МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни «Хоровий клас та практична робота з хором», що викладається в межах ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2023

Назва курсу	**Хоровий клас та практична робота з хором**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ФЕРЕНДОВИЧ Мар'яна Василівна, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, кандидат мистецтвознавства
Контактна інформація викладачів	maryana.ferendovych@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Згідно розкладу: четвер: 11.50–13.10 год. (вул. Валова, 18). Для онлайн-консультації потрібно попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/khorovyy-klas-ta-praktychna-robota-z-khorom-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «**Хоровий клас та практична робота з хором**» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми «Хорове диригування», яка викладається в I і II семестрах в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу «Хоровий клас та практична робота з хором» полягає в оволодінні теоретичними, методичними і практичними засадами хорового виконавства, що формує професійні уміння й навички майбутніх фахівців, сприяє розширенню та збагаченню художньо-виконавського досвіду, необхідних для здійснення диригентської, вокально-хорової та педагогічної діяльності. Навчальна дисципліна базується на вивченні та взаємозв'язку дисциплін психолого-педагогічного та професійно-орієнтованого циклу навчального плану.
Мета та цілі курсу	**Метою** вивчення нормативної дисципліни «Хоровий клас та практична робота з хором» є систематизація, поглиблення й закріплення вокально-хорових, хормейстерських знань і умінь, здобуття та розвиток досвіду самостійної виконавсько-педагогічної роботи. **Цілі курсу**: підготовка фахівців (хормейстерів, артистів хору та педагогів) до професійної діяльності в різних за виконавською приналежністю та формою роботи хорових колективах. • засвоєння теоретичних основ хорового виконавства. • розвиток музично-слухової активності (емоційного, інтонаційного та вокального слуху). • практичне опанування прийомами та методами керування хором; • формування та вдосконалення навичок творчо-виконавської та педагогічної діяльності. • виховання художнього смаку за допомогою вивчення кращих взірців української та зарубіжної хорової музики; забезпечення майбутніх фахівців хоровим репертуаром для подальшої професійної діяльності; • набуття широкого спектру знань, необхідних для аналізу хорової партитури.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.

	2. Єгоров О. Теорія і практика роботи з хором. Київ: Музична Україна, 2007. 132 с. 3. Карпенко Є. Співає жіночий хор. Хрестоматія з хорового класу для студентів факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів. Хори без супроводу. Суми: Вид-во СумДПу імені А. С. Макаренка, 2015. 124 с. 4. Коломоєць О. Хорознавство: навчальний посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с. 5. Костенко Л., Шумська Л. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с. 6. Кравцова Н., Пацкань І., Шкільнюк Г. Теорія та методика роботи з жіночим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2010. 181 с. 7. Мазепа Р. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с. 8. Плющик Є., Омельчук В., Федорченко В. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с. 9. Серганюк Л. Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с. 10. Смирнова Т. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, 2018. 212 с. 11. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А.Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 220 с. 12. Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Валентина Гаврилюк, Василь Мойсіюк, Світлана Панасюк. Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. 13. Якобенчук Н., Карпінець А., Комаренко Н. Диригентсько-хоровий практикум (академічний хор): практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 56 с. 14. Ярошенко І., Серганюк Ю. Концептуальні особливості методики роботи з хором: навчальний посібник. Київ: Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с. **Додаткова література**: 15. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта): колективна монографія / ред.-упоряд. О. М. Лігус. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 220 с. 16. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с.

	17. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ: Український світ, 2002. 440 с. 18. Карась Г. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с. 19. Корній Л. Історія української музики. Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1996. Ч. 1: Від найдавніших часів до середини XVIII ст. 314 с.; 1998. Ч. 2: Друга половина XVIII ст. 387 с.; 2001. Ч. 3: XIX ст. 477 с. 20. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури: підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2011.736 с. 21. Купальські пісні / упоряд. Ю. Антків. Львів: БаК, 2004. 60 с. 22. Самотос-Баєрлє Н. Микола Колеса. Сто років молодості. Львів: Аверс, 2014. 288 с. 23. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. О. Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с. 24. Ферендович М. Диригент Омелян Плешкевич у хоровому русі Львова тридцятих років XX століття. Українська музика: науковий часопис Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2016. Ч. 4 (22). С. 54–59. 25. Ферендович М. Діалог поколінь: з історії виконання Високої меси Йоганна Себастьяна Баха у Львові. Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: Львів, 2019. Ч. 2 (32). С. 11–20. 26. Ферендович М. Невідомий мистець – диригент Іван Охримович. Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe=Львівсько-Ряшівські наукові зошити: Sacrum i profanum w kulturze=Sacrum et profanum в культурі / red. nauk. G. Grzybek, T. Дубровний. Lwów– Rzeszów=Львів–Ряшів, 2016 (3). С. 73–78. 27. Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900–1939 років. Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. С. 665–672. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип. 13). 28. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть: монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с. 29. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.
Обсяг курсу	64 години аудиторних занять. З них 64 години практичних занять та 56 годин самостійної роботи.

Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач повинен буде: 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН1). 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів (ПРН2). 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності (ПРН3). 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН4). 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (ПРН5). 6. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН8). 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом (ПРН10). 8. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12). 9. Вміти здійснювати педагогічну діяльність (ПРН13). 10. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН15). 11. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН17). 12. Демонструвати на практиці роботу з хоровими колективами, різних за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу (ПРН18). Цей освітній компонент забезпечують загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК13, ЗК15, ЗК17, ФК1, ФК2, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК8, ФК9, ФК10, ФК11, ФК12, ФК13, ФК14, ФК16, ФК17, ФК18, ФК19
Ключові слова	Хорове виконавство, хоровий клас, диригент-хормейстер, репертуар, партитура, вокально-хорова техніка, художнє мислення, виконавсько-педагогічна практика.
Формат курсу	Очний.
	Проведення практичних занять і консультацій, здача хорових партій, усний аналіз творів, проведення студентом репетицій, концертне виконання програми, екзамен.
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Екзамен
Пререквізити	Професійно-орієнтовані дисципліни, пов’язані з фаховою підготовкою хормейстера, артиста хору та педагога, гуманітарні дисципліни циклу загальної підготовки.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Для формування знань, умінь і навичок застосовуються методи показу й наслідування, аналізу та синтезу, дискусії, вербалізації змісту хорових творів, інтерпретації, відео та аудіо фіксації виконавських дій.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує: аудиторію з постійним доступом до

<table>
<tr><td></td><td>інтернет-мережі, фортепіано, диригентський пульт, камертон, навчально-методичну та нотну літературу, ноутбук.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття та самостійну роботу становить максимальну кількість 50 балів:
- практичні заняття: максимальна кількість – 32 бали;
- самостійна робота здобувачів: максимальна кількість – 18 балів;
Екзамен – максимальна кількість 50 балів.
Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів.

Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в практичній роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

<table>
<tr><th>Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Бали рейтингу</th><th>Макс. к-сть балів</th></tr>
<tr><td colspan="3">1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (32 заняття на 1 бал = 32 бали)</td><td colspan="2">Макс. 32 бали</td></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно демонструють його під час виконання хорових партій та роботи з хором. Всебічно та аргументовано презентують засвоєння теоретичних основ хорового виконавства та практичне опанування прийомами і методами керування хором.</td><td colspan="2">32</td></tr>
<tr><td>студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, самостійно демонструють його під час виконання хорових партій та роботи з хором, в основному розкривають зміст теоретичних питань і практичних завдань. Але при викладені та презентації деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.</td><td colspan="2">24</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	студенти в цілому володіють навчальним матеріалом, самостійно демонструють його під час виконання хорових партій та роботи з хором, розкривають основний зміст теоретичних питань і практичних завдань, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	**16**
	студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево (без аргументації та обґрунтування) демонструють його під час виконання хорових партій та роботи з хором, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	**8**
	студенти не володіють матеріалом.	**0**
	2. Самостійна робота студентів	
	Критерії оцінювання	**Макс. 18 балів**
	Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Виконання завдань, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (іспиті) – під час представлення студентами практичної роботи з хором та концертного виконання програми. **За результатами виконаних завдань** (здача хорових партій, підготовка плану розспівування хору, плану роботи над хоровим твором, теоретичне і практичне засвоєння хорових партитур): • студенти в повному обсязі, вчасно і згідно з вимогами виконали завдання, вільно володіють матеріалом; • студенти достатньо повно, вчасно і згідно з вимогами виконали завдання, з підказками викладача володіють матеріалом; • студенти в цілому виконали завдання, з порушенням термінів або вимог; • студенти не в повному обсязі виконали завдання, з порушенням термінів і вимог; • студент не опрацював самостійно завдань і не володіє матеріалом.	**18** **14** **9** **5** **0**
	3. Бали за практичну роботу з хором та концертне виконання програми	
	Критерії оцінювання	**Макс. 50 балів**
	студенти в повному обсязі володіють теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями, які необхідні в процесі презентації роботи з хором та концертного виконання програми. На належному фаховому рівні демонструють опанування прийомів і методів керування хором, засобів диригентської виразності, виконання хорових партій, артистизм і сценічну культуру.	**50**
	студенти достатньо повно володіють теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями, які необхідні в процесі презентації роботи з хором та концертного виконання програми. Але під час виступів не вистачає достатньої глибини, аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	**40-49**
	студенти в цілому володіють теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями, які необхідні в процесі презентації роботи з хором та концертного виконання програми. Але під час виступів не демонструють глибокого всебічного аналізу, обґрунтування, аргументації, опанування засобів диригентської виразності, хорових партій, яскравого артистизму допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	**30-39**
	студенти не в повному обсязі володіють теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями, які необхідні в процесі презентації роботи з хором та концертного виконання програми. Демонструють поверхневе (без аргументації та	**20-29**

