

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08.2025 р.)

Завідувач кафедри  Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни
«Основи техніки диригування»,
що викладається в межах ОПП
«Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі
спеціальності В5 Музичне мистецтво

Львів 2025

Назва курсу	Основи техніки диригування
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В5 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Ключинська Наталія Василівна , доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, доктор філософії Ферендович Мар'яна Василівна , доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, кандидат мистецтвознавства
Контактна інформація викладачів	maryana.ferendovych@lnu.edu.ua nataliia.kliuchynska@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка з 15.00 по 16.30 (вул. Валова, 18). Для онлайн-консультації потрібно попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-tekhniky-dyryhuvannia-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна « Основи техніки диригування » є нормативною навчальною дисципліною з спеціальності В5 Музичне мистецтво для освітньої програми «Хорове диригування», яка викладається в I семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу « Основи техніки диригування » полягає в оволодінні технічними основами мануального втілення текстової структури музичного твору, розуміння мануальних прийомів управління хоровим колективом, практичні та теоретичні знання з диригування.
Мета та цілі курсу	Метою навчальної дисципліни «Основи техніки диригування» є формування необхідних знань і навичок, що сприяють різнобічній фаховій підготовці здобувача, готують його до практичної мистецької та викладацької діяльності. Цілі курсу: <ul style="list-style-type: none"> • осмислення основних теоретичних понять з диригування; • засвоєння технічних прийомів диригування; • опанування спеціальної термінології; • формування навичок аналітичного мислення для самостійного прочитання хорової партитури з точки зору визначення мануальних схем, особливостей диригентського вираження різних засобів музичної виразності.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: <ol style="list-style-type: none"> 1. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с. 2. Біляєва Н. Диригентський жест: знак, символ, смисл. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2018. Вип. 48. С. 25–38. 3. Бондаренко А. Інтелектуально-творчий розвиток студентів у класі хорового диригування: навч.-метод. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2019. 160 с. 4. Бухальський В. Азбука хорового диригування: навч. посіб. для

студ. вищ. навч. закл. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2005. 80 с.

5. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
6. Ключинська Н. Критичний аналіз та саморефлексія у професійному розвитку хорового диригента. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2025. № 26. С. 47-54.
7. Мурза С. Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен: компаративно-технологічний підхід: дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03; Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. 196 с.
8. Немцова Л. Хорове диригування: навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича, 2021. 77 с.
9. Основи техніки диригування / упоряд. Ж. М. Володченко. Ніжин: Ніжинський державний педагогічний університет ім. М. Гоголя, 2000. 94 с
10. Фах диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с.
11. Ферендович М. Диригентське мистецтво в музичному просторі Львова першої третини ХХ століття (джерелознавчий аспект): дис...канд. мистецтвознав.: 17.00.03; Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка. Львів, 2017. 282 с.<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/diss-ferendovych-1.pdf>
12. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилук, В. А.Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 220 с.
13. Шумська Л. Хорове диригування: навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017, 2-ге вид., доповн. та перероб. 105 с.

Додаткова література:

14. Антологія молитви «Отче наш». Хорові твори українських композиторів: навч.-метод. посібник / упоряд. В. П. Пасічник, З. М. Демцюх, М. В. Ферендович, В. М. Чучман, О. Й. Мельничук. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 150 с.
15. Варакута В. Диригентське виконавство та музична освіта в Україні в контексті історії розвитку диригентського мистецтва. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти композиторської творчості / автори проекту, ред.-упор. М. А. Давидов, В. І. Сумарокова. Київ: НМАУ, 2011. С. 203–212.
16. Ключинська Н. Інтерпретація ритму в партесних творах. *Українська музика: науковий часопис*. № 2(45). Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2023. С. 44-50. <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/717/685>
17. Лошков Ю. Німецька романтична диригентська школа (друга половина ХІХ ст.). *Культура України: зб. наук. пр.* / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2012.

	<p>Вип. 36. С. 267–276.</p> <p>18. Пучко-Колесник Ю. Діяльність диригента-хормейстера як соціокультурний феномен. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2013. С. 132–136.</p> <p>19. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: Аверс, 2014. 288 с.</p> <p>20. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.</p> <p>21. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору: навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.</p>
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекційних занять, 16 практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен буде:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН1). 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів (ПРН2). 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності (ПРН3). 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН4). 5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН8). 6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12). 7. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції (ПРН14). 8. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН15). 9. Демонструвати на практиці роботу з хоровими колективами, різних за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу (ПРН18). <p>Цей освітній компонент забезпечують загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ФК1, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК8, ФК10, ФК11, ФК12, ФК19</p>
Ключові слова	Диригування, диригент, хор, мануальна техніка, диригентський жест, схеми тактування, хоровий твір
Формат курсу	Очний
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Екзамен
Пререквізити	Ефективність засвоєння змісту курсу «Основи техніки диригування» забезпечує тісний взаємозв'язок із професійно-орієнтованими дисциплінами циклу професійної та практичної підготовки і гуманітарними дисциплінами циклу загальної підготовки.

