МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)
Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни
«Сольфеджіо»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2023

Назва курсу	Сольфеджіо
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	МЛАДЕНОВА Тетяна Валеріївна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва.
Контактна інформація викладачів	tetiana.mladenova@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	• щочетверга, 11.50–13.10 год. (вул. Валова, 18) • для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/solfedzhio-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Сольфеджіо» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми «Хорове диригування», яка викладається в I-II семестрах в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС)
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Сольфеджіо» є складовою частиною процесу музичної освіти, що передбачає набуття практичних слухових навичок, необхідних для професійної діяльності майбутнього фахівця. Метою дисципліни є виховання музичного мислення, слухового сприйняття, розвиток творчих здібностей студентів. Предмет «Сольфеджіо» вивчається у взаємозв'язку з іншими дисциплінами спеціального циклу: «Гармонія», «Аналіз музичних форм», «Історія зарубіжної музики». Студенти повинні набути професійних навичок читання нот, запису музичного тексту, слухового аналізу.
Мета та цілі курсу	**Метою** викладання дисципліни «Сольфеджіо» є: удосконалення інтонаційного слуху; виховання мелодичного, гармонічного, архітектонічного, тембрового слуху музиканта-виконавця; розвиток музичної пам'яті, внутрішнього слуху та свідомого музичного мислення; розуміння стильових особливостей виконуваних творів; розвиток творчих здібностей. Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких **завдань:** - вдосконалення майстерності точного інтонування; - визначення на слух елементів музичної мови; - набуття навичок вільного читання нотного тексту: одноголосих та багатоголосих музичних зразків; - розвиток внутрішнього слуху та пам'яті; - розвиток гармонічного та поліфонічного слуху, відчуття строю в ансамблях під час сольфеджування багатоголосих прикладів. - розвиток осмисленого ставлення до структурної, ладо-тональної та метро-ритмічної будови музичного прикладу.

	- удосконалення навичок запису двоголосого диктанту та формування навичок запису 4-голосих диктантів.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Антків Ю. Сольфеджіо, одноголосся на основі української народної пісні. Львів, 2014. 123 с. 2. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. Львів, 2009. 234 с. 3. Барська З. Гармонічне сольфеджіо. На основі української музики. Навчальна книга – Богдан, 2018. 80 с. 4. Виноградов В. С. Гармонія і сольфеджіо. Музична Україна, 2003. 302 с. 5. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 124 с. 6. Козинська К. Сольфеджіо на матеріалі класичних мелодій Мелосвіт, 2017. 48 с 7. Мазур І. Інтонаційні вправи для розвитку творчих здібностей: від інтервалу до жанру. Одеса: Астропринт, 2012. 100 с. 8. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К. Музична Україна, 2017. 112 с. 9. Смаглій Г., Маловік Л. Основи теорії музики. Харків, 2005. 392 с. **Додаткова література:** 10. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики. Україна, 2013. 148 с. 11. Булгаков Ю., Дубінін І., Малиновськая І., Сенченкова Т., Шукайло Л. Музичні диктанти. Одноголосся та двоголосся. Мелосвіт, 2007. 156 с. 12. Лемішко М. Музичні диктанти (Одно-три голосні). Львів, 2022. 71 с. 13. Мазур І. Септакорди: від Баха до Бріттена. Одеса: Друк, 2001. 60 с. 14. Младенова Т. Orient В. А. Моцарта: від алюзії до етико-естетичної стильової моделі. *World Science.* № 4 (56). Vol. 2. 2020. С. 14-20. **Інформаційні ресурси** 1. How Music Works 1 - Melody - Part 1 https://www.youtube.com/watch?v=PnbOWi6f_IM 2. How Music Works 1 - Melody - Part 2 https://www.youtube.com/watch?v=4dalL5FpWR8 3. How Music Works 4 - Bass - Part 1 https://www.youtube.com/watch?v=81N_fMNVFzw&list=PL64F4C249A2A64340 4. How Music Works 4 - Bass - Part 2 https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=AVhQJZuFUOA&t=0s 5. How Music Works 4 - Bass - Part 3 https://www.youtube.com/watch?v=VhBHnuiDCBk&list=PL64F4C249A2A64340&index=3 6. Free Online Ear Training http://www.earbeater.com/online-ear-training 7. Music Theory Learning Made *Easy* https://utheory.com/ 8. Ear Training Exercises https http://www.musical-u.com/ear-training-exercises/
Тривалість курсу	I-II семестри

