

Назва навчальної дисципліни	Документалістика
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	
Викладачі дисципліни	Палій Оксана Сергіївна, асистентка кафедри театрознавства та акторської майстерності.
Контактна інформація викладачів	paliijoksana958@gmail.com oksana.palii@lnu.edu.ua
Консультації до дисципліни відбуваються	Кожного четверга : 18.00 - 19.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 18) Можливі онлайн консультації. Для погодження часу онлайн консультацій, слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/dokumentalistyka
Інформація про дисципліну	Навчальна дисципліна «Документалістика» є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки, яка викладається на II курсі в 3 семестрі (заочна форма навчання) в обсязі 90 годин, 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). <i>Міждисциплінарні зв'язки</i> : «Історія кіномистецтва», «Теорія та практика кіномистецтва», «Кінокритика», «Візуальне мистецтво ХХ-ХХІ сторіччя»
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік
Коротка анотація дисципліни	Впродовж вивчення дисципліни студенти ознайомлюються з особливостями інформаційних технологій, медійними практиками та жанрами документалістики в контексті історії світового та українського кіномистецтва. Програма містить лекційний курс, а також практичні заняття. Практична робота – це перегляд візуального контенту (або їх фрагментів) та обговорення, аналіз. Семінарські заняття орієнтовані на засвоєння студентами основного теоретичного матеріалу курсу та вміння застосовувати набуті знання для розуміння та аналізу процесів і явищ у документалістиці. Впродовж вивчення курсу студенти засвоюють поняття та категорії, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасних технологічних та теоретичних трендів у документалістиці в системі історії світового кіномистецтва
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення дисципліни «Документалістика» є ознайомити студентів зі специфікою інформаційних технологій, познайомити з ключовими явищами та визначити їх особливості і значення для розвитку української документалістики в контексті історичного розвитку, прищепити навички аналітичного і теоретичного мислення, провести паралелі між розвитком української та світової документалістики.
Ключові слова	Документалістика, контент, хронометраж, інформаційні технології, історія, каталогізація, жанри документалістики.
Формат дисципліни	Дистанційний
	Проведення лекцій, практичних занять, переглядів та обговорень відео контенту та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість	Один семестр (90 годин, 3 кредити ЄКТС)

навчальної дисципліни	
Обсяг навчальної дисципліни	90 годин, 3 кредити ЄКТС/ <i>Заочна форма:</i> аудиторних 10 годин (лекції 6 годин, практичні 4 годин) та 80 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : Знати <ul style="list-style-type: none"> - історичні етапи розвитку документалістики; - основні факти з історії документалістики; - ключовий джерельний матеріал та артефакти, які впливали на розвиток документалістики; - творчість видатних медійників-документалістів, які розвивають жанри документалістики (режисерів, операторів, композиторів, сценаристів, репортажистів, театральних діячів, фотографів тощо); - основи розвитку документалістики в українському культурному та інформаційному просторі; Вміти <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати та теоретично осмислювати різні періоди розвитку українського документального кіномистецтва; - орієнтуватися ключових фактах історії документального українського кіно; - описувати фільми, використовуючи аналіз мистецьких кінозасобів; - оперувати кінотермінологією, поняттями та категоріями, що є потрібні для розуміння та аналізу різних процесів у кінодокументалістиці - здійснювати історичний аналіз впливу суспільно-політичних процесів на розвиток документального кінематографа в Україні; - обґрунтовувати власне бачення проблем історичного розвитку українського документального кінематографа;
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	Аналітичні навички: вивчення ключових засад розвитку історії українського кіно дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. Навички критичного мислення: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, напрямів та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. Комунікаційні навички: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших. Гнучкість: вивчення дисципліни розвиває здатність адаптуватися до змін у суспільстві. Навички роботи в команді: використання інтерактивних методів навчання розвиває у здобувачів вміння працювати в групах, спільно досягати цілей і вирішувати колективні завдання.
Теми	Тема 1. Предмет курсу «Документалістика». Цілі, завдання курсу. Передумови виникнення документалістики. Документалістика в системі наук про кіно. Тема 2. Розвиток жанрів документалістики. Документалістика в контексті розвитку національної культури. Документальна фотографія та документальний театр як інструменти. документалістики. Тема 3. Хроніка та документальне кіно в посттоталітарному суспільстві. Роль сучасного документального кіно у фіксації російсько-української війни.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, як Історія мистецтва, Історія кіномистецтва, Історії українського театру, Історія світового театру, Майстерність актора, Українська мова,

