солістка хору «Gloria» Львівської національної філармонії ім. Мирослава Скорика • впродовж червня-жовтня 2023 – науковий консультант мистецького проекту «Дилецький: must hear» у співпраці з ГО Open Opera Ukraine (м. Київ).
22285	Ферендович Мар`яна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 043057, виданий 26.06.2017, Аттестат доцента АД 016891, виданий 18.02.2025</p>	10	Диригування	<p>Відповідає підпунктам 1,4,5,7,8,12,14,19,20 п.38 ЛУ П.1.</p> <p>1. Z. Lastovetska-Solanska, I. Bermes, M. Zhyshkovych, M. Ferendovych, S. Pryymak. Genre and style models of contemporary Ukrainian vocal and choral music. Salud, Ciencia y Tecnologia – Serie de Conferencias. 2024; 3:1092 https://doi.org/10.56294/sctconf20241092. (Scopus) https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/788</p> <p>2. Ферендович М. Львівська вагнеріана у вимірах мистецької практики Антоніо Рібери. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса, 2024. Вип.40. С. 52–64. https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/972</p> <p>3. Ферендович М. Сучасні форми концертно-хорової практики: проблеми та перспективи розвитку. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С.104-112. https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index</p>

.php/artstudies/article/view/13862

4. Ферендович М., Чучман М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення Методики викладання хорових дисциплін і Методики роботи з хором. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С.136-149.
<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13865>

5. Творчий проєкт «Музичний пілігрим – подорож у незвідане» (П'ятиголосна партесна Служба Божа невідомого автора XVII ст., О. Козаренко «Острозький триптих», М. Леополіга «Пасхальна меса»). Диригент – М. Ферендович. Львівський камерний хор «Глорія» (в рамках ХХ Міжнародного фестивалю Давньої музики у Львові (Львівська національна філармонія; 10.08.2023).
<https://www.youtube.com/watch?v=vti4J8OtS1M&list=PL5AOoxNABEn1BeS7jgFrCaEmpw6VyjdLO>

6. Творчий проєкт «Niedpoległa» в рамках Х Міжнародного фестивалю «Odkrywamy Paderewskiego» (М. Гурецький Totus Tuus, І. Я. Падеревський хорові номери з опери «Манру», В. А. Моцарт «Ave Verum», М. Дилецький «Херувимська»). Диригент – М. Ферендович. Львівський камерний хор «Глорія» (Львівська національна філармонія, 26.06.2021)
<https://youtu.be/7qJtV5anS7g>

7. Творчий проєкт «На пошану св.івана Павла II у 20-ту річницю його візиту в Україну» (П. Вакс «Pater Noster», С. Монюшко «Отче наш», М. Дилецький «Херувимська», М. Гурецький Totus Tuus,

С. Габарайн/С. Максим'юк «Варка»).
Диригент – М. Ферендович.
Львівський камерний хор «Глорія».
Митрополича базиліка Успіння Пресвятої Діви Марії у Львові (25.06.2021)
<https://youtu.be/9R9xY-Qq0Bo>

П.4

1. Ферендович М. В.,
Патер А. Р. Методичні рекомендації щодо проходження та захисту навчальної практики в дитячому хорі для студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове диригування», освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання. Львів, 2023. 28 с.
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/11/Navchalna_praktyka_v_dytiachomu_khori_2023.pdf

2. Патер А. Р.,
Ферендович М. В. Методичні рекомендації щодо проходження та захисту виробничої практики в аматорському хорі для студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове диригування», освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання. Львів, 2024. 28 с.
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vyrobnycha_praktyka_v_amatorskomu_khori_025.pdf

3. Чучман В.,
Ферендович М.
Програма Атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності Музичне мистецтво, ОПП «Хорове диригування». Львів: кафедра музикознавства та

хорового мистецтва
ЛНУ імені Івана
Франка, 2025. 17 с.
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Prohrama_Atestasta_tsiynoho_ekzamenu_o25_2025.pdf
4. «Аналіз хорового твору» (025 ОП «Хорове диригування») 2023
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Analiz-khorovoho-tvoru_2023.docx

П.5.
Захист дисертації
«Диригентське мистецтво в музичному просторі Львова першої третини XX століття (джерелознавчий аспект)» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (24.03.2017 р.).

П.7.
Участь (як рецензент) у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 35.051.089 Львівського національного університету імені Івана Франка з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Ключинської Наталії Василівни «Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького)» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізовану раду ДФ 35.051.089 утворено відповідно до ухвали Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 38/11 від 29.11.2022 року) та затверджено наказом національного університету імені Івана Франка № 5323 від 02.12.2022 року.
<https://lnu.edu.ua/thesis/kliuchynska-nataliia->

vasylivna/

П.8.
Участь в науковому комітеті проекту Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XX століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва): монографія / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с.

Керівництво науковою роботою студентів з курсу ОП «Хорове диригування»: Козак В. Особистість диригента Ярослава Живиляка у культурно-мистецькому житті Судової Вишні. Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2024. Вип. 6. С. 68–75.
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyr.6-koryua-1.pdf

Магир Х. Диригентсько-хорова діяльність Олексія Волинця: невідомі сторінки творчості. Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2024. Вип. 6. С. 75–81.
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyr.6-koryua-1.pdf

Підготовка студентів з курсу ОП Хорове диригування» до участі у XVIII Всеукраїнській студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 25-30 квітня, 2025 р.): Козак В. Тема доповіді: «Диригентська діяльність Івана Охримовича»; Магир Х. Тема доповіді: «Постать

Ярослава Ярославенка в музичній культурі Львова»;
Петрошук В. Тема доповіді: «Степан Федак – один із найвідоміших галицьких діячів кінця XIX – початку XX століть»;
Філіпович О. Тема доповіді: «Євгенія Барвінська: забуте ім'я видатної мисткині». <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Programa-KNVIII-vseukr.-stud.-konf.-29-30-kvit.-2025.docx>

Координатор
Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть» (Львів, 30 вересня – 1 жовтня 2021 р.).

Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Музикологічний універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології» (Львів, 3 листоп. 2023 р.)

П.12.

1. Ферендович М. Постать Івана Копача в хоровому житті Львова першої третини XX століття. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть. Монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 59–65.

2. Ferendowycz M. До питання створення дидактичної літератури для хормейстерів Галичини на прикладі „Курсу для диригентів аматорських хорів” Осипа Хомінського. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. T. IV: Muzykologia lwowska i jej dziedzictwo: tradycje i terażniejszość (z okazji 110. rocznicy utworzenia Zakładu Muzykologii na Uniwersytecie Lwowskim) / Red. Teresa Mazepa, Kinga

Fink, Grzegorz Oliwa.
Rzeszów, 2025. T. IV. P.
255–264.

3. Ферендович М.
Діяльність
Львівського співочого
товариства «Бард» у
відгомоні преси.
Видавничий рух в
Україні: середовища,
артефакти: доп. та
повідомл. II Міжнар.
наук. конф. (Львів, 29
жовт. 2021 р.) / НАН
України, ЛННБ
України ім. В.
Стефаніка; наук. ред.
Л. Головата; ред.-
упоряд. В. Пасічник.
Львів, 2021. 163–166.

4. Ферендович М.
Сфери діяльності
Мілана Зуни в
музичному житті
Львова першої
третини XX століття.
Мистецька культура:
історія, теорія,
методологія: доповіді
та повідомлення IX
Міжнар. наук. конф.
(Львів, 19 листоп.
2020 р.) / НАН
України, ЛННБ
України ім. В.
Стефаніка, Ін-т
досліджень
бібліотечних
мистецьких ресурсів;
ред.-упоряд.: Л.
Купчинська, О.
Осадця; відп. ред. Л.
Сніцарчук. Львів,
2021. С. 125–131.

5. Ферендович М.
Сезон 1921–1922 років
в українському
хоровому мистецтві
Львова: погляд крізь
призму пам'яті та
часу. Мистецька
культура: історія,
теорія, методологія :
доп. та повідомл. X
Міжнар. наук. конф.
(Львів, 18 листоп.
2022 р.) / ЛННБ
України ім. В.
Стефаніка, Ін-т
досліджень
бібліотечних
мистецьких ресурсів;
ред.-упоряд.: Л.
Купчинська, О.
Осадця; відп. ред. Л.
Сніцарчук. Львів,
2022. С. 103–108.

П.14.
Керівництво
студентами освітньої
програми «Хорове
диригування», які
стали лауреатами II
ступеня
Міжнародного
конкурсу диригентів
імені Андрія
Кушніренка (Козак
Віра, Магир Х.,
Караваєва Софія; 2023

м. Чернівці) та Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Musical Power» (Караваєва С., 2024 м. Одеса). Керівництво студентами освітньо-професійної програми «Хорове диригування», які стали лауреатами Міжнародних мистецьких конкурсів у номінації “Диригування” у 2025 р.:

Караваєва С. – II премія, конкурс “Musical Power” м. Одеса;

Магир Х., Козак В., Караваєва С. – II премія конкурсу музикантів-виконавців “Музичний дивоцвіт” м. Кривий Ріг;

Магир Х. – I премія, Козак В. – II премія, конкурс “Odesa Santat”;

Козак В. – I премія, Караваєва С. – II премія, Віслобокова І. – III премія конкурсу “Diamants de talent” м. Одеса;

Караваєва С., Магир Х., Козак В. – I премія Міжнародного конкурсу-мистецтв “Євроритм” Україна-Словаччина-Чехія;

Караваєва С. – I премія Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці).

Посилання на сертифікати:

<https://drive.google.com/drive/folders/1agTk7dLaoAtyo38dG8QnotJotOeo3NIV?usp=sharing>

<https://drive.google.com/drive/folders/1QpsCYdca2ntYrFsqzRO07BZk65r4rTjb?usp=sharing>

<https://drive.google.com/drive/folders/1C-LRzR5m6pOHtG9vzah7x1qPGiy4jT-A?usp=sharing>

<https://drive.google.com/drive/folders/1faJyVfD9KoGSMqZPmmI7cbEGZI1DARNp?usp=sharing>

П.19.
Хормейстерська праця у Міжнародному проєкті-конкурсі композиторів «”Sacrarium” Competition Composers 2021» (06–09.07.2021) (співпрацю розпочато

з 2017 році)
Співпраця (як диригент) з Польсько-Українською фундацією імені Ігнаціо Яна Падеревського (Polsko-Ukraińska Fundacja imeni Ignacego Jana Paderewskiego) (співпрацю розпочато у 2019 році):
Проведення низки концертів-присвят Св. Івану Павлу II та І. Я. Падеревському впродовж 2021 р. (з хором «Gloria», Львів).
Здійснення з хором «Gloria» аудіо-записів музики сучасних грецьких композиторів (Львів, 2023).
Проведення концерту (як диригент) в рамках XX Міжнародного фестивалю Давньої музики у Львові (Львівська національна філармонія; 10.08.2023).
П.20.
У 2000-2009 рр. - хормейстер народної хорової капели Львівського національного аграрного університету «Джерела Розточчя».
У 2008 р. колектив отримав гран-прі на Всеукраїнському фестивалі «Софіївські зорі» в м. Умань.
У 2000-2002, 2008-2014 рр. - хормейстер Народного дитячого ансамблю пісні і танцю «Писанка».
У 2005-2007 рр. - хормейстер Державної Заслуженої капели України «Трембіта».
У 2010-2019 рр. - диригент-хормейстер Галицького академічного камерного хору.
У 2016 р. читала лекції та проводила практичні заняття на курсах підвищення кваліфікації для керівників вокально-хорового жанру аграрних вищих навчальних закладів України (Інститут післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки Львівського національного університету імені Івана Франка).

						Член журі зонального етапу Всеукраїнського конкурсу художньої самодіяльності УТОС вокального жанру (2016); голова журі Обласного огляду-конкурсу вокальних ансамблів (2017), Обласного огляду-конкурсу хорових колективів (2018), у складі журі VII Конкурсу хорових диригентів студентів диригентсько-хорових відділів музичних коледжів Львова, Івано-Франківська, Тернополя, Ужгорода, Дрогобича (2020). Упродовж 2017-2021 рр. - хормейстер у Міжнародному проєкті-конкурсі композиторів «"Sacragium" Competition Composers». У 2017-2024 рр. - співпрацювала з Львівським камерним хором «Glogia» (як хормейстер і артист хору).
130675	Мельничук Оксана Йосифівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1983, спеціальність: хорове диригування	16	Хорознавство Відповідає підпунктам 1,3,4,10,12,14,19,20 п.38 ЛУ П.1. І. 1. Мельничук О. Й. Двадцять років відданості мистецтву: історія дівочого хору «Ліра» Львівського національного університету імені Івана Франка / Оксана Мельничук // Вісник Львівського університету . Серія «Мистецтвознавство» - Львів, 2021.- Вип. 22. – С. 11-18. ІІ. Сольні концерти народного дівочого хору «Ліра» Львівського національного університету імені Івана Франка. Художній керівник – заслужений працівник культури України Оксана Мельничук 1. 3 нагоди 25-річчя творчої діяльності колективу (Актова зала Львівського національного університету імені Івана Франка. 28. 05. 2025 р.) https://youtu.be/po4N-cCCFSU?si=c45E1yoQIdHMMq_j 2. Джованні Батіста Перголезі Кантата “Stabat Mater”

(Прокатедральний
Собор Пресвятої Діви
Марії
м. Надвірна Івано-
Франківської області,
11. 04.2025 р.)
[https://youtu.be/kInpGy9KPvA?
si=MzsPgL7_Rox9ImL7](https://youtu.be/kInpGy9KPvA?si=MzsPgL7_Rox9ImL7)

III. Відео кліпи
3. «Чи дома, дома, пан
господар»
обробка О. Мельничук
(31.12. 2024 р.)
[https://youtu.be/UqQOdM77oGQ?
si=405QbRu9_rtI1P6B](https://youtu.be/UqQOdM77oGQ?si=405QbRu9_rtI1P6B)

4. «Народився Бог на
сіні»
Слова і музика Я.
Тарасюк, аранж. Р.
Стельмашука,
переклад В. Чучмана
(25 груд. 2024 р.)
[https://youtu.be/QjQQWe_gNDI?
si=_NT4z16Df22BzHl](https://youtu.be/QjQQWe_gNDI?si=_NT4z16Df22BzHl)

5. «Ой чий то кінь
стоїть»
Обр. В. Кікти (12. 11.
2023 р.)
[https://youtu.be/CpsO3_EJlwQ?
si=9tJX8f_V4LIB5cCR](https://youtu.be/CpsO3_EJlwQ?si=9tJX8f_V4LIB5cCR)

6. «Садок вишневий
коло хати»
вірші Т. Шевченка,
музика Я. Степового
(8.11. 2023 р.)
[https://youtu.be/mWqkVskFiEA?
si=XDVXITdkkckmBsAL](https://youtu.be/mWqkVskFiEA?si=XDVXITdkkckmBsAL)

7. «Якби мені
черевички»
вірші Т. Шевченка,
обробка Є. Козака (8.
11. 2023 р.)
[https://youtu.be/8IQRhy8RJ7M?
si=aLUuypdlcybGLP3N](https://youtu.be/8IQRhy8RJ7M?si=aLUuypdlcybGLP3N)

8. «На вгороді коло
броду»
вірші Т. Шевченка,
музика А. Штогаренка
(8. 11. 2023 р.)
[https://youtu.be/GUCzKIdRYlo?si=-
idhiYPgM3JY2F9T](https://youtu.be/GUCzKIdRYlo?si=-idhiYPgM3JY2F9T)

9. «Розкопаю я гору»
Обробка О. Некрасова
(24.10. 2023 р.)
[https://youtu.be/OVmfighGyh4?
si=v9v_pv_FSJBOFiN](https://youtu.be/OVmfighGyh4?si=v9v_pv_FSJBOFiN)

10. «Не сходило
вранці сонечко»
Обробка І. Бідака
(24.10. 2023 р.)
[https://youtu.be/_a6JaZpyu-k?
si=9Z4kQ2UyOCxemiJq](https://youtu.be/_a6JaZpyu-k?si=9Z4kQ2UyOCxemiJq)

11. «Христове Різдво»
Вірші Р. Филипчука,
музика О. Албула,
аранж. О. Мельничук
(27.12. 2022 р.)
<https://youtu.be/rdLLO>

3xvZfU?si=nObI-
G241icuFEee

П.3.

1.Оксана Мельничук
Маестро Зиновій
Демцюх: віхи життя та
творчості. с. 89-103.-
Хорове мистецтво в
контексті розвитку
української культури
XIX-XX століть:
[монографія] / наук.
ред. Тарас Дубровний.
– Львів: ЛНУ імені
Івана Франка, 2022.-
196 с.

П.4.

1. Методичні
рекомендації щодо
проходження та
захисту педагогічної
практики для
здобувачів
спеціальності В5
«Музичне мистецтво»
першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
освітньо-професійної
програми «Хорове
диригування». Львів :
Растр-7, 2025. 32 с.
2.Міжкатедральний
фольклорний збірник
«Героїко-патріотичні
пісні бойківського
села Новий Мізунь з
голосу Параски
Дудини».
Упорядкувала - Ганна
Сокіл;
Транскрибування
Оксани Мельничук
Львів: Галицька
видавнича спілка, -
2024. 80 с.
3. Силабуси з
дисциплін:
- «Педагогічна
практика», що
викладається в межах
ОПП Хорове
диригування першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти для
здобувачів зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
Розробник Мельничук
О.Й. Львів :
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка, 2025. 9
с.
- «Педагогічна
практика», що
викладається в межах
ОПП Хорове
диригування першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти для
здобувачів зі
спеціальності В5
Музичне мистецтво /
Розробник Мельничук
О.Й. Львів :
Львівський
національний

університет імені Івана Франка, 2025. 9 с.

- «Хорознавство», що викладається в межах ОПП Хорове диригування першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво / Розробники Патер А.Р., Мельничук О.Й. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. 25 с.

- «Хорознавство», що викладається в межах ОПП Хорове диригування першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності В5 Музичне мистецтво / Розробники Патер А.Р., Мельничук О.Й. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. 25 с.

- «Теорія та практика хорового співу», що викладається в межах ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва / Розробник Мельничук О.Й. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. 14 с.

- «Теорія та практика хорового співу», що викладається в межах ОПП Акторське мистецтво театру ляльок першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва / Розробник Мельничук О.Й. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. 14 с.

П.10.
1. Міжнародне онлайн стажування:
прослухала навчальний курс лекцій Prof. Jacek

Aleksander Prokopski, PhD Department of Humanities and Social Sciences of Wrocław University of Science and Technology на тему «Metaphysics of Music» from April 1 to May 27, 2021, (Workload: 18 hours 0,48 ECTS credit). Отримала сертифікат.

2. Проведення майстер-класів з диригентської майстерності та техніки ансамблевого співу з хоровими колективами королівства Бельгії (Антверпен, Беверен, Кілдрехт, Сінт Ніклас), Нідерландів – протягом 2019-20 рр., березень 2023 р.

П.12.

1. Оксана Мельничук. Хоровий спів як важливий елемент формування духовно-моральної та естетичної культури молоді (до 20-річчя творчої діяльності дівочого хору «Ліра» ЛНУ ім. І.Франка).- с. 94-96 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції (Львів, 20.11 2020р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних ресурсів; ред.-упоряд.:Л.Купчинська, О.Осадця, відп.ред. Л.Сніцарчук. Львів, 2020.206 с.

2. Оксана Мельничук. Духовна музика в контексті репертуарної політики молодіжного хору. – с.108-112 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей IX Міжнародної наукової конференції (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних ресурсів; ред.-упоряд: Л. Купчинська, О. Осадця, відп.ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021.392 с.

3. Мельничук О. Сучасність репертуару як важливий мотиваційний фактор діяльності хору.с.92-

97 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомлення X Міжнародної наукової конференції (Львів, 18 листоп. 2002р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд. Л. Купчинська, О. Осадця, відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. 272 с. 1. Оксана Мельничук. Хоровий спів як важливий елемент формування духовно-моральної та естетичної культури молоді (до 20-річчя творчої діяльності дівочого хору «Ліра» ЛНУ ім. І. Франка). - с. 94-96 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції (Львів, 20.11.2020р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця, відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2020. 206 с.

2. Оксана Мельничук. Духовна музика в контексті репертуарної політики молодіжного хору. - с. 108-112 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей IX Міжнародної наукової конференції (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних ресурсів; ред.-упоряд: Л. Купчинська, О. Осадця, відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. 392 с.

3. Мельничук О. Сучасність репертуару як важливий мотиваційний фактор діяльності хору. - с. 92-97 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомлення X Міжнародної наукової конференції (Львів, 18 листоп. 2002р.) / НАН України, ЛННБ України ім.

В. Стефаника, Ін – т досліджень бібліотечних мистецьких ресу-рсів; ред.-упоряд. Л. Купчинська, О. Осадца, відп. ред. Л. Сніцар-чук. Львів, 2022. 272 с.

4. Мельничук О. «Пісенний шлях українського спротиву»: - с.19-24 - Фольклорна збірка «Героїко-патріотичні пісні бойківського села Новий Мізунь з голосу Параски Дудини». Упорядкувала Ганна Со-кіл; Транскрибування Оксани Мельничук. Львів: Галицька Видавни-ча Спілка, - 2024. 80 с.

5. Мельничук Оксана. Взаємозв'язок слова та інтонації у вокально-хоровому мистецтві. – с.43–47 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. XIII Міжнар. наук. конф. (Львів, 21 листоп. 2025 р.) ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд. Л. Купчинська ; відп. ред. В. Ферштей. Львів, 2025. 308 с.

П.14.

1. Студентка КМО-31 Романишин Анна-Марія (викл. Мельничук О.Й.) - Лауреат І Премії в номінації «Диригент, диригенти» XXIX Міжнародно-го фестивалю-конкурсу мистецтв «Скарби нації» (Київ 28.11 2021 рік)

2. Студентка КММ-11Хор Ірина (викл. Мельничук О.Й.) – Лауреат ІІ Премії І Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 13-15 12. 2023)

3. Член журі мистецького конкурсу «Економічний має талант» (ЛНУ ім. І Франка, 2021, 2024)

4. Член журі VIII Регіонального конкурсу хорових диригентів, присвяченого 159-й річниці від дня народження Д

Січинського студентів III-IV курсів фахових музичних коледжів Львова, Дрогобича, Тернополя, Хмельницького, Івано-Франківська (Івано-Франківськ, 15.03 2024).

5. Студентка КМО -41 Шквирко Марія (викл. Мельничук О.Й.)
Лауреат –II Премії II Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 16-18 12. 2024)

П.19.
І. Членкиня
територіально-виробничої первинної організації Українське товариство сліпих з 2021 року

П.20.
47 років
- хормейстер народної хорової капели «Заграва» львівського Будин-ку вчителя (1978-1979);
- хормейстер молодіжного хору Львівського Палацу залізничників - (1979-1981рр.);
- керівник фольклорного вокально-інструментального ансамблю «Дивоструни» Львівського палацу культури управління профтехосвіти ім Ю Гагаріна (тепер – палац учнівської молоді) (1982- 1990);
– хормейстер народної капели бандуристок «Зоряниця» » Львівсько-го національного університету імені Івана Франка (1990-1997 рр.);
- хормейстер Державної заслуженої академічної хорової капели України «Трембіта» (2000-2005 рр.);
- художній керівник фольклорного гурту «Любисток» (1995-2022 рр.)
- художній керівник народного дівочого хору «Ліра» Львівського національного університету імені Івана Франка (з 2000 р.);
- художній керівник народного вокального ансамблю

«Струмочок»
Львівського
відділення
Українського
Товариства сліпих (з
2010 р.).
Веду активну
концертну діяльність
з очолюваними мною
колективами.
З нагоди відзначення
25-літньої діяльності
народного дівочого
хору «Ліра»
підготовлено дві
концертні програми:
1 – виконання кантати
Д. Перголезі «Stabat
Mater» (протягом
квітня 2025 р. – Львів,
Надвірна, Коломия);
2 – ювілейний
концерт (22. 05 2025,
Актова зала ЛНУ ім. І
Фран-ка)

У творчому доробку –
9 аудіо дисків:
1. «Stabat Mater»
Д.Перголезі у
виконанні дівочого
хору «Ліра», солісти –
Т.Дзюбич та О.
Прудник, партія
органу – А. Станько –
2003 р.
2. «Колядки та
щедрівки у виконанні
камерного
студентського хору
«Ка-мертон» ЛНУ ім.
І.Франка (диригент –
Оксана Мельничук).–
2011 р. (перший аудіо
диск кафедри
музичного мистецтва)
3. «Співає дівочий хор
«ЛІРА» - 2012р.
4. «Різдво твоє,
Христе Боже наш...» у
виконанні Народного
вокального ансамблю
«Струмочок»
Львівського
відділення УТОСу -
січень 2015 р.
5. «ЛІРика Тараса
Шевченка» (до 200-
річчя від дня
народження) у ви-
конанні народного
артиста України Б.
Козака та Народного
дівочого хору «Ліра»
ЛНУ ім. І Франка –
грудень 2015 р.
6. 4 аудіо диски
фольклорного
ансамблю
«Любисток».

Аранжування творів
для поповнення
репертуару хорів.
Профорієнтаційна
робота - презентація
кафедри у хоровій
школі «Щедрик» (м.
Стрий, 17.03 2025).

- Проведенні майстер-

							<p>класів з диригентської майстерності та техніки ансамблевого співу з хоровими колективами королівства Бельгії (Антверпен, Беверен, Кілдрехт, Сінт Ніклас), Нідерландів – 2021р., березень 2023 р.</p> <p>- Проведенні майстер-класу з навчальним мішаним хором Івано-Франківського музичного коледжу імені Д. Січинського на тему «Драматургія хорового твору» у рамках VIII Регіонального конкурсу хорових диригентів, присвяченого 159-й річниці від дня народження Д Січинського (Івано-Франківськ, 16.03 2024)</p>
164850	Чучман Василь Мар`янович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: музичне мистецтво.Хорове диригування, Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055130, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 017619, виданий 03.07.2025</p>	13	Хорознавство	<p>Відповідає підпунктам 1,4,5,8,10,11,12,14,19,20 п.38 ЛУ П.1</p> <p>1. Чучман В. Творча діяльність французького хору "Achoriny" в контексті української культурної дипломатії. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83. (Категорія В) http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13544</p> <p>2. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 69 (2), 121–138. (WoS) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09</p> <p>3. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. <i>Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96. (Категорія В) http://khsac.in.ua/article/view/307275</i></p>

4. Чучман В. М. Диригентсько-педагогічна діяльність Євгена Вахняка у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2023. Вип. 24. С. 75–88.

<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12369>

5. Чучман В. Творчі контакти Дмитра Котка з польськими музикантами.

Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2023. Ч. 3–4 (46–47). С. 89–99. (Категорія В)

<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/750/718>

6. Чучман В. Хорова музика українських галицьких композиторів у виконавській рецепції Євгена Вахняка.

Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С. 126–135.

<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13864/14394>

7. Чучман В., Ферендович М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення методики викладання хорових дисциплін і методики роботи з хором.

Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С. 136–149.

<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13865/14395>

П.4.

1. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.

2. Атестований

електронний курс «Аранжування» на освітній платформі Moodle. Протокол №71-23 від 10.02.2023 р.

П.5.
Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Диплом кандидата наук ДК № 055130 виданий 16 грудня 2019 р. Дисертація за спеціальністю «Теорія та історія культури»
Здобутий науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства.
Тема дисертації: «Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини»

П.8.
1. Рецензування дисертації
Мировського Олексія Анатолійовича «Музично-культурне життя Львова у 1991–2021 рр.» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 032 «Історія та археологія». Захист дисертації відбувся 20 серпня 2025 р.
2. Рецензування дисертації Олійник Івanni Іванівни «Батярські пісні в українській музичній культурі: генеза, поетика, еволюція» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Захист дисертації відбувся 04 вересня 2025 р.

1. Рецензування наукової статті, поданої до публікації у 2024 р. у науковому журналі (категорії В) «Культура України» (Харків);
https://drive.google.com/file/d/1XBXd0NHYaSAsWswIFQ21XV_u1Wxv1-5I/view?usp=drive_link
2. Рецензування наукової статті, поданої до публікації у 2023 р. у науковому журналі (категорії В)

«Культура України»
(Харків).
https://drive.google.com/file/d/1hWIPgnbTaQrTzKG1--WDXNQM2xVwTeMu/view?usp=drive_link

П.10.
2008 р.- 2021 рр. –
диригент-консультант
камерного хору
Міського будинку
культури в Стальовій
Волі (Польща),
щорічні курси
майстерності з
хорового співу.

П.11.
1. Методичний
семінар в рамках XII
Відкритого дитячо-
юнацького хорового
фестивалю «Співаймо
канон». Львів, 10
грудня 2021 р. Тема
доповіді: «Дикція як
елемент хорової
звучності». Форма
участі: очна (виступ із
доповіддю).
2. Курси підвищення
кваліфікації для
викладачів хорових
дисциплін мистецьких
навчальних закладів,
організовані
Навчально-
методичним центром
культури і мистецтв
Львівщини. Львів, 28
лютого 2023 р. Тема
лекції: «Євген Вахняк:
“Per aspera ad astra”.
“Крізь терни до
зірок”». Форма участі:
очна (виступ із
лекцією).
3. Семінар викладачів
хорових дисциплін
мистецьких шкіл
Харківської області.
Харків, 19 квітня 2023
р. Тема лекції:
«Аранжування як
невід’ємна частина
творчої діяльності
керівника дитячого
хору». Форма участі:
очна (онлайн, виступ
із лекцією).
4. Семінарське
заняття викладачів
вокально-хорових
дисциплін мистецьких
шкіл Харківської
області та м. Харкова.
Харків, 17 квітня 2024
р. Тема лекції:
«Формування і
розвиток вокально-
хорових навичок у
дитячому хорі».
Форма участі: очна
(онлайн, виступ із
лекцією, довідка про
участь).

П.12.
1. Чучман В. Конкурс

українських хорів у Львові, присвячений сторіччю від дня народження Миколи Лисенка: актуальні рефлексії. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14–15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. Харків: ФОП Панов А. М., 2025. С. 12–17.

2. Чучман В. Український репертуар французького хору “Achoriny”. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. Харків: ХДАК, 2024. С. 217–219.

3. Чучман В. Концертмейстери заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка. Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика: науково-методичний збірник: статті та матеріали / Гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 147–150.

4. Коляди та щедрівки Слобожанщини. Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько, О. Баглай, В. Пасічник, В. Павенський; передмова: Н. Дзвоник, О. Коваль, Т. Коваль. Львів: Колір-ПРО, 2023. 44 с.

5. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ

ЗВО «Університет
Короля Данила»,
2022. С. 245–250.
6. Чучман В. Творча
діяльність Євгена
Вахняка у складі
капели «Трембіта».
Мистецька культура:
історія, теорія,
методологія: доп. та
повідомл. X Міжнар.
наук. конф. (Львів, 18
листоп. 2022 р.) /
ЛННБ України ім. В.
Стефаника, Ін-т
досліджень
бібліотечних
мистецьких ресурсів;
ред.-упоряд.: Л.
Купчинська, О.
Осадця; відп. ред. Л.
Сніцарчук. Львів,
2022. С. 109–115.
7. Чучман В.
Лемківська пісня.
Лемківський календар
2022. Львів: Галицька
видавнича спілка,
2021. С. 146–148.
8. Коляди та щедрівки
Буковини. Партитури
для мішаного та
однорідного хорів /
ред.-упоряд.: В.
Чучман, Н. Манько;
передм. В. Пасічник.
Львів: Колір-ПРО,
2022. 44 с.
9. Чучман В.
Особливості
викладання
навчальної
дисципліни
«Аранжування» в
сучасних умовах.
Мистецька культура:
історія, теорія,
методологія: доп. та
повідомл. IX Міжнар.
наук. конф. (Львів, 19
листоп. 2021 р.) / НАН
України, ЛННБ
України ім. В.
Стефаника, Ін-т
досліджень
бібліотечних
мистецьких ресурсів;
ред.-упоряд.: Л.
Купчинська, О.
Осадця; відп. ред. Л.
Сніцарчук. Львів,
2021. С. 131–136.
10. Чучман В.
Друкована та
рукописна хорова
спадщина Євгена
Козака. Видавничий
рух в Україні:
середовища,
артефакти: доп. та
повідомл. II Міжнар.
наук. конф. (Львів, 29
жовт. 2021 р.) / НАН
України, ЛННБ
України ім. В.
Стефаника; наук. ред.
Л. Головата; ред.-
упоряд. В. Пасічник.
Львів, 2021. С. 170–
172.

П.14.