Обсяг курсу	Всього 90 годин. З них 32 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач повинен буде: 1. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності (ПРН11). 2. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 12). 3. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН 15). Цей освітній компонент забезпечують загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК10, ФК11, ФК12.
Ключові слова	Інтонація, тональність, лад, інтервал, акорд, метро-ритм.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	∗СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	залік, іспит.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії та історії музики.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі практичних занять курсу використовуються такі методи: інтонаційні вправи, слуховий аналіз, гра на фортепіано, письмове оформлення, фотофіксація, аудіофіксація.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет, фортепіано, нотні збірники, навчальні посібники з теорії музики, сольфеджіо, збірки музичних диктантів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: **1 семестр** максимальна кількість – 100 балів, з них: - поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття – максимальна кількість - 40 балів, - самостійна робота – 10 балів, - тести – 20 балів, - індивідуальна робота (творчі вправи) – 30 балів. **2 семестр** • поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття та самостійну роботу становить максимальну кількість 50 балів: - практичні заняття: максимальна кількість балів – 40; - самостійна робота здобувачів – 10 балів; Екзамен : максимальна кількість 50 балів. Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.

Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання знань студентів на іспиті	**Бали рейтингу**	**Макс. к-сть бал.**
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях		
Критерії оцінювання (8* 5 балів)	**40 балів**	
Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, без помилок виконує практичні завдання, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних та письмових відповідей.	**5**	
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних відповідей. Але при сольфеджуванні не вистачає точного інтонування, допускаються незначні помилки при вирішенні письмових завдань.	**4**	
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, але, допускає при цьому окремі суттєві неточності та помилки при виконанні практичних вправ, припускається ритмічних похибок.	**3**	
Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Поверхнево викладає його під час письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	**2-1**	
Студент не володіє матеріалом.	**0**	

2. Самостійна робота студентів (СРС)		
Критерії оцінювання (4 бали + 6 балів)	**10 балів**	
2.1. Самостійна робота (додаткове опрацювання матеріалу за темами дисципліни поза межами наданого лектором, з додаткових джерел) (8 * 0,5 бала)	**4**	
Самостійна робота студентів, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Студент додатково опрацював матеріал та аргументовано його викладає. *Оцінюється додатковим балом за кожне практичне заняття.*	**0,5**	
Студент не опрацював самостійно додаткових джерел і не володіє матеріалом.	**0**	
2.2. Також до 6 додаткових балів можна отримати за виконання творчих вправ.	***6***	
4. Екзамен		
Критерії оцінювання	**50 балів**	
Екзамен складається з 1) побудови інтервалів, акордів, ладів (в тональності та поза тональністю) та сольфеджування; 2) слуховий аналіз акордів, інтервалів, ладів (в тональності та поза тональністю). *Критерії оцінювання письмової роботи з сольфеджуванням:*	**29-30**	
Відповідь повна, при вирішенні завдання студент вільно орієнтується в тональностях, ладах, в побудові інтервальних та акордових структур, їх розв'язанні, чітко та ритмічно інтонує.	**30-25**	
Відповідь повна, але при вирішенні завдання студент допускає незначні неточності, похибки наявні і при інтонуванні.	**24-19**	
Відповідь оформлена в повному обсязі, але при сольфеджуванні наявні суттєві інтонаційні або ритмічні неточності.	**18-13**	
Відповідь не повна, допущено помилки при побудові та розв'язанні інтервалів і акордів, багато неточностей в інтонуванні.	**12-7**	
Відповідь не надана.	**0**	
***Критерії оцінювання слухового аналізу*:**	**20**	
Всі структури визначено правильно і чітко.	**20-19**	
Аналіз повний, але з незначними неточностями.	**18-15**	
Студент плутається при визначенні інтервальних та акордових структур, наявні похибки у визначенні ладів.	**14-10**	
При аналізі припускається багато суттєвих помилок.	**9-5**	
Аналіз відсутній.	**0**	
Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	**100**	

Поточний контроль			
Практичні заняття (40 балів)	**Самостійна робота студентів (СРС) (4+6) (10 балів)**	**Екзамен (50 балів)**	**РАЗОМ – 100 балів**

Питання до іспиту	1. Будова ладів мажоро-мінорної системи. 2. Побудова діатонічних ладів (ладів народної музики). 3. Хроматична гама. Побудова мажорної та мінорної хроматичної гами. 4. Різновиди тризвука у мажорних та мінорних ладах (натуральний, гармонічний). 5. Тризвуки, обернення тризвуків, розв'язання збільшеного та зменшеного тризвуків та їх обернень. 6. Побудова, визначення тональностей та розв'язання тризвуків та їх обернень від звуку вгору та донизу.