	Культура мовлення та інших.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни	Різні форми презентацій, індивідуальні і групові завдання, студентська розробка, дискусія, метод навчальної рольової гри, розповідь, пояснення, самостійні вправи, дискусія, бесіда, мозкова атака
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Проектор, ноутбук, звукові колонки
Література для вивчення дисципліни	<p>Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих.</p> <p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безклубенко С. Д. Як робиться фільм (архітектоніка). // Питання культурології : зб. наук. пр. КНУКіМ. 2004. Вип. 20. С. 216–228. 2. Ємельянова Т. О. Українське документальне кіно другої половини 1960-х – середини 1980-х років (архівознавчо-джерелознавчий аспект).// Архіви України. 2015. № 1. С. 192–201. 3. Загданський Є. П. Київська кіностудія науково-популярних фільмів. // Українська радянська енциклопедія. 1980. В 12-тт. Т. 5. С. 125. 4. Касян Л. Г. Аудіовізуальні документи у процесі формування історичної пам'яті.// Архіви України. 2018. № 5–6. С. 91–99. 5. Касян Л. Наукова кінодокументалістика в зібранні ЦДКФФА України імені Г. С. Пшеничного: інформаційний потенціал. / Л. Касян // Статті та повідомлення. 2020. С. 40–57. 6. Миславський В. Кінословник. Терміни. Визначення. Жаргонізми. – Харків, 2007. 328 с.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● практичні: максимальна кількість балів 84; ● практична документальна відео робота або документальний репортаж Максимальна кількість балів 16. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Практичні вправи. При оцінюванні буде враховуватися вміння застосувати теоретичний матеріал на практиці і творчий підхід до виконання завдань.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають не менше 70 % заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p>

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Види робіт.	Максимальна кількість балів
Критерії оцінювання знань студентів	
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях 15*5=75	
Критерії оцінювання	
Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.	5-4
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	3
Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	1-2
2. Самостійна робота студентів (СРС)	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні залікового модулю).	5
3. Індивідуальна робота студентів (ІНДР)	
Здобувачі вищої освіти можуть отримати додаткові бали за виконання індивідуальних завдань: написання статей, рецензій, відео-відгуків і оглядів, проходження запропонованих онлайн курсів, участь у зйомках фільмів, участь у кінофестивалях.	
Критерії оцінювання	5 балів
▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	5
▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	4-3
▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	2-1

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ робота не виконана або не захищена. 	0
	4. Залікове завдання	20 (10+10)
	<p>Залік виставляється за підсумками поточної успішності студента впродовж семестру і виконання залікового завдання. Результат заліку залежить від загальної кількості набраних балів впродовж семестру.</p> <p>Студент виконує фінальне залікове завдання у вигляді письмової роботи (презентації, відео про українського кіноактора, кінорежисера) або усної відповіді (2 питання по 5 балів) – 10 б. і у формі тестових завдань (10 балів).</p> <p>Письмовий тест. За 20 питань - отримує 10 балів (0,5 б. за кожне правильно виконане завдання).</p>	
	Критерії оцінювання залікового завдання	10 балів
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі, з використанням прикладів, аргументованих думок, наявність візуалізації 	10-7
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ робота захищена, але виконана частково, з поясненнями та висновками, проте з порушенням термінів або вимог 	6-4
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ робота виконана частково, з порушенням термінів або вимог 	3-1
Дотримання умов доброчесності	<p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/.</p>	
Навчання іноземною мовою	Не передбачено	
Позааудиторні заняття	<p>Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь у кінофестивалях, конференціях, форумах, круглих столах, творчих зустрічах по темі візуальних комунікацій (за активну участь отримують додаткові бали).</p> <p>У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувача. (напр., https://culturalproject.org/products/kino/ ; https://filmschool.com.ua/)</p>	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.	