1. Підготовка студентки Іванчо Вікторії до участі у VI Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів, 23.04. 2021 р.). Тема доповіді та публікації у формі тез: «“Чуєш, брате мій” – пісня-символ».
2. Підготовка студентки Когут Христини до участі у II Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів імені Дмитра Загрецького (м. Одеса, 03–08 листопада 2022 р.). Студентка здобула Срібний диплом II ступеня.
3. Вокальний ансамбль «Евфонія» студентів ОП «Хорове диригування» ЛНУ імені Івана Франка – Лауреат II Премії на VI Міжнародному вокально-хоровому конкурсі “Vokal-Art” (Ukraine – Slovak Republic, 04.04.2023). Форма участі: онлайн-виступ із концертною програмою.
4. Підготовка студентів до участі у I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 13–15.12.2023):
Василина ШКАБАРСЬКА (КММ-21) – Лауреат II ступеня;
Христина КОГУТ (КММ-21) – Лауреат II ступеня;
Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11) – Лауреат I ступеня.
5. Хор «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).
6. Вокальний ансамбль «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі

«ODESSA CANTAT»
(номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).

7. Підготовка студентів до участі у ІХ Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції «Хорове мистецтво України: історія та персоналії». Бердичів, 22 лютого 2024 р. (Форма участі: онлайн, доповідь на конференції, публікація матеріалів).

Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11с). Тема доповіді: «Творча діяльність ансамблю давньої музики A CARPELLA LEOPOLIS»); Денисюк І. Творча діяльність ансамблю давньої музики «A CARPELLA LEOPOLIS». Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 77–82.

Христина КОГУТ (КММ-21с). Тема доповіді: «Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича»); Когут Х. Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича. Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 94–102.

Василина ШКАБАРСЬКА (КММ-21). Тема доповіді: «Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.»).

Шкабарська В. Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.

Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 210–215.
8. Наукове керівництво студентами при підготовці публікації статей у збірнику студентських наукових робіт. Денисюк І. Дискографія ансамблю давньої музики “A Cappella Leopolis” / Ірина Денисюк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 49–55.
Когут Х. Творча діяльність мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича під керівництвом Оксани Долішної / Христина Когут // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 61–67.
Шкабарська В. Хорове життя села Бутини першої половини ХХ століття / Васирина Шкабарська // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 106–111.
9. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського різдвяного фестивалю «Велика коляда».

П.19.
Член Громадській організації «Мистецьке об'єднання “Фестивальні ініціативи”»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/36739040/

Член організаційного комітету Різдяного фестивалю «Велика

						<p>коляда» http://www.velykakolia.org.ua/</p> <p>П.20. Від 1996 р. дотепер – хормейстер Зразкового вокально-хореографічного ансамблю «Веселі черевички»; Від 2003 р. дотепер – керівник заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка; Від 2005 р. дотепер – артист ансамблю давньої музики “A cappella Leopoldis”; 2007–2012 рр. – регент хору Львівської православної богословської академії; 2015–2016 рр. – керівник студентського симфонічного оркестру Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. З 2021 р. дотепер – артист камерного хору «Gloria». У 2023–2025 р. – хормейстер.</p>	
37129	Лосик Ореста Миколаївна	Доцент кафедри філософії, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 003271, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12/ДЦ 032725, виданий 26.10.2012</p>	22	Філософія	<p>Відповідає підпунктам 1, 3, 4, 8, 12, 19 п.38 ЛУ П.1.</p> <p>1. Losyk Oresta. To the sources of self-fulfillment: Contemporary interpretations of the ideas of Hryhoriy Skovoroda. Ethics & Bioethics. 2025. Vol. 15. N 1-2. PP. 23-37 (Scopus).</p> <p>2. Losyk Oresta. Grateful memory as a form of culture. Ethical Thinking – Past & Present / V. Gluchman and J. Kalajtzidis, eds. (ETPP 2023/25). Prešov, 2023. PP. 192–206 (Index Copernicus).</p> <p>3. Лосик О. М. Сквородіана на сторінках «Записок Наукового товариства імені Шевченка». Перспективи. Вип. 4. 2022. С. 60-66 (Фахове видання, Index Copernicus).</p> <p>4. Losyk O. Postmodernist project in the Ukrainian philosophical reflection. Wschodni Rocznik Humanistyczny (Rzeszów). 2022. vol. XIX. № 1 (Index Copernicus).</p>

5. Лосик О. М. Особистісна та суспільна емансипація у постмодерній сучасності. Наукове пізнання: методологія та технологія. Вип. 2 (50). 2022. С. 42–48 (Фахове видання).

6. Łosyk Oresta. Соціально-філософські погляди Володимира Навроцького: від неоромантизму до позитивізму. Galicja. Studia i materiały. Rzeszów, 2022. Nr. 8. Filozofia w Galicji-III. S. 29–48 (Index Copernicus).

ПЗ.

1. Лосик О. Постмодерна свобода людини: етично-соціальний вимір // Людина і суспільство: філософські, психологічні та політологічні виміри. В 3 кн. Кн. 1. Переусвідомлення буття людини під впливом глобальних викликів: ідентичність і свобода самовираження : монографія / за ред. чл.-кор. НАН України, д-ра філос. наук, проф. В. П. Мельника ; [Мельник В. П.; Карась А. Ф., Дахній А. Й.]. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. С. 366 – 384

П4.

Акредитований електронний курс «Постмодерністські тенденції у філософії та культурі» (2021 р.). <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3117>

П8.

Член: рецензійно-експертної редакції Наукового вісника філософського факультету Торунського університету «Studia z historii filozofii» (Польща); редакційної ради Наукового вісника Шльонського університету «Studia z Filozofii Polskiej» (Польща); редакційної ради наукового журналу «Психологічні виміри культури, економіки, управління» Західного наукового центру НАН України та МОН України;

редколегії наукового журналу «Вісник Львівського університету. Серія філософські науки».

П12.

1. Парубоча (Лосик) О. Про деякі забуті імена української культури Поділля: Олександр (Олекса) Грабовський (1874—1928) // Тернопільський осередок Наукового товариства ім Шевченка. Збірник праць. — Тернопіль, 2021. — т. 12.

Красзнавчі дослідження на Тернопільщині. — С. 359—378.

2. Лосик О. До питання методологічного інструментарію у дослідженнях сучасності: концепція «симптоматологічного мислення» // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. X Міжнар. наук. конф. (Львів, 18.11.2022 р.). — Львів, 2023. — С. 160—165.

3. Лосик О. Дудко Федір / Наукове товариство імені Шевченка. Енциклопедія. — Т. 5, Даш—Жуч. — Львів, 2022. — С. 388—392.

4. Лосик О. Історіософія національного відродження і першопочатки науково-видавничої діяльності Товариства імені Шевченка (1873—1892) / 150 років на службі української науки та культури. Гуманітарні науки. — Львів, 2023. — С. 51—79. — 1,8 др. а.

5. Лосик О. Забуті листи Євгена Коновальця до Ярослава Чижя з 1922—1923 років / Записки Наукового товариства імені Шевченка. — т. ССLXXV (Праці Комісії спеціальних (допоміжних) історичних дисциплін / Ред. О. Купчинський. — Львів, 2023. — С. 580—601.

П19.

1. Член Вченої ради філософського факультету ЛНУ ім. І. Франка.

2. Секретар Комісії семіотики соціально-культурних процесів

130675	Мельничук Оксана Йосифівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1983, спеціальність: хорове диригування	16	Диригування	<p>Наукового товариства імені Шевченка.</p> <p>Відповідає підпунктам 1,3,4,10,12,14,19,20 п.38 ЛУ</p> <p>П.1.</p> <p>I. 1. Мельничук О. Й. Двадцять років відданості мистецтву: історія дівочого хору «Ліра» Львівського національного університету імені Івана Франка / Оксана Мельничук // Вісник Львівського університету . Серія «Мистецтвознавство» - Львів, 2021.- Вип. 22. – С. 11-18.</p> <p>II. Сольні концерти народного дівочого хору «Ліра» Львівського національного університету імені Івана Франка. Художній керівник – заслужений працівник культури України Оксана Мельничук</p> <p>1. З нагоди 25-річчя творчої діяльності колективу (Актова зала Львівського національного університету імені Івана Франка. 28. 05. 2025 р.) https://youtu.be/po4N-cCFSU?si=c45E1yoQIdHMMq_j</p> <p>2. Джованні Батіста Перголезі Кантата “Stabat Mater” (Прокатедральний Собор Пресвятої Діви Марії м. Надвірна Івано-Франківської області, 11. 04.2025 р.) https://youtu.be/kInpGy9KPvA?si=MzsPgL7_Rox9ImL7</p> <p>III. Відео кліпи</p> <p>3. «Чи дома, дома, пан господар» обробка О. Мельничук (31.12. 2024 р.) https://youtu.be/UqQOdM77oGQ?si=4o5QbRu9_rtI1P6V</p> <p>4. «Народився Бог на сіні» Слова і музика Я. Тарасюк, аранж. Р. Стельмашука, переклад В. Чучмана (25 груд. 2024 р.) https://youtu.be/QjQQWe_gNDI?si=_NT4z16Df22BzHII</p> <p>5. «Ой чий то кінь стоїть» Обр. В. Кікти (12. 11. 2023 р.)</p>
--------	----------------------------	--	-------------------------------	--	----	-------------	--

https://youtu.be/CpsO3_EJlwQ?si=9tJX8f_V4LIB5cCR
6. «Садок вишневий коло хати»
вірші Т. Шевченка,
музика Я. Степового
(8.11. 2023 р.)
<https://youtu.be/mWqkVskFiEA?si=XDVXITdkckmBsAL>
7. «Якби мені черевички»
вірші Т. Шевченка,
обробка Є. Козака (8.11. 2023 р.)
<https://youtu.be/8IQRhy8RJ7M?si=aLUuypdlcybGLP3N>
8. «На вгороді коло броду»
вірші Т. Шевченка,
музика А. Штогаренка
(8. 11. 2023 р.)
<https://youtu.be/GUCzKIdRYlo?si=idhiYPgM3JY2F9T>
9. «Розкопаю я гору»
Обробка О. Некрасова
(24.10. 2023 р.)
https://youtu.be/OVmfighGyh4?si=v9v_pv_FSJBOFiN
10. «Не сходило вранці сонечко»
Обробка І. Бідака
(24.10. 2023 р.)
https://youtu.be/_a6JaZpyu-k?si=9Z4kQ2UyOCxemiJq

11. «Христове Різдво»
Вірші Р. Филипчука,
музика О. Албула,
аранж. О. Мельничук
(27.12. 2022 р.)
<https://youtu.be/rdLLO3xvZfU?si=nObI-G241icuFEee>

П.3.
1.Оксана Мельничук
Маестро Зиновій
Демцюх: віхи життя та творчості. с. 89-103.-
Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XX століть: [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022.- 196 с.

П.4.
1. Методичні рекомендації щодо проходження та захисту педагогічної практики для здобувачів спеціальності В5 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Хорове диригування». Львів :

Растр-7, 2025. 32 с.
2. Міжкатедральний фольклорний збірник «Героїко-патріотичні пісні бойківського села Новий Мізунь з голосу Параски Дудини».
Упорядкувала - Ганна Сокіл;
Транскрибування Оксани Мельничук
Львів: Галицька видавнича спілка, - 2024. 80 с.

3. Силабуси з дисциплін:
- «Педагогічна практика», що викладається в межах ОПП Хорове диригування першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво / Розробник Мельничук О.Й. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. 9 с.

- «Педагогічна практика», що викладається в межах ОПП Хорове диригування першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності В5 Музичне мистецтво / Розробник Мельничук О.Й. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. 9 с.

- «Хорознавство», що викладається в межах ОПП Хорове диригування першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво / Розробники Патер А.Р., Мельничук О.Й. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. 25 с.

- «Хорознавство», що викладається в межах ОПП Хорове диригування першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності В5 Музичне мистецтво / Розробники Патер А.Р., Мельничук О.Й. Львів : Львівський національний університет імені

Івана Франка, 2025. 25 с.

- «Теорія та практика хорового співу», що викладається в межах ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва / Розробник Мельничук О.Й. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. 14 с.

- «Теорія та практика хорового співу», що викладається в межах ОПП Акторське мистецтво театру ляльок першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва / Розробник Мельничук О.Й. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. 14 с.

П.10.

1. Міжнародне онлайн стажування: прослухала навчальний курс лекцій Prof. Jacek Aleksander Prokopski, PhD Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology на тему «Metaphysics of Music» from April to May 27, 2021, (Workload: 18 hours 0,48 ECTS credit).

Отримала сертифікат.

2. Проведення майстер-класів з диригентської майстерності та техніки ансамблевого співу з хоровими колективами королівства Бельгії (Антверпен, Беверен, Кілдрехт, Сінт Ніклас), Нідерландів – протягом 2019-20 рр., березень 2023 р.

П.12.

1. Оксана Мельничук. Хоровий спів як важливий елемент формування духовно-моральної та естетичної культури

молоді (до 20-річчя творчої діяльності дівочого хору «Ліра» ЛНУ ім. І.Франка).- с. 94-96 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції (Львів, 20.11 2020р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних ресурсів; ред.-упоряд.:Л.Купчинська, О.Осадця, відп.ред. Л.Сніцарчук. Львів, 2020.206 с.

2. Оксана Мельничук. Духовна музика в контексті репертуарної політики молодіжного хору. – с.108-112 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей IX Міжнародної наукової конференції (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних ресурсів; ред.-упоряд: Л. Купчинська, О. Осадця, відп.ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021.392 с.

3. Мельничук О. Сучасність репертуару як важливий мотиваційний фактор діяльності хору.с.92-97 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомлення X Міжнародної наукової конференції (Львів,18 листоп.20022р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаника, Ін –т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд. Л. Купчинська, О.Осадц, відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. 272 с.1. Оксана Мельничук. Хоровий спів як важливий елемент формування духовно-моральної та естетичної культури молоді (до 20-річчя творчої діяльності дівочого хору «Ліра» ЛНУ ім. І.Франка).- с. 94-96 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези до-повідей VIII Міжнародної наукової

конференції (Львів, 20.11 2020р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних ресурсів; ред.-упоряд.:Л.Купчинська, О.Осадця, відп.ред. Л.Сніцарчук. Львів, 2020.206 с.

2. Оксана Мельничук. Духовна музика в контексті репертуарної політики молодіжного хору. – с.108-112 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей IX Міжнародної наукової конференції (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних ресурсів; ред.-упоряд: Л. Купчинська, О. Осадця, відп.ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021.392 с.

3. Мельничук О. Сучасність репертуару як важливий мотиваційний фактор діяльності хору.- с.92-97 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомлення X Міжнародної наукової конференції (Львів,18 листоп.20022р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаніка, Ін –т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд. Л. Купчинська, О. Осадця, відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. 272 с.

4. Мельничук О. «Пісенний шлях українського спротиву»: - с.19-24 - Фольклорна збірка «Героїко-патріотичні пісні бойківського села Новий Мізунь з голосу Параски Дудини». Упорядкувала Ганна Со-кіл; Транскрибування Оксани Мельничук. Львів: Галицька Видавни-ча Спілка, - 2024. 80 с.

5. Мельничук Оксана. Взаємозв'язок слова та інтонації у вокально-хоровому мистецтві. – с.43–47 - Мистецька культура: історія, те-

рія, методологія: доп. та повідомл. XIII Міжнар. наук. конф. (Львів, 21 листоп. 2025 р.) ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд. Л. Купчинська ; відп. ред. В. Ферштей. Львів, 2025. 308 с.

П.14.

1. Студентка КМО-31 Романишин Анна-Марія (викл. Мельничук О.Й.) - Лауреат I Премії в номінації «Диригент, диригенти» XXIX Міжнародно-го фестивалю-конкурсу мистецтв «Скарби нації» (Київ 28.11 2021 рік)
2. Студентка КММ-11Хор Ірина (викл. Мельничук О.Й.) – Лауреат II Премії I Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 13-15 12. 2023)
3. Член журі мистецького конкурсу «Економічний має талант» (ЛНУ ім. І Франка, 2021, 2024)
4. Член журі VIII Регіонального конкурсу хорових диригентів, присвяченого 159-й річниці від дня народження Д Січинського студентів III-IV курсів фахових музичних коледжів Львова, Дрогобича, Тернополя, Хмельницького, Івано-Франківська (Івано-Франківськ, 15.03 2024).
5. Студентка КМО -41 Шквирко Марія (викл. Мельничук О.Й.) Лауреат –II Премії II Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 16-18 12. 2024)

П.19.

І. Членкиня територіально-виробничої первинної організації Українське товариство сліпих з 2021 року

П.20.

47 років
- хормейстер народної хорової капели «Заграва» львівського Будин-ку вчителя

(1978-1979);
- хормейстер
молодіжного хору
Львівського Палацу
залізничників
- (1979-1981рр.);
- керівник
фольклорного
вокально-
інструментального
ансамблю
«Дивоструни»
Львівського палацу
культури управління
профтехосвіти ім Ю
Гагаріна (тепер –
палац учнівської
молоді) (1982- 1990);
– хормейстер
народної капели
бандуристок
«Зоряниця» »
Львівсько-го
національного
університету імені
Івана Франка (1990-
1997 рр.);
- хормейстер
Державної заслуженої
академічної хорової
капели
України «Трембіта»
(2000-2005 рр.);
- художній керівник
фольклорного гурту
«Любисток» (1995-
2022 рр.)
- художній керівник
народного дівочого
хору «Ліра»
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка (з 2000
р.);
- художній керівник
народного вокального
ансамблю
«Струмочок»
Львівського
відділення
Українського
Товариства сліпих (з
2010 р.).
Веду активну
концертну діяльність
з очолюваними мною
колективами.
З нагоди відзначення
25-літньої діяльності
народного дівочого
хору «Ліра»
підготовлено дві
концертні програми:
1 – виконання кантати
Д. Перголезі «Stabat
Mater» (протягом
квітня 2025 р. – Львів,
Надвірна, Коломия);
2 – ювілейний
концерт (22. 05 2025,
Актова зала ЛНУ ім. І
Франка)

У творчому доробку –
9 аудіо дисків:
1. «Stabat Mater»
Д.Перголезі у
виконанні дівочого
хору «Ліра», солісти –
Т.Дзюбич та О.

						<p>Прудник, партія органу – А. Станько – 2003 р.</p> <p>2. «Колядки та щедрівки у виконанні камерного студентського хору «Ка-мертон» ЛНУ ім. І.Франка (диригент – Оксана Мельничук).– 2011 р. (перший аудіо диск кафедри музичного мистецтва)</p> <p>3. «Співає дівочий хор «ЛІРА» - 2012р.</p> <p>4. «Різдво твоє, Христе Боже наш...» у виконанні Народного вокального ансамблю «Струмочок» Львівського відділення УТОСу - січень 2015 р.</p> <p>5. «ЛІРИКА Тараса Шевченка» (до 200-річчя від дня народження) у виконанні народного артиста України Б. Козака та Народного дівочого хору «Ліра" ЛНУ ім. І Франка – грудень 2015 р.</p> <p>6. 4 аудіо диски фольклорного ансамблю «Любисток».</p> <p>Аранжування творів для поповнення репертуару хорів. Профорієнтаційна робота - презентація кафедри у хорівій школі «Щедрик» (м. Стрий, 17.03 2025).</p> <p>- Проведенні майстер-класів з диригентської майстерності та техніки ансамблевого співу з хоровими колективами королівства Бельгії (Антверпен, Беверен, Кілдрехт, Сінт Ніклас), Нідерландів – 2021р., березень 2023 р.</p> <p>- Проведенні майстер-класу з навчальним мішаним хором Івано-Франківського музичного коледжу імені Д. Січинського на тему «Драматургія хорового твору» у рамках VIII Регіонального конкурсу хорових диригентів, присвяченого 159-й річниці від дня народження Д Січинського (Івано-Франківськ, 16.03 2024)</p>	
22285	Ферендович Мар`яна	Доцент, Основне	Факультет культури і	Диплом магістра,	10	Основи техніки диригування	Відповідає підпунктам 1,4,5,7,8,12,14,19,20

	Василівна	місце роботи	мистецтв	<p>Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 043057, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 016891, виданий 18.02.2025</p>		<p>п.38 ЛУ П.1. 1. Z. Lastovetska-Solanska, I. Bermes, M. Zhyshkovych, M. Ferendovych, S. Pryymak. Genre and style models of contemporary Ukrainian vocal and choral music. <i>Salud, Ciencia y Tecnologia – Serie de Conferencias</i>. 2024; 3:1092 https://doi: 10.56294/sctconf20241092. (Scopus) https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/788 2. Ферендович М. Львівська вагнеріана у вимірах мистецької практики Антоніо Рібери. <i>Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової</i>. Одеса, 2024. Вип.40. С. 52–64. https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/972 3. Ферендович М. Сучасні форми концертно-хорової практики: проблеми та перспективи розвитку. <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i>. Львів, 2025. Вип. 27. С.104-112. https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13862 4. Ферендович М., Чучман М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення Методики викладання хорових дисциплін і Методики роботи з хором. <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i>. Львів, 2025. Вип. 27. С.136-149. https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13865 5. Творчий проєкт «Музичний пілігрим – подорож у незвідане» (П'ятиголосна партесна Служба Божа невідомого автора XVII ст., О. Козаренко «Острозький триптих», М. Леополіта «Пасхальна</p>
--	-----------	--------------	----------	--	--	---

меса»). Диригент – М. Ферендович. Львівський камерний хор «Глорія» (в рамках ХХ Міжнародного фестивалю Давньої музики у Львові (Львівська національна філармонія; 10.08.2023). <https://www.youtube.com/watch?v=vti4J8OtS1M&list=PL5AOoxNABEn1BeS7jgFrCaEmpw6VyjdLO>

6. Творчий проєкт «Niedpoległa» в рамках Х Міжнародного фестивалю «Odkrywamy Paderewskiego» (М. Гурецький Totus Tuus, І. Я. Падеревський хоріві номери з опери «Манру», В. А. Моцарт «Ave Verum», М. Дилецький «Херувимська»). Диригент – М. Ферендович. Львівський камерний хор «Глорія» (Львівська національна філармонія, 26.06.2021) <https://youtu.be/7qJtV5anS7g>

7. Творчий проєкт «На пошану св.Івана Павла II у 20-ту річницю його візиту в Україну» (П. Вакс «Pater Noster», С. Монюшко «Отче наш», М. Дилецький «Херувимська», М. Гурецький Totus Tuus, С. Габарайн/Є. Максим'юк «Ваґка»). Диригент – М. Ферендович. Львівський камерний хор «Глорія». Митрополіча базиліка Успіння Пресвятої Діви Марії у Львові (25.06.2021) <https://youtu.be/9R9xY-Qq0Bo>

П.4
1. Ферендович М. В., Патер А. Р. Методичні рекомендації щодо проходження та захисту навчальної практики в дитячому хорі для студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове диригування», освітнього ступеня

бакалавр денної форми навчання. Львів, 2023. 28 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/11/Navchalna_praktyka_v_dytiachomu_khori_2023.pdf

2. Патер А. Р., Ферендович М. В. Методичні рекомендації щодо проходження та захисту виробничої практики в аматорському хорі для студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове диригування», освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання. Львів, 2024. 28 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vyrobnycha_praktyka_v_amatorskomu_khori_025.pdf

3. Чучман В., Ферендович М. Програма Атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності Музичне мистецтво, ОПП «Хорове диригування». Львів: кафедра музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ імені Івана Франка, 2025. 17 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Prohrama_Attestatsiynoho_ekzameni_025_2025.pdf

4. «Аналіз хорового твору» (025 ОП «Хорове диригування») 2023 https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Analiz-khorovohotvoru_2023.docx

П.5. Захист дисертації «Диригентське мистецтво в музичному просторі Львова першої третини ХХ століття (джерелознавчий аспект)» на здобуття наукового ступеня кандидата

мистецтвознавства
(24.03.2017 р.).

П.7.
Участь (як рецензент)
у разовій
спеціалізованій вченій
раді ДФ 35.051.089
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка з правом
прийняття до
розгляду та
проведення разового
захисту дисертації
Ключинської Наталії
Василівни «Історично
інформоване
виконавство та
риторичні параметри
сучасної інтерпретації
української партесної
музики (на прикладі
творів М. Дилецького
та І. Домарацького)»
на здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
Спеціалізовану раду
ДФ 35.051.089
утворено відповідно
до ухвали Вченої ради
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка
(протокол № 38/11 від
29.11.2022 року) та
затверджено наказом
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка № 5323
від 02.12.2022 року.
<https://lnu.edu.ua/thesis/kliuchynska-nataliia-vasylivna/>

П.8.
Участь в науковому
комітеті проекту
Хорове мистецтво в
контексті розвитку
української культури
XIX–XX століть (до
10-ліття кафедри
музикознавства та
хорового мистецтва):
монографія / наук.
ред. Тарас Дубровний.
Львів: ЛНУ імені Івана
Франка, 2022. 196 с.

Керівництво
науковою роботою
студентів 3 курсу ОП
«Хорове
диригування»:
Козак В. Особистість
диригента Ярослава
Живиляка у
культурно-
мистецькому житті
Судової Вишні.
Культурно-мистецькі
ескізи: збірник

студентських наукових праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2024. Вип. 6. С. 68–75. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyp.6-koryua-1.pdf

Магир Х. Диригентсько-хорова діяльність Олексія Волинця: невідомі сторінки творчості. Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2024. Вип. 6. С. 75–81. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyp.6-koryua-1.pdf

Підготовка студентів з курсу ОП «Хорове диригування» до участі у XVIII Всеукраїнській студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 25-30 квітня, 2025 р.):

Козак В. Тема доповіді: «Диригентська діяльність Івана Охримовича»;

Магир Х. Тема доповіді: «Постать Ярослава Ярославенка в музичній культурі Львова»;

Петрощук В. Тема доповіді: «Степан Федак – один із найвідоміших галицьких діячів кінця XIX – початку XX століть»;

Філіпович О. Тема доповіді: «Євгенія Барвінська: забуте ім'я видатної мисткині». <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Programa-KHVIII-vseukr.-stud.-konf.-29-30-kvit.-2025.docx>

Координатор Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть» (Львів, 30 вересня – 1 жовтня

2021 р.).

Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Музикологічний універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології» (Львів, 3 листоп. 2023 р.)

П.12.

1. Ферендович М. Постать Івана Копача в хоровому житті Львова першої третини ХХ століття. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть. Монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 59–65.

2. Ferendowycz M. До питання створення дидактичної літератури для хормейстерів Галичини на прикладі „Курсу для диригентів аматорських хорів” Осипа Хомінського. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. T. IV: Muzykologia lwowska i jej dziedzictwo: tradycje i terażniejszość (z okazji 110. rocznicy utworzenia Zakładu Muzykologii na Uniwersytecie Lwowskim) / Red. Teresa Mazepa, Kinga Fink, Grzegorz Oliwa. Rzeszów, 2025. T. IV. P. 255–264.

3. Ферендович М. Діяльність Львівського співочого товариства «Бард» у відгомні преси. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. 163–166.

4. Ферендович М. Сфери діяльності Мілана Зуни в музичному житті Львова першої третини ХХ століття. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доповіді та повідомлення ІХ

Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2020 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 125–131.

5. Ферендович М. Сезон 1921–1922 років в українському хоровому мистецтві Львова: погляд крізь призму пам'яті та часу. Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. та повідомл. X Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. С. 103–108.

П.14.
Керівництво студентами освітньої програми «Хорове диригування», які стали лауреатами II ступеня Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Козак Віра, Магир Х., Караваєва Софія; 2023 м. Чернівці) та Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Musical Power» (Караваєва С., 2024 м. Одеса).
Керівництво студентами освітньо-професійної програми «Хорове диригування», які стали лауреатами Міжнародних мистецьких конкурсів у номінації “Диригування” у 2025 р.:
Караваєва С. – II премія, конкурс “Musical Power” м. Одеса;
Магир Х., Козак В., Караваєва С. – II премія конкурсу музикантів-виконавців “Музичний дивоцвіт” м. Кривий Ріг;
Магир Х. – I премія, Козак В. - II премія,

конкурс "Odesa Santat";
Козак В. - I премія,
Караваєва С. - II премія, Віслобокова І.
- III премія конкурсу "Diamants de talent" м. Одеса;
Карваєва С., Магир Х., Козак В. - I премія Міжнародного конкурсу-мистецтв "Євроритм" Україна-Словаччина-Чехія;
Карваєва С. - I премія Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці).
Посилання на сертифікати:
<https://drive.google.com/drive/folders/1agTk7dLaoAtyo38dG8QnotJotOeo3NIV?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1QpsCYdca2ntYrFsqzROo7BZk65r4rTjb?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1C-LRzR5m6pOHtG9vzah7x1qPGiy4jT-A?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1faJyVfD9KoGSMqZPmmI7cbEGZI1DARNp?usp=sharing>

П.19.
Хормейстерська праця у Міжнародному проєкті-конкурсі композиторів «"Sacrarium" Competition Composers 2021» (06–09.07.2021) (співпрацю розпочато з 2017 році)
Співпраця (як диригент) з Польсько-Українською фундацією імені Ігнаціо Яна Падеревського (Polsko-Ukraińska Fundacja imeni Ignacego Jana Paderewskiego) (співпрацю розпочато у 2019 році):
Проведення низки концертів-присвят Св. Івану Павлу II та І. Я. Падеревському впродовж 2021 р. (з хором «Gloria», Львів).
Здійснення з хором «Gloria» аудіо-записів музики сучасних грецьких композиторів (Львів, 2023).
Проведення концерту (як диригент) в рамках XX Міжнародного

фестивалю Давньої музики у Львові (Львівська національна філармонія; 10.08.2023).
П.20.
У 2000-2009 рр. - хормейстер народної хорової капели Львівського національного аграрного університету «Джерела Розточчя».
У 2008 р. колектив отримав гран-прі на Всеукраїнському фестивалі «Софіївські зорі» в м. Умань.
У 2000-2002, 2008-2014 рр. - хормейстер Народного дитячого ансамблю пісні і танцю «Писанка».
У 2005-2007 рр. - хормейстер Державної Заслуженої капели України «Трембіта».
У 2010-2019 рр. - диригент-хормейстер Галицького академічного камерного хору.
У 2016 р. читала лекції та проводила практичні заняття на курсах підвищення кваліфікації для керівників вокально-хорового жанру аграрних вищих навчальних закладів України (Інститут післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки Львівського національного університету імені Івана Франка).
Член журі зонального етапу Всеукраїнського конкурсу художньої самодіяльності УТОС вокального жанру (2016); голова журі Обласного огляду-конкурсу вокальних ансамблів (2017), Обласного огляду-конкурсу хорових колективів (2018), у складі журі VII Конкурсу хорових диригентів студентів диригентсько-хорових відділів музичних коледжів Львова, Івано-Франківська, Тернополя, Ужгорода, Дрогобича (2020).
Упродовж 2017-2021 рр. - хормейстер у Міжнародному проекті-конкурсі композиторів «"Sacrarium" Competition Composers».
У 2017-2024 рр. -

						співпрацювала з Львівським камерним хором «Gloria» (як хормейстер і артист хору).	
22285	Ферендович Мар`яна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 043057, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 016891, виданий 18.02.2025	10	Методика роботи з хором	Відповідає підпунктам 1,4,5,7,8,12,14,19,20 п.38 ЛУ П.1. 1. Z. Lastovetska-Solanska, I. Bermes, M. Zhyshkovych, M. Ferendovych, S. Pryumak. Genre and style models of contemporary Ukrainian vocal and choral music. <i>Salud, Ciencia y Tecnologia – Serie de Conferencias</i> . 2024; 3:1092 https://doi: 10.56294/sctconf20241092 . (Scopus) https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/788 2. Ферендович М. Львівська вагнеріана у вимірах мистецької практики Антоніо Рібери. <i>Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової</i> . Одеса, 2024. Вип.40. С. 52–64. https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/972 3. Ферендович М. Сучасні форми концертно-хорової практики: проблеми та перспективи розвитку. <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i> . Львів, 2025. Вип. 27. С.104-112. https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13862 4. Ферендович М., Чучман М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення Методики викладання хорових дисциплін і Методики роботи з хором. <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i> . Львів, 2025. Вип. 27. С.136-149. https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13865 5. Творчий проєкт «Музичний пілігрим – подорож у незвідане» (П'ятиголосна

партесна Служба
Божа невідомого
автора XVII ст., О.
Козаренко
«Острозький
триптих», М.
Леополіта «Пасхальна
меса»). Диригент – М.
Ферендович.
Львівський камерний
хор «Глорія» (в
рамках XX
Міжнародного
фестивалю Давньої
музики у Львові
(Львівська
національна
філармонія;
10.08.2023).
<https://www.youtube.com/watch?v=vti4J8OtS1M&list=PL5AOoxNABEn1BeS7jgFrCaEmpw6VujdLO>
6. Творчий проєкт
«Niedpoległa» в
рамках X
Міжнародного
фестивалю
«Odkrywamy
Paderewskiego» (М.
Гурецький Totus Tuus,
І. Я. Падеревський
хорові номери з опери
«Манру», В. А.
Моцарт «Ave Verum»,
М. Дилецький
«Херувимська»).
Диригент – М.
Ферендович.
Львівський камерний
хор «Глорія»
(Львівська
національна
філармонія,
26.06.2021)
<https://youtu.be/7qJtV5anS7g>
7. Творчий проєкт «На
пошану св.івана Павла
II у 20-ту річницю
його візиту в Україну»
(П. Вакс «Pater
Noster», С. Монюшко
«Отче наш», М.
Дилецький
«Херувимська», М.
Гурецький Totus Tuus,
С. Габарайн/Є.
Максим'юк «Barca»).
Диригент – М.
Ферендович.
Львівський камерний
хор «Глорія».
Митрополіча
базиліка Успіння
Пресвятої Діви Марії у
Львові (25.06.2021)
<https://youtu.be/9R9xY-QqoVo>

П.4
1. Ферендович М. В.,
Патер А. Р. Методичні
рекомендації щодо
проходження та
захисту навчальної
практики в дитячому
хорі для студентів за
галуззю знань 02
«Культура і

мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове диригування», освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання. Львів, 2023. 28 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/11/Navchalna_praktyka_v_dytiachomu_khori_2023.pdf

2. Патер А. Р., Ферендович М. В. Методичні рекомендації щодо проходження та захисту виробничої практики в аматорському хорі для студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове диригування», освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання. Львів, 2024. 28 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vyrobnycha_praktyka_v_amatorskomu_khori_025.pdf

3. Чучман В., Ферендович М. Програма Атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності Музичне мистецтво, ОПП «Хорове диригування». Львів: кафедра музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ імені Івана Франка, 2025. 17 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Prohrama_Attestatsiynoho_ekzameni_025_2025.pdf

4. «Аналіз хорового твору» (025 ОП «Хорове диригування») 2023 https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Analiz-khorovoho-tvoru_2023.docx

П.5. Захист дисертації «Диригентське мистецтво в

музичному просторі Львова першої третини ХХ століття (джерелознавчий аспект)» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (24.03.2017 р.).