	7. Інтервали на ступенях натурального та гармонічного мажору і мінору. 8. Побудова інтервалів від звуку вгору та вниз, визначення тональності. 9. Тритони у натуральному та гармонічному мажорі та мінорі. 10. Тритони: побудова від звуку, визначення тональностей та розв'язання. 11. Група характерних інтервалів у тональності. 12. Побудова, розв'язання характерних інтервалів від звуку, визначення тональності. 13. Структура септаккорду в тональності та поза тональністю. Групи септакордів. 14. Побудова септакордів (Ммаж.7, Ммін.7, Мзм.7; двічі Зм.7; Вмаж.7, Вмін.7, Взм.7, Взб.7) в тональності. 15. Побудова септакордів (Ммаж.7, Ммін.7, Мзм.7; двічі Зм.7; Вмаж.7, Вмін.7, Взм.7, Взб.7) від звуку, розв'язання, визначення тональності. 16. Групування інструментального чи вокального фрагменту. 17. Сольфеджування та тактування одно-, дво-, триголосся. 18. Слуховий аналіз: визначення інтервалів, акордів, ладів на слух.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
І КУРС, 1 семестр					
1-2 тижд/ 2 год	Тема 1. До маж-ля мін: три види маж і мін; розв'язання нестійких звуків у стійкі; T,S,D-35-6-64-акорди.	практичні +2 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003.	До маж- Ля мін. Спів: три види гам у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; №№ по зазначених збірках.	до наступного заняття
3-4 тижд/ 2 год	Тема 2. Соль маж-мі мін: D7; діатонічні інтервали на ступенях з розв'язанням, інтервальні ланцюжки. Сольфеджування дуетом і з використанням одного з голосів на фортепіано з	практичні +3 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003.	Соль маж-мі мін. Спів: три види гам у висхід. та нисхід. русі;	до наступного заняття

	диригуванням в розмірах 2/4, 3/4, 4/4.			Ступ. та акорд. послід.; №№ по зазначених збірках	
5-6 тижд/ 2 год	Тема 3. Фа маж-ре мін, D7-65-34-2 з розв'язанням. Акордові послідовності.	практичні +3 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003.	Фа маж-ре мін. Співи: три види гам у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; №№ по зазначених збірках	до наступного заняття
7-8 тижд/ 2 год	Тема 4. Ре маж-сі мін, VII7, тритони гармонічного маж та мін, характерні інтервали	практичні +3 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003.	Ре маж-сі мін: Співи: три види гам у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках	до наступного заняття
9-10 тижд/ 2 год	Тема 5. Сі бемоль маж-соль мін, VII7-65-34-2 з розв'язанням	практичні +3 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003.	Сі бемоль маж-соль мін: Співи: три види гам у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках	до наступного заняття
11-12 тижд/ 2 год	Тема 6. Робота поза тональністю: побутова та інтонування від звуку вивчених інтервалів та акордів, слуховий аналіз. Сольфеджування 3- голосся з використанням одного з голосів на фортепіано з диригуванням вільною рукою в дво- та тридольних розмірах.	практичні +3 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Будувати та співати від «ре», «мі», «соль», «сі бемоль», «фа дієз», інтервальні та акордові структури, а також інтервальні та акордові ланцюжки.	до наступного заняття

13 тижд/ 1 год	Тема 7.Ля маж-фа дієз мін: II7. зм. 3, зб. 6 у гармонічному мажорі і мінорі. Альтерація ступенів.	практичні +3 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Ля маж-фа дієз мін. Спів: три види гам у висхід. та нисхід. русі; . зм. 3, зб. 6 у гармонічному мажорі і мінорі. Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках	до наступного заняття
14 тижд/ 1 год	Тема 8. Мі бемоль маж-до мін, II7-65-34-2.	практичні +3 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Мі бемоль маж-до мін Спів: три види гам у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках	до наступного заняття
15 тижд/ 1 год	Тема 9. Лади: іонійський, еолійський, лідійський, миксолідійський, фрігійський. Робота поза тональністю.	практичні +3 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Побудова та спів від звуку ладів: іонійський, еолійський, лідійський, миксолідійський; інтервалів та акордових структур. №№ по зазначених збірках	до наступного заняття
16 тижд/ 1 год	Тема 10. Мі маж-до дієз мін. Хроматична гама.	практичні +3 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Мі маж-до дієз мін. Спів: три види гам + хроматична у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали.	до наступного заняття