	обґрунтування) опанування прийомів і методів керування хором, засобів диригентської виразності, недостатній рівень виконання хорових партій, артистизму, допускаючи при цьому суттєві неточності.	
	студенти частково володіють теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями, які необхідні в процесі презентації роботи з хором та концертного виконання програми. Під час виступів не в змозі продемонструвати більшість прийомів і методів керування хором, виконання більшості хорових партій, артистизм і сценічну культуру, допускаючи при цьому суттєві помилки.	**10-19**
	студент(ка) не готовий(а) до іспиту, але намагається під час виступів фрагментарно виконувати окремі теоретичні та практичні завдання.	**0-9**
	Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	**100**
Питання для іспиту	1. Зазначте процес організованого дихання. 2. Проаналізуйте види хорового дихання. Назвіть особливості хорового дихання у творі, який винесено на практичну роботу з хором. 3. Охарактеризуйте процес звукоутворення. Визначте види атаки звуку у творі, який винесено на практичну роботу з хором. 4. Охарактеризуйте основні прийоми звуковедення в хорі. Визначте штрихи, які застосовуються у творі, який винесено на практичну роботу з хором. 5. Виявіть специфіку і назвіть основні правила співацької дикції. 6. Назвіть дикційні труднощі твору за хоровою партитурою. Вкажіть способи вирішення проблеми. 7. Розкрийте сутність хорового строю та охарактеризуйте його види. 8. Визначте інтонаційні труднощі твору за хоровою партитурою. 9. Продемонструйте правила інтонування інтервалів. 10. Продемонструйте правила інтонування мажорної гами. 11. Продемонструйте правила інтонування мінорної гами. 12. Вкажіть чинники, які сприяють або ускладнюють виробленню якісного строю в хорі. 13. Охарактеризуйте поняття ансамблю. Назвіть умови створення ансамблю в хорі. 14. Назвіть види хорового ансамблю. 15. Назвіть чинники від яких залежить робота над природним і штучним ансамблем. 16. Охарактеризуйте темповий, метроритмічний, ритмічний	