П.7.
Участь (як рецензент) у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 35.051.089 Львівського національного університету імені Івана Франка з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Ключинської Наталії Василівни «Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького)» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізовану раду ДФ 35.051.089 утворено відповідно до ухвали Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 38/11 від 29.11.2022 року) та затверджено наказом Львівського національного університету імені Івана Франка № 5323 від 02.12.2022 року. <https://lnu.edu.ua/thesis/kliuchynska-nataliia-vasylivna/>

П.8.
Участь в науковому комітеті проекту Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва): монографія / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с.

Керівництво науковою роботою студентів 3 курсу ОП «Хорове диригування»: Козак В. Особистість

диригента Ярослава Живиляка у культурно-мистецькому житті Судової Вишні. Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2024. Вип. 6. С. 68–75. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyr.6-koryua-1.pdf

Магир Х. Диригентсько-хорова діяльність Олексія Волинця: невідомі сторінки творчості. Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2024. Вип. 6. С. 75–81. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyr.6-koryua-1.pdf

Підготовка студентів з курсу ОП «Хорове диригування» до участі у XVIII Всеукраїнській студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 25-30 квітня, 2025 р.):

Козак В. Тема доповіді: «Диригентська діяльність Івана Охримовича»;
Магир Х. Тема доповіді: «Постать Ярослава Ярославенка в музичній культурі Львова»;

Петрошук В. Тема доповіді: «Степан Федак – один із найвідоміших галицьких діячів кінця XIX – початку XX століть»;
Філіпович О. Тема доповіді: «Євгенія Барвінська: забуте ім'я видатної мисткині».

<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Prohrama-KHVIII-vseukr.-stud.-konf.-29-30-kvit.-2025.docx>

Координатор
Всеукраїнської

науково-практичної конференції «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть» (Львів, 30 вересня – 1 жовтня 2021 р.).

Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Музикологічний універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології» (Львів, 3 листоп. 2023 р.)

П.12.

1. Ферендович М. Постать Івана Копача в хоровому житті Львова першої третини XX століття. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть. Монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 59–65.

2. Ferendowycz M. До питання створення дидактичної літератури для хормейстерів Галичини на прикладі „Курсу для диригентів аматорських хорів” Осипа Хомінського. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. T. IV: Muzykologia lwowska i jej dziedzictwo: tradycje i terażniejszość (z okazji 110. rocznicy utworzenia Zakładu Muzykologii na Uniwersytecie Lwowskim) / Red. Teresa Mazepa, Kinga Fink, Grzegorz Oliwa. Rzeszów, 2025. T. IV. P. 255–264.

3. Ферендович М. Діяльність Львівського співочого товариства «Бард» у відгомоні преси. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. 163–166.

4. Ферендович М. Сфери діяльності Мілана Зуні в

музичному житті Львова першої третини ХХ століття. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доповіді та повідомлення ІХ Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2020 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 125–131.

5. Ферендович М. Сезон 1921–1922 років в українському хоровому мистецтві Львова: погляд крізь призму пам'яті та часу. Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. та повідомл. Х Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. С. 103–108.

П.14.
Керівництво студентами освітньої програми «Хорове диригування», які стали лауреатами ІІ ступеня Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Козак Віра, Магир Х., Караваєва Софія; 2023 м. Чернівці) та Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Musical Power» (Караваєва С., 2024 м. Одеса).
Керівництво студентами освітньо-професійної програми «Хорове диригування», які стали лауреатами Міжнародних мистецьких конкурсів у номінації “Диригування” у 2025 р.:
Караваєва С. – ІІ премія, конкурс “Musical Power” м. Одеса;
Магир Х., Козак В., Караваєва С. – ІІ

премія конкурсу музикантів-виконавців “Музичний дивоцвіт” м. Кривий Ріг; Магир Х. – I премія, Козак В. - II премія, конкурсу “Odesa Cantat”; Козак В. - I премія, Караваєва С. - II премія, Віслобокова І. – III премія конкурсу “Diamants de talent” м. Одеса; Караваєва С., Магир Х., Козак В. - I премія Міжнародного конкурсу-мистецтв “Евритм” Україна-Словаччина-Чехія; Караваєва С.- I премія Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці).
Посилання на сертифікати:
<https://drive.google.com/drive/folders/1agTk7dLaoAtyo38dG8QnotJotOeo3NIV?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1QpsCYdca2ntYrFsqrOo7BZk65r4rTjb?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1C-LRzR5m6pOHtG9vzah7x1qPGiy4jT-A?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1faJyVfD9KoGSMqZPmmI7cbEGZI1DARNp?usp=sharing>

П.19.
Хормейстерська праця у Міжнародному проекті-конкурсі композиторів «"Sacrarium" Competition Composers 2021» (06–09.07.2021) (співпрацю розпочато з 2017 році)
Співпраця (як диригент) з Польсько-Українською фундацією імені Ігнаціо Яна Падеревського (Polsko-Ukraińska Fundacja imeni Ignacego Jana Paderewskiego) (співпрацю розпочато у 2019 році):
Проведення низки концертів-присвят Св. Івану Павлу II та І. Я. Падеревському впродовж 2021 р. (з хором «Gloria», Львів).
Здійснення з хором «Gloria» аудіо-записів музики сучасних

грецьких композиторів (Львів, 2023).
Проведення концерту (як диригент) в рамках XX Міжнародного фестивалю Давньої музики у Львові (Львівська національна філармонія; 10.08.2023).
П.20.
У 2000-2009 рр. - хормейстер народної хорової капели Львівського національного аграрного університету «Джерела Розточчя».
У 2008 р. колектив отримав гран-прі на Всеукраїнському фестивалі «Софіївські зорі» в м. Умань.
У 2000-2002, 2008-2014 рр. - хормейстер Народного дитячого ансамблю пісні і танцю «Писанка».
У 2005-2007 рр. - хормейстер Державної Заслуженої капели України «Трембіта».
У 2010-2019 рр. - диригент-хормейстер Галицького академічного камерного хору.
У 2016 р. читала лекції та проводила практичні заняття на курсах підвищення кваліфікації для керівників вокально-хорового жанру аграрних вищих навчальних закладів України (Інститут післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки Львівського національного університету імені Івана Франка).
Член журі зонального етапу Всеукраїнського конкурсу художньої самодіяльності УТОС вокального жанру (2016); голова журі Обласного огляду-конкурсу вокальних ансамблів (2017), Обласного огляду-конкурсу хорових колективів (2018), у складі журі VII Конкурсу хорових диригентів студентів диригентсько-хорових відділів музичних коледжів Львова, Івано-Франківська, Тернополя, Ужгорода, Дрогобича (2020).
Упродовж 2017-2021 рр. - хормейстер у

						Міжнародному проекті-конкурсі композиторів «"Sacarium" Competition Composers». У 2017-2024 рр. - співпрацювала з Львівським камерним хором «Gloria» (як хормейстер і артист хору).	
429001	Шелестак Лариса Романівна	Асистент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02030201 історія, Диплом доктора філософії ДР 003469, виданий 08.02.2022</p>	2	Історія України	<p>Відповідає підпунктам 1, 4, 5, 8, 12, 15, 19 п.38 ЛУ П.1.</p> <p>1. Шелестак Л. Військова кафедра Львівського політехнічного інституту в повоєнному десятилітті (1944–1956) / Лариса Шелестак // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. Вип. 19–20. Львів, 2018–2019. С. 374–389. http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/snote/article/view/2354/2503</p> <p>2. Шелестак Л. Військова кафедра Львівського політехнічного інституту на службі радянської ідеології (1944–1991) / Лариса Шелестак // Військово-науковий вісник Національної академії сухопутних військ імені гетьмана П. Сагайдачного. Вип. 31. Львів, 2019. С. 99–111. DOI: https://doi.org/10.33577/2313-5603.31.2019 http://vov.asv.gov.ua/article/view/168954/168766</p> <p>3. Шелестак Л. Військові катедри Львівського університету та Львівського політехнічного інституту у висвітленні студентської преси: порівняльний аспект (1944–1991) / Лариса Шелестак // Spheres of Culture. 2019. Vol. XIX. Люблін. С. 140–151. http://dspu.edu.ua/biblioteka/wp-content/uploads/2021/02/Sphere_2019_V_19.pdf</p> <p>4. Шелестак Л. Військова кафедра Львівського університету: просопографічна реконструкція</p>

(1944–1991) / Лариса Шелестак // Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej. 2021. T. 14. C. 72–95. DOI: <https://doi.org/10.31338/2544-3143.si.2021-14.13> https://www.wuw.pl/pol_m_Czasopisma_Studia-Interkulturowe-Europy-Srodkowo-Wschodniej-291.html

5. Shelestak L. Ustanowienie sowieckiego systemu przysposobienia obronnego w cywilnych szkołach wyższych we Lwowie (1944–1961) / Larisa Shelestak // Krakowskie Pismo Kresowe. 2021. 13. P. 263–272. DOI: <https://doi.org/10.12797/KPK.13.2021.13.16>

6. Шелестак Л. Вишкіл офіцерів запасу у Львівському медичному інституті (1944–1991) / Лариса Шелестак // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. 2022. Вип. 23 С. 456–469. DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/fhi.2022.22-23.3642> <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/snote/article/view/3642>

7. Шелестак Л. Рецензія на: Tom Junes, Pokolenia PRL. Ruch studencki w Polsce 1944–1989, przełożył Jerzy Giebułtowski, (Warszawa, 2022), 348, ISBN 978-83-8229-401-9 / Лариса Шелестак // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. 2023. Вип. 24, С. 383–386.

8. Середяк А., Шелестак Л. Віктор Голубко: Професор, Наставник, Колега (до ювілею історика), Наукові Зошити історичного факультету Львівського університету, Вип. 25, 2024. <http://dx.doi.org/10.30970/fhi.2024.25.4518>

9. Шелестак Л. Спогади та оцінка випускників історичного факультету

Львівського університету про навчання на військовій кафедрі, Вісник Львівського університету. Серія історична. Вип. 56. 2024: 114-133.
<http://dx.doi.org/10.30970/his.2024.56.12471>
10. Шелестак Л. Система військового навчання студентів вищих навчальних закладів Польської Народної Республіки (1949–1991), Військово-науковий вісник Національної академії сухопутних військ імені гетьмана П. Сагайдачного, 2024, Вип. 42. С. 202–212.
<https://doi.org/10.33577/2313-5603.42.2024.202-212>

П.4.

1. Силабус курсу «Історія України» для студентів факультету культури і мистецтв спеціальності 024 «Хореографія», Львів, 2024.

<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/08/02-sylabus-Istoriia-Ukrainy-khoreohrafiia.pdf>

2. Плани семінарських занять з курсу Історія України для студентів неісторичних спеціальностей. Метод. посіб. Львів: ЛНУ, 2024.

https://clio.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/11/Plany-Seminariv_-Istoriia_Ukrainy_2024.pdf

3. Історичне краєзнавство. Плани лабораторних занять для студентів історичного факультету Львівського національного університету ім. І. Франка спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», Львів, 2024.

<https://clio.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/11/Plany-seminars-kykh-zaniat-z-kursu-istorychne-kraieznavstvo-dlia-studentiv-I-kursu-istorychnoho-fakultetu1-1-2.pdf>

4. Силабус курсу «Історичне краєзнавство» для

студентів історичного факультету Львівського національного університету ім. І. Франка спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», Львів, 2024.

П.5.
Захист дисертації на тему: Вишкіл офіцерів запасу в цивільних вищих навчальних закладах Львова (1944–1991). Науковий керівник: Якимович Богдан Зіновійович, доктор історичних наук, професор, професор кафедри бібліотекознавства та бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Спеціальність 032 «Історія та археологія» в галузі знань 03 «Гуманітарні науки». Дата захисту: 24.12.2021 р. Разова спеціалізована вчена рада ДФ 35.051.041 Львівського національного університету імені Івана Франка (з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Шелестак Лариси Романівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Гуманітарні науки» за спеціальністю «Історія та археологія»). Дата видачі: 01.02.2022 р. Номер диплома: ДР №003469.

П.8.
1. Відповідальний секретар, член редакційної колегії збірника наукових праць «Наукові зошити історичного факультету Львівського університету», (2018–2024), (категорія «Б», Index Copernicus.) <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/snote/index>

П.12.
1. Шелестак Л. Битва на ріці Сомма. / Лариса Шелестак // Проблеми історії війн і військового мистецтва. Львів, 2018. С. 227–233.
2. Шелестак Л. Р.

Архіви вищих навчальних закладів у висвітленні діяльності військових кафедр (на прикладі фонду Львівського університету (1944–1991) / Лариса Шелестак // Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції “Українське військо: сучасність та історична ретроспектива”. Київ, 2017. – С. 144–145.

3. Шелестак Л. Просопографічний аналіз викладачів військової кафедри Львівського університету (1944–1991 рр.) / Лариса Шелестак // Беларусь у кантэксте еўрапейскай гісторыі: асоба, грамадства, дзяржава: Зборнік навуковых артыкулаў, прысвечаны 80-годдзю Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы і 65-годдзю гістарычнай адукацыі ў Гродзенскім дзяржаўным універсітэце імя Янкі Купалы У 2 частках. Частка 1. Гродна: ГрДУ імя Я. Купалы, 2019. С. 188-191.

4. Військові кафедри Львівського університету та Львівського політехнічного інституту у висвітленні студентської преси: порівняльний аспект (1944–1991) / Лариса Шелестак // Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції “Українське військо: сучасність та історична ретроспектива”. Київ, 29 листопада 2019 р. С. 164.

5. Шелестак Л. Політико-пропагандистська діяльність військової кафедри Львівського університету уповоєнному десятилітті (1944–1953). Лариса Шелестак // Матеріали VII-ї краєзнавчої конференції ” Історичні пам’ятки Галичини”. (13 березня 2020 р.),

Львів, 2020. С. 117-120.

6. Шелестак Л. Усна історія: Спогади та оцінка випускників Університету про навчання на військовій кафедрі / Л. Р. Шелестак // VIII краєзнавча конференція “Історичні пам’ятки Галичини”: Матеріали VIII-ї краєзнавчої конференції” “Історичні пам’ятки Галичини”. Львів, Україна, 3 травня 2023 р. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2023. С. 229-232.

7. Шелестак Л. Освіта під час війни: збереження історії та пам’яті учасників конфлікту через освітні програми / Лариса Шелестак // Наука і освіта України в умовах російсько-української війни: виклики та завдання в контексті національної безпеки. Том II / [Ред.: В. Ільницький, М. Галів]. Київ – Дрогобич – Львів – Переяслав – Ужгород – Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2024, С. 169–172.

П.15.

1. Участь у журі в Обласному турнірі юних істориків імені Богдана Сольчаника, Львівська обласна Мала академія наук, 22 квітня 2023 р.

2. Участь у журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України, Секція «Історичне краєзнавство», 8 – 10 березня 2024 р.

3. Участь у журі в Обласному турнірі юних істориків імені Богдана Сольчаника, Львівська обласна Мала академія наук, 6 квітня 2024 р.

П.19.

1. Член Президії Львівського обласного відділення Товариства зв’язків з українцями за межами України (ЛЮВ Товариства “Україна-Світ”), від

						2016 р., посвідчення №100/309.	
456444	Лучкевич Вікторія Володимирівна	Доцент кафедри французької та іспанської філології, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Київський державний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Мова та література (французька та англійська мови), Диплом кандидата наук ДК 058540, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 036200, виданий 10.10.2013	16	Іноземна мова (французька)	Відповідає підпунктам 1, 3, 10, 12, 19 п.38 ЛУ П1 1. Лучкевич В.В. Особливості використання активних методів навчання іноземних мов у закладах вищої освіти (на прикладі французької мови.) Молодь і ринок. 2021. № 5 (191). Ч. 6. С. 130–134. 2. Лучкевич В.В. Впровадження диференційованого підходу до вивчення іноземної мови: теоретико-методичний аспект. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 1 (115). С. 252–260. 3. Лучкевич В.В. Теорія множинного інтелекту у навчанні іноземних мов. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 50. Т. 1. С. 104–108. 4. Лучкевич В.В. Дизайн-мислення у навчанні іноземних мов. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 61. Т. 2. С. 260–364. 5. V. Luchkevych, I. Pidhorodetska, R. Zozuliak-Sluchyk, K. Averina, O. Tykhonenko Informatization of Education as a Trend of Modern Educational Activity Laplage En Revista. 2021. Issue 57. P. 494–499. (Web of Science). 6. Luchkevych V. L'écriture créative : technique efficace pour favoriser l'expression écrite en classe de FLE. Academic Journal of Modern Philology. Vol. 17 (2022). S. 75–83 (Web of science) 7. Luchkevych V., Pidhorodetska I., Zozuliak-Sluchyk R., Averina K. Informatization of Education as a Trend of Modern Educational Activity. Laplage En Revista. 2021. Issue 57.

P. 494–499. (Web of Science) (650-Texto do Artigo-2844-2-10-20211001.pdf)

8. Лучкевич В.В. Дизайн-мислення у формуванні іншомовної комунікативної компетенції студентів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 70. Т. 2. С. 281-285. (http://aphn-journal.in.ua/archive/70_2023/part_2/42.pdf)

9. Лучкевич В. В. Інноваційні стратегії створення автентичного середовища у вивченні французької мови як іноземної. Академічні студії. Серія «Педагогіка», 2024, № 4, С. 186-192. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2024.4.26>

10. Лучкевич В. Нейролінгвістичний підхід у навчанні іноземних мов: принципи та стратегії навчання. Вісник післядипломної освіти: збірник наукових праць. Серія «Педагогічні науки». 2025. Вип. 31. С. 125 – 138. <https://doi.org/10.58442/3041>

П.3.
Лучкевич В. В. Гендерно маркована лексика у франкомовній рекламі/ Prospektive globale wissenschaftliche Trends: Erziehung, Leibeserziehung und Sport, Philosophie, Philologie, Jurisprudenz. Monografische Reihe «Europäische Wissenschaft»: Монографія. – Karlsruhe , 2022. – Buch 11. – Teil 2. С. 91-112. <https://desymp.nograph.org/index.php/sgе/article/view/sgе11-02-012/541>

П.10.
Участь у

міжнародному освітньому проєкті Еразмус+ у рамках програми КА 171 (короткострокова мобільність викладацького складу). Приймаюча сторона: Люблінський Католицький університет Івана Павла II .(24.04.2023 - 28.04.2023; сертифікат

П.12.

1). Лучкевич В., Косовська М. Особливості формування загальнороманського лексичного фонду. Перспективи розвитку сучасної науки та освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 15 – 16 червня 2020 року. Львів : Львівський науковий форум, 2020. Ч. 1. С. 57.

2). Лучкевич В., Хруник К. Зміст навчання іноземної мови у Концепції «Нової української школи» . Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс: матеріали II Міжнародної наукової конференції (м.Дніпро, 8 жовтня, 2021). 2021. Т.2. С. 36 – 37.

3), Лучкевич В., Шабазова Г. Особливості дефініції поняття «неологізм» в сучасній неології. Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути [зб. наук. пр.]: матеріали XXI міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Київ, 22 жовтня 2021 р.). Київ, 2021. С. 379 – 282.

4). Лучкевич В. Особистісно-орієнтований підхід при вивченні іноземних мов. Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації [зб. наук. пр.]: матеріали II міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Херсон, 17 грудня 2021). 2021. С.41.

						<p>5). Лучкевич В. Шира О. Гендерний аспект у сучасних лінгвістичних дослідженнях. Світовий розвиток науки та техніки в умовах пандемії матеріали LXXVII міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 18 січня, 2022). 2022. С.108-110.</p> <p>П.19. член «Асоціації викладачів французької мови в Україні (APFU)»</p> <p>П.19. член «Асоціації викладачів французької мови в Україні (APFU)»</p>	
327642	Маковецька Ірина Георгіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: сольний спів	4	Вокал	<p>Відповідає підпунктам 1, 3, 4, 14 п.38 ЛУ</p> <p>П.1 Маковецька І., Величко О. Б. Екстраполяція ідей Просвітництва в музичному мистецтві Європи. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич 2021. Вип. 40. С. 66-72. р. Index Copernicus International. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-10 Makovetska I., Saldan S., Velychco Current Trends in music pedagogy in higher educational institutions. O. Journal of Higher Education Theory and Practice. Volume, 22 (18), 2022. Atlanta, North American Business Press. P.163-174. Scopus ID 59668420300 DOI https://surl.li/nkiqu Lastovetska-Solanska, Z., Dyka, N., Lypetska, M., Saldan, S., Makovetska, I. (2024). Ukrainian piano music paradigm of the past and present in the performance dimension (Paradigma da música ucraniana para piano do passado e do presente na dimensão performativa). Convergências – Revista De Investigação E Ensino Das Artes, Volume XVII (33), 67-87. DOI: https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.3.236 Indexed by Scopus Makovetska I., Dmitrieva O., Matiithyn</p>

I., Mykhats R., Zhukova O. Exploring new perspectives on classical compositions: innovative methods in modern performances and adaptations of classical music. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research, Volum 14, Issuel, Special Issue XLII., 2024. P 89-93. <https://www.magnanimitas.cz/14-01-xlii-AD-ALTA/140142/papers/Alta.pdf> Web of Science

Маковецька І.Г., Величко О.Б. Особливості розвитку музичної педагогіки та освіти доби Ренесансу в європейському та українському вимірах. Слобожанські Мистецькі Студії. Суми, 2024. Вип.1, 2024. С. 21-25. DOI <https://doi.org/10.32782/art/2024.1.4>

Маковецька І.Г., Величко О.Б., Приймак С.І. Інноваційні підходи до методики музично-педагогічної освіти. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». Київ, 2024. Вип.10 (30), 2024. С. 570-578. DOI [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-12\(30\)-570-579](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-12(30)-570-579)

Маковецька І.Г., Величко О.Б., Приймак С. І. Фортепіанні твори західноукраїнських композиторів у педагогічному репертуарі. Вісник науки та освіти. Педагогіка». Видавнича група Наукові перспективи, Християнська академія педагогічних наук України. Київ 2025. Випуск №2. С. 867-877. DOI [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-2\(32\)-867-877](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-2(32)-867-877)

Маковецька І.Г., Величко О.Б., Медвідь Т.О. Любов Білас: визначальна постать у розвитку загальної музичної освіти України другої половини ХХ століття. Педагогічна думка. «Мистецтво та освіта». Науково-методичний журнал інституту проблем

виховання
Національної академії
педагогічних наук
України. №1 (115).
2025. С.16-21.
DOI
[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-1\(115\)-16-21](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-1(115)-16-21)
Маковецька І.Г.,
Величко О.Б.,
Ластовецька-
Соланська З.М. Деякі
аспекти формування
професійних
компетентностей
вчителів музики.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобич? 2025. Вип.
93 том 1. С. 240-244.
https://aphn-journal.in.ua/archive/93_2025/part_1/36.pdf

П.3.
Музично-
інструментальне
мистецтво на теренах
України XVII-XIX
Століть у
виконавському вимірі.
Маковецька І.Г.,
Величко О.Б., Салдан
С.О. Зарубіжна
колективна
монографія. Scientific
monograph. Musical art
and linguistic thesaurus
of world culture:
Ukraine`s experience.
Riga, Latvia: Balija
Publishing 2023. 324 .
Cuiavian University in
Wloclawek/Odessa
National
A.V.Nezhdanova
Academy of Music
С.73-95
DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-5>

П. 4.
Вибрані сонати Й.
Гайдна: історичний
дискурс та
виконавська
практика. Величко
О.Б. Навчально-
методичний посібник:
Львів, ЛНУ імені Івана
Франка, 2023., 92 с.
Електронний курс
«Постановка голосу».

П.14.
Диплом 1 ступеня та
звання лауреата
двотурового
міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв. Студ.КМО
31 Марія Минурка.
Одеса 2022.
Всесвітній творчий
марафон Україна-
Польща «Україна моя
родина». Диплом
студ. Шквирко Марії.
2022 р.

							<p>Міжнародний конкурс мистецтв «Кубок короля». Диплом, перша премія студ. КМО 21 .Шквирко Марія. Київ, 14.10.2022.</p> <p>VII Міжнародний конкурс «Золота перлина України», перше місце, сертифікат студ. КМО 41 Минурка Марія. Мистецьке об'єднання «Муза».10.2023 р. МОН.</p> <p>Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Диплом та звання Лауреата 2 ступеня конкурсу вокалістів у рамках VIII Міжнародної студентської науково-практичної конференції студентської «Музика заради миру». Студент КМОМ 11 Ручко Артур.15 05. 2025 р. Кропивницький.</p>
545124	Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна	професор, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045241, виданий 12.03.2008, Атестат доцента 12ДЦ 033832, виданий 25.01.2013, Атестат професора АП 006501, виданий 10.12.2024</p>	20	Аналіз музичних форм	<p>відповідає підпунктам 1,3,4,6,7,12,20 п. 38 ліцензійних умов</p> <p>1. Ластовецька-Соланська З.М., Соланський С.С., Ластовецька Л.В. Утілення образу Короля Данила Романовича в українському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 3. С. 11–19. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-3-2</p> <p>2. Ластовецька-Соланська З.М., Ластовецький М.А., Соланський С.С. Рецепція творчості Василя Барвінського у музичному житті Дрогобича. Молодь і ринок: науково-педагогічний журнал. Дрогобич. № 11-12 (197-198) листопад-грудень 2021. С. 74–79. (фахове видання, Index Copernicus International, фаховий</p>

журнал категорія "Б")
<http://mir.dspu.edu.ua/article/view/252840>
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.252840>
3. Lastovetska-Solanska, Z. Solanskyi, S. (2021). Cultural and educational paradigm of National University "Ostroh Academy"
Review of: Ostroh Academy: History and Modernity of the Cultural and Educational Center / ed. by I. Pasichnyk, P. Kraliuk, D. Shevchuk and the others. 3rd ed. Ostroh: Ostroh Academy National University Publishing House, 2019. 720 p. East European Historical Bulletin. No 19. Pp. 239-244. (Web of Science). URL: <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/233844>
DOI: <https://doi.org/10.24919/2519-058X.19.233844>
4. Ластовецька-Соланська З.М. Творчість композитора Миколи Ластовецького в контексті музичного життя міста Дрогобича. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Київ, 2022. Випуск 47. С. 52–60. DOI <https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269560>
5. Ластовецька-Соланська З.М. Інфраструктура сучасного музичного життя в регіональному вимірі. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Видавничий дім «Гельветика», 2022. Випуск 48. С. 41–44. DOI <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2022-48.07>
6. Lastovetska-Solanska, Z., Dyka, N., Velychko, O., Saldan, S., & Makovetska, I. (2022). Current Trends in Music Pedagogy in Higher Educational Institutions. Journal of Higher Education Theory and Practice, 22 (18). P. 163–174. DOI: <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5710>

Indexed by Scopus.

7. Ластовецька-Соланська З.М., Ластовецька Л.В., Соланський С.С. Поетично-сюжетні рефлексії у хоровій творчості Миколи Ластовецького. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 96–103. (фахове видання категорія "Б", Index Copernicus International). URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/14.pdf DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-148>

8. Ластовецька-Соланська З.М. Особливості поліфонічного письма Миколи Ластовецького на прикладі «П'ятдесяти поліфонічних п'єс-канонів на теми українських народних пісень» для фортепіано. Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2023. № 2 (45). С. 27–37 (152 с.). URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/715> DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-2-45-3>

9. Ластовецька-Соланська З.М. Музична інфраструктура як відображення музичного ландшафту країни. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка / гол. ред. І. Зінків. № 50. Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 34–40. URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/737>

DOI:
<https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-50-06>
10. Ластовецька-Соланська З.М. Музичне прочитання поезії Максима Рильського у хорovій творчості Миколи Ластовецького. Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 3–4. (46–47). С. 23–31 (138 с.). URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/742> <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/742/710> DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-3-4-46-47-3>
11. Lastovetska-Solanska, Z., Zhyshkovich, M., Bassa, O., Lypetska, M., Dyka, N. (2024). Stage and concert skills formation of higher music students based on personality-oriented and activity-based approaches. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series "Physics". Issue 55. Pp. 1823-1832. URL: <https://physics.uz.ua/en/article/e6a2b3f8183c3eb47626beb1ece8a1ad> DOI: <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.182fp3> Indexed by Scopus.
12. Lastovetska-Solanska, Z., Dyka, N., Lypetska, M., Saldan, S., Makovetska, I. (2024). Ukrainian piano music paradigm of the past and present in the performance dimension (Paradigma da música ucraniana para piano do passado e do presente na dimensão performativa). Convergências - Revista De Investigação E Ensino Das Artes, Volume XVII (33), 67-87. DOI: <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.236> Indexed by Scopus.
13. Lastovetska-Solanska Z., Bermes I., Zhyshkovich M., Ferendovych M., Pryymak S. Genre and style models of

contemporary Ukrainian vocal and choral music. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024 Jul. 11 [cited 2024 Jul. 26]. Vol. 3:1092.
URL:
<https://erp.salliancegroup/publication/2d902dc4e95a68d9281552b79faa3bb7> DOI:
<https://doi.org/10.56294/sctconf20241092>
Indexed by Scopus.

14. Ластовецька-Соланська З.М. Соціокультурні функції сучасного українського мистецтва в проєкції на інфраструктуру музичного життя. Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Видавничий дім «Гельветика», 2024. № 1. (48). С. 89–100.
URL:
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/764>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-1-48-9>

15. Ластовецька-Соланська З.М. Симфонічний доробок Миколи Ластовецького на прикладі твору «Легенда про Кармалюка». Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 3 (54). С. 49–55 DOI
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-5>
URL:
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/889>

16. Ластовецька-Соланська З.М. Особливості використання сучасних технологій на музично-теоретичних заняттях. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». 2025. № 10 (50). С. 2013–2021 (2390 с.). DOI
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-10\(50\)-2013-2020](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-10(50)-2013-2020)
URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/ar>

						<p>ticle/view/30184 http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/30184/30142</p> <p>17. Ластовецька-Соланська З.М., Величко О.М., Маковецька І.Г. Деякі аспекти формування компетентностей вчителів музики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 93. Том 1. С. 240 – 244. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-34 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/93_2025/part_1/36.pdf</p>	
401270	Ключинська Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 000229, виданий 20.02.2023</p>	4	Хор	<p>відповідає підпунктам 1,5,12,14,20 п.38 ЛУ П.1</p> <p>1. Ключинська Н. Метро-ритмічні пропорції в партесних творах. Fine Art and Culture Studies. № 3. Луцьк: Волинський національний університет ім. Л. Українки, 2022. С. 39-46.</p> <p>2. Ключинська Н. Інтерпретація ритму в партесних творах. Українська музика. Вип. 2(45). Львів: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, 2023. С. 44-50</p> <p>3. Ключинська Н. Tactus і темп у партесній музиці. Слобожанські мистецькі студії. Вип. 2(05). Суми, 2024. С. 40-45.</p> <p>4. Ключинська Н. Топос смерті в риторичі партесних концертів. Південноукраїнські мистецькі студії. №2 Одеса, 2024. С. 115-120.</p> <p>5. Ключинська Н. Палеографічні особливості партитури опери «Сокіл» Д. Бортянського (1786</p>

р.) з архіву бібліотеки Британського музею. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. № 52. Львів, 2024. С. 12-20.