				№№ по зазначених збірках	
І КУРС, 2 семестр					
1 тижд/ 1 год	Тема 11. Ля бемоль маж-фа мін. Гами мажору та мінору в дво- та триголосі паралельними терціями, секстами, секстакордами та кварт секстакордами.	практичні +2 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Ля бемоль маж-фа мін. Спів: три види гам + хроматична у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначенихзбірках	до наступного заняття
2 тижд/ 1 год	Тема 12. Робота поза тональністю. Сольфеджування уривків хорових творів у тісному 3-голоссі. Відпрацювання особливих видів ритмічного розподілу (синкопи, триолі, дуолі).	практичні +2 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначенихзбірках	до наступного заняття
3 тижд/ 1 год	Тема 13.Сі маж-соль дієз мін. Відхилення та нескладні модуляції у споріднені тональності.	практичні +2 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Сі маж-соль дієз мін. Спів: три види гам + хроматична у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначенихзбірках	до наступного заняття
4 тижд/ 1 год	Тема 14. Ре бемоль маж-сі бемоль мін. Складні розміри-ритмічні вправи: 6/8. Складні види синкоп (1-голосся). Квінтоль, секстоль.	практичні +2 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Ре бемоль маж-сі бемоль мін. Спів: три види гам + хроматична у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках.	до наступного заняття

5 тижд/ 1 год	Тема 15. Робота в тональностях: Фа дієз маж-ре дієз мін=Соль бемоль маж-мі бемоль мін,	практичні +2 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Фа дієз маж-ре дієз мін=Соль бемоль маж-мі бемоль мін, Спів: три види гам + хроматична у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках.	до наступного заняття
6 тижд/ 1 год	Тема 16. Робота поза тональністю: побудова та інтонування від звуку вгору та вниз усіх діатонічних інтервалів.	практичні +2 год. самост	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	побудова та інтонування від звуку «мі бемоль» вгору та вниз усіх діатонічних інтервалів. №№ по зазначенихзбірках.	до наступного заняття
7 тижд/ 1 год	Тема 17. Робота поза тональністю: побудова та інтонування від звуку вгору та вниз хроматичних інтервалів із визначенням тональності.	практичні +2 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	Побудувати та інтонувати від звуку «сі» вгору та вниз зб.4, зм.5, зб.5, зм.4, зб.2, зм.7 №№ по зазначених збірках.	до наступного заняття
8 тижд/ 1 год	Тема 18. Робота поза тональністю: побудова та інтонування від звуку вгору та вниз з визначенням тональності: ммаж7, ммін7, м.зм.7, зм7.	практичні +2 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	побудувати та інтонувати від звуку «фа» вгору та вниз з визначенням тональності: ммаж7, ммін7, м.зм.7, зм7.	до наступного заняття
9 тижд/ 1 год	Тема 18. Робота поза тональністю: побудова та інтонування від звуку вгору та вниз з визначенням тональності 65-34-	практичні +2 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003.	побудувати та інтонувати від звуку «соль дієз» вгору та вниз з визначення	до наступного заняття

	2акк-в ммаж , ммін, м.зм., зм.		3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	м тональності : ммаж65, ммін2, м.зм.34, зм7. №№ по зазначених збірках.	
10 тижд/ 1 год	Тема 19. Робота поза тональністю: побудова та інтонування від звуку вгору та вниз хроматичних мінорної та мажорної гам.	практичні +2 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	побудова ти інтонувати від звуку «мі» вгору та вниз: хроматичн. маж. та мін. №№ по зазначених збірках.	до наступного заняття
11-12 тижд/ 2 год	Тема 19. Робота поза тональністю: побудова та інтонування від звуку вгору та вниз ладів: фрігійський, дорійський, лідійський, міксолідійський.	практичні +3 год. самост.	1. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 2. Гойхман Л. Сольфеджіо на основі творів українських композиторів. Одеса: Друк, 2003. 3. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009.	побудувати та інтонувати від звуку «мі бемоль» вгору та вниз ладів: фрігійський, дорійський, лідійський, міксолідійський. №№ по зазначених збірках.	до наступного заняття
13-14 тижд/ 2 год	Тема 20. Спів і диригування 3-голосся з детальним аналізом муз. матеріалу: від тональності до гармонічної послідовності.	практичні +3 год. самост.	1. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009. 2. Барська З. Гармонічне сольфеджіо. На основі української музики. Навчальна книга – Богдан, 2018. 80 с. 3. Младенова Т. Orient B. A. Моцарта: від алюзії до етико-естетичної стильової моделі. *World Science.* № 4 (56). Vol. 2. 2020. С. 14-20.	№№ по зазначених збірках.	до іспиту
15-16 тижд/ 2 год	Тема 20. Спів і диригування 3-голосся з детальним аналізом муз. матеріалу: від тональності до гармонічної послідовності.	практичні +3 год. самост.	Антків М., Міщук І. Сольфеджіо, триголосся. – Львів, 2009. 2. Барська З. Гармонічне сольфеджіо. На основі української музики. Навчальна книга – Богдан, 2018. 80 с. 3. Младенова Т. Orient B. A. Моцарта: від алюзії до етико-естетичної стильової моделі. *World Science.* № 4 (56). Vol. 2. 2020. С. 14-20.	№№ по зазначених збірках.	до іспиту
	Екзамен				