	види ансамблю. 17. Охарактеризуйте артикуляційний (штриховий) та динамічний види ансамблю. 18. Проаналізуйте види ансамблю, які виникають відповідно до типу фактури хорового твору: унісонний, гармонічний, поліфонічний. 19. Визначте ансамблеві труднощі твору за хоровою партитурою. 20. Проаналізуйте етапи роботи над хоровим твором. 21. Охарактеризуйте методи роботи з хором.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиждень / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.	Завдання	Термін виконання
І семестр					
1-16 тижд. / 32 год.	**Модуль І. Організація і виховання хорового колективу як творчої одиниці**	Практичні заняття	1. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, 2018. 212 с. 2. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. Київ: Музична Україна, 2007. 132 с. 3. Карпенко Є. В. Співає жіночий хор. Хрестоматія з хорового класу для студентів факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів. Хори без супроводу. Суми: Вид-во СумДПу імені А. С. Макаренка, 2015. 124 с. 4. Коломоєць О.М. Хорознавство: навчальний посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с. 5. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с. 6. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с. 7. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта): колективна монографія / ред.-упоряд. О. М. Лігус. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 220 с. 8. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ: Український світ, 2002. 440 с. 9. Якобенчук Н., Карпінець А., Комаренко Н. Диригентсько-хоровий практикум (академічний	• здача хорових партій • теоретичне засвоєння тем • практичне засвоєння тем	Впродовж семестру
1-4 тижд. / 8 год.	**Тема 1.1. Основи вокально-хорової техніки** Вироблення вокального (хорового) звуку в хорі (робота над співочою поставою, диханням, звукоутворенням, звуковедением, дикцією тощо.	Практичні заняття Самостійна робота 6 год.			
5-8 тижд. / 8 год.	**Тема 1.2. Розвиток навичок мелодичного та гармонічного слуху** Принципи інтонування ступенів ладу. Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень. Залежність хорового строю від художніх особливостей твору.	Практичні заняття Самостійна робота 8 год.			
9-12 тижд. / 8 год.	**Тема 1.3. Практичні аспекти ансамблевої роботи в хоровому колективі** Поняття ансамблю, його види, методи ансамблевої роботи в хорі, залежність ансамблю від теситурних умов	Практичні заняття Самостійна робота 8 год.			

13-16 тижд. / 8 год.	**Тема 1.4. Засоби художньої виразності** Робота над засобами музичної виразності (темпоритм, штрих, динаміка, тембр, фразування). Вирішення проблем інтерпретації хорових творів	Практичні заняття Самостійна робота 6 год.	хор): практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 56 с.		
II семестр					
1-16 тижд. / 32 год.	**Модуль 2. Керівництво практичною роботою студента-диригента з хором**	Практичні заняття	1. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, 2018. 212 с. 2. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. Київ: Музична Україна, 2007. 132 с. 3. Коломоєць О. М. Хорознавство: навчальний посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с. 4. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с. 5. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с. 6. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с. 7. Кравцова Н. Є., Пацкань І. В., Шкільнюк Г. М. Теорія та методика роботи з жіночим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2010. 181 с. 8. Мазепа Р. М. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с. 9. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с. 10. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025	• підготовка плану розспівування хору • теоретичне і практичне засвоєння хорових партитур • підготовка плану роботи над хоровим твором • опанування прийомів і методів практичної роботи з хором • вивчення теоретичного матеріалу за тематикою	Впродовж семестру
1-4 тижд. / 12 год.	**Тема 2.1. Формування хормейстерських умінь і навичок** Специфіка репетиційної роботи: робота з камертоном, розспівування хору, осмислення його функцій, різновиди вокально-інтонаційних вправ. Складання орієнтовного плану розучування твору з хоровим колективом: робота над засвоєнням мелодичного і літературного тексту твору, застосування методів сольфеджування та вокалізації, спеціальних вправ для якісної вимови слів.	Практичні заняття Самостійна робота 7 год.			
5-8 тижд. / 12 год.	**Тема 2.2. Процес розучування твору з хоровим колективом** Робота над мелодичним і гармонічним строєм. Вміння застосовувати наочно-слуховий метод.	Практичні заняття Самостійна робота 7 год.			
9-13 тижд. / 14 год.	**Тема 2.3. Технічне засвоєння тексту твору та розвиток вокально-хорових умінь** Робота над ансамблем (штучним, унісонним, гармонічним, темпо-ритмічним, артикуляційним (штриховим), динамічним, фразеологічним, тембральним тощо), диханням, звукоутворенням, якістю вокального звука (дзвінкістю, польотністю,	Практичні заняття Самостійна робота 10 год.			

	активністю).		«Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А.Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 220 с. 11. Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Валентина Гаврилюк, Василь Мойсіюк, Світлана Панасюк. Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. 12. Якобенчук Н., Карпінець А., Комаренко Н. Диригентсько-хоровий практикум (академічний хор): практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 56 с. 13. Ярошенко І.В., Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором: навчальний посібник. Київ: Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с.	занять • підготовка концертного виконання програми студента-диригента і студента-співака • підготовка афіші, відео-запрошення, участь у створенні та презентації сценарію і організації концерту	
14-16 тижд. / 10 год.	**Тема 2.4. Завершальний етап роботи над твором** Створення художнього образу, процес «вспівування» твору. Сценічна поведінка артиста хору і диригента під час концертного виступу. Планування та організація концерту.	Практичні заняття Самостійна робота 4 год.			
	Екзамен				