6. Ключинська Н. Критичний аналіз та саморефлексія у професійному розвитку хорового диригента. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. № 26. Львів, 2025. С. 47-54.

П.5

Ключинська Н. В. Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького) : дис. ... доктора філософії : спец. 025 – Музичне мистецтво / Ключинська Наталія Василівна ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2022. – 210 с. з 3 лютого 2023 року ступінь доктора філософії

П.12

1. Ключинська Н. Музика й музиканти у трактатах XVII-XVIII століть. Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв'язки України та Польщі: збірник тез міжнародної науково-практичної студентської конференції. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2022. С. 87-90.

2. Kluichynska N. Humor in the Musical-didactic Works of the Baroque Period. Scientific Journal of Polonia University. Vol. 52. No. 3. Czestohowa: Educator, 2022. pp. 60-65.

3. Ключинська Н. Історично інформоване виконавство в сучасній інтерпретаційній культурі. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI

століть: [монографія].
Львів: ЛНУ імені І.
Франка, 2022. С. 157-
166.

4. Ключинська Н.
ГраMATика
музикальна 1723 року
Миколи Дилецького
як джерело
інтелектуальної
біографії митця.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку. Матеріали
міжнародної наукової
конференції (22-23
листопада 2023 року).
Частина 2. Харків:
ХДАК, 2023 С. 117-119.
5. Ключинська Н.
Партесна музика –
унікальний бароковий
спадок. Verbum.
[Електронний
журнал]. № 126. 2025.
URL:
[https://www.verbum.co
m.ua/08/2025/music-
and-the-
sacred/baroque-partes/](https://www.verbum.com.ua/08/2025/music-and-the-sacred/baroque-partes/)

П.14
Студентка 1 курсу ОП
Хорове диригування –
Софія Сірко – стала
Лауреатом ІІІ премії
на міжнародному
конкурсі диригентів
імені Андрія
Кушніренка (Чернівці,
13-15 грудня 2023
року).
Студентка 2 курсу ОП
Хорове диригування –
Іванна Кузик – стала
Лауреатом ІІ премії на
Міжнародному
мистецькому
фестивалі-конкурсі
«Golden Music Fest»
(Одеса, 17-20 липня
2025 року)

П.20
• до 2019 року
включно – диригент
дівочого хору
«Згарда» в м.
Винники
• З 2009 й до сьогодні
– регентська
діяльність у м.
Винники (керівництво
дитячим та
молодіжним хором)
• З 2010 й досі –
солістка вокального
ансамблю «A cappella
Leopolis»
• з 2014 по сьогодні –
солістка хору «Gloria»
Львівської
національної
філармонії ім.
Мирослава Скорика
• впродовж червня-
жовтня 2023 –
науковий консультант
мистецького проекту
«Дилецький: must

							hear» у співпраці з ГО Open Opera Ukraine (м. Київ).
545124	Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна	професор, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045241, виданий 12.03.2008, Атестат доцента 12ДЦ 033832, виданий 25.01.2013, Атестат професора АП 006501, виданий 10.12.2024	20	Поліфонія	<p>відповідає підпунктам 1,3,4,6,7,12,20</p> <p>1. Ластовецька-Соланська З.М., Соланський С.С., Ластовецька Л.В. Утілення образу Короля Данила Романовича в українському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 3. С. 11–19. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-3-2</p> <p>2. Ластовецька-Соланська З.М., Ластовецький М.А., Соланський С.С. Рецепція творчості Василя Барвінського у музичному житті Дрогобича. Молодь і ринок: науково-педагогічний журнал. Дрогобич. № 11-12 (197-198) листопад-грудень 2021. С. 74–79. (фахове видання, Index Copernicus International, фаховий журнал категорія "Б") http://mir.dspu.edu.ua/article/view/252840 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.252840</p> <p>3. Lastovetska-Solanska, Z. Solanskyi, S. (2021). Cultural and educational paradigm of National University "Ostroh Academy" Review of: Ostroh Academy: History and Modernity of the Cultural and Educational Center / ed. by I. Pasichnyk, P. Kraliuk, D. Shevchuk and the others. 3rd ed. Ostroh: Ostroh Academy National University Publishing House, 2019. 720 p. East European Historical Bulletin. No 19. Pp. 239-244. (Web of Science). URL: http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/233844</p>

DOI:
<https://doi.org/10.24919/2519-058X.19.233844>

4. Ластовецька-Соланська З.М. Творчість композитора Миколи Ластовецького в контексті музичного життя міста Дрогобича. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Київ, 2022. Випуск 47. С. 52–60. DOI <https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269560>

5. Ластовецька-Соланська З.М. Інфраструктура сучасного музичного життя в регіональному вимірі. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Видавничий дім «Гельветика», 2022. Випуск 48. С. 41–44. DOI <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2022-48.07>

6. Lastovetska-Solanska, Z., Dyka, N., Velychko, O., Saldan, S., & Makovetska, I. (2022). Current Trends in Music Pedagogy in Higher Educational Institutions. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 22 (18). P. 163–174. DOI: <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5710> Indexed by Scopus.

7. Ластовецька-Соланська З.М., Ластовецька Л.В., Соланський С.С. Поетично-сюжетні рефлексії у хоровій творчості Миколи Ластовецького. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 96–103. (фахове видання категорія "Б", Index Copernicus International). URL:

http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/14.pdf
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-148>. Ластовецька-Соланська З.М. Особливості поліфонічного письма Миколи Ластовецького на прикладі «П'ятдесяти поліфонічних п'єс-канонів на теми українських народних пісень» для фортепіано. Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2023. № 2 (45). С. 27–37 (152 с.). URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/715>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-2-45-3>
9. Ластовецька-Соланська З.М. Музична інфраструктура як відображення музичного ландшафту країни. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка / гол. ред. І. Зінків. № 50. Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 34–40. URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/737>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-50-06>
10. Ластовецька-Соланська З.М. Музичне прочитання поезії Максима Рильського у хорівій творчості Миколи Ластовецького. Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 3–4. (46–47). С. 23–31 (138 с.). URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/742>
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/742/710>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-3-4-46-47-3>
11. Lastovetska-

Solanska, Z., Zhyshkovich, M., Bassa, O., Lypetska, M., Dyka, N. (2024). Stage and concert skills formation of higher music students based on personality-oriented and activity-based approaches. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series "Physics". Issue 55. Pp. 1823-1832. URL: <https://physics.uz.ua/en/article/e6a2b3f8183c3eb47626beb1ece8a1ad> DOI: <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.182fp3> Indexed by Scopus.

12. Lastovetska-Solanska, Z., Dyka, N., Lypetska, M., Saldan, S., Makovetska, I. (2024). Ukrainian piano music paradigm of the past and present in the performance dimension (Paradigma da música ucraniana para piano do passado e do presente na dimensão performativa). *Convergências - Revista De Investigação E Ensino Das Artes*, Volume XVII (33), 67-87. DOI: <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.236> Indexed by Scopus.

13. Lastovetska-Solanska Z., Bermes I., Zhyshkovich M., Ferendovich M., Pryymak S. Genre and style models of contemporary Ukrainian vocal and choral music. *Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias*. 2024 Jul. 11 [cited 2024 Jul. 26]. Vol. 3:1092. URL: <https://erp.salliance.group/publication/2d902dc4e95a68d9281552b79faa3bb7> DOI: <https://doi.org/10.56294/sctconf20241092> Indexed by Scopus.

14. Ластовецька-Соланська З.М. Соціокультурні функції сучасного українського мистецтва в проєкції на інфраструктуру музичного життя. *Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Видавничий дім «Гельветика», 2024. № 1. (48). С. 89–100.*

URL:
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/764>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-1-48-9>
15. Ластовецька-Соланська З.М. Симфонічний доробок Миколи Ластовецького на прикладі твору «Легенда про Кармалюка». Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 3 (54). С. 49–55 DOI <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-5>
URL:
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/889>
16. Ластовецька-Соланська З.М. Особливості використання сучасних технологій на музично-теоретичних заняттях. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». 2025. № 10 (50). С. 2013–2021 (2390 с.). DOI [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-10\(50\)-2013-2020](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-10(50)-2013-2020)
URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/30184>
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/30184/30142>

17. Ластовецька-Соланська З.М., Величко О.М., Маковецька І.Г. Деякі аспекти формування професійних компетентностей вчителів музики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 93. Том 1. С. 240

							– 244. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-34 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/93_2025/part_1/36.pdf
164850	Чучман Василь Мар`янович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: музичне мистецтво.Хорове диригування, Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055130, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 017619, виданий 03.07.2025	13	Хор	Відповідає підпунктам 1,4,5,8,10,11,12,14,19,20 п.38 ЛУ П.1 1. Чучман В. Творча діяльність французького хору “Achoriny” в контексті української культурної дипломатії. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83. (Категорія В) http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13544 2. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69 (2), 121–138. (WoS) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09 3. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96. (Категорія В) http://kukhsac.in.ua/article/view/307275 4. Чучман В. М. Диригентсько-педагогічна діяльність Євгена Вахняка у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2023. Вип. 24. С. 75–88. http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12369 5. Чучман В. Творчі контакти Дмитра Котка з польськими музикантами. Українська музика:

науковий часопис
Львівської
національної
музичної академії
імені М. В. Лисенка.
Львів, 2023. Ч. 3–4
(46–47). С. 89–99.
(Категорія В)
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/750/718>

6. Чучман В. Хорова
музика українських
галицьких
композиторів у
виконавській рецепції
Євгена Вахняка.
Вісник Львівського
університету. Серія:
Мистецтвознавство.
Львів, 2025. Вип. 27.
С. 126–135.
<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13864/14394>

7. Чучман В.,
Ферендович М.
Синергія теорії та
практики в процесі
вивчення методики
викладання хорових
дисциплін і методики
роботи з хором.
Вісник Львівського
університету. Серія:
Мистецтвознавство.
Львів, 2025. Вип. 27.
С. 136–149.
<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13865/14395>

П.4.

1. Чучман В. Ліричні
та жартівливі пісні в
обробці для дитячо-
юнацького хору. З
репертуару вокальної
групи «Чорнобривці»
Львівського
мистецького центру
«Веселі черевички»:
Навчально-
методичний посібник.
Львів: Растр-7, 2021.
124 с.

2. Атестований
електронний курс
«Аранжування» на
освітній платформі
Moodle. Протокол
№71-23 від 10.02.2023
р.

П.5.

Державний вищий
навчальний заклад
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника»
Диплом кандидата
наук ДК № 055130
виданий 16 грудня
2019 р. Дисертація за
спеціальністю «Теорія
та історія культури»
Здобутий науковий

ступінь – кандидат мистецтвознавства.
Тема дисертації:
«Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини»

П.8.

1. Рецензування дисертації Мировського Олексія Анатолійовича «Музично-культурне життя Львова у 1991–2021 рр.» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 032 «Історія та археологія». Захист дисертації відбувся 20 серпня 2025 р.

2. Рецензування дисертації Олійник Іванни Іванівни «Батярські пісні в українській музичній культурі: генеза, поетика, еволюція» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Захист дисертації відбувся 04 вересня 2025 р.

1. Рецензування наукової статті, поданої до публікації у 2024 р. у науковому журналі (категорії В) «Культура України» (Харків);
https://drive.google.com/file/d/1XBXdoNHYaSAsWswIFQ21XV_u1Wxv1-5I/view?usp=drive_link

2. Рецензування наукової статті, поданої до публікації у 2023 р. у науковому журналі (категорії В) «Культура України» (Харків).
https://drive.google.com/file/d/1hWIPgnbTaQrTzKG1--WDXNQM2xVwTeMu/view?usp=drive_link

П.10.

2008 р.- 2021 рр. – диригент-консультант камерного хору Міського будинку культури в Стальовій Волі (Польща), щорічні курси майстерності з хорового співу.

П.11.

1. Методичний

семінар в рамках XII Відкритого дитячо-юнацького хорового фестивалю «Співаймо канон». Львів, 10 грудня 2021 р. Тема доповіді: «Дикція як елемент хорової звучності». Форма участі: очна (виступ із доповіддю).

2. Курси підвищення кваліфікації для викладачів хорових дисциплін мистецьких навчальних закладів, організовані Навчально-методичним центром культури і мистецтв Львівщини. Львів, 28 лютого 2023 р. Тема лекції: «Євген Вахняк: “Per aspera ad astra”. “Крізь терни до зірок”». Форма участі: очна (виступ із лекцією).

3. Семінар викладачів хорових дисциплін мистецьких шкіл Харківської області. Харків, 19 квітня 2023 р. Тема лекції: «Аранжування як невід’ємна частина творчої діяльності керівника дитячого хору». Форма участі: очна (онлайн, виступ із лекцією).

4. Семінарське заняття викладачів вокально-хорових дисциплін мистецьких шкіл Харківської області та м. Харкова. Харків, 17 квітня 2024 р. Тема лекції: «Формування і розвиток вокально-хорових навичок у дитячому хорі». Форма участі: очна (онлайн, виступ із лекцією, довідка про участь).

П.12.

1. Чучман В. Конкурс українських хорів у Львові, присвячений сторіччю від дня народження Миколи Лисенка: актуальні рефлексії.

Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14–15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. Харків: ФОП Панов А. М., 2025. С. 12–17.

2. Чучман В. Український репертуар французького хору

“Achoriny”.

Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. Харків: ХДАК, 2024. С. 217–219.

3. Чучман В. Концертмейстери заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка. Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика: науково-методичний збірник: статті та матеріали / Гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 147–150.

4. Коляди та щедрівки Слобожанщини. Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько, О. Баглай, В. Пасічник, В. Павенський; передмова: Н. Дзвоник, О. Коваль, Т. Коваль. Львів: Колір-ПРО, 2023. 44 с.

5. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250.

6. Чучман В. Творча діяльність Євгена Вахняка у складі капели «Трембіта». Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. X Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л.

Сніцарчук. Львів, 2022. С. 109–115.
7. Чучман В. Лемківська пісня. Лемківський календар 2022. Львів: Галицька видавнича спілка, 2021. С. 146–148.
8. Коляди та щедрівки Буковини. Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько; передм. В. Пасічник. Львів: Колір-ПРО, 2022. 44 с.
9. Чучман В. Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. ІХ Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 131–136.
10. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. ІІ Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172.

П.14.
1. Підготовка студентки Іванчо Вікторії до участі у VI Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів, 23.04. 2021 р.). Тема доповіді та публікації у формі тез: «“Чуєш, брате мій” – пісня-символ».
2. Підготовка студентки Когут Христини до участі у

II Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів імені Дмитра Загорецького (м. Одеса, 03–08 листопада 2022 р.). Студентка здобула Срібний диплом II ступеня.

3. Вокальний ансамбль «Евфонія» студентів ОП «Хорове диригування» ЛНУ імені Івана Франка – Лауреат II Премії на VI Міжнародному вокально-хоровому конкурсі “Vokal-Art” (Ukraine – Slovak Republic, 04.04.2023). Форма участі: онлайн-виступ із концертною програмою.

4. Підготовка студентів до участі у I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 13–15.12.2023): Васирина ШКАБАРСЬКА (КММ-21) – Лауреат II ступеня; Христина КОГУТ (КММ-21) – Лауреат II ступеня; Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11) – Лауреат I ступеня.

5. Хор «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).

6. Вокальний ансамбль «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).

7. Підготовка студентів до участі у IX Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції «Хорове мистецтво України: історія та персоналії». Бердичів, 22 лютого 2024 р. (Форма участі: онлайн, доповідь на конференції, публікація матеріалів). Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11с). Тема

доповіді: «Творча діяльність ансамблю давньої музики А CARPELLA LEOPOLIS»); Денисюк І. Творча діяльність ансамблю давньої музики «А CARPELLA LEOPOLIS». Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 77–82.

Христина КОГУТ (КММ-21с). Тема доповіді: «Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича»); Когут Х. Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича. Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 94–102.

Василина ШКАБАРСЬКА (КММ-21). Тема доповіді: «Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.»).

Шкабарська В. Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 210–215.

8. Наукове керівництво студентами при підготовці публікації статей у збірнику студентських наукових робіт. Денисюк І. Дискографія ансамблю давньої

музики “А Сappella
Leopolis” / Ірина
Денисюк //
Культурно-мистецькі
ескізи : збірник
студентських
наукових праць. –
Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2024. –
Вип. 6. – С. 49–55.
Когут Х. Творча
діяльність мішаного
хору студентів
Львівського
музичного фахового
коледжу імені
Станіслава Людкевича
під керівництвом
Оксани Долішної /
Христина Когут //
Культурно-мистецькі
ескізи : збірник
студентських
наукових праць. –
Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2024. –
Вип. 6. – С. 61–67.
Шкабарська В. Хорове
життя села Бутини
першої половини ХХ
століття / Васирина
Шкабарська //
Культурно-мистецькі
ескізи : збірник
студентських
наукових праць. –
Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2024. –
Вип. 6. – С. 106–111.
9. Робота у складі
організаційного
комітету
Всеукраїнського
різдвяного фестивалю
«Велика коляда».

П.19.
Член Громадській
організації
«Мистецьке
об'єднання
“Фестивальні
ініціативи”»
[https://youcontrol.com.
ua/catalog/company_d
etails/36739040/](https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/36739040/)

Член організаційного
комітету Різдвяного
фестивалю «Велика
коляда»
[http://www.velykakolia
da.org.ua/](http://www.velykakolia
da.org.ua/)

П.20.
Від 1996 р. дотепер –
хормейстер
Зразкового вокально-
хореографічного
ансамблю «Веселі
черевички»;
Від 2003 р. дотепер –
керівник заслуженої
хорової капели
України «Боян» імені
Євгена Вахняка;
Від 2005 р. дотепер –
артист ансамблю
давньої музики “А
cappella Leopolis”;
2007–2012 рр. –

						регент хору Львівської православної богословської академії; 2015–2016 рр. – керівник студентського симфонічного оркестру Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. З 2021 р. дотепер – артист камерного хору «Gloria». У 2023–2025 р. – хормейстер.	
164850	Чучман Василь Мар`янович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: музичне мистецтво.Хорове диригування, Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055130, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 017619, виданий 03.07.2025</p>	13	Методика роботи з хором	<p>Відповідає підпунктам 1,4,5,8,10,11,12,14,19,20 п.38 ЛУ</p> <p>П.1 1. Чучман В. Творча діяльність французького хору “Achoriny” в контексті української культурної дипломатії. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83. (Категорія В) http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13544</p> <p>2. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 69 (2), 121–138. (WoS) https://doi.org/10.24193/subbbmusica.2024.2.09</p> <p>3. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. <i>Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96. (Категорія В) http://kukhsac.in.ua/article/view/307275</i></p> <p>4. Чучман В. М. Диригентсько-педагогічна діяльність Євгена Вахняка у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2023. Вип. 24. С. 75–88.</p>

<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12369>

5. Чучман В. Творчі контакти Дмитра Котка з польськими музикантами.

Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2023. Ч. 3–4 (46–47). С. 89–99. (Категорія В)

<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/750/718>

6. Чучман В. Хорова музика українських галицьких композиторів у виконавській рецепції Євгена Вахняка.

Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С. 126–135.

<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13864/14394>

7. Чучман В., Ферендович М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення методики викладання хорових дисциплін і методики роботи з хором.

Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С. 136–149.

<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13865/14395>

П.4.

1. Чучман В. Ліричні та жаргівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.

2. Аtestований електронний курс «Аранжування» на освітній платформі Moodle. Протокол №71-23 від 10.02.2023 р.

П.5.

Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника»
Диплом кандидата наук ДК № 055130 виданий 16 грудня 2019 р. Дисертація за спеціальністю «Теорія та історія культури»
Здобутий науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства.
Тема дисертації: «Творча спадщина Євгена Вахняка в хорovій традиції Галичини»

П.8.

1. Рецензування дисертації Мировського Олексія Анатолійовича «Музично-культурне життя Львова у 1991–2021 рр.» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 032 «Історія та археологія». Захист дисертації відбувся 20 серпня 2025 р.
2. Рецензування дисертації Олійник Іванни Іванівни «Батярські пісні в українській музичній культурі: генеза, поетика, еволюція» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Захист дисертації відбувся 04 вересня 2025 р.

1. Рецензування наукової статті, поданої до публікації у 2024 р. у науковому журналі (категорії В) «Культура України» (Харків);
https://drive.google.com/file/d/1XBXd0NHYaSAsWswIFQ21XV_u1Wxv1-5I/view?usp=drive_link

2. Рецензування наукової статті, поданої до публікації у 2023 р. у науковому журналі (категорії В) «Культура України» (Харків).
https://drive.google.com/file/d/1hWIPgnbTaQrTzKG1--WDXNQm2xVwTeMu/view?usp=drive_link

П.10.
2008 р.- 2021 рр. – диригент-консультант камерного хору

Міського будинку культури в Стальовій Волі (Польща), щорічні курси майстерності з хорового співу.

П.11.

1. Методичний семінар в рамках XII Відкритого дитячо-юнацького хорового фестивалю «Співаймо канон». Львів, 10 грудня 2021 р. Тема доповіді: «Дикція як елемент хорової звучності». Форма участі: очна (виступ із доповіддю).

2. Курси підвищення кваліфікації для викладачів хорових дисциплін мистецьких навчальних закладів, організовані Навчально-методичним центром культури і мистецтв Львівщини. Львів, 28 лютого 2023 р. Тема лекції: «Євген Вахняк: "Per aspera ad astra". "Крізь терни до зірок"». Форма участі: очна (виступ із лекцією).

3. Семінар викладачів хорових дисциплін мистецьких шкіл Харківської області. Харків, 19 квітня 2023 р. Тема лекції: «Аранжування як невід'ємна частина творчої діяльності керівника дитячого хору». Форма участі: очна (онлайн, виступ із лекцією).

4. Семінарське заняття викладачів вокально-хорових дисциплін мистецьких шкіл Харківської області та м. Харкова. Харків, 17 квітня 2024 р. Тема лекції: «Формування і розвиток вокально-хорових навичок у дитячому хорі». Форма участі: очна (онлайн, виступ із лекцією, довідка про участь).

П.12.

1. Чучман В. Конкурс українських хорів у Львові, присвячений сторіччю від дня народження Миколи Лисенка: актуальні рефлексії.

Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14–15 листопада 2024 р. /

під ред. проф. Белік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. Харків: ФОП Панов А. М., 2025. С. 12–17.

2. Чучман В. Український репертуар французького хору “Achoigny”.
Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. Харків: ХДАК, 2024. С. 217–219.

3. Чучман В. Концертмейстери заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка.
Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика: науково-методичний збірник: статті та матеріали / Гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 147–150.

4. Коляди та щедрівки Слобожанщини.
Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько, О. Баглай, В. Пасічник, В. Павенський; передмова: Н. Дзвоник, О. Коваль, Т. Коваль. Львів: Колір-ПРО, 2023. 44 с.

5. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250.

6. Чучман В. Творча діяльність Євгена Вахняка у складі капели «Трембіта». Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. X Міжнар. наук. конф. (Львів, 18

листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. С. 109–115.

7. Чучман В. Лемківська пісня. Лемківський календар 2022. Львів: Галицька видавнича спілка, 2021. С. 146–148.

8. Коляди та щедрівки Буковини. Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько; передм. В. Пасічник. Львів: Колір-ПРО, 2022. 44 с.

9. Чучман В. Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. ІХ Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 131–136.

10. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. ІІ Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172.

П.14.
1. Підготовка студентки Іванчо Вікторії до участі у VI Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та

персоналії» (Бердичів, 23.04.2021 р.). Тема доповіді та публікації у формі тез: «“Чуєш, брате мій” – пісня-символ».

2. Підготовка студентки Когут Христини до участі у ІІ Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів імені Дмитра Загрецького (м. Одеса, 03–08 листопада 2022 р.). Студентка здобула Срібний диплом ІІ ступеня.

3. Вокальний ансамбль «Евфонія» студентів ОП «Хорове диригування» ЛНУ імені Івана Франка – Лауреат ІІ Премії на VI Міжнародному вокально-хоровому конкурсі “Vokal-Art” (Ukraine – Slovak Republic, 04.04.2023). Форма участі: онлайн-виступ із концертною програмою.

4. Підготовка студентів до участі у I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 13–15.12.2023):
Василина ШКАБАРСЬКА (КММ-21) – Лауреат ІІ ступеня;
Христина КОГУТ (КММ-21) – Лауреат ІІ ступеня;
Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11) – Лауреат І ступеня.

5. Хор «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).

6. Вокальний ансамбль «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).

7. Підготовка студентів до участі у IX Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції «Хорове мистецтво України:

історія та персоналії». Бердичів, 22 лютого 2024 р. (Форма участі: онлайн, доповідь на конференції, публікація матеріалів). Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11с). Тема доповіді: «Творча діяльність ансамблю давньої музики А CARPELLA LEOPOLIS»); Денисюк І. Творча діяльність ансамблю давньої музики «А CARPELLA LEOPOLIS». Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 77–82.

Христина КОГУТ (КММ-21с). Тема доповіді: «Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича»); Когут Х. Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича. Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 94–102.

Василина ШКАБАРСЬКА (КММ-21). Тема доповіді: «Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.»). Шкабарська В. Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 210–215.

8. Наукове

керівництво студентами при підготовці публікації статей у збірнику студентських наукових робіт.
Денисюк І.
Дискографія ансамблю давньої музики “A Cappella Leopolis” / Ірина Денисюк //
Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 49–55.
Когут Х. Творча діяльність мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича під керівництвом Оксани Долішної / Христина Когут //
Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 61–67.
Шкабарська В. Хорове життя села Бутини першої половини ХХ століття / Васирина Шкабарська //
Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 106–111.
9. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського різдвяного фестивалю «Велика коляда».

П.19.
Член Громадській організації «Мистецьке об'єднання “Фестивальні ініціативи”»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/36739040/

Член організаційного комітету Різдвяного фестивалю «Велика коляда»
<http://www.velykakolia.org.ua/>

П.20.
Від 1996 р. дотепер – хормейстер Зразкового вокально-хореографічного ансамблю «Веселі черевички»;
Від 2003 р. дотепер –

						керівник заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка; Від 2005 р. дотепер – артист ансамблю давньої музики “A cappella Leopoldis”; 2007–2012 рр. – регент хору Львівської православної богословської академії; 2015–2016 рр. – керівник студентського симфонічного оркестру Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. З 2021 р. дотепер – артист камерного хору «Gloria». У 2023–2025 р. – хормейстер.	
164850	Чучман Василь Мар`янович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: музичне мистецтво.Хорове диригування, Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055130, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 017619, виданий 03.07.2025	13	Методика викладання хорових дисциплін	Відповідає підпунктам 1,4,5,8,10,11,12,14,19,20 п.38 ЛУ П.1 1. Чучман В. Творча діяльність французького хору “Achoriny” в контексті української культурної дипломатії. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83. (Категорія В) http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13544 2. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> , 69 (2), 121–138. (WoS) https://doi.org/10.24193/subbbmusica.2024.2.09 3. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. <i>Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96. (Категорія В) http://kukhsac.in.ua/article/view/307275 4. Чучман В. М. Диригентсько-педагогічна діяльність</i>

Євгена Вахняка у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2023. Вип. 24. С. 75–88.

<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12369>

5. Чучман В. Творчі контакти Дмитра Котка з польськими музикантами.

Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2023. Ч. 3–4 (46–47). С. 89–99. (Категорія В)

<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/750/718>

6. Чучман В. Хорова музика українських галицьких композиторів у виконавській рецепції Євгена Вахняка.

Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С. 126–135.

<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13864/14394>

7. Чучман В., Ферендович М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення методики викладання хорових дисциплін і методики роботи з хором. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С. 136–149.

<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13865/14395>

П.4.

1. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.

2. Аtestований електронний курс «Аранжування» на освітній платформі

Moodle. Протокол №71-23 від 10.02.2023 р.

П.5.
Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Диплом кандидата наук ДК № 055130 виданий 16 грудня 2019 р. Дисертація за спеціальністю «Теорія та історія культури»
Здобутий науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства.
Тема дисертації: «Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини»

П.8.
1. Рецензування дисертації Мировського Олексія Анатолійовича «Музично-культурне життя Львова у 1991–2021 рр.» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 032 «Історія та археологія». Захист дисертації відбувся 20 серпня 2025 р.
2. Рецензування дисертації Олійник Іванни Іванівни «Батярські пісні в українській музичній культурі: генеза, поетика, еволюція» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Захист дисертації відбувся 04 вересня 2025 р.

1. Рецензування наукової статті, поданої до публікації у 2024 р. у науковому журналі (категорії В) «Культура України» (Харків);
https://drive.google.com/file/d/1XBXd0NHYaSAsWswIFQ21XV_u1Wxv1-5I/view?usp=drive_link
2. Рецензування наукової статті, поданої до публікації у 2023 р. у науковому журналі (категорії В) «Культура України» (Харків).
<https://drive.google.com>

m/file/d/1hWIPgnbTa
QrTzKG1--
WDXNQM2xVwTeMu/
view?usp=drive_link

П.10.
2008 р.- 2021 рр. –
диригент-консультант
камерного хору
Міського будинку
культури в Стальовій
Волі (Польща),
щорічні курси
майстерності з
хорового співу.

П.11.
1. Методичний
семінар в рамках XII
Відкритого дитячо-
юнацького хорового
фестивалю «Співаймо
канон». Львів, 10
грудня 2021 р. Тема
доповіді: «Дикція як
елемент хорової
звучності». Форма
участі: очна (виступ із
доповіддю).
2. Курси підвищення
кваліфікації для
викладачів хорових
дисциплін мистецьких
навчальних закладів,
організовані
Навчально-
методичним центром
культури і мистецтв
Львівщини. Львів, 28
лютого 2023 р. Тема
лекції: «Євген Вахняк:
“Per aspera ad astra”.
“Крізь терни до
зірок”». Форма участі:
очна (виступ із
лекцією).
3. Семінар викладачів
хорових дисциплін
мистецьких шкіл
Харківської області.
Харків, 19 квітня 2023
р. Тема лекції:
«Аранжування як
невід’ємна частина
творчої діяльності
керівника дитячого
хору». Форма участі:
очна (онлайн, виступ
із лекцією).
4. Семінарське
заняття викладачів
вокально-хорових
дисциплін мистецьких
шкіл Харківської
області та м. Харкова.
Харків, 17 квітня 2024
р. Тема лекції:
«Формування і
розвиток вокально-
хорових навичок у
дитячому хорі».
Форма участі: очна
(онлайн, виступ із
лекцією, довідка про
участь).

П.12.
1. Чучман В. Конкурс
українських хорів у
Львові, присвячений
сторіччю від дня

народження Миколи Лисенка: актуальні рефлексії.
Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14–15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. Харків: ФОП Панов А. М., 2025. С. 12–17.

2. Чучман В. Український репертуар французького хору “Achoriny”.
Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. Харків: ХДАК, 2024. С. 217–219.

3. Чучман В. Концертмейстери заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка.
Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика: науково-методичний збірник: статті та матеріали / Гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 147–150.

4. Коляди та щедрівки Слобожанщини.
Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько, О. Баглай, В. Пасічник, В. Павенський; передмова: Н. Дзвоник, О. Коваль, Т. Коваль. Львів: Колір-ПРО, 2023. 44 с.

5. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250.

6. Чучман В. Творча діяльність Євгена Вахняка у складі капели «Трембіта». Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. X Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. С. 109–115.

7. Чучман В. Лемківська пісня. Лемківський календар 2022. Львів: Галицька видавнича спілка, 2021. С. 146–148.

8. Коляди та щедрівки Буковини. Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько; передм. В. Пасічник. Львів: Колір-ПРО, 2022. 44 с.

9. Чучман В. Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. IX Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 131–136.

10. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172.

П.14.

1. Підготовка студентки Іванчо

Вікторії до участі у VI Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів, 23.04.2021 р.). Тема доповіді та публікації у формі тез: «“Чуєш, брате мій” – пісня-символ».

2. Підготовка студентки Когут Христини до участі у II Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів імені Дмитра Загрецького (м. Одеса, 03–08 листопада 2022 р.). Студентка здобула Срібний диплом II ступеня.

3. Вокальний ансамбль «Евфонія» студентів ОП «Хорове диригування» ЛНУ імені Івана Франка – Лауреат II Премії на VI Міжнародному вокально-хоровому конкурсі “Vokal-Art” (Ukraine – Slovak Republic, 04.04.2023). Форма участі: онлайн-виступ із концертною програмою.

4. Підготовка студентів до участі у I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 13–15.12.2023):
Василина ШКАБАРСЬКА (КММ-21) – Лауреат II ступеня;
Христина КОГУТ (КММ-21) – Лауреат II ступеня;
Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11) – Лауреат I ступеня.

5. Хор «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).

6. Вокальний ансамбль «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса,

28–31.05.2024).
7. Підготовка студентів до участі у ІХ Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції «Хорове мистецтво України: історія та персоналії». Бердичів, 22 лютого 2024 р. (Форма участі: онлайн, доповідь на конференції, публікація матеріалів). Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11с). Тема доповіді: «Творча діяльність ансамблю давньої музики А CARPELLA LEOPOLIS»); Денисюк І. Творча діяльність ансамблю давньої музики «А CARPELLA LEOPOLIS». Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 77–82. Христина КОГУТ (КММ-21с). Тема доповіді: «Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича»); Когут Х. Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича. Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 94–102. Васирина ШКАБАРСЬКА (КММ-21). Тема доповіді: «Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.»). Шкабарська В. Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали

IX Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 210–215.

8. Наукове керівництво студентами при підготовці публікації статей у збірнику студентських наукових робіт. Денисюк І. Дискографія ансамблю давньої музики “A Cappella Leopolis” / Ірина Денисюк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 49–55.

Когут Х. Творча діяльність мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича під керівництвом Оксани Долішної / Христина Когут // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 61–67.

Шкабарська В. Хорове життя села Бутини першої половини ХХ століття / Васирина Шкабарська // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 106–111.

9. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського різдвяного фестивалю «Велика коляда».

П.19.
Член Громадській організації «Мистецьке об'єднання “Фестивальні ініціативи”»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/36739040/

Член організаційного комітету Різдяного фестивалю «Велика коляда»
<http://www.velykakolia.org.ua/>

						<p>П.20. Від 1996 р. дотепер – хормейстер Зразкового вокально-хореографічного ансамблю «Веселі черевички»; Від 2003 р. дотепер – керівник заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка; Від 2005 р. дотепер – артист ансамблю давньої музики “A cappella Leopoldis”; 2007–2012 рр. – регент хору Львівської православної богословської академії; 2015–2016 рр. – керівник студентського симфонічного оркестру Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. З 2021 р. дотепер – артист камерного хору «Gloria». У 2023–2025 р. – хормейстер.</p>	
164850	Чучман Василь Мар`янович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: музичне мистецтво.Хорове диригування, Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055130, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 017619, виданий 03.07.2025</p>	13	Аранжування	<p>Відповідає підпунктам 1,4,5,8,10,11,12,14,19,20 п.38 ЛУ П.1 1. Чучман В. Творча діяльність французького хору “Achoripn” в контексті української культурної дипломатії. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83. (Категорія В) http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13544 2. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 69 (2), 121–138. (WoS) https://doi.org/10.24193/subbbmusica.2024.2.09 3. Чучман В. Візія функцій капелмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. <i>Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред.</i></p>

В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96. (Категорія В) <http://khsac.in.ua/article/view/307275>

4. Чучман В. М. Диригентсько-педагогічна діяльність Євгена Вахняка у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2023. Вип. 24. С. 75–88.

<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12369>

5. Чучман В. Творчі контакти Дмитра Котка з польськими музикантами. Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2023. Ч. 3–4 (46–47). С. 89–99. (Категорія В)

<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/750/718>

6. Чучман В. Хорова музика українських галицьких композиторів у виконавській рецепції Євгена Вахняка. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С. 126–135.

<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13864/14394>

7. Чучман В., Ферендович М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення методики викладання хорових дисциплін і методики роботи з хором. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С. 136–149.

<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13865/14395>

П.4.
1. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру

«Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.

2. Атестований електронний курс «Аранжування» на освітній платформі Moodle. Протокол №71-23 від 10.02.2023 р.

П.5.
Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Диплом кандидата наук ДК № 055130 виданий 16 грудня 2019 р. Дисертація за спеціальністю «Теорія та історія культури»
Здобутий науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства.
Тема дисертації: «Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини»

П.8.
1. Рецензування дисертації Мировського Олексія Анатолійовича «Музично-культурне життя Львова у 1991–2021 рр.» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 032 «Історія та археологія». Захист дисертації відбувся 20 серпня 2025 р.
2. Рецензування дисертації Олійник Іванни Іванівни «Батярські пісні в українській музичній культурі: генеза, поетика, еволюція» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Захист дисертації відбувся 04 вересня 2025 р.

1. Рецензування наукової статті, поданої до публікації у 2024 р. у науковому журналі (категорії В) «Культура України» (Харків);
https://drive.google.com/file/d/1XBXd0NHYaSAsWswIFQ21XV_u1Wxv1-5I/view?

usp=drive_link
2. Рецензування наукової статті, поданої до публікації у 2023 р. у науковому журналі (категорії В) «Культура України» (Харків).
https://drive.google.com/file/d/1hWIPgnbTaQrTzKG1--WDXNQM2xVwTeMu/view?usp=drive_link

П.10.
2008 р.- 2021 рр. – диригент-консультант камерного хору Міського будинку культури в Стальовій Волі (Польща), щорічні курси майстерності з хорового співу.

П.11.
1. Методичний семінар в рамках XII Відкритого дитячо-юнацького хорового фестивалю «Співаймо канон». Львів, 10 грудня 2021 р. Тема доповіді: «Дикція як елемент хорової звучності». Форма участі: очна (виступ із доповіддю).
2. Курси підвищення кваліфікації для викладачів хорових дисциплін мистецьких навчальних закладів, організовані Навчально-методичним центром культури і мистецтв Львівщини. Львів, 28 лютого 2023 р. Тема лекції: «Євген Вахняк: “Per aspera ad astra”. “Крізь терни до зірок”». Форма участі: очна (виступ із лекцією).
3. Семінар викладачів хорових дисциплін мистецьких шкіл Харківської області. Харків, 19 квітня 2023 р. Тема лекції: «Аранжування як невід’ємна частина творчої діяльності керівника дитячого хору». Форма участі: очна (онлайн, виступ із лекцією).
4. Семінарське заняття викладачів вокально-хорових дисциплін мистецьких шкіл Харківської області та м. Харкова. Харків, 17 квітня 2024 р. Тема лекції: «Формування і розвиток вокально-хорових навичок у дитячому хорі». Форма участі: очна

(онлайн, виступ із лекцією, довідка про участь).

П.12.

1. Чучман В. Конкурс українських хорів у Львові, присвячений сторіччю від дня народження Миколи Лисенка: актуальні рефлексії. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14–15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. Харків: ФОП Панов А. М., 2025. С. 12–17.

2. Чучман В. Український репертуар французького хору "Achoriny". Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. Харків: ХДАК, 2024. С. 217–219.

3. Чучман В. Концертмейстери заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка. Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика: науково-методичний збірник: статті та матеріали / Гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 147–150.

4. Коляди та щедрівки Слобожанщини. Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько, О. Баглай, В. Пасічник, В. Павенський; передмова: Н. Дзвоник, О. Коваль, Т. Коваль. Львів: Колір-ПРО, 2023. 44 с.

5. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної

конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250.

6. Чучман В. Творча діяльність Євгена Вахняка у складі капели «Трембіта». Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. Х Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. С. 109–115.

7. Чучман В. Лемківська пісня. Лемківський календар 2022. Львів: Галицька видавнича спілка, 2021. С. 146–148.

8. Коляди та щедрівки Буковини. Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько; передм. В. Пасічник. Львів: Колір-ПРО, 2022. 44 с.

9. Чучман В. Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. ІХ Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 131–136.

10. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. ІІ Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В.

Стефаніка; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172.

П.14.

1. Підготовка студентки Іванчо Вікторії до участі у VI Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів, 23.04.2021 р.). Тема доповіді та публікації у формі тез: «“Чуєш, брате мій” – пісня-символ».

2. Підготовка студентки Когут Христини до участі у II Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів імені Дмитра Загорецького (м. Одеса, 03–08 листопада 2022 р.). Студентка здобула Срібний диплом II ступеня.

3. Вокальний ансамбль «Евфонія» студентів ОП «Хорове диригування» ЛНУ імені Івана Франка – Лауреат II Премії на VI Міжнародному вокально-хоровому конкурсі “Vokal-Art” (Ukraine – Slovak Republic, 04.04.2023). Форма участі: онлайн-виступ із концертною програмою.

4. Підготовка студентів до участі у I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 13–15.12.2023):
Василина ШКАБАРСЬКА (КММ-21) – Лауреат II ступеня;
Христина КОГУТ (КММ-21) – Лауреат II ступеня;
Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11) – Лауреат I ступеня.

5. Хор «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).

6. Вокальний ансамбль «Евфонія»

здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).

7. Підготовка студентів до участі у IX Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції «Хорове мистецтво України: історія та персоналії». Бердичів, 22 лютого 2024 р. (Форма участі: онлайн, доповідь на конференції, публікація матеріалів).

Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11с). Тема доповіді: «Творча діяльність ансамблю давньої музики A CAPPELLA LEOPOLIS»); Денисюк І. Творча діяльність ансамблю давньої музики «A CAPPELLA LEOPOLIS». Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали IX Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 77–82.

Христина КОГУТ (КММ-21с). Тема доповіді: «Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича»); Когут Х. Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича. Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали IX Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 94–102.

Василина ШКАБАРСЬКА (КММ-21). Тема доповіді: «Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця XIX – першої половини XX

ст.»).

Шкабарська В.
Культурно-мистецьке
життя села Бутини
кінця XIX – першої
половини XX ст.
Хорове мистецтво
України: історія та
персоналії: матеріали
IX Всеукраїнської
студентсько-
учнівської науково-
практичної
конференції (м.
Бердичів, 22 лют.
2024 р.). Бердичів,
2024. С. 210–215.

8. Наукове
керівництво
студентами при
підготовці публікації
статей у збірнику
студентських
наукових робіт.
Денисюк І.
Дискографія
ансамблю давньої
музики “A Cappella
Leopolis” / Ірина
Денисюк //
Культурно-мистецькі
ескізи : збірник
студентських
наукових праць. –
Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2024. –
Вип. 6. – С. 49–55.

Когут Х. Творча
діяльність мішаного
хору студентів
Львівського
музичного фахового
коледжу імені
Станіслава Людкевича
під керівництвом
Оксани Долішної /
Христина Когут //
Культурно-мистецькі
ескізи : збірник
студентських
наукових праць. –
Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2024. –
Вип. 6. – С. 61–67.

Шкабарська В. Хорове
життя села Бутини
першої половини XX
століття / Васирина
Шкабарська //
Культурно-мистецькі
ескізи : збірник
студентських
наукових праць. –
Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2024. –
Вип. 6. – С. 106–111.

9. Робота у складі
організаційного
комітету
Всеукраїнського
різдвяного фестивалю
«Велика коляда».

П.19.
Член Громадській
організації
«Мистецьке
об'єднання
“Фестивальні
ініціативи”»
<https://youcontrol.com>.

						<p>ua/catalog/company_details/36739040/</p> <p>Член організаційного комітету Різдвяного фестивалю «Велика коляда» http://www.velykakolia.org.ua/</p> <p>П.20. Від 1996 р. дотепер – хормейстер Зразкового вокально-хореографічного ансамблю «Веселі черевички»; Від 2003 р. дотепер – керівник заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка; Від 2005 р. дотепер – артист ансамблю давньої музики “A cappella Leopoldis”; 2007–2012 рр. – регент хору Львівської православної богословської академії; 2015–2016 рр. – керівник студентського симфонічного оркестру Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. З 2021 р. дотепер – артист камерного хору «Gloria». У 2023–2025 р. – хормейстер.</p>	
368336	Дубровний Тарас Миколайович	Доцент, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040916, виданий 10.05.2007, Атестація доцента 12ДЦ 030831, виданий 17.05.2012</p>	18	Історія української музики	<p>Відповідає підпунктам 1,3,4,7,8,12,14,19 пункту 38 ліцензійних вимог.</p> <p>П.1 1. Дубровний Т. Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття: кризь призму фольклору, кітчу та плягеру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С. 167-173. Режим доступу: https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=1019902 2. Дубровний Т. Формування парадигми розвитку професійного мистецтва та розважальної музики на прикладі альбомів для домашнього музикування ХІХ – початку ХХ століття / Українське музикознавство НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип.</p>

47: зб. ст. / ред.-упоряд. А. Скорик. Київ, 2021. – С. 121-130. Режим доступу: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2021.47.256743>

3. Дубровний Т. До питань полісемантики кітч (на прикладі «духовної пісні» XVII-XVIII ст.) / Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. – Харків : ХДАК, 2022. – Вип. 75. – С. 78-84. Режим доступу: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.10>

4. Dubrovniy T. The dialectic of kitsch or Grassroots as an important factor development of Ukrainian culture / Theorie und Geschichte der Monodie, Bd. 11. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2020, Brno 2022. S. 43-58.

5. Дубровний Т. Grassroots як мистецька категорія української культури XVII-XIX століть. Мистецтвознавчі записки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С. 41-46. Режим доступу: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1093033>

6. Дубровний Т. Категорія “грас-рутс” та українська музика XIX століття. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 139. Київ, 2024, С. 54-64. Режим доступу: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301107>

7. Дубровний Т. Мистецтво грас-рутс у польському середовищі XIX століття. / Т. Дубровний // Українська музика : наук. часопис / Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2024. – Чис. 2. (49). – С. 57-65. Режим доступу: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-2->

49-7
8. Taras Dubrovnyi,
The Role of Byzantine
Chant in Ukrainian
Religious Mentality,
Orthodox Church and
Paraliturgical Music
TraditionsPharos
Journal of Theology,
2025, Nummer 106.3,
Veröffentlicht: 2025-
05-01 (Scopus)
Режим доступу:
<https://doi.org/10.46222/pharosjot.106.3036>
9. Дубровний Т.
Невідомий альбом для
фортепіано першої
половини ХІХ ст. як
зразок побутової
салонної культури
Східної України.
Вісник Львівського
університету. Серія:
Мистецтвознавство.
Львів, 2025. Вип. 27.
С. 58–70.
<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13858/14388>

П.3

1. Lwowsko-
Rzeszowskie zeszyty
naukowe. – Człowiek w
kulturze i
społeczeństwie. - Red.
naukowa Taras
Dubrownij, Radosław
Malikowski. – Wyp. 6,
Wyd. Uniwersytetu
Rzeszowskiego, Lwow-
Rzeszow, 2021. – 235 S.
2. Хорове мистецтво в
контексті розвитку
української культури
ХІХ–ХХІ століть :
[монографія] / наук.
ред. Тарас Дубровний.
– Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2022. –
196 с. ISBN 978-617-10-
0709-3
3. Дубровний Т. Грас-
руте мистецтво. Нова
якість української
музики : монографія /
Тарас Дубровний. -
Львів : ЛНУ ім. Івана
Франка, 2024. - 304 с.
ISBN 978-617-10-0882-
3 (17,67 друк. арк.)

П.4.

Електронний курс
«Український
музичний
постмодернізм»
(платформа Moodle)

П.7.

Член разової
спеціалізованої ради
спеціальності 025
Музичне мистецтво:
ДФ 35.051.148
Член разової
спеціалізованої ради
спеціальності 025
Музичне мистецтво:

ДФ 35.051.124
Член разової
спеціалізованої ради
спеціальності 025
Музичне мистецтво:
ДФ 35.051.264

П.8.

1. Науковий керівник
теми: Українська
музикознавча наукова
думка та національна
хорова культура в
умовах інтеграційних
культурно-мистецьких
процесів розвитку
сучасного
європейського
суспільства (№
держреєстрації
0120U101905, термін
виконання -
01.01.2020-31.12.2023
рр.)

2. Член редколегії
Львівсько-ряшівських
наукових зошитів

3. Член редколегії
Вісника львівського
університету (Серія
мистецтвознавство)

4. Науковий редактор
Львівсько-ряшівських
наукових зошитів
(вип. 6, 2021)

П.12.

1. Дубровний Т.
Еволюція жанру пісні
в Україні (від
фольклору до кітч та
плягера) / Дубровний
Т. / Трансформація
музичної освіти і
культури: традиція і
сучасність : матеріали
Міжнародної науково-
творчої інтернет-
конференції (3–5
травня 2021 р., м.
Одеса) / ред. кол.: О.
Л. Олійник, О. Л.
Зосім, О. М. Маркова
[та ін.] ; М-во культ. та
інформ. політики
України ; Одес. нац.
муз. академ. ім. А. В.
Нежданової ; Одес.
орг. Нац. спіл. композ.
України. — Одеса :
Астропринт, 2021. —
С. 63–65.

2. Дубровний Т. Кітч
як русійна сила
еволюції жанру пісні в
Україні XIX — першої
половини XX століття
// ЛЮДИНА. ДІАЛОГ.
ЦИФРОВА
КУЛЬТУРА: Зб. наук.
ст. та тез наук. повід.
за матеріалами наук.
круглих столів:
“КУЛЬТУРНА
АНТРОПОЛОГІЯ:
ПРЕДМЕТ І ОСНОВНІ
ПРОБЛЕМИ”,
20.05.2021 р.,
“ДІАЛОГ КУЛЬТУР У
ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРІ

СУЧАСНОСТІ,
27.05.2021 р. та
Всеукраїнської наук.-
практ. конф.
“ЛЮДИНА В
ЦИФРОВОМУ СВІТІ.
Ефекти смерті, театру,
“завіси”, реального як
феномени сучасного
мистецтва”,
04.06.2021 р. — К.: ІК
НАМ України, 2021. —
С. 132-134.

3. Дубровний Т.
Хорове мистецтво на
сторінках української
періодики 20–30-х
років ХХ століття (на
прикладі журналів
“Музика” та “Музика
масам”) / Хорове
мистецтво в контексті
розвитку української
культури ХІХ–ХХІ
століть : [монографія]
/ наук. ред. Тарас
Дубровний. — Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка, 2022. — С.
105-112.

4. Dubrovnyi T. The
influence of German
musical-theoretical
treatises of the 16th
century on the creation
of Ukrainian five-line
notation. Music in der
Ukraine.
Musikgeschichte in
Mittel- und Osteuropa.
Mitteitsgemeinschaft an
der Universität Leipzig.
Heft 24. Leipzig:
Gudrun Schröder
Verlag, 2022. S. 295-
305. (у співавторстві з
Наталією
Сиротинською).

5. Dubrovnyi T. The
Supraśl Canticles in the
Context of Cultural and
Artistic Life of the Kyiv
Metropolia of XVII-
XVIII Centuries.
Musikgeschichte in
Mittel- und Osteuropa.
Mitteitsgemeinschaft an
der Universität Leipzig.
Heft 25. Leipzig:
Gudrun Schröder
Verlag, 2023. S. 47-61.
(у співавторстві з
Наталією
Сиротинською).

П.14.
Член журі
Всеукраїнського
конкурсу-фестивалю
«Творчі діаманти
України», 2021 р. ;
Член журі V
Міжнародного
конкурсу фонду
Міхаеля Стріхаржа
для молодих оперних
співаків 2021 р.

П.19.
Член Вченої ради
ЛНУ ім. Івана Франка

						Член Вченої ради факультету культури і мистецтв Член Наукового товариства ім. Шевченка з 2006 року Член Галицького музичного Товариства з 2021 року
398262	Рибак Оксана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030405 Країнознавство, Диплом кандидата наук ДК 058304, виданий 26.11.2020	6	Психологія Відповідає підпунктам 1, 5, 10, 19 п.38 ЛУ ПІ Rybak O. Influence of digital technologies of distance education on the mental health of a child in the conditions of wartime realities. Amazonia Investiga, Vol. 11. No. 56. Pp. 224-231. 2022 https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2128 https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.22 . Web of Science Рибак О. Суб'єктивне відчуття самотності студентів під час дистанційного навчання. PSYCHOLOGICAL JOURNAL, 8 (5), 18-30. https://doi.org/10.31108/1.2022.8.5.2 ПСИХОЛОГІЧНИЙ ЧАСОПИС, 8 (5), 7-17. https://doi.org/10.31108/1.2022.8.5.2 (Стаття у фаховому виданні) Рибак О. Поняття посттравматичного зростання в позитивній психології. ПСИХОЛОГІЧНИЙ ЧАСОПИС, 8 (6), 7-16. https://doi.org/10.31108/1.2022.8.6.1 PSYCHOLOGICAL JOURNAL, 8 (6), 7-16. https://doi.org/10.31108/1.2022.8.6.1 [in Ukrainian] (Стаття у фаховому виданні) Рибак О. Поняття позитивних цінностей і сильних рис характеру в позитивній психології. Збірник звітної наукової конференції філософського факультету / Відп. за випуск Л. Рижак, Н. Жигайло. – Львів, 2022. – С. 224–226. Рибак О. Компоненти етнічної самосвідомості та методи їх дослідження. Збірник звітної наукової конференції філософського факультету / Відп. за випуск Л. Рижак, Н. Жигайло. – Львів, 2021. – С. 207–208. П.5.

						<p>Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук, тема дисертації: «Культурно-ціннісні орієнтації студентів з різним рівнем етнічної ідентичності», наукова спеціальність 19.00.01 – загальна психологія, історія психології, Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, Д26.457.01 Дата захисту: 08.10.2020р.</p> <p>П.10. 2017–2021 рр. – навчальний психотерапевтичний проект „Короткотермінова психотерапія, зосередження на вирішенні (BFST)”, обсягом 280 год, котрий проводився Centrum Terapii Krotkoterminowej w Lodzi (м. Лодзь, Польща). Отримала кваліфікацію психотерапевта з цього напрямку (Міжнародний сертифікат №97/В/2021)</p> <p>П.19. Член Львівського осередку Асоціації політичних психологів https://appu.com.ua/oseredky/lviv-pidrozd/</p>	
150362	Шукатка Оксана Василівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Львівський фінансово-економічний коледж, рік закінчення: 1997, спеціальність: Бухгалтер - фінансист, Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фізична культура, Диплом доктора наук ДД 009034, виданий 15.10.2019, Диплом</p>	31	Фізичне виховання	<p>Відповідає підпунктам 1, 3, 7, 8, 9, 12, 14, 19, 20 п.38 ЛУ</p> <p>П1 Shukatka Oksana, Kryvoruchko Ilyya. The historical background of legal and regulatory legislation on preservation of health in quarantine conditions. Науковий вісник Ужгородського університету: зб. наук. праць. Сер.: Педагогіка. Соціальна робота. Ужгород, 2021. Вип. 1 (48). С. 465–468. DOI: 10.24144/2524-0609.2021.48.465-468 (фахове видання) 10. Iryna M. Melnychuk, Svitlana O. Yastremska, Dariya V. Popovych, Vasyl V. Humeniuk, Oksana V. Yefremova, Liubov V. Novakova, Oksana V.</p>

кандидата наук
ДК 014038,
виданий
31.05.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
040804,
виданий
22.12.2014,
Атестат
професора АП
003227,
виданий
27.01.2021

Shukatka (2021). Health dynamics of the medical university students during sports activities. *Wiadomości Lekarskie*, 2021. Vol. 74 (2), P. 295-302. DOI:10.36740/WLek202102123 (Scopus)

11. Griban, G., Oleniev, D., Sirenko, R., Shukatka, O., Pechko, O., Seudaleu, S., Gavrylovskiy, S., Denysovets, A., Elovets, O., Honcharenko, I. (2021). Pedagogical conditions for the formation of communicative competence of physical education teachers. *Applied Linguistics Research Journal*, 5(5), 48-57. doi: 10.14744/alrj.2021.57689 (Web of science)

12. Ihor Zanevskyy, Romana Sirenko, Oksana Shukatka, Natalia Bashavets, Ivan Rybchych, "Reliability of Testing of the Electrical Activity of Muscles during Isometric Contractions in Archery," *International Journal of Human Movement and Sports Sciences*, Vol. 9, No. 3, pp. 543 - 553. 2021. DOI: 10.13189/saj.2021.090321 (Scopus)

13. Semenikhina O. V., Yurchenko A. O., Rybalko P. F., Shukatka O. V., Kozlov D. O., & Drushlyak M. G. (2022). PREPARATION OF FUTURE SPECIALISTS IN PHYSICAL CULTURE AND SPORTS FOR THE USE OF DIGITAL HEALTH MEANS IN PROFESSIONAL ACTIVITY. *Information Technologies and Learning Tools*, 89 (3), 33-47. <https://doi.org/10.33407/itlt.v89i3.4543>. (Web of Science)

14. Шукатка О.В., Борисевич Л.В., Кушнір Р.Г., Матієшин І.В. Вплив фізичних вправ на розвиток фізичних якостей студентів у контексті здорового способу життя. Реабілітаційні та фізкультурно-рекреаційні аспекти розвитку людини (Rehabilitation & Recreation): науковий журнал. Рівне:

Видавничий дiм
«Гельветика», 2022. N
10. С. 156-161. DOI
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2022.10.20>
(фахове видання)
15. Шукатка О.В.,
Жукова О.А., Савчук
С.В. Особистiсна
спрямованiсть
використання
здоров'язбережувальн
их технологiй в
закладах загальної
середньої освiти.
Вiсник ЛНУ iменi
Тараса Шевченка. №
6 (344), Ч. I, 2021. С.
148-158. DOI:
10.12958/2227-2844-
2021-6(344)-1-148-158.
(фахове видання)
16. Griban, G.,
Asauliuk, I., Yahupov,
V., Svystun, V.,
Shukatka, O., Vasylieva,
S., Oleniev, D.,
Yefimenko, P.,
Agarkova, N., &
Otroshko, O. (2023).
Psychological and
Pedagogical
Characteristics of a
Teacher in the Process
of Physical Education of
Students. Revista
Românească pentru
Educație
Multidimensională,
15(1), 402-421.
<https://doi.org/10.18662/rrem/15.1/7032/rrem/15.1/7032>
17. P. Rybalko, O.
Shukatka, S. Lazorenko,
V. Kyselov, N.
Skachedub and Y. K.
Paryshkura, "Digital
Technologies in the
Activities of Physical
Culture and Sports
Specialists: Features of
Professional Training".
2023 46th MIPRO ICT
and Electronics
Convention (MIPRO),
Opatija, Croatia, 2023,
pp. 631-635,
<https://doi.org/10.23919/MIPRO57284.2023.10159719>, URL:
<https://ieeexplore.ieee.org/stamp/stamp.jsp?tp=&arnumber=10159719&isnumber=10159632>
18. Шукатка О.В.,
Криворучко І.В.
Розвиток iдеологiї
калокагатiї у
Стародавнiй Грецiї.
Педагогiка
формування творчої
особистостi у вищiй i
загальноосвiтнiй
школах : зб. наук. пр. /
[редкол.: А.В.
Суцiнко (голов. ред.)
та iн.]. Одеса :
Видавничий дiм
«Гельветика», 2022.

Вип. 84. С. 86–89.
<https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.84.14>
19. Борисевич Л.В., Шукатка О.В. Вплив обраної спеціальності на рівень фізичної активності студентів. Реабілітаційні та фізкультурно-рекреаційні аспекти розвитку людини (Rehabilitation & Recreation): науковий журнал. Рівне: Видавничий дім «Гельветика», 2022. N 13. С. 115-120.
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2022.13.15>
20. Шукатка О.В., Криворучко І.В. До проблем фізичного виховання у шкільній освіті Австро-Угорської імперії (за І. Боберським) та сучасної Австрії. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Суцєнко (голов. ред.) та ін.]. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 85. С. 45–49.
<https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.85.7>
Маргинів О., Шукатка О., Борисевич Л., Кушнір Р. Розвиток умінь та навиків культури здоров'язбереження студентів на засадах міждисциплінарної інтеграції. Освіта. Інноватика. Практика, 2023. Том 11, № 3. С. 18-23.
<https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol11i3-003>
П.3.
1. Шукатка О.В., Куречко Г.П. Розвиток системи пілатес в історичному контексті. Креативний простір України та світу: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 178–183.
2. Шукатка О.В., Криворучко І.В. Vaccination as one of key elements of health save. Креативний простір України та світу: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – Р. 174–177.
3. Oksana Shukatka, Ilyia Kryvoruchko. The historical background

of the vaccination of mankind. Innovative Management of Business Integration and Education in Transnational Economic Systems: Collective monograph. Riga: ISMA, 2023. P. 118–126.
https://isma.lv/images/Monographs/ISMA-Batumi_Monograph_2023.pdf

П.7.
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента здобувачів наукового ступеня кандидата педагогічних наук:
1. Кисельова Валерія Олександровича «Підготовка майбутніх учителів фізичної культури до організації спортивно-масових заходів на засадах холистичного підходу», 2021 р.
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента здобувачів наукового ступеня доктора педагогічних наук:
1. Лазоренко Сергія Анатолійовича «Теорія і практика формування інформаційноцифрової культури майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в умовах змішаного навчання», 2021 р.
2. Іванія Ігоря Володимировича «Акмекультурологічні засади професійнопедагогічної підготовки майбутніх фахівців з фізичної культури і спорту», 2021 р.
3. Атаманюк Світлани Іванівни «Теорія і практика підготовки майбутніх фахівців ФКіС до використання інноваційних видів рухової активності у професійній діяльності», 2021 р.
4. Кисельова Валерія Олександровича «Підготовка майбутніх учителів фізичної культури до організації спортивно-масових заходів на засадах холистичного підходу», 2021 р.

П.8.
1. Керівник науково-дослідної теми: «Організаційні

психолого-педагогічні та оздоровчі аспекти фізичного виховання та спорту студентської молоді”, УДК: 796:338.28; 796.078, 796.07; 796.034.2, 796.07, 378, 796:338.28, 796.078, 796.07, 796.034.2, 796.07, код роботи: 77.03.13, 77.03.15, 77.03.17; номер держ. реєстрації роботи: №0120U102544.

2. Член редакційної колегії наукового журналу «Гуманітарний форум».

3. Член редакційної ради фахового наукового видання категорії «Б» «Освіта. Інноватика. Практика».

4. Член редакційної колегії фахового наукового видання категорії «Б» «Гуманітарні студії: історія та педагогіка».

П.9.
Член науково-методичної комісії (підкомісії) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН. Підкомісія Ф7 Фізична культура і спорт.

П.12.
1. Шукатка Оксана, Волошин Ольга. Цифрові трансформації та громадське здоров'я в контексті пандемії COVID-19 // Проблеми формування здорового способу життя молоді: матеріали XIII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, магістрантів та аспірантів. Львів: видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 10–11.

2. Шукатка Оксана, Волошиновська Анастасія. Спортивні змагання як один із об'єктів філософії спорту // Проблеми формування здорового способу життя молоді: матеріали XIII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, магістрантів та аспірантів. Львів: видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 9–10.

3. Шукатка Оксана, Габа Юлія. Вплив бігу

та аеробних навантажень на організм людини // Проблеми формування здорового способу життя молоді: матеріали XIII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, магістрантів та аспірантів. Львів: видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 82–83.

4. Шукатка Оксана, Криворучко Ілля. Поширення ідеології інокуляції як примітивного способу вакцинації // Проблеми формування здорового способу життя молоді: матеріали XIII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, магістрантів та аспірантів. Львів: видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 62.

5. Шукатка Оксана, Лавриш Вікторія. Основи і способи фізичного самовдосконалення // Проблеми формування здорового способу життя молоді: матеріали XIII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, магістрантів та аспірантів. Львів: видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 61.

П.14.
У першому турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт: 2022 р.

II місце – Криворучко Ілля Валерійович, студ. 2 курсу фізичного ф-ту, групи ФЗП-21;

III місце – Габа Юлія Сергіївна, студ. I курсу механіко-математичного ф-ту, групи МТК-11. 2023 р.

I місце – Криворучко Ілля Валерійович, студ. 3 курсу фізичного ф-ту, групи ФЗП-31; 2024 р.

I місце – Криворучко Ілля Валерійович, студ. 4 курсу фізичного ф-ту, групи ФЗП-41;

III місце – Мукієнко Вікторія Сергіївна, студ. I курсу філософського ф-ту,

						<p>групи ФФІ-11. Робота у складі організаційного комітету з підготовки проведення Чемпіонату України з української боротьби на поясах, 2021 р. Робота у складі організаційного комітету з підготовки та проведення Чемпіонату світу з української боротьби на поясах, 2021 р.</p> <p>П.19. Член осередку громадської організації «Всеукраїнська федерація української боротьби на поясах у Львівській області».</p>
171427	Гриня Наталія Олександрівна	доцент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів ЛНУ ім. І. Франка, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1999, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 035373, виданий 12.05.2016	22	Іноземна мова (Англійська В1) <p>Відповідає підпунктам 1, 4, 19, 20 п.38 ЛУ П1.</p> <p>1. Hrynya N. O., Artsyshevska A.L.,Kuznetsova L.R. Implementation of CLIL approach to Legal English courses / N.O. Hrynya, A.L. Artsyshevska, L.R. Kuznetsova // Науковий журнал Запоріжжя, 2021. С. 7 – 12 (0,65 д.а.) (DOI https://doi.org/10.26661/2414-1135-2021-81-1-1) (Index Copernicus, ERIN PLUS.)</p> <p>2. Hrynya N. O., Artsyshevska A.L.,Kuznetsova L.R. CLIL approach in bilingual education / N.O. Hrynya, A.L. Artsyshevska, L.R. Kuznetsova // Науковий журнал “Молодий вчений” – Херсон : Видавничий дім “Гельветика”, 2021.– С. 4 – 8 (0,5 д.а.) (Index Copernicus 6152)</p> <p>3. Гриня Н.О., Мисик Л.В. Неологізми у правничому англomовному дискурсі / Н. О. Гриня, Л.В. Мисик // Науковий журнал “Молодий вчений” – Херсон : Видавничий дім “Гельветика”, 2021. – С. 38 – 42 (0,5 д.а.) (Index Copernicus 6152)</p> <p>4. Гриня Н.О., Івасюта О.Б. Intercultural communicative competence in ELT of law and journalism students / Н. О. Гриня, О.Б. Івасюта //</p>

Науковий журнал
“Молодий вчений” –
Херсон : Видавничий
дім “Тельветика”,
2021. – С. 33 – 38 (0,5
д.а.) (Index Copernicus
6152)

5. Hrynya N. O.,
Artsyshevska
A.L., Kuznetsova L.R.
CLIL method as a
successful approach to
training highly qualified
specialists. –
Contemporary Issues in
Philology. Innovative
Methods of Teaching
Foreign Languages :
monograph : in 2 vol. /
edit. O. L. Plienko ; O.
M. Beketov National
University of Urban
Economy in Kharkiv,
Tesol-Ukraine. –
Kharkiv : O. M. Beketov
NUUE, 2021. – 386 с. –
С. 12 – 17 (0,31 д.а.)
(ISBN 978-966-695-
552-7 Volume 2. –
2021).

6. Natalia Mykytenko,
Marta Fedorchuk,
Olena Ivasyuta, Nataly
Hrynya, Andriy
Kotlovskiy
“INTERCULTURAL
COMMUNICATIVE
COMPETENCE
DEVELOPMENT IN
JOURNALISM
STUDENTS” - Новітня
освіта: наук. журнал. –
Київ : КІІ ім. Ігоря
Сікорського, Вид-во
«Політехніка», № 20.
– 2022. – С. 121-131.
(0,7 д.а.) (DOI:
10.20535/2410-
8286.261521)

7. Nataly Hrynya, Marta
Fedorchuk, Olena
Ivasyuta. Culturally
sensitive spheres in
teaching professional
English to students of
humanities. – Львів :
Іноземна філологія,
2023. Випуск 136, С.
135-147 (0,88 д.а.).
 (“Іноземна філологія”
індексується у таких
базах даних: EBSCO,
DOAJ, Index
Copernicus,
Національна
бібліотека України
імені В. І.
Вернадського, Google
Scholar. DOI:
<http://dx.doi.org/10.30970/fpl.00136>)

П.4.
Силабус курсу
“ІНОЗЕМНА МОВА”
(англійська) для
студентів 1-2 курсу
юридичного
факультету, які

навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів: юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 33 с. Розробники: доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (1,9 д.а.)

2. Силабус курсу “ІНОЗЕМНА МОВА” (англійська) для студентів 3 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів: юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 12 с. Розробники: доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (0,7 д.а.)

3. Силабус курсу “ІНОЗЕМНА МОВА” (англійська) для студентів 4 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів: юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 13 с. Розробники: доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (0,8 д.а.)

4. Силабус курсу “ІНОЗЕМНА ПРАВНИЧА МОВА (англійська)” для студентів, які навчаються за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. – Львів: юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 13 с. Розробники: доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (0,8 д.а.)

5. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська). Рівень В2 для студентів 1-2 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 22 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (1,4 д.а.)

6. Робоча програма навчальної

дисципліни «Іноземна мова» (англійська). Рівень В1 для студентів 1-2 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 21 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О., викл. І.А. Девлиш (1,3 д.а.) 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська). Рівень А2 для студентів 1-2 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 20 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О., викл. В.В. Чорний (1,3 д.а.) 8. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська) для студентів 3 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 11 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (0,7 д.а.) 9. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська) для студентів 4 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 11 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (0,7 д.а.) 10. Робоча програма навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА ПРАВНИЧА МОВА (англійська)» для студентів, які

навчаються за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. – Львів: юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 11 с. Розробники: доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (0,7 д.а.)

11. Збірник лексико-граматичних тестів з англійської юридичної мови для студентів старших курсів юридичних факультетів університетів. – Львів: юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2019. – 98 с. Розробники: доц. Кузнецова Л. Р., доц. Гриня Н.О., викл. Поплавська Л. Л.

12. Навчальна програма з англійської мови. Для студентів юридичного факультету, які навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем "магістр". – Львів: юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2018. – 12 с. Розробники: доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О.

13. Робоча програма навчальної дисципліни "Англійська юридична мова" для студентів за галуззю знань 08 «Право», спеціальністю 081 «Право» у межах освітньо-наукової програми ОС Магістр. – Львів: ЛНУ, 2018. – 11 с. Розробники: доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О.

14. Навчальна програма з англійської мови. Для студентів юридичного факультету, які навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем "магістр". – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2017. – 11 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., викл. Гриня Н.О.

15. Робоча програма навчальної дисципліни «іноземна мова» (англійська). Рівень В2 для студентів юридичного факультету. – Львів : юридичний факультет

Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2017. – 22 с.
Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О.
16. Робоча програма навчальної дисципліни «іноземна мова» (англійська). Рівень В1 для студентів юридичного факультету. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2017. – 21 с.
Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О., викл. І.А. Девлиш.
17. Робоча програма навчальної дисципліни «іноземна мова» (англійська). Рівень А2 для студентів юридичного факультету. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2017. – 20 с.
Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О., викл. В.В. Чорний.
18. Навчальна програма з англійської мови. Для студентів юридичного факультету, які навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем "магістр". – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2016. – 11 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., викл. Гриня Н.О. (0,7 д.а.)

П19.
1. Член TESOL-Ukraine та TESOL International.
2. Член оргкомітету та редколегії студентської конференції "Трансфер знань у глобальному академічному просторі. Термінологічна база сучасних гуманітарних досліджень : Видання у 2 томах. Том І. ІІ : Збірник тез доповідей (англійською мовою) / Заг. ред. і укл. А. І. Раду, ред. Л. Р. Кузнецова. – Львів : ПП „Марусич”, 2021.
3. Член оргкомітету та редколегії студентської конференції "Трансфер знань у

						<p>глобальному академічному просторі” : Видання у 3 томах. Том 1, 2, 3 : Збірник наукових праць (англійською мовою) / Заг. ред. і укл. А. І. Раду, ред. Л. Р. Кузнецова. – Львів : ПП „Марусич”, 2020.</p> <p>П20.</p> <p>1. Секретар регіонального наукового семінару “Актуальні проблеми дослідження семантики, дискурсознавства та текстолінгвістики” кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів Львівського національного університету імені Івана Франка (науковий керівник: проф. Дудок Р.І.).</p> <p>2. Член Вченої ради факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка.</p>	
368336	Дубровний Тарас Миколайович	Доцент, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040916, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 030831, виданий 17.05.2012</p>	18	Фортепіано	<p>Відповідає підпунктам 1,3,4,7,8,12,14,19 пункту 38 ліцензійних вимог.</p> <p>П.1</p> <p>1. Дубровний Т. Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття: кризь призму фольклору, кітчу та шлягеру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С. 167-173. Режим доступу: https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=1019902</p> <p>2. Дубровний Т. Формування парадигми розвитку професійного мистецтва та розважальної музики на прикладі альбомів для домашнього музикування ХІХ – початку ХХ століття / Українське музикознавство НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 47: зб. ст. / ред.-упоряд. А. Скорик. Київ, 2021. – С. 121-130. Режим доступу: https://doi.org/10.31318/0130-5298.2021.47.256743</p> <p>3. Дубровний Т. До</p>

питань полісемантики кїтчу (на прикладї «духовної піснї» XVII-XVIII ст.) / Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. — Вип. 75. — С. 78-84. Режим доступу: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.104>. Dubrovniy T. The dialectic of kitsch or Grassroots as an important factor development of Ukrainian culture / Theorie und Geschichte der Monodie, Bd. 11. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2020, Brno 2022. S. 43-58.

5. Дубровний Т. Grassroots як мистецька категорія української культури XVII-XIX столїть. Мистецтвознавчі записки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С. 41-46. Режим доступу: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1093033>

6. Дубровний Т. Категорія “грас-рутс” та українська музика XIX столїття. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 139. Київ, 2024, С. 54-64. Режим доступу: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301107>

7. Дубровний Т. Мистецтво грас-рутс у польському середовищі XIX столїття. / Т. Дубровний // Українська музика : наук. часопис / Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2024. — Чис. 2. (49). — С. 57-65. Режим доступу: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-2-49-7>

8. Taras Dubrovnyi, The Role of Byzantine Chant in Ukrainian Religious Mentality, Orthodox Church and Paraliturgical Music TraditionsPharos

Journal of Theology,
2025, Nummer 106.3,
Veröffentlicht: 2025-
05-01 (Scopus)
Режим доступу:
[https://doi.org/10.46222/
2/pharosjot.106.3036
9](https://doi.org/10.46222/pharosjot.106.30369). Дубровний Т.
Невідомий альбом для
фортепіано першої
половини XIX ст. як
зразок побутової
салонної культури
Східної України.
Вісник Львівського
університету. Серія:
Мистецтвознавство.
Львів, 2025. Вип. 27.
С. 58–70.
[https://publications.lnu
.edu.ua/bulletins/index
.php/artstudies/article/
view/13858/14388](https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13858/14388)

П.3

1. Lwowsko-
Rzeszowskie zeszyty
naukowe. – Człowiek w
kulturze i
społeczeństwie. - Red.
naukowa Taras
Dubrownij, Radosław
Malikowski. – Wyp. 6,
Wyd. Uniwersytetu
Rzeszowskiego, Lwow-
Rzeszow, 2021. – 235 S.
2. Хорове мистецтво в
контексті розвитку
української культури
XIX–XXI століть :
[монографія] / наук.
ред. Тарас Дубровний.
– Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2022. –
196 с. ISBN 978-617-10-
0709-3
3. Дубровний Т. Грас-
рутс мистецтво. Нова
якість української
музики : монографія /
Тарас Дубровний. -
Львів : ЛНУ ім. Івана
Франка, 2024. - 304 с.
ISBN 978-617-10-0882-
3 (17,67 друк. арк.)

П.4.

Електронний курс
«Український
музичний
постмодернізм»
(платформа Moodle)

П.7.

Член разової
спеціалізованої ради
спеціальності 025
Музичне мистецтво:
ДФ 35.051.148
Член разової
спеціалізованої ради
спеціальності 025
Музичне мистецтво:
ДФ 35.051.124
Член разової
спеціалізованої ради
спеціальності 025
Музичне мистецтво:
ДФ 35.051.264

П.8.

1. Науковий керівник теми: Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства (№ держреєстрації 0120U101905, термін виконання - 01.01.2020-31.12.2023 рр.)
2. Член редколегії Львівсько-ряшівських наукових зошитів
3. Член редколегії Вісника львівського університету (Серія мистецтвознавство)
4. Науковий редактор Львівсько-ряшівських наукових зошитів (вип. 6, 2021)

П.12.

1. Дубровний Т. Еволюція жанру пісні в Україні (від фольклору до кітч та шлягера) / Дубровний Т. / Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність : матеріали Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (3–5 травня 2021 р., м. Одеса) / ред. кол.: О. Л. Олійник, О. Л. Зосім, О. М. Маркова [та ін.] ; М-во культ. та інформ. політики України ; Одес. нац. муз. академ. ім. А. В. Нежданової ; Одес. орг. Нац. спіл. композ. України. — Одеса : Астропринт, 2021. — С. 63-65.

2. Дубровний Т. Кітч як рушійна сила еволюції жанру пісні в Україні XIX — першої половини XX століття // ЛЮДИНА. ДІАЛОГ. ЦИФРОВА КУЛЬТУРА: 36. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “КУЛЬТУРНА АНТРОПОЛОГІЯ: ПРЕДМЕТ І ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ”, 20.05.2021 р., “ДІАЛОГ КУЛЬТУР У ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОСТІ, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “ЛЮДИНА В ЦИФРОВОМУ СВІТІ. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як

феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. — К.: ІК НАМ України, 2021. — С. 132-134.

3. Дубровний Т. Хорове мистецтво на сторінках української періодики 20–30-х років ХХ століття (на прикладі журналів “Музика” та “Музика масам”) / Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. — С. 105-112.

4. Dubrovnyi T. The influence of German musical-theoretical treatises of the 16th century on the creation of Ukrainian five-line notation. Music in der Ukraine. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2022. S. 295-305. (у співавторстві з Наталією Сиротинською).

5. Dubrovnyi T. The Supraśl Canticles in the Context of Cultural and Artistic Life of the Kyiv Metropolia of XVII-XVIII Centuries. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 25. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2023. S. 47-61. (у співавторстві з Наталією Сиротинською).

П.14.
Член журі
Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Творчі діаманти України», 2021 р.;
Член журі V Міжнародного конкурсу фонду Міхаеля Стріхаржа для молодих оперних співаків 2021 р.

П.19.
Член Вченої ради
ЛНУ ім. Івана Франка
Член Вченої ради факультету культури і мистецтв
Член Наукового товариства ім. Шевченка з 2006 року
Член Галицького музичного Товариства

							з 2021 року
403144	Сиротинська Наталія Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1997, спеціальність: музикознавств о, Диплом доктора наук ДД 007216, виданий 12.12.2017, Диплом кандидата наук ДК 028425, виданий 13.04.2005, Атестат доцента 02ДЦ 013417, виданий 19.10.2006	23	Основи наукових досліджень	Відповідає підпунктам 1,3,4,6,7,8,9,19 пункту 38 ліцензійних вимог. П.1 Сиротинська Н. Олександр Козаренко: духовне осердя «межового» композитора. Українська музика. Львів, 2025. С. 106-113. http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/852 Сиротинська Н., Рябінець Х. Мелодична формула як універсальна модель літургійного та фольклорного мелосу (на матеріалі епістолярію Мирослава Антоновича). Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2025. Ч. 3. С. 104-115. Сиротинська Н. Образ «труби златогласної» в українській сакральній музиці XVII– XVIII століть. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 4. С. 302–307. Syrotynska N Shestakevych T., Ryabinets Kh., Paprotskyy M. The concept of using information technologies for the study of sacred monody's structure (based on the 1674 Lyubachiv irmologion). SCIA-2024: 3rd International Workshop on Social Communication and Information Activity in Digital Humanities, October 31, 2024, Lviv, P. 1–12. Сиротинська Н., Рябінець Х., Шестакевич Т. Моделювання дослідницького корпусу для комп'ютерного вивчення української сакральної монодії. Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2024. Ч. 2. С. 138–145. Syrotynska Natalia.

Autor's handwriting of an anonymous Ukrainian creator of the Note-Linear Irmologion of the mid-17th century (1654–1657) // Ostkirchliche Studien. Würzburg, 2022, S. 1-22. (Scopus)
<https://noek.info/publikationen/3236-ostkirchliche-studien-band-71-heft-2>

Syrotynska N., Siuta B., Molchko U., Nazar L. The precedent phenomenon as a marker of accessible perception in contemporary music // Ad alta-journal of interdisciplinary research volume Vol. 13. Issue 2, 2023. P. 105–110. (Web of Science)
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130236/PDF/130236.pdf>

Fesenko G., Mazepa, Syrotynska N., Moskaljova A., Osaula V. Training of Future Managers of the culture sphere. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (The Czech Republic). 2021. Vol. 11, Issue 02 (11/02), P. 17-21. (Web of Science)
<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/PDF/110222.pdf>

Сиротинська Н. І. Акростих у візантійській гимнографії та слов'янській духовній поезії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 184–189.
https://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4505/Visnyk_3_2022_01-184-189.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Сиротинська Н., Кияновська Л., Мельник Л., Федоришин В. На роздоріжжі історії від XVI до XXI ст.: гуманізм vs тоталітаризм (музика у подоланні проблем утвердження української ідентичності). Наукові записки Національного університету імені М. П. Драгоманова. Київ,

2023. С. 113–137.
<http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/306867>

Сиротинська Н.
«Тіньовий слід»
нейромистецтва: від
сакральної монодії до
європейського
малярства.
Український
мистецтвознавчий
дискурс Київського
Національного
авіаційного
університету. Київ,
2022. Випуск 2. С. 14-
20. (у співпраці з
Карпов В.В.)
<https://dspace.nau.edu.ua/handle/NAU/56248>

Syrotynska N. The
Aesthetic Dimension of
Sacred Monody in the
Context of the Cultural
and Educational
Environment in
Ukraine in the 17th
Century. National
Academy of Culture and
Arts Management
Herald: Science journal.
Kyiv, 2022. (у
співпраці з Huralna S.)
https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademii/Vydannia/Visnyk/Visnyk_3_2022.pdf

Сиротинська Н.
«Грамматика
музикальна Миколи
Дилецького в
контексті
просвітницьких
тенденцій XVII ст.». Український
мистецтвознавчий
дискурс Київського
Національного
авіаційного
університету. Київ,
2021. Випуск 1. С. 39-
46.
<http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/6>

Сиротинська Н.
Реформаторська
діяльність Львівського
братства та українські
ірмологіони XVI–
XVIII століть в
історичному
контексті. Вісник
Львівського
університету. Серія:
Мистецтвознавство.
Львів, 2025. Вип. 27.
С. 39–48.
<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13856/14386>

П.3
1. Syrotynska N.

Intellectual context of medieval monody.
Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Монографія. Львів: Галицька Видавнича Спілка, 2023. 176 с.
https://www.academia.edu/114085485/Syrotynska_Intellectual_context_of_medieval_monody?uc-sb-sw=105301933
2. Ірмоси канонів на П'ятидесятницю / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 15]. Львів: Видавництво «Компанія «Манускрипт»». Львів, 2022. 32 с.
3. Страсні антифони з Любачівського ірмологіону 1674 року / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 13]. Львів: Вида-тво Українського католицького університету 2021. 108 с.
https://manusbook.com/9066_UKU_ICM_Antufonu/index.html

П.4.
Ірмоси канонів на П'ятидесятницю / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 15]. Львів: Видавництво «Компанія «Манускрипт»». Львів, 2022. 32 с.
Страсні антифони з Любачівського ірмологіону 1674 року / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 13]. Львів: Вида-тво Українського католицького університету 2021. 108 с.
https://manusbook.com/9066_UKU_ICM_Antufonu/index.html

П.6.
1. Ключинська Н. В.

Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького) : дис. ... доктора філософії : спец. 025 – Музичне мистецтво / Ключинська Наталія Василівна ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2022. – 210 с.
Дата захисту – 3 лютого 2023 р.
Спеціалізована вчена рада – ДФ 35.051.089.
2. Казнох І. Б.
Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоди кін. XVI – поч. XVIII ст. : дис. ... доктора філософії : спеціальність 025 – музичне мистецтво, 02 – Культура і мистецтво / Львівський національний університет імені Івана Франка – Львів, 2022. – 251 с.
Дата захисту – 15 серпня 2022 р.
Спеціалізована вчена рада – ДФ 35.051.060.
3. Міненко А.В.
Музично-виконавські особливості тромбонового мистецтва XIX-XXI століть. : дис... доктора філософії : спец. 025 – Музичне мистецтво; ЛНУ ім. Івана Франка. Львів, 2025. 218 с.

П.7.
Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.148 Львівського національного університету імені Івана Франка захисту дисертації Немерко Анни Рафіківни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Захист відбувся в лютого 2024 року.
Член спеціалізованої Вченої ради (опонент) ЛНМА імені М.

Лисенка про
присудження
наукового ступеня
доктора філософії
Макаренку Олексію
Володимировичу
«Псалтир у
європейській музиці
XVI-XVIII століть».
Захист відбувся
06.02.2024.
Вчений секретар
спеціалізованої вченої
ради К 35.869.01. у
Львівській
національній
музичній академії ім.
М. Лисенка (2015–
2021 рр.).

1. Опонування
докторської
дисертації:
Татарнікова Анжеліка
Анатоліївна
«Алілуйно-
славослівний базис
європейської культури
музики», поданої на
здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури. 23
лютого 2021.

2. Опонування
докторської
дисертації: Васюта
Олег Павлович
«Музичне мистецтво
Чернігівщини як
культуротворчий
феномен України ХХ-
початку ХХІ
століття», поданої на
здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури. 26
лютого 2021.

3. Опонування
докторської
дисертації: Ян Ірина
Миколаївна
«Український
музично-
драматичний театр у
системі
соціокультурних
зв'язків останньої
третьої частини ХІХ-початку
ХХ століття», поданої
на здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури. 12
травня 2021 р.

4. Опонування
докторської
дисертації:
Підгорбунський
Микола Анатолійович
«Запровадження
багатоголосі музики
в українській духовній
культурі в контексті
реформаційних

впливів», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 17 вересня 2021 р.
5. Опонування кандидатської дисертації: Журба Володимир Валерійович «Стиль bebop у джазовій музичній культурі США 1940 – першої половини 1950-х років», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 24 вересня 2021 р.

П.8.
Член редакційної колегії Журналу «Український мистецтвознавчий дискурс» Національного авіаційного університету.
Замісник головного редактора журналу Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.
Член наукової ради IV тому видавничої серії Musica Galiciana Інституту музики Жешівського Університету
Репертуарний збірник творів українських композиторів для віолончелі, укладений і підготований до друку п. Надією Квик. Львів, 2021. 45 с. – Сиротинська Н. науковий редактор.
Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка / упорядник монографії Карась Г.В. ДВНЗ Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2021. – Сиротинська Н. науковий рецензент.
Порфирій Бажанський. Опері «Довбуш», «Біла циганка». Клавір. Харків–Львів, 2021. 200 с. – Сиротинська Н. – Науковий координатор проекту.

П.9.
Експерт стандарту вищої освіти III

						<p>освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня «доктора філософії», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Затверджено і введено в дію 19.09.2022 року. https://osvita.ua/doc/files/news/874/87463/633550b18464d124238874__1_.pdf</p> <p>П.19. Грант Українського культурного фонду на створення першого в Україні мобільного додатку національної класичної музики «Ukrainian Live Classic» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. https://ukrainianlive.org/ 2021. Грант Українського культурного фонду «Порфирій Бажанський: від рукопису до аудіосеріалу» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. 2021.</p>	
171427	Гриня Наталія Олександрівна	доцент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів ЛНУ ім. І. Франка, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1999, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 035373, виданий 12.05.2016	22	Іноземна мова (Англійська В2)	<p>Відповідає підпунктам 1, 4, 19, 20 п.38 ЛУ П1</p> <p>1. Hrynya N. O., Artsyshevska A.L.,Kuznetsova L.R. Implementation of CLIL approach to Legal English courses / N.O. Hrynya, A.L. Artsyshevska, L.R. Kuznetsova // Науковий журнал Запоріжжя, 2021. С. 7 – 12 (0,65 д.а.) (DOI https://doi.org/10.26666/1/2414-1135-2021-81-1-1) (Index Copernicus, ERIN PLUS.)</p> <p>2. Hrynya N. O., Artsyshevska A.L.,Kuznetsova L.R. CLIL approach in bilingual education / N.O. Hrynya, A.L. Artsyshevska, L.R. Kuznetsova // Науковий журнал “Молодий вчений” – Херсон : Видавничий дім “Гельветика”, 2021.– С. 4 – 8 (0,5 д.а.) (Index Copernicus 6152)</p> <p>3. Гриня Н.О., Мисик</p>

Л.В. Неологізми у
правничому
англомовному
дискурсі / Н. О.
Гриня, Л.В. Мисик //
Науковий журнал
“Молодий вчений” –
Херсон : Видавничий
дім “Тельветика”,
2021. – С. 38 – 42 (0,5
д.а.) (Index Copernicus
6152)

4. Гриня Н.О., Івасюта
О.Б. Intercultural
communicative
competence in ELT of
law and journalism
students / Н. О. Гриня,
О.Б. Івасюта //
Науковий журнал
“Молодий вчений” –
Херсон : Видавничий
дім “Тельветика”,
2021. – С. 33 – 38 (0,5
д.а.) (Index Copernicus
6152)

5. Hrynya N. O.,
Artsyshevska
A.L.,Kuznetsova L.R.
CLIL method as a
successful approach to
training highly qualified
specialists. –
Contemporary Issues in
Philology. Innovative
Methods of Teaching
Foreign Languages :
monograph : in 2 vol. /
edit. O. L. Plienko ; O.
M. Beketov National
University of Urban
Economy in Kharkiv,
Tesol-Ukraine. –
Kharkiv : O. M. Beketov
NUUE, 2021. – 386 с. –
С. 12 – 17 (0,31 д.а.)
(ISBN 978-966-695-
552-7 Volume 2. –
2021).

6. Natalia Mykytenko,
Marta Fedorchuk,
Olena Ivasyuta, Nataly
Hrynya, Andriy
Kotlovskiy
“INTERCULTURAL
COMMUNICATIVE
COMPETENCE
DEVELOPMENT IN
JOURNALISM
STUDENTS” - Новітня
освіта: наук. журнал. –
Київ : КІІ ім. Ігоря
Сікорського, Вид-во
«Політехніка», № 20.
– 2022. – С. 121-131.
(0,7 д.а.) (DOI:
10.20535/2410-
8286.261521)

7. Nataly Hrynya, Marta
Fedorchuk, Olena
Ivasyuta. Culturally
sensitive spheres in
teaching professional
English to students of
humanities. – Львів :
Іноземна філологія,
2023. Випуск 136, С.

135-147 (0,88 д.а.).
("Іноземна філологія"
індексується у таких
базах даних: EBSCO,
DOAJ, Index
Copernicus,
Національна
бібліотека України
імені В. І.
Вернадського, Google
Scholar. DOI:
<http://dx.doi.org/10.30970/fpl.00136>)
П.4.
Силабус курсу
"ІНОЗЕМНА МОВА"
(англійська) для
студентів 1-2 курсу
юридичного
факультету, які
навчаються за
першим
(бакалаврським)
рівнем вищої освіти. –
Львів: юридичний
факультет Львівського
націон. у-ту імені
Івана Франка, 2021. –
33 с. Розробники: доц.
Мисик Л.В., доц.
Гриня Н.О. (1,9 д.а.)
2. Силабус курсу
"ІНОЗЕМНА МОВА"
(англійська) для
студентів 3 курсу
юридичного
факультету, які
навчаються за
першим
(бакалаврським)
рівнем вищої освіти. –
Львів: юридичний
факультет Львівського
націон. у-ту імені
Івана Франка, 2021. –
12 с. Розробники: доц.
Мисик Л.В., доц.
Гриня Н.О. (0,7 д.а.)
3. Силабус курсу
"ІНОЗЕМНА МОВА"
(англійська) для
студентів 4 курсу
юридичного
факультету, які
навчаються за
першим
(бакалаврським)
рівнем вищої освіти. –
Львів: юридичний
факультет Львівського
націон. у-ту імені
Івана Франка, 2021. –
13 с. Розробники: доц.
Мисик Л.В., доц.
Гриня Н.О. (0,8 д.а.)
4. Силабус курсу
"ІНОЗЕМНА
ПРАВНИЧА МОВА
(англійська)" для
студентів, які
навчаються за другим
(магістерським)
рівнем вищої освіти. –
Львів: юридичний
факультет Львівського
націон. у-ту імені
Івана Франка, 2021. –
13 с. Розробники: доц.
Мисик Л.В., доц.
Гриня Н.О. (0,8 д.а.)
5. Робоча програма

навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська). Рівень В2 для студентів 1-2 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 22 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (1,4 д.а.)

6. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська). Рівень В1 для студентів 1-2 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 21 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О., викл. І.А. Девлиш (1,3 д.а.)

7. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська). Рівень А2 для студентів 1-2 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 20 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О., викл. В.В. Чорний (1,3 д.а.)

8. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська). для студентів 3 курсу юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 11 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (0,7 д.а.)

9. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська). для студентів 4 курсу

юридичного факультету, які навчаються за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 11 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (0,7 д.а.)

10. Робоча програма навчальної дисципліни “ІНОЗЕМНА ПРАВНИЧА МОВА (англійська)” для студентів, які навчаються за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. – Львів: юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2021. – 11 с. Розробники: доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О. (0,7 д.а.)

11. Збірник лексико-граматичних тестів з англійської юридичної мови для студентів старших курсів юридичних факультетів університетів. – Львів: юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2019. – 98 с. Розробники: доц. Кузнецова Л. Р., доц. Гриня Н.О., викл. Поплавська Л. Л.

12. Навчальна програма з англійської мови. Для студентів юридичного факультету, які навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем "магістр". – Львів: юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2018. – 12 с. Розробники: доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О.

13. Робоча програма навчальної дисципліни “Англійська юридична мова” для студентів за галуззю знань 08 «Право», спеціальністю 081 «Право» у межах освітньо-наукової програми ОС Магістр. – Львів: ЛНУ, 2018. – 11 с. Розробники: доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О.

14. Навчальна програма з англійської мови. Для студентів юридичного

факультету, які навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем "магістр". – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2017. – 11 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., викл. Гриня Н.О.

15. Робоча програма навчальної дисципліни «іноземна мова» (англійська). Рівень В2 для студентів юридичного факультету. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2017. – 22 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О.

16. Робоча програма навчальної дисципліни «іноземна мова» (англійська). Рівень В1 для студентів юридичного факультету. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2017. – 21 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О., викл. І.А. Девлиш.

17. Робоча програма навчальної дисципліни «іноземна мова» (англійська). Рівень А2 для студентів юридичного факультету. – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2017. – 20 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., доц. Гриня Н.О., викл. В.В. Чорний.

18. Навчальна програма з англійської мови. Для студентів юридичного факультету, які навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем "магістр". – Львів : юридичний факультет Львівського націон. у-ту імені Івана Франка, 2016. – 11 с. Розробники : доц. Мисик Л.В., викл. Гриня Н.О. (0,7 д.а.)

П19.

1. Член TESOL-Ukraine та TESOL International.

2. Член оргкомітету та редколегії студентської конференції

						<p>“Трансфер знань у глобальному академічному просторі. Термінологічна база сучасних гуманітарних досліджень : Видання у 2 томах. Том І. ІІ : Збірник тез доповідей (англійською мовою) / Заг. ред. і укл. А. І. Раду, ред. Л. Р. Кузнецова. – Львів : ПП „Марусич”, 2021.</p> <p>3. Член оргкомітету та редколегії студентської конференції “Трансфер знань у глобальному академічному просторі” : Видання у 3 томах. Том 1, 2, 3 : Збірник наукових праць (англійською мовою) / Заг. ред. і укл. А. І. Раду, ред. Л. Р. Кузнецова. – Львів : ПП „Марусич”, 2020.</p> <p>П20.</p> <p>1. Секретар регіонального наукового семінару “Актуальні проблеми дослідження семантики, дискурсознавства та текстолінгвістики” кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів Львівського національного університету імені Івана Франка (науковий керівник: проф. Дудок Р.І.).</p> <p>2. Член Вченої ради факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка.</p>	
22285	Ферендович Мар`яна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 043057, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 016891, виданий 18.02.2025</p>	10	Хоровий клас та практична робота з хором	<p>Відповідає підпунктам 1,4,5,7,8,12,14,19,20 п.38 ЛУ П.1.</p> <p>1. Z. Lastovetska-Solanska, I. Bermes, M. Zhyshkovych, M. Ferendovych, S. Pryumak. Genre and style models of contemporary Ukrainian vocal and choral music. Salud, Ciencia y Tecnologia – Serie de Conferencias. 2024; 3:1092 https://doi.org/10.56294/sctconf20241092. (Scopus) https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/788</p> <p>2. Ферендович М. Львівська вагнеріана у вимірах мистецької</p>

практики Антоніо
Рібери. Музичне
мистецтво і культура:
науковий вісник
Одеської національної
музичної академії
імені А. В.
Нежданової. Одеса,
2024. Вип.40. С. 52–
64. [https://music-art-
and-
culture.com/index.php/
music-art-and-culture-
journal/article/view/97
2](https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/972)

3. Ферендович М.
Сучасні форми
концертно-хорової
практики: проблеми
та перспективи
розвитку. Вісник
Львівського
університету. Серія
мистецтвознавство.
Львів, 2025. Вип. 27.
С.104-112.
[https://publications.lnu
.edu.ua/bulletins/index
.php/artstudies/article/
view/13862](https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13862)

4. Ферендович М.,
Чучман М. Синергія
теорії та практики в
процесі вивчення
Методики викладання
хорових дисциплін і
Методики роботи з
хором. Вісник
Львівського
університету. Серія
мистецтвознавство.
Львів, 2025. Вип. 27.
С.136-149.

[https://publications.lnu
.edu.ua/bulletins/index
.php/artstudies/article/
view/13865](https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13865)

5. Творчий проєкт
«Музичний пілігрим –
подорож у незвідане»
(П'ятиголосна
партесна Служба
Божа невідомого
автора XVII ст., О.
Козаренко
«Острозький
триптих», М.
Леополіта «Пасхальна
меса»). Диригент – М.
Ферендович.
Львівський камерний
хор «Глорія» (в
рамках XX
Міжнародного
фестивалю Давньої
музики у Львові
(Львівська
національна
філармонія;
10.08.2023).

[https://www.youtube.c
om/watch?
v=vti4J8OtS1M&list=PL
5AOoxNABEn1BeS7jgF
rCaEmpw6VyjdLO](https://www.youtube.com/watch?v=vti4J8OtS1M&list=PL5AOoxNABEn1BeS7jgFrCaEmpw6VyjdLO)

6. Творчий проєкт
«Niedpoległa» в
рамках X
Міжнародного
фестивалю
«Odkrywamy

Paderewskiego» (М. Гурецький Totus Tuus, І. Я. Падеревський хорові номери з опери «Манру», В. А. Моцарт «Ave Verum», М. Дилецький «Херувимська»).
Диригент – М. Ферендович.
Львівський камерний хор «Глорія»
(Львівська національна філармонія, 26.06.2021)
<https://youtu.be/7qJtV5anS7g>

7. Творчий проєкт «На пошану св.івана Павла II у 20-ту річницю його візиту в Україну» (П. Васкс «Pater Noster», С. Монюшко «Отче наш», М. Дилецький «Херувимська», М. Гурецький Totus Tuus, С. Габарайн/Є. Максим'юк «Варка»).
Диригент – М. Ферендович.
Львівський камерний хор «Глорія».
Митрополича базиліка Успіння Пресвятої Діви Марії у Львові (25.06.2021)
<https://youtu.be/9R9xY-Qq0Bo>

П.4

1. Ферендович М. В., Патер А. Р. Методичні рекомендації щодо проходження та захисту навчальної практики в дитячому хорі для студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове диригування», освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання. Львів, 2023. 28 с.
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/11/Navchalna_praktyka_v_dytiachomu_khori_2023.pdf

2. Патер А. Р., Ферендович М. В. Методичні рекомендації щодо проходження та захисту виробничої практики в аматорському хорі для студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної

програми «Хорове диригування», освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання. Львів, 2024. 28 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vyrobnycha_praktyka_v_amatorskomu_khori_025.pdf

3. Чучман В., Ферендович М. Програма Атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності Музичне мистецтво, ОПП «Хорове диригування». Львів: кафедра музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ імені Івана Франка, 2025. 17 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Prohrama_Atestatsiynoho_ekzameni_025_2025.pdf

4. «Аналіз хорового твору» (025 ОП «Хорове диригування») 2023 https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Analiz-khorovoho-tvoru_2023.docx

П.5.
Захист дисертації «Диригентське мистецтво в музичному просторі Львова першої третини ХХ століття (джерелознавчий аспект)» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (24.03.2017 р.).

П.7.
Участь (як рецензент) у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 35.051.089 Львівського національного університету імені Івана Франка з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Ключинської Наталії Василівни «Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної

музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького)» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізовану раду ДФ 35.051.089 утворено відповідно до ухвали Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 38/11 від 29.11.2022 року) та затверджено наказом Львівського національного університету імені Івана Франка № 5323 від 02.12.2022 року. <https://lnu.edu.ua/thesis/kliuchynska-nataliia-vasylivna/>

П.8.
Участь в науковому комітеті проекту Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XX століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва): монографія / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с.

Керівництво науковою роботою студентів з курсу ОП «Хорове диригування»:
Козак В. Особистість диригента Ярослава Живиляка у культурно-мистецькому житті Судової Вишні. Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2024. Вип. 6. С. 68–75. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vur.6-koriua-1.pdf
Магир Х. Диригентсько-хорова діяльність Олексія Волинця: невідомі сторінки творчості. Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2024. Вип. 6. С. 75–81.

https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyp.6-kopyia-1.pdf

Підготовка студентів з курсу ОП Хорове диригування» до участі у XVIII Всеукраїнській студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 25-30 квітня, 2025 р.):

Козак В. Тема доповіді:

«Диригентська діяльність Івана Охримовича»;

Магир Х. Тема доповіді: «Постать Ярослава Ярославенка в музичній культурі Львова»;

Петрошук В. Тема доповіді: «Степан Федак – один із найвідоміших галицьких діячів кінця XIX – початку XX століть»;

Філіпович О. Тема доповіді: «Євгенія Барвінська: забуте ім'я видатної мисткині».

<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Prohrama-KHVIII-vseukr.-stud.-konf.-29-30-kvit.-2025.docx>

Координатор Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть» (Львів, 30 вересня – 1 жовтня 2021 р.).

Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Музикологічний універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології» (Львів, 3 листоп. 2023 р.)

П.12.

1. Ферендович М. Постать Івана Копача в хоровому житті Львова першої третини XX століття. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури

XIX–XXI століть.
Монографія / наук.
ред. Т. Дубровний.
Львів: ЛНУ імені Івана
Франка, 2022. С. 59–
65.

2. Ferendowycz M. До
питання створення
дидактичної
літератури для
хормейстерів
Галичини на прикладі
„Курсу для диригентів
аматорських хорів”
Осипа Хомінського.
Kultura muzyczna
Galicji w kontekście
stosunków polsko-
ukraińskich. T. IV:
Muzykologia lwowska i
jej dziedzictwo: tradycje
i terażniejszość (z okazji
110. rocznicy
utworzenia Zakładu
Muzykologii na
Uniwersytecie
Lwowskim) / Red.
Teresa Mazera, Kinga
Fink, Grzegorz Oliwa.
Rzeszów, 2025. T. IV. P.
255–264.

3. Ферендович М.
Діяльність
Львівського співочого
товариства «Бард» у
відгомоні преси.
Видавничий рух в
Україні: середовища,
артефакти: доп. та
повідомл. II Міжнар.
наук. конф. (Львів, 29
жовт. 2021 р.) / НАН
України, ЛННБ
України ім. В.
Стефаника; наук. ред.
Л. Головата; ред.-
упоряд. В. Пасічник.
Львів, 2021. 163–166.

4. Ферендович М.
Сфери діяльності
Мілана Зуни в
музичному житті
Львова першої
третьої ХХ століття.
Мистецька культура:
історія, теорія,
методологія: доповіді
та повідомлення IX
Міжнар. наук. конф.
(Львів, 19 листоп.
2020 р.) / НАН
України, ЛННБ
України ім. В.
Стефаника, Ін-т
досліджень
бібліотечних
мистецьких ресурсів;
ред.-упоряд.: Л.
Купчинська, О.
Осадця; відп. ред. Л.
Сніцарчук. Львів,
2021. С. 125–131.

5. Ферендович М.
Сезон 1921–1922 років
в українському
хоровому мистецтві
Львова: погляд крізь
призму пам'яті та
часу. Мистецька
культура: історія,
теорія, методологія :

доп. та повідомл. Х Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. С. 103–108.

П.14.
Керівництво студентами освітньої програми «Хорове диригування», які стали лауреатами II ступеня Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Козак Віра, Магир Х., Караваєва Софія; 2023 м. Чернівці) та Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Musical Power» (Караваєва С., 2024 м. Одеса).
Керівництво студентами освітньо-професійної програми «Хорове диригування», які стали лауреатами Міжнародних мистецьких конкурсів у номінації “Диригування” у 2025 р.:
Караваєва С. – II премія, конкурс “Musical Power” м. Одеса;
Магир Х., Козак В., Караваєва С. – II премія конкурсу музикантів-виконавців “Музичний дивоцвіт” м. Кривий Ріг;
Магир Х. – I премія, Козак В. - II премія, конкурс “Odesa Santat”;
Козак В. - I премія, Караваєва С. - II премія, Віслобокова І. – III премія конкурсу “Diamants de talent” м. Одеса;
Карваєва С., Магир Х., Козак В. - I премія Міжнародного конкурсу-мистецтв "Євроритм" Україна-Словаччина-Чехія;
Карваєва С. - I премія Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці).
Посилання на сертифікати:
<https://drive.google.co>

m/drive/folders/1agTk7dLaoAtyo38dG8QnotJotOeo3NIV?usp=sharing
<https://drive.google.com/drive/folders/1QpsCYdca2ntYrFsQzROo7BZk65r4rTjb?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1C-LRzR5m6pOHTG9vzah7x1qPGiy4jT-A?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1faJyVfD9KoGSMqZPmmI7cbEGZI1DARNp?usp=sharing>

П.19.
Хормейстерська праця у Міжнародному проєкті-конкурсі композиторів «"Sacrarium" Competition Composers 2021» (06–09.07.2021) (співпрацю розпочато з 2017 році)
Співпраця (як диригент) з Польсько-Українською фундацією імені Ігнаціо Яна Падеревського (Polsko-Ukraińska Fundacja imeni Ignacego Jana Paderewskiego) (співпрацю розпочато у 2019 році):
Проведення низки концертів-присвят Св. Івану Павлу II та І. Я. Падеревському впродовж 2021 р. (з хором «Gloria», Львів).
Здійснення з хором «Gloria» аудіо-записів музики сучасних грецьких композиторів (Львів, 2023).
Проведення концерту (як диригент) в рамках XX Міжнародного фестивалю Давньої музики у Львові (Львівська національна філармонія; 10.08.2023).
П.20.
У 2000-2009 рр. - хормейстер народної хорової капели Львівського національного аграрного університету «Джерела Розточчя». У 2008 р. колектив отримав гран-прі на Всеукраїнському фестивалі «Софіївські зорі» в м. Умань.
У 2000-2002, 2008-2014 рр. - хормейстер Народного дитячого

						<p>ансамблю пісні і танцю «Писанка».</p> <p>У 2005-2007 рр. - хормейстер Державної Заслуженої капели України «Трембіта».</p> <p>У 2010-2019 рр. - диригент-хормейстер Галицького академічного камерного хору.</p> <p>У 2016 р. читала лекції та проводила практичні заняття на курсах підвищення кваліфікації для керівників вокально-хорового жанру аграрних вищих навчальних закладів України (Інститут післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки Львівського національного університету імені Івана Франка).</p> <p>Член журі зонального етапу Всеукраїнського конкурсу художньої самодіяльності УТОС вокального жанру (2016); голова журі Обласного огляду-конкурсу вокальних ансамблів (2017), Обласного огляду-конкурсу хорових колективів (2018), у складі журі VII Конкурсу хорових диригентів студентів диригентсько-хорових відділів музичних коледжів Львова, Івано-Франківська, Тернополя, Ужгорода, Дрогобича (2020).</p> <p>Упродовж 2017-2021 рр. - хормейстер у Міжнародному проєкті-конкурсі композиторів «"Sacragium" Competition Composers».</p> <p>У 2017-2024 рр. - співпрацювала з Львівським камерним хором «Gloria» (як хормейстер і артист хору).</p>	
22285	Ферендович Мар`яна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 043057, виданий</p>	10	Читання хорових партитур	<p>Відповідає підпунктам 1,4,5,7,8,12,14,19,20 п.38 ЛУ П.1.</p> <p>1. Z. Lastovetska-Solanska, I. Bermes, M. Zhyshkovich, M. Ferendovych, S. Pryumak. Genre and style models of contemporary Ukrainian vocal and choral music. Salud, Ciencia y Tecnologia – Serie de Conferencias. 2024; 3:1092 https://doi:</p>

26.06.2017,
Атестат
доцента АД
016891,
виданий
18.02.2025

10.56294/sctconf20241092. (Scopus)
<https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/788>
2. Ферендович М. Львівська вагнеріана у вимірах мистецької практики Антоніо Рібери. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса, 2024. Вип.40. С. 52–64. <https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/972>
3. Ферендович М. Сучасні форми концертно-хорової практики: проблеми та перспективи розвитку. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С.104-112. <https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13862>
4. Ферендович М., Чучман М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення Методики викладання хорових дисциплін і Методики роботи з хором. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С.136-149. <https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13865>
5. Творчий проєкт «Музичний пілігрим – подорож у незвідане» (П'ятиголосна партесна Служба Божа невідомого автора XVII ст., О. Козаренко «Острозький триптих», М. Леополіта «Пасхальна меса»). Диригент – М. Ферендович. Львівський камерний хор «Глорія» (в рамках XX Міжнародного фестивалю Давньої музики у Львові (Львівська національна філармонія; 10.08.2023). <https://www.youtube.com/watch?v=vti4J8OtS1M&list=PL>

5AOoxNABEn1BeS7jgFrCaEmpw6VyjdLO
6. Творчий проєкт «Niedpoległa» в рамках X Міжнародного фестивалю «Odkrywamy Paderewskiego» (М. Гурецький Totus Tuus, І. Я. Падеревський хоріві номери з опери «Манру», В. А. Моцарт «Ave Verum», М. Дилецький «Херувимська»). Диригент – М. Ферендович. Львівський камерний хор «Глорія» (Львівська національна філармонія, 26.06.2021) <https://youtu.be/7qJtV5anS7g>

7. Творчий проєкт «На пошану св.Івана Павла II у 20-ту річницю його візиту в Україну» (П. Вакс «Pater Noster», С. Монюшко «Отче наш», М. Дилецький «Херувимська», М. Гурецький Totus Tuus, С. Габарайн/Є. Максим'юк «Варка»). Диригент – М. Ферендович. Львівський камерний хор «Глорія». Митрополіча базиліка Успіння Пресвятої Діви Марії у Львові (25.06.2021) <https://youtu.be/9R9xY-Qq0Bo>

П.4
1. Ферендович М. В., Патер А. Р. Методичні рекомендації щодо проходження та захисту навчальної практики в дитячому хорі для студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове диригування», освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання. Львів, 2023. 28 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/11/Navchalna_praktyka_v_dytiachomu_khori_2023.pdf

2. Патер А. Р., Ферендович М. В. Методичні рекомендації щодо проходження та захисту виробничої

практики в аматорському хорі для студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове диригування», освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання. Львів, 2024. 28 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vyrobnycha_praktyka_v_amatorskomu_khori_025.pdf

3. Чучман В., Ферендович М. Програма Атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності Музичне мистецтво, ОПП «Хорове диригування». Львів: кафедра музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ імені Івана Франка, 2025. 17 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Prohrama_Attestatsiynoho_ekzameni_025_2025.pdf

4. «Аналіз хорового твору» (025 ОП «Хорове диригування») 2023 https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Analiz-khorovoho-tvoru_2023.docx

П.5. Захист дисертації «Диригентське мистецтво в музичному просторі Львова першої третини ХХ століття (джерелознавчий аспект)» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (24.03.2017 р.).

П.7. Участь (як рецензент) у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 35.051.089 Львівського національного університету імені Івана Франка з правом прийняття до розгляду та проведення разового

захисту дисертації
Ключинської Наталії
Василівни «Історично
інформоване
виконавство та
риторичні параметри
сучасної інтерпретації
української партесної
музики (на прикладі
творів М. Дилецького
та І. Домарацького)»
на здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
Спеціалізовану раду
ДФ 35.051.089
утворено відповідно
до ухвали Вченої ради
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка
(протокол № 38/11 від
29.11.2022 року) та
затверджено наказом
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка № 5323
від 02.12.2022 року.
<https://lnu.edu.ua/thesis/kliuchynska-nataliia-vasylivna/>

П.8.
Участь в науковому
комітеті проекту
Хорове мистецтво в
контексті розвитку
української культури
XIX–XX століть (до
10-ліття кафедри
музикознавства та
хорового мистецтва):
монографія / наук.
ред. Тарас Дубровний.
Львів: ЛНУ імені Івана
Франка, 2022. 196 с.

Керівництво
науковою роботою
студентів 3 курсу ОП
«Хорове
диригування»:
Козак В. Особистість
диригента Ярослава
Живиляка у
культурно-
мистецькому житті
Судової Вишні.
Культурно-мистецькі
ескізи: збірник
студентських
наукових праць.
Львів: ЛНУ імені Івана
Франка, 2024. Вип. 6.
С. 68–75.
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyp.6-koruyia-1.pdf
Магир Х.
Диригентсько-хорова
діяльність Олексія
Волинця: невідомі

сторінки творчості.
Культурно-мистецькі
ескізи: збірник
студентських
наукових праць.
Львів: ЛНУ імені Івана
Франка, 2024. Вип. 6.
С. 75–81.
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Zbirnyk_Stud_pr.-2024-vyr.6-koryia-1.pdf

Підготовка студентів з курсу ОП Хорове диригування» до участі у XVIII Всеукраїнській студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 25-30 квітня, 2025 р.):
Козак В. Тема доповіді: «Диригентська діяльність Івана Охримовича»;
Магир Х. Тема доповіді: «Постать Ярослава Ярославенка в музичній культурі Львова»;
Петрошук В. Тема доповіді: «Степан Федак – один із найвідоміших галицьких діячів кінця XIX – початку XX століть»;
Філіпович О. Тема доповіді: «Євгенія Барвінська: забуте ім'я видатної мисткині».
<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Prohrama-KHVIII-vseukr.-stud.-konf.-29-30-kvit.-2025.docx>

Координатор
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть» (Львів, 30 вересня – 1 жовтня 2021 р.).

Член оргкомітету
Міжнародної науково-практичної
конференції
«Музикологічний універсум: дискурси (до 110-ліття львівської музикології» (Львів, 3 листоп. 2023 р.)

П.12.

1. Ферендович М. Постать Івана Копача в хоровому житті Львова першої третини ХХ століття. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть. Монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 59–65.
2. Ferendowycz M. До питання створення дидактичної літератури для хормейстерів Галичини на прикладі „Курсу для диригентів аматорських хорів” Осипа Хомінського. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. T. IV: Muzykologia lwowska i jej dziedzictwo: tradycje i terażniejszość (z okazji 110. rocznicy utworzenia Zakładu Muzykologii na Uniwersytecie Lwowskim) / Red. Teresa Mazepa, Kinga Fink, Grzegorz Oliwa. Rzeszów, 2025. T. IV. P. 255–264.
3. Ферендович М. Діяльність Львівського співочого товариства «Бард» у відгомоні преси. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. 163–166.
4. Ферендович М. Сфери діяльності Мілана Зуни в музичному житті Львова першої третини ХХ століття. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доповіді та повідомлення IX Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2020 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 125–131.
5. Ферендович М.

Сезон 1921–1922 років в українському хоровому мистецтві Львова: погляд крізь призму пам'яті та часу. Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. та повідомл. X Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. С. 103–108.

П.14.
Керівництво студентами освітньої програми «Хорове диригування», які стали лауреатами II ступеня Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Козак Віра, Магир Х., Караваєва Софія; 2023 м. Чернівці) та Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Musical Power» (Караваєва С., 2024 м. Одеса).
Керівництво студентами освітньо-професійної програми «Хорове диригування», які стали лауреатами Міжнародних мистецьких конкурсів у номінації “Диригування” у 2025 р.:
Караваєва С. – II премія, конкурс “Musical Power” м. Одеса;
Магир Х., Козак В., Караваєва С. – II премія конкурсу музикантів-виконавців “Музичний дивоцвіт” м. Кривий Ріг;
Магир Х. – I премія, Козак В. - II премія, конкурс “Odesa Cantat”;
Козак В. - I премія, Караваєва С. - II премія, Віслобокова І. – III премія конкурсу “Diamants de talent” м. Одеса;
Караваєва С., Магир Х., Козак В. - I премія Міжнародного конкурсу-мистецтв "Євроритм" Україна-Словаччина-Чехія;
Караваєва С.- I премія

Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці).
Посилання на сертифікати:
<https://drive.google.com/drive/folders/1agTk7dLaoAtyo38dG8QnotJotOeo3NIV?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1QpsCYdca2ntYrFsqzROo7BZk65r4rTjb?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1C-LRzR5m6pOHtG9vzah7x1qPGiy4jT-A?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1faJyVfD9KoGSMqZPmmI7cbEGZ1DARNp?usp=sharing>

П.19.
Хормейстерська праця у Міжнародному проєкті-конкурсі композиторів «"Sacrarium" Competition Composers 2021» (06–09.07.2021) (співпрацю розпочато з 2017 році)
Співпраця (як диригент) з Польсько-Українською фундацією імені Ігнаціо Яна Падеревського (Polsko-Ukraińska Fundacja imeni Ignacego Jana Paderewskiego) (співпрацю розпочато у 2019 році):
Проведення низки концертів-присвят Св. Івану Павлу II та І. Я. Падеревському впродовж 2021 р. (з хором «Gloria», Львів).
Здійснення з хором «Gloria» аудіо-записів музики сучасних грецьких композиторів (Львів, 2023).
Проведення концерту (як диригент) в рамках XX Міжнародного фестивалю Давньої музики у Львові (Львівська національна філармонія; 10.08.2023).
П.20.
У 2000-2009 рр. - хормейстер народної хорової капели Львівського національного аграрного університету «Джерела Розточчя».

						<p>У 2008 р. колектив отримав гран-прі на Всеукраїнському фестивалі «Софіївські зорі» в м. Умань.</p> <p>У 2000-2002, 2008-2014 рр. - хормейстер Народного дитячого ансамблю пісні і танцю «Писанка».</p> <p>У 2005-2007 рр. - хормейстер Державної Заслуженої капели України «Трембіта».</p> <p>У 2010-2019 рр. - диригент-хормейстер Галицького академічного камерного хору.</p> <p>У 2016 р. читала лекції та проводила практичні заняття на курсах підвищення кваліфікації для керівників вокально-хорового жанру аграрних вищих навчальних закладів України (Інститут післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки Львівського національного університету імені Івана Франка).</p> <p>Член журі зонального етапу Всеукраїнського конкурсу художньої самодіяльності УТОС вокального жанру (2016); голова журі Обласного огляду-конкурсу вокальних ансамблів (2017), Обласного огляду-конкурсу хорових колективів (2018), у складі журі VII Конкурсу хорових диригентів студентів диригентсько-хорових відділів музичних коледжів Львова, Івано-Франківська, Тернополя, Ужгорода, Дрогобича (2020).</p> <p>Упродовж 2017-2021 рр. - хормейстер у Міжнародному проєкті-конкурсі композиторів «"Sacragium" Competition Composers».</p> <p>У 2017-2024 рр. - співпрацювала з Львівським камерним хором «Gloria» (як хормейстер і артист хору).</p>	
401270	Ключинська Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013,	4	Основи техніки диригування	Виконала підпункти 1, 5, 12, 14, 20 з п. 38 ліцензійних умов П.1 1. Ключинська Н. Метро-ритмічні пропорції в партесних творах. Fine Art and Culture Studies. № 3.

спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Львівська
національна
музична
академія імені
М.В. Лисенка,
рік закінчення:
2014,
спеціальність:
Музичне
мистецтво,
Диплом
доктора
філософії Н23
000229,
виданий
20.02.2023

Луцьк: Волинський національний університет ім. Л. Українки, 2022. С. 39-46.
2. Ключинська Н. Інтерпретація ритму в партесних творах. Українська музика. Вип. 2(45). Львів: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, 2023. С. 44-50
3. Ключинська Н. Tactus і темп у партесній музиці. Слобожанські мистецькі студії. Вип. 2(05). Суми, 2024. С. 40-45.
4. Ключинська Н. Топос смерті в риторичі партесних концертів. Південноукраїнські мистецькі студії. №2 Одеса, 2024. С. 115-120.
5. Ключинська Н. Палеографічні особливості партитури опери «Сокіл» Д. Бортнянського (1786 р.) з архіву бібліотеки Британського музею. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. № 52. Львів, 2024. С. 12-20.
6. Ключинська Н. Критичний аналіз та саморефлексія у професійному розвитку хорового диригента. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. № 26. Львів, 2025. С. 47-54.

П.5
Ключинська Н. В. Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького) : дис. ... доктора філософії : спец. 025 – Музичне мистецтво / Ключинська Наталія Василівна ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2022. – 210 с. з 3 лютого 2023 року ступінь доктора філософії

П.12

1. Ключинська Н. Музика й музиканти у трактатах XVII-XVIII століть. Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв'язки України та Польщі: збірник тез міжнародної науково-практичної студентської конференції. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2022. С. 87-90.
2. Klichynska N. Humor in the Musical-didactic Works of the Baroque Period. Scientific Journal of Polonia University. Vol. 52. No. 3. Czestohowa: Educator, 2022. pp. 60-65.
3. Ключинська Н. Історично інформоване виконавство в сучасній інтерпретаційній культурі. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть: [монографія]. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2022. С. 157-166.
4. Ключинська Н. Граматика музикальна 1723 року Миколи Дилецького як джерело інтелектуальної біографії митця. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали міжнародної наукової конференції (22-23 листопада 2023 року). Частина 2. Харків: ХДАК, 2023 С. 117-119.
5. Ключинська Н. Партесна музика – унікальний бароковий спадок. Verbum. [Електронний журнал]. № 126. 2025. URL: <https://www.verbum.com.ua/08/2025/music-and-the-sacred/baroque-partes/>

П.14
Студентка 1 курсу ОП Хорове диригування – Софія Сірко – стала Лауреатом III премії на міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 13-15 грудня 2023 року).
Студентка 2 курсу ОП Хорове диригування – Іванна Кузик – стала Лауреатом II премії на

						<p>Міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі «Golden Music Fest» (Одеса, 17-20 липня 2025 року)</p> <p>П.20</p> <ul style="list-style-type: none"> • до 2019 року включно – диригент дівочого хору «Згарда» в м. Винники • З 2009 й до сьогодні – регентська діяльність у м. Винники (керівництво дитячим та молодіжним хором) • З 2010 й досі – солістка вокального ансамблю «A cappella Leopoldis» • з 2014 по сьогодні – солістка хору «Gloria» Львівської національної філармонії ім. Мирослава Скорика • впродовж червня-жовтня 2023 – науковий консультант мистецького проекту «Дилецький: must hear» у співпраці з ГО Open Opera Ukraine (м. Київ). 	
164850	Чучман Василь Мар`янович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: музичне мистецтво.Хорове диригування, Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055130, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 017619, виданий 03.07.2025</p>	13	Диригування	<p>Відповідає підпунктам 1, 8, 10, 12, 14, 19, 20 п. 38 ЛУ</p> <p>1. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 69 (2), 121–138. https://doi.org/10.24193/subbbmusica.2024.2.09 (WoS)</p> <p>2. Чучман В. Творча діяльність французького хору «Акоріні» в контексті української культурної дипломатії. <i>Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство</i>. Львів, 2025. Вип. 26. С. 126-135.</p> <p>3. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. <i>Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка</i>. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96.</p>

4. Чучман В. М. Диригентсько-педагогічна діяльність Євгена Вахняка у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2023. Вип. 24. С. 75–88.

5. Чучман В. Творчі контакти Дмитра Котка з польськими музикантами. Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2023. Ч. 3–4 (46–47). С. 89–99.

1. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.

2. Атестований електронний курс «Аранжування» на освітній платформі Moodle. Протокол №71-23 від 10.02.2023 р.

1. Методичний семінар в рамках XII Відкритого дитячо-юнацького хорового фестивалю «Співаймо канон». Львів, 10 грудня 2021 р. Тема доповіді: «Дикція як елемент хорової звучності». Форма участі: очна (виступ із доповіддю).

2. Курси підвищення кваліфікації для викладачів хорових дисциплін мистецьких навчальних закладів, організовані Навчально-методичним центром культури і мистецтв Львівщини. Львів, 28 лютого 2023 р. Тема лекції: «Євген Вахняк: "Per aspera ad astra". "Крізь терни до зірок"». Форма участі: очна (виступ із лекцією).

3. Семінар викладачів хорових дисциплін мистецьких шкіл Харківської області. Харків, 19 квітня 2023 р. Тема лекції: «Аранжування як невід'ємна частина

творчої діяльності керівника дитячого хору». Форма участі: очна (онлайн, виступ із лекцією).

4. Семінарське заняття викладачів вокально-хорових дисциплін мистецьких шкіл Харківської області та м. Харкова. Харків, 17 квітня 2024 р. Тема лекції: «Формування і розвиток вокально-хорових навичок у дитячому хорі». Форма участі: очна (онлайн, виступ із лекцією, довідка про участь).

1. Чучман В. Конкурс українських хорів у Львові, присвячений сторіччю від дня народження Миколи Лисенка: актуальні рефлексії. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14–15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. Харків: ФОП Панов А. М., 2025. С. 12–17.

2. Чучман В. Український репертуар французького хору “Achoriny”. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. Харків: ХДАК, 2024. С. 217–219.

3. Чучман В. Концертмейстери заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка. Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика: науково-методичний збірник: статті та матеріали / Гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 147–150.

4. Коляди та щедрівки Слобожанщини. Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько, О.

Баглай, В. Пасічник, В. Павенський; передмова: Н. Дзвоник, О. Коваль, Т. Коваль. Львів: Колір-ПРО, 2023. 44 с.

5. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250.

6. Чучман В. Творча діяльність Євгена Вахняка у складі капели «Трембіта». Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. X Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. С. 109–115.

7. Чучман В. Лемківська пісня. Лемківський календар 2022. Львів: Галицька видавнича спілка, 2021. С. 146–148.

8. Коляди та щедрівки Буковини. Партитури для мішаного та однорідного хорів / ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько; передм. В. Пасічник. Львів: Колір-ПРО, 2022. 44 с.

9. Чучман В. Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. IX Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О.

Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 131–136.

10. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172.

11. Чучман В. Етика мистецько-педагогічної комунікації Євгена Вахняка в середовищі капели «Боян». Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнар. наук. конф. (Львів, 20 листоп. 2020 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2020. С. 63–64.

12. Коляди і щедрівки Яворівщини. Партитури для мішаного та однорідного хорів. XXI Різдвяний фестиваль «Велика коляда» / Ред.-упоряд.: В. Чучман, Н. Манько; передм. Р. Скобало. Львів: Колір-ПРО, 2020. 56 с.

. Підготовка студентки Іванчо Вікторії до участі у VI Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів, 23.04. 2021 р.). Тема доповіді та публікації у формі тез: «“Чуєш, брате мій” – пісня-символ».

2. Підготовка студентки Когут Христини до участі у II Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів імені Дмитра Загрецького

(м. Одеса, 03–08 листопада 2022 р.).
Студентка здобула Срібний диплом II ступеня.

3. Вокальний ансамбль «Евфонія» студентів ОП «Хорове диригування» ЛНУ імені Івана Франка – Лауреат II Премії на VI Міжнародному вокально-хоровому конкурсі “Vokal-Art” (Ukraine – Slovak Republic, 04.04.2023).
Форма участі: онлайн-виступ із концертною програмою.

4. Підготовка студентів до участі у I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 13–15.12.2023):
Василина ШКАБАРСЬКА (КММ-21) – Лауреат II ступеня;
Христина КОГУТ (КММ-21) – Лауреат II ступеня;
Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11) – Лауреат I ступеня.

5. Хор «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).

6. Вокальний ансамбль «Евфонія» здобув I місце (Golden Diploma) на VIII Міжнародному двотуровому диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT» (номінація: ансамблі та хори). (м. Одеса, 28–31.05.2024).

7. Підготовка студентів до участі у IX Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції «Хорове мистецтво України: історія та персоналії». Бердичів, 22 лютого 2024 р. (Форма участі: онлайн, доповідь на конференції, публікація матеріалів).
Ірина ДЕНИСЮК (КММ-11с). Тема доповіді: «Творча діяльність ансамблю давньої музики A CAPPELLA»

LEOPOLIS»);
Денисюк І. Творча діяльність ансамблю давньої музики «A CARPELLA LEOPOLIS». Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 77–82.
Христина КОГУТ (КММ-21с). Тема доповіді: «Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича»);
Когут Х. Творчий шлях мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича. Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 94–102.
Василина ШКАБАРСЬКА (КММ-21). Тема доповіді: «Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.»).
Шкабарська В. Культурно-мистецьке життя села Бутини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. Хорове мистецтво України: історія та персоналії: матеріали ІХ Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції (м. Бердичів, 22 лют. 2024 р.). Бердичів, 2024. С. 210–215.
8. Наукове керівництво студентами при підготовці публікації статей у збірнику студентських наукових робіт.
Денисюк І. Дискографія ансамблю давньої музики “A Cappella Leopoldis” / Ірина Денисюк // Культурно-мистецькі

						<p>ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 49–55.</p> <p>Когут Х. Творча діяльність мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича під керівництвом Оксани Долішної / Христина Когут // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 61–67.</p> <p>Шкабарська В. Хорове життя села Бутини першої половини ХХ століття / Васирина Шкабарська // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – С. 106–111.</p> <p>9. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського різдвяного фестивалю «Велика коляда».</p>	
403144	Сиротинська Наталія Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1997, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007216, виданий 12.12.2017, Диплом кандидата наук ДК 028425, виданий 13.04.2005, Аттестат доцента 02ДЦ 013417, виданий 19.10.2006</p>	23	Сольфеджіо	<p>Відповідає підпунктам 1,3,4,6,7,8,9,19 пункту 38 ліцензійних вимог.</p> <p>П.1</p> <p>Сиротинська Н. Олександр Козаренко: духовне осердя «межового» композитора. Українська музика. Львів, 2025. С. 106-113. http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/852</p> <p>Сиротинська Н., Рябінець Х. Мелодична формула як універсальна модель літургійного та фольклорного мелосу (на матеріялі епістолярію Мирослава Антоновича). Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2025. Ч. 3. С. 104-115.</p> <p>Сиротинська Н. Образ «труби златогласної» в українській сакральній музиці XVII– XVIII століть. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і</p>

мистецтв: наук.
журнал. 2024. № 4. С.
302–307.

Syrotynska N
Shestakevych T.,
Ryabinets Kh.,
Paprotskyy M. The
concept of using
information
technologies for the
study of sacred
monody's structure
(based on the 1674
Lyubachiv irmologion).
SCIA-2024: 3rd
International Workshop
on Social
Communication and
Information Activity in
Digital Humanities,
October 31, 2024, Lviv,
P. 1–12.

Сиротинська Н.,
Рябінець Х.,
Шестакевич Т.
Моделювання
дослідницького
корпусу для
комп'ютерного
вивчення української
сакральної монодії.
Українська музика.
Щоквартальник
ЛНМА ім. М. Лисенка.
Львів, 2024. Ч. 2. С.
138–145.

Syrotynska Natalia.
Autor's handwriting of
an anonymous
Ukrainian creator of the
Note-Linear Irmologion
of the mid-17th century
(1654–1657) //
Ostkirchliche Studien.
Würzburg, 2022, S. 1-
22. (Scopus)
[https://noek.info/publi-
kationen/3236-
ostkirchliche-studien-
band-71-heft-2](https://noek.info/publikationen/3236-ostkirchliche-studien-band-71-heft-2)

Syrotynska N., Siuta B.,
Molchko U., Nazar L.
The precedent
phenomenon as a
marker of accessible
perception in
contemporary music //
Ad alta-journal of
interdisciplinary
research volume Vol. 13.
Issue 2, 2023. P. 105–
110. (Web of Science)
[https://www.magnani-
mitas.cz/ADALTA/1302
36/PDF/130236.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130236/PDF/130236.pdf)

Fesenko G., Mazepa,
Syrotynska N.,
Moskaljova A., Osaula
V. Training of Future
Managers of the culture
sphere. AD ALTA:
Journal of
Interdisciplinary
Research (The Czech
Republic). 2021. Vol. 11,
Issue 02 (11/02), P. 17-

21. (Web of Science)
<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/PDF/110222.pdf>

Сиротинська Н. І.
Акростих у
візантійській
гимнографії та
слов'янській духовній
поезії. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. 2022.
№ 3. С. 184–189.
https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4505/Visnyk_3_2022_01-184-189.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Сиротинська Н.,
Кияновська Л.,
Мельник
Л., Федоришин В. На
роздоріжжі історії від
XVI до XXI ст.:
гуманізм vs
тоталітаризм (музика
у подоланні проблем
утвердження
української
ідентичності). Наукові
записки
Національного
університету імені М.
П. Драгоманова. Київ,
2023. С. 113–137.
<http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/306867>

Сиротинська Н.
«Тіньовий слід»
нейромистецтва: від
сакральної монодії до
європейського
малярства.
Український
мистецтвознавчий
дискурс Київського
Національного
авіаційного
університету. Київ,
2022. Випуск 2. С. 14-
20. (у співпраці з
Карпов В.В.)
<https://dspace.nau.edu.ua/handle/NAU/56248>

Syrotynska N. The
Aesthetic Dimension of
Sacred Monody in the
Context of the Cultural
and Educational
Environment in
Ukraine in the 17th
Century. National
Academy of Culture and
Arts Management
Herald: Science journal.
Kyiv, 2022. (у
співпраці з Huralna S.)
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademii/Vydannia/Visnyk/Visnyk_3_2022.pdf

Сиротинська Н.
«Граматика
музикальна Миколи
Дилецького в
контексті
просвітницьких
тенденцій XVII ст.». Український
мистецтвознавчий
дискурс Київського
Національного
авіаційного
університету. Київ,
2021. Випуск 1. С. 39-
46.
[http://uad-
jrnl.nau.in.ua/index.ph
p/uad/article/view/6](http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/6)

Сиротинська Н.
Реформаторська
діяльність Львівського
братства та українські
ірмологіони XVI–
XVIII століть в
історичному
контексті. Вісник
Львівського
університету. Серія:
Мистецтвознавство.
Львів, 2025. Вип. 27.
С. 39–48.
[https://publications.lnu
.edu.ua/bulletins/index
.php/artstudies/article/
view/13856/14386](https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13856/14386)

П.3
1. Syrotynska N.
Intellectual context of
medieval monody.
Інтелектуальний
контекст
середньовічної
монодії. Монографія.
Львів: Галицька
Видавнича Спілка,
2023. 176 с.
[https://www.academia.
edu/114085485/Syrotyn
ska_Intellectual contex
t_of_medieval_monod
y?uc-sb-sw=105301933](https://www.academia.edu/114085485/Syrotynska_Intellectual_context_of_medieval_monody?uc-sb-sw=105301933)
2. Ірмоси канонів на
П'ятидесятницю /
упоряд. Наталя
Сиротинська
[=Антологія
візантійсько-
слов'янської та
української сакральної
монодії, 15]. Львів:
Видавництво
«Компанія
“Манускрипт”». Львів,
2022. 32 с.
3. Страсні антифони з
Любачівського
ірмологіону 1674 року
/ упоряд. Наталя
Сиротинська
[=Антологія
візантійсько-
слов'янської та
української сакральної
монодії, 13]. Львів:
Вида-тво
Українського
католицького
університету 2021. 108

с.
https://manusbook.com/9066_UKU_ICM_Antufonu/index.html

П.4.
Грмоси канонів на П'ятидесятницю / уряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 15]. Львів: Видавництво «Компанія «Манускрипт»». Львів, 2022. 32 с.
Страсні антифони з Любачівського ірмологіону 1674 року / уряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 13]. Львів: Вида-тво Українського католицького університету 2021. 108 с.
https://manusbook.com/9066_UKU_ICM_Antufonu/index.html

П.6.
1. Ключинська Н. В. Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького) : дис. ... доктора філософії : спец. 025 – Музичне мистецтво / Ключинська Наталія Василівна ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2022. – 210 с.
Дата захисту – 3 лютого 2023 р.
Спеціалізована вчена рада – ДФ 35.051.089. 2. Казнох І. Б. Сильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Трійді кін. XVI – поч. XVIII ст. : дис. ... доктора філософії : спеціальність 025 – музичне мистецтво, 02 – Культура і мистецтво / Львівський національний університет імені

Івана Франка – Львів, 2022. – 251 с.
Дата захисту – 15 серпня 2022 р.
Спеціалізована вчена рада – ДФ 35.051.060.
З. Міненко А.В.
Музично-виконавські особливості тромбонного мистецтва XIX-XXI століть. : дис...
доктора філософії : спец. 025 – Музичне мистецтво; ЛНУ ім. Івана Франка. Львів, 2025. 218 с.

П.7.
Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.148 Львівського національного університету імені Івана Франка захисту дисертації Немерко Анни Рафіківни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
Захист відбувся в лютого 2024 року.
Член спеціалізованої Вченої ради (опонент) ЛНМА імені М. Лисенка про присудження наукового ступеня доктора філософії Макаренку Олексію Володимировичу «Псалтир у європейській музиці XVI-XVIII століть».
Захист відбувся 06.02.2024.
Вчений секретар спеціалізованої вченої ради К 35.869.01. у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка (2015–2021 рр.).
1. Опонування докторської дисертації: Татарнікова Анжеліка Анатоліївна «Алілуйно-славослівний базис європейської культури музики», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 23 лютого 2021.
2. Опонування докторської дисертації: Васюта Олег Павлович «Музичне мистецтво Чернігівщини як

культуротворчий феномен України XX-початку XXI століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 26 лютого 2021.

3. Опонування докторської дисертації: Ян Ірина Миколаївна «Український музично-драматичний театр у системі соціокультурних зв'язків останньої третини XIX-початку XX століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 12 травня 2021 р.

4. Опонування докторської дисертації: Підгорбунський Микола Анатолійович «Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 17 вересня 2021 р.

5. Опонування кандидатської дисертації: Журба Володимир Валерійович «Стиль bebop у джазовій музичній культурі США 1940 – першої половини 1950-х років», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 24 вересня 2021 р.

П.8.
Член редакційної колегії Журналу «Український мистецтвознавчий дискурс» Національного авіаційного університету.
Замісник головного редактора журналу Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.
Член наукової ради ІV

тому видавничої серії Musica Galiciana Інституту музики Жешівського Університету Репертуарний збірник творів українських композиторів для віолончелі, укладений і підготований до друку п. Надією Квик. Львів, 2021. 45 с. – Сиротинська Н. науковий редактор. Платонида Шуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка / упорядник монографії Карась Г.В. ДВНЗ Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2021. – Сиротинська Н. науковий рецензент. Порфирій Бажанський. Опери «Довбуш», «Біла циганка». Клавір. Харків–Львів, 2021. 200 с. – Сиротинська Н. – Науковий координатор проекту.

П.9.
Експерт стандарту вищої освіти III освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня «доктора філософії», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Затверджено і введено в дію 19.09.2022 року. https://osvita.ua/doc/files/news/874/87463/633550b18464d124238874__1_.pdf

П.19.
Грант Українського культурного фонду на створення першого в Україні мобільного додатку національної класичної музики «Ukrainian Live Classic» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. <https://ukrainianlive.org/> 2021.
Грант Українського культурного фонду «Порфирій Бажанський: від рукопису до аудіосеріалу» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. 2021.

138771	П`ятакова Галина Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1981, спеціальність: Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 011986, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 012693, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 009409, виданий 21.10.2004	39	Педагогіка	Відповідає підпунктам 1, 3, 4, 6, 10 п.38 ЛУ П.1 1. Piatakova, H. (Hlinchuk, Y.). (2023). The impact of studying the life safety with the basics of labor protection course on the hardiness of future teachers. Revista Eduweb, 17(4), 183-196. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.04.17 https://www.webofscience.com/wos/author/record/JQI-7186-2023 2. П`ятакова Г. Концептуальні тенденції професійної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи. XXII International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society: зб. матеріалів конференції. RS Global Sp. z O.O. Warsaw, Poland. 2020. С. 19–26. URL: https://pedagogy.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2015/05/Sbornyk-25.02.2020-tom-2.pdf 3. П`ятакова Г. Академічна мобільність як стратегія професійної підготовки магістрів: на прикладі університетів країн Вишеградської групи. «Věda a perspektivy». (Мультидисциплінарний міжнародний журнал, Чехія), 2021. С. 154–166. (Index Sopernicus). 4. П`ятакова Г. П., Біляковська О. О. Впровадження тренінгових технологій у процес професійної підготовки майбутніх педагогів Нової Української школи. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). № 7(12). Київ, 2022. С. 326–336. (Index Sopernicus). 5. П`ятакова Г. П. Життєстійкість як професійна компетентність майбутнього педагога: в контексті методики викладання. «Вісник науки та освіти».
--------	---------------------------------	---	-------------------------------------	--	----	------------	--

Серія «Педагогіка». №6(12). Київ, 23. С. 588–600 (Index Sopernicus).

6. П'ятакова Г. Сучасні тенденції розвитку педагогічної освіти в умовах євроінтеграції. Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. Вип 38. Львів, 2023. С.207–217.

7. П'ятакова Г. Тенденції професійної підготовки магістрів філології в університетах Польщі. *Pedagogika. Studia i Rozprawy* 2023, t. XXXII, s.135–145. URL: <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/Pedagogika/article/view/2266/1806>
<http://dx.doi.org/10.16926/p.2023.32.08>

8. Pyatakova H., (Fert O.) WRITTEN LANGUAGE TEACHING STRATEGIES FOR STUDENTS WITH ATTENTION DEFICITS. *English Studies in NBU*. Т1, №9, (2024). URL: <https://esnbu.org/data/files/2024/esnbu.24.1.6.pdf>

9. Біляковська О.О., П'ятакова Г.П., Заячківська Н.М. Інтеграція методичних і педагогічних знань у забезпеченні якості професійної підготовки майбутніх учителів. *Суспільство та національні інтереси*. 1(1) 2024. С.202-214. 1(1)-202-214. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-1\(1\)-202-215.1](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-1(1)-202-215.1). Piatakova, H. (Hlinchuk, Y.). (2023). The impact of studying the life safety with the basics of labor protection course on the hardiness of future teachers. *Revista Eduweb*, 17(4), 183-196. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.04.17>
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/JQI-7186-2023>

2. П'ятакова Г. Концептуальні тенденції професійної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи. XXII International

Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society: зб. матеріалів конференції. RS Global Sp. z O.O. Warsaw, Poland. 2020. С. 19–26.
URL:<https://pedagogy.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2015/05/Sbornyk-25.02.2020-tom-2.pdf>

3. П'ятакова Г. Академічна мобільність як стратегія професійної підготовки магістрів: на прикладі університетів країн Вишеградської групи. «Věda a perspektivy». (Мультидисциплінарний міжнародний журнал, Чехія), 2021. С. 154–166. (Index Copernicus).

4. П'ятакова Г. П., Біляковська О. О. Впровадження тренінгових технологій у процес професійної підготовки майбутніх педагогів Нової Української школи. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). № 7(12). Київ, 2022. С. 326–336. (Index Copernicus).

5. П'ятакова Г. П. Життєстійкість як професійна компетентність майбутнього педагога: в контексті методики викладання. «Вісник науки та освіти». Серія «Педагогіка». №6(12). Київ, 23. С. 588–600 (Index Copernicus).

6. П'ятакова Г. Сучасні тенденції розвитку педагогічної освіти в умовах євроінтеграції. Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. Вип 38. Львів, 2023. С.207–217.

7. П'ятакова Г. Тенденції професійної підготовки магістрів філології в університетах Польщі. Pedagogika. Studia i Rozprawy 2023, t. XXXII, s.135–145. URL: <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/Pedagogika/article/view/2266/1806>
<http://dx.doi.org/10.16926/p.2023.32.08>

8. Pyatakova H., (Fert

O.) WRITTEN LANGUAGE TEACHING STRATEGIES FOR STUDENTS WITH ATTENTION DEFICITS. English Studies in NBU. Т1, №9, (2024).
URL:
<https://esnbu.org/data/files/2024/esnbu.24.1.6.pdf>
9. Біляковська О.О., П'ятакова Г.П., Заячківська Н.М. Інтеграція методичних і педагогічних знань у забезпеченні якості професійної підготовки майбутніх учителів. Суспільство та національні інтереси. 1(1) 2024.С.202-214. 1(1)-202-214.
[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-1\(1\)-202-215](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-1(1)-202-215).
Пз.
1. П'ятакова Г. Тенденції дидактичної підготовки магістрів-філологів в університетах країн Вишеградської групи: монографія Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 496 с. /20, д.а.
2.Динаміка освітніх процесів та підготовка майбутніх фахівців у системі вищої освіти: відповідь на сучасні суспільні запити: колективна монографія / Ю.Д. Заячук, О.В. Караманов, В.С. Федина та ін.; за заг. ред. Д. Д. Герцюка та Ю. Д. Заячук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 250 с.: (дві статті).
П4.
1. П'ятакова Г. Підготовка магістрів-філологів в університетах країн Вишеградської групи: виклики, тенденції, досвід / Галина П'ятакова: навч.-метод. посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 246 с.
URL:
<https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/Piatakova-posibnyk.pdf>. 246 с. (19,7 д. а.)
П5. П'ятакова Г. П. "Тенденції професійної підготовки магістрів

філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи”, дис... здоб. ... д. пед. н.: 13.00.04. ”Теорія і методика професійної освіти”, Хмельницький, 30.03 2021 р. ДД №011986 Пб.

1. Данилишена (Толкова) Т. М. захист дисертації об.10.20011, за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, тема дисертації: “Підготовка магістрів педагогічної освіти в університетах США (кінець ХХ – початок ХХІ століття)”. Диплом кандидата. ДК № 001235 від 22 грудня 2011 р.

2. Ферт О. Г. захист дисертації 16.12.2014, за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, тема дисертації: “Педагогічні засади діяльності громадських організацій у сфері формування інклюзивної освітньої політики в Україні і Канаді, диплом кандидата ДК № 027082 від 26 лютого 2015 р.

П10. Міжнародний проєкт DAAD «Eastern Partnership 2024-2026» (Партнерство з країнами східної Європи" 2024-2026 р), м. Ганновер, Німеччина (університет Лейбніца), 17-23.11.24, 90 год. (з ECTS credits).

П19. 1. Дійсний член АМОНС - Асоціації міжнародного освітнього та наукового співробітництва з 2023 року.

2. З 2014 р. – Голова профспілкової організації факультету педагогічної освіти ЛНУ імені Івана Франка;
Член Профкому ПОПП ЛНУ імені Івана Франка.

П20. 1. З 2000 р. проводжу майстер-класи з впровадження інтерактивних методик для вчителів ЗЗСО м. Львова та області.

							2. Розробила програму курсу та провела у лютому 2024 рік (12 год) «Впровадження інтерактивної методики на заняттях у вищій школі» для викладачів Львівського національного університету природокористування (м. Дубляни). 3. Брала участь в організації проведенні семінарів-тренінгів «Формування життєстійкості у науково-педагогічних працівників в умовах війни» 25-29 листопада 2024 р.
545124	Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна	професор, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045241, виданий 12.03.2008, Атестат доцента 12ДЦ 033832, виданий 25.01.2013, Атестат професора АП 006501, виданий 10.12.2024	20	Історія зарубіжної музики	відповідає підпунктам 1,3,4,6,7,12,20 п. 38 ліцензійних умов 1. Ластовецька-Соланська З.М., Соланський С.С., Ластовецька Л.В. Утілення образу Короля Данила Романовича в українському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 3. С. 11–19. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-3-2 2. Ластовецька-Соланська З.М., Ластовецький М.А., Соланський С.С. Рецепція творчості Василя Барвінського у музичному житті Дрогобича. Молодь і ринок: науково-педагогічний журнал. Дрогобич. № 11-12 (197-198) листопад-грудень 2021. С. 74–79. (фахове видання, Index Copernicus International, фаховий журнал категорія "Б") http://mir.dspu.edu.ua/article/view/252840 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.252840 3. Lastovetska-Solanska, Z. Solanskyi, S. (2021). Cultural and

educational paradigm of National University "Ostroh Academy"
Review of: Ostroh Academy: History and Modernity of the Cultural and Educational Center / ed. by I. Pasichnyk, P. Kraliuk, D. Shevchuk and the others. 3rd ed. Ostroh: Ostroh Academy National University Publishing House, 2019. 720 p. East European Historical Bulletin. No 19. Pp. 239-244. (Web of Science). URL: <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/233844> DOI: <https://doi.org/10.24919/2519-058X.19.233844>

4. Ластовецька-Соланська З.М. Творчість композитора Миколи Ластовецького в контексті музичного життя міста Дрогобича. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Київ, 2022. Випуск 47. С. 52–60. DOI <https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269560>

5. Ластовецька-Соланська З.М. Інфраструктура сучасного музичного життя в регіональному вимірі. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Видавничий дім «Гельветика», 2022. Випуск 48. С. 41–44. DOI <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2022-48.07>

6. Lastovetska-Solanska, Z., Dyka, N., Velychko, O., Saldan, S., & Makovetska, I. (2022). Current Trends in Music Pedagogy in Higher Educational Institutions. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 22 (18). P. 163–174. DOI: <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5710> Indexed by Scopus.

7. Ластовецька-Соланська З.М., Ластовецька Л.В., Соланський С.С. Поетично-сюжетні рефлексії у хоровій творчості Миколи Ластовецького. Актуальні питання

гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантук, А. Душний,
В. Льницький, І.
Зимомря]. Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2023.
Вип. 60. Том 2. С. 96–
103. (фахове видання
категорія "Б", Index
Sopernicus
International). URL:
[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/6
0_2023/part_2/14.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/14.pdf)
DOI
[https://doi.org/10.2491
9/2308-4863/60-2-14
8](https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-148). Ластовецька-
Соланська З.М.
Особливості
поліфонічного письма
Миколи
Ластовецького на
прикладі «П'ятдесяти
поліфонічних п'єс-
канонів на теми
українських народних
пісень» для
фортепіано.
Українська музика:
науковий часопис /
[засн. ЛНМА імені
М.В. Лисенка; голов.
ред. Л. Кияновська].
Львів, 2023. № 2 (45).
С. 27–37 (152 с.). URL:
[http://journals.lnma.lv
iv.ua/index.php/ukrmuz
yka/article/view/715](http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/715)
DOI:
[https://doi.org/10.3278
2/2224-0926-2023-2-
45-3](https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-2-45-3)
9. Ластовецька-
Соланська З.М.
Музична
інфраструктура як
відображення
музичного ландшафту
країни. Наукові збірки
Львівської
національної
музичної академії
імені М.В. Лисенка /
гол. ред. І. Зінків. №
50. Видавничий дім
«Гельветика», 2023. С.
34–40. URL:
[http://journals.lnma.lv
iv.ua/index.php/naukov
izbirky/article/view/737](http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/737)
DOI:
[https://doi.org/10.3278
2/2310-0583-2023-50-
06](https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-50-06)
10. Ластовецька-
Соланська З.М.
Музичне прочитання
поезії Максима
Рильського у хорівій
творчості Миколи

Ластовецького.
Українська музика:
науковий часопис /
[засн. ЛНМА імені
М.В. Лисенка; голов.
ред. Л. Кияновська].
Видавничий дім
«Гельветика», 2023.
№ 3–4. (46–47). С.
23–31 (138 с.). URL:
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/742>
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/742/710>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-3-4-46-47-3>

11. Lastovetska-Solanska, Z., Zhyshkovich, M., Bassa, O., Lypetska, M., Dyka, N. (2024). Stage and concert skills formation of higher music students based on personality-oriented and activity-based approaches. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series “Physics”. Issue 55. Pp. 1823-1832. URL: <https://physics.uz.ua/en/article/e6a2b3f8183c3eb47626be1ece8a1ad> DOI: <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.182f9p3> Indexed by Scopus.

12. Lastovetska-Solanska, Z., Dyka, N., Lypetska, M., Saldan, S., Makovetska, I. (2024). Ukrainian piano music paradigm of the past and present in the performance dimension (Paradigma da música ucraniana para piano do passado e do presente na dimensão performativa). Convergências - Revista De Investigação E Ensino Das Artes, Volume XVII (33), 67-87. DOI: <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.236> Indexed by Scopus.

13. Lastovetska-Solanska Z., Bermes I., Zhyshkovich M., Ferendovych M., Pryymak S. Genre and style models of contemporary Ukrainian vocal and choral music. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024 Jul. 11 [cited 2024 Jul. 26]. Vol. 3:1092. URL: <https://erp.salliance.org/publication/2d902>

dc4e95a68d9281552b79
faa3bb7 DOI:
<https://doi.org/10.56294/sctconf20241092>
Indexed by Scopus.

14. Ластовецька-Соланська З.М. Соціокультурні функції сучасного українського мистецтва в проєкції на інфраструктуру музичного життя. Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Видавничий дім «Гельветика», 2024. № 1. (48). С. 89–100. URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzuka/article/view/764> DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-1-48-9>

15. Ластовецька-Соланська З.М. Симфонічний доробок Миколи Ластовецького на прикладі твору «Легенда про Кармалюка». Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 3 (54). С. 49–55 DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-5> URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzuka/article/view/889>

16. Ластовецька-Соланська З.М. Особливості використання сучасних технологій на музично-теоретичних заняттях. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». 2025. № 10 (50). С. 2013–2021 (2390 с.). DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-10\(50\)-2013-2020](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-10(50)-2013-2020) URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/30184> <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/30184/30142>

17. Ластовецька-Соланська З.М., Величко О.М., Маковецька І.Г. Деякі аспекти формування

							<p>професійних компетентностей вчителів музики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 93. Том 1. С. 240 – 244. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-34 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/93_2025/part_1/36.pdf</p>
403144	Сиротинська Наталія Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1997, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007216, виданий 12.12.2017, Диплом кандидата наук ДК 028425, виданий 13.04.2005, Атестат доцента О2ДЦ 013417, виданий 19.10.2006</p>	23	Гармонія	<p>Відповідає підпунктам 1,3,4,6,7,8,9,19 пункту 38 ліцензійних вимог. П.1 Сиротинська Н. Олександр Козаренко: духовне осердя «межового» композитора. Українська музика. Львів, 2025. С. 106-113. http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzuka/article/view/852</p> <p>Сиротинська Н., Рябінець Х. Мелодична формула як універсальна модель літургійного та фольклорного мелосу (на матеріялі епістолярію Мирослава Антоновича). Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2025. Ч. 3. С. 104-115.</p> <p>Сиротинська Н. Образ «труби златогласної» в українській сакральній музиці XVII– XVIII століть. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 4. С. 302–307.</p> <p>Syrotynska N, Shestakevych T., Ryabinets Kh., Paprotsky M. The concept of using information technologies for the study of sacred monody's structure</p>

(based on the 1674 Lyubachiv irmologion). SCIA-2024: 3rd International Workshop on Social Communication and Information Activity in Digital Humanities, October 31, 2024, Lviv, P. 1–12.

Сиротинська Н.,
Рябінець Х.,
Шестакевич Т.
Моделювання дослідницького корпусу для комп'ютерного вивчення української сакральної монодії. Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2024. Ч. 2. С. 138–145.

Syrotynska Natalia.
Autor's handwriting of an anonymous Ukrainian creator of the Note-Linear Irmologion of the mid-17th century (1654–1657) // Ostkirchliche Studien. Würzburg, 2022, S. 1-22. (Scopus)
<https://noek.info/publikationen/3236-ostkirchliche-studien-band-71-heft-2>

Syrotynska N., Siuta B., Molchko U., Nazar L.
The precedent phenomenon as a marker of accessible perception in contemporary music // Ad alta-journal of interdisciplinary research volume Vol. 13. Issue 2, 2023. P. 105–110. (Web of Science)
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130236/PDF/130236.pdf>

Fesenko G., Mazera, Syrotynska N., Moskaljova A., Osaula V. Training of Future Managers of the culture sphere. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (The Czech Republic). 2021. Vol. 11, Issue 02 (11/02), P. 17-21. (Web of Science)
<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/PDF/110222.pdf>

Сиротинська Н. І.
Акростих у візантійській гімнографії та слов'янській духовній поезії. Вісник Національної академії керівних кадрів

культури і мистецтв :
наук. журнал. 2022.
№ 3. С. 184–189.
https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4505/Visnyk_3_2022_01-184-189.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Сиротинська Н.,
Кияновська Л.,
Мельник
Л., Федоришин В. На
роздоріжжі історії від
XVI до XXI ст.:
гуманізм vs
тоталітаризм (музика
у подоланні проблем
утвердження
української
ідентичності). Наукові
записки
Національного
університету імені М.
П. Драгоманова. Київ,
2023. С. 113–137.
<http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/306867>

Сиротинська Н.
«Тіньовий слід»
нейромистецтва: від
сакральної монодії до
європейського
малярства.
Український
мистецтвознавчий
дискурс Київського
Національного
авіаційного
університету. Київ,
2022. Випуск 2. С. 14-
20. (у співпраці з
Карпов В.В.)
<https://dspace.nau.edu.ua/handle/NAU/56248>

Syrotynska N. The
Aesthetic Dimension of
Sacred Monody in the
Context of the Cultural
and Educational
Environment in
Ukraine in the 17th
Century. National
Academy of Culture and
Arts Management
Herald: Science journal.
Kyiv, 2022. (у
співпраці з Huralna S.)
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_3_2022.pdf

Сиротинська Н.
«Грамматика
музикальна Миколи
Дилецького в
контексті
просвітницьких
тенденцій XVII ст.». Український
мистецтвознавчий
дискурс Київського
Національного
авіаційного

університету. Київ, 2021. Випуск 1. С. 39-46.
<http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/6>

Сиротинська Н. Реформаторська діяльність Львівського братства та українські ірмологіони XVI–XVIII століть в історичному контексті. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 27. С. 39–48.
<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13856/14386>

П.3

1. Syrotynska N. Intellectual context of medieval monody. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Монографія. Львів: Галицька Видавнича Спілка, 2023. 176 с.
https://www.academia.edu/114085485/Syrotynska_Intellectual_context_of_medieval_monody?uc-sb-sw=105301933

2. Ірмоси канонів на П'ятидесятницю / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 15]. Львів: Видавництво «Компанія “Манускрипт”». Львів, 2022. 32 с.

3. Страсні антифони з Любачівського ірмологіону 1674 року / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 13]. Львів: Вида-тво Українського католицького університету 2021. 108 с.
https://manusbook.com/9066_UKU_ICM_Antufonu/index.html

П.4.

Ірмоси канонів на П'ятидесятницю / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та

української сакральної
монодії, 15]. Львів:
Видавництво
«Компанія
“Манускрипт”». Львів,
2022. 32 с.
Страсні антифони з
Любачівського
ірмологіону 1674 року
/ упоряд. Наталя
Сиротинська
[=Антологія
візантійсько-
слов'янської та
української сакральної
монодії, 13]. Львів:
Вида-тво
Українського
католицького
університету 2021. 108
с.
https://manusbook.com/9066_UKU_ICM_Antufonu/index.html

П.6.

1. Ключинська Н. В.
Історично
інформоване
виконавство та
риторичні параметри
сучасної інтерпретації
української партесної
музики (на прикладі
творів М. Дилецького
та І. Домарацького) :
дис. ... доктора
філософії : спец. 025 –
Музичне мистецтво /
Ключинська Наталія
Василівна ;
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка. – Львів,
2022. – 210 с.
Дата захисту – 3
лютого 2023 р.
Спеціалізована вчена
рада – ДФ 35.051.089.

2. Казнох І. Б.
Стильові особливості
сакральної монодії в
контексті музично-
поетичних
формотворчих
зв'язків (на матеріалі
піснеспівів Цвітної
Тріоди кін. XVI – поч.
XVIII ст. : дис. ...
доктора філософії :
спеціальність 025 –
музичне мистецтво,
02 – Культура і
мистецтво /
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка – Львів,
2022. – 251 с.
Дата захисту – 15
серпня 2022 р.
Спеціалізована вчена
рада – ДФ 35.051.060.

3. Міненко А.В.
Музично-виконавські
особливості
тромбонового
мистецтва XIX-XXI
століть. : дис...
доктора філософії :

спец. 025 – Музичне мистецтво; ЛНУ ім. Івана Франка. Львів, 2025. 218 с.

П.7.
Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.148 Львівського національного університету імені Івана Франка захисту дисертації Немерко Анни Рафіківни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Захист відбувся в лютого 2024 року.
Член спеціалізованої Вченої ради (опонент) ЛНМА імені М. Лисенка про присудження наукового ступеня доктора філософії Макаренку Олексію Володимировичу «Псалтир у європейській музиці XVI-XVIII століть». Захист відбувся 06.02.2024.
Вчений секретар спеціалізованої вченої ради К 35.869.01. у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка (2015–2021 рр.).
1. Опонування докторської дисертації: Татарнікова Анжеліка Анатоліївна «Алілуйно-славослівний базис європейської культури музики», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 23 лютого 2021.
2. Опонування докторської дисертації: Васюта Олег Павлович «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України XX-початку XXI століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 26 лютого 2021.
3. Опонування докторської

дисертації: Ян Ірина
Миколаївна
«Український
музично-
драматичний театр у
системі
соціокультурних
зв'язків останньої
третьої XIX-початку
XX століття», поданої
на здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури. 12
травня 2021 р.

4. Опонування
докторської
дисертації:
Підгорбунський
Микола Анатолійович
«Запровадження
багатоголосої музики
в українській духовній
культурі в контексті
реформаційних
впливів», поданої на
здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури. 17
вересня 2021 р.

5. Опонування
кандидатської
дисертації: Журба
Володимир
Валерійович «Стиль
bebop у джазовій
музичній культурі
США 1940 – першої
половини 1950-х
років», поданої на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури. 24
вересня 2021 р.

П.8.
Член редакційної
колегії Журналу
«Український
мистецтвознавчий
дискурс»
Національного
авіаційного
університету.
Замісник головного
редактора журналу
Вісник Львівського
університету. Серія
мистецтвознавство.
Член наукової ради IV
тому видавничої серії
Musica Galiciana
Інституту музики
Жешівського
Університету
Репертуарний збірник
творів українських
композиторів для
віолончелі, укладений
і підготований до
друку п. Надією Квик.
Львів, 2021. 45 с. –
Сиротинська Н.

						<p>науковий редактор. Платонида Щуровська- Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка / упорядник монографії Карась Г.В. ДВНЗ Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Івано- Франківськ, 2021. – Сиротинська Н. науковий рецензент. Порфирій Бажанський. Опери «Довбуш», «Біла циганка». Клавір. Харків–Львів, 2021. 200 с. – Сиротинська Н. – Науковий координатор проекту.</p> <p>П.9. Експерт стандарту вищої освіти III освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня «доктора філософії», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Затверджено і введено в дію 19.09.2022 року. https://osvita.ua/doc/files/news/874/87463/633550b18464d124238874__1_.pdf</p> <p>П.19. Грант Українського культурного фонду на створення першого в Україні мобільного додатку національної класичної музики «Ukrainian Live Classic» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. https://ukrainianlive.org/ 2021. Грант Українського культурного фонду «Порфирій Бажанський: від рукопису до аудіосеріалу» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. 2021.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання,	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------	----------------------------

	визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)			
--	--	--	--	--