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Для формування знань, умінь і навичок застосовуються методи теоретичного пояснення, особистого практичного показу і наслідування, аналітичний, компаративний, моделювання ситуації.</p>												
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Вивчення курсу потребує: аудиторію з постійним доступом до інтернет-мережі, фортепіано, диригентський пульта, камертон, навчально-методичну та нотну літературу.</p>												
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття та самостійну роботу становить максимальну кількість 50 балів: <ul style="list-style-type: none"> - практичні заняття: максимальна кількість 40 балів; - самостійна робота здобувачів: максимальна кількість 10 балів; <p><u>Екзамен</u> – максимальна кількість 50 балів.</p> <p>Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в практичній роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному та підсумковому тестуванні. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <table border="1" data-bbox="560 1585 1528 2049"> <thead> <tr> <th data-bbox="560 1585 1355 1767">Критерії оцінювання знань студентів</th> <th data-bbox="1355 1585 1430 1767">Бали рейтингу</th> <th data-bbox="1430 1585 1528 1767">Макс. к-сть балів</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" data-bbox="560 1767 1528 1805">1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 1805 1355 1868">Критерії оцінювання (8*5 балів)</td> <td colspan="2" data-bbox="1355 1805 1528 1868">Макс. 40 балів</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 1868 1355 2049">Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів і демонстрації технічних прийомів з диригування (мануальних схем, прикладів з хорових творів), глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань.</td> <td colspan="2" data-bbox="1355 1868 1528 2049">5</td> </tr> </tbody> </table>	Критерії оцінювання знань студентів	Бали рейтингу	Макс. к-сть балів	1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях			Критерії оцінювання (8*5 балів)	Макс. 40 балів		Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів і демонстрації технічних прийомів з диригування (мануальних схем, прикладів з хорових творів), глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань.	5	
Критерії оцінювання знань студентів	Бали рейтингу	Макс. к-сть балів											
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях													
Критерії оцінювання (8*5 балів)	Макс. 40 балів												
Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів і демонстрації технічних прийомів з диригування (мануальних схем, прикладів з хорових творів), глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань.	5												

Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів і демонстрації технічних прийомів з диригування (мануальних схем, прикладів з хорових творів), в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Але при викладанні та презентації деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	4
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів і демонстрації технічних прийомів з диригування (мануальних схем, прикладів з хорових творів), але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	3
Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів і демонстрації технічних прийомів з диригування (мануальних схем, прикладів з хорових творів), недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	2-1
Студент не володіє матеріалом.	0
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання (8 балів + 2 бали)	Макс. 10 балів
2.1. Самостійна робота (додаткове опрацювання матеріалу за темами дисципліни поза межами наданого лектором, з додаткових джерел) (8 *1 бала)	8
Самостійна робота студентів, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Студент додатково опрацював матеріал та аргументовано його викладає.	1
Студент не опрацював самостійно додаткових джерел і не володіє матеріалом.	0
Також додаткових 2 бали можна отримати через додаткове опрацювання партитур хорових творів з точки зору особливостей диригентського вираження засобів музичної виразності.	2
3. Бали за усну відповідь та практичне демонстрування технічних прийомів з диригування на екзамені	
Критерії оцінювання	Макс. 50 балів
Студент в повному обсязі володіє теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями з основ техніки диригування, глибоко та всебічно розкриває зміст питань.	50
Студент достатньо повно володіє теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями з основ техніки диригування. Під відповіді не вистачає достатньої глибини, аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	40-49
Студент в цілому володіє теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями з основ техніки диригування. Але під час відповіді не демонструє глибокого всебічного аналізу, обґрунтування, аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	30-39
Студент не в повному обсязі володіє теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями з основ техніки диригування. Відповідь є поверхневою (без аргументації та обґрунтування), допущено при цьому суттєві неточності.	20-29
Студент частково володіє теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями з основ техніки диригування. Відповідь фрагментарна без аргументації та обґрунтування, допущено при цьому суттєві помилки.	10-19
Студент не готовий до іспиту, але намагається під час відповіді фрагментарно виконувати окремі теоретичні та практичні	0-9

	завдання.	
	Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	100
Питання для іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Що таке диригування? 2. Якими особистими якостями, професійними знаннями та вміннями повинен володіти диригент? 3. Що таке диригентський апарат? Назвіть його елементи та поясніть функції. 4. Що таке диригентська постава? Поясніть і продемонструйте. 5. Що таке тактування? Які є основні схеми тактування? 6. Тактування і диригування: що спільного і в чому різниця? 7. Що таке диригентський жест? Пояснити функції основних елементів диригентського жесту (стремління, точка, відбиття). 8. Що таке замах? Які є види замаху? Пояснити та продемонструвати на прикладах способи виконання різних видів замаху. 9. Які є особливості виконання замаху на повну долю такту на початку та в середині музичного твору? Пояснити та продемонструвати на прикладах. 10. Які є особливості виконання замаху на неповну долю такту на початку та в середині музичного твору? Пояснити та продемонструвати на прикладах. 11. Що таке зняття звучання? Які є способи диригентського показу зняття звучання? Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах різні способи виконання зняття. 12. Що таке темп? Характеристика темпів і темпових позначень. Навести приклади. 13. Що таке метр? Що таке розмір? Які є основні метри? Які є розміри? Навести приклади. 14. Які є прості та складні розміри? Навести приклади. 15. Що таке пунктирний ритм? Пояснити та продемонструвати на прикладах способи виконання пунктирних ритмів у різних темпах. 16. Що таке синкопа? Пояснити та продемонструвати на прикладах способи виконання синкоп. 17. Які є особливі види ритмічного поділу? Пояснити та продемонструвати на прикладах способи виконання особливих видів ритмічного поділу. 18. Що таке штрих? Які є основні штрихи? Пояснити та продемонструвати на прикладах особливості вираження основних штрихів у технології диригентських жестів. 19. Штрих <i>legato</i>. Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості його вираження в технології диригентських жестів. 20. Штрих <i>non legato</i>. Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості його вираження в технології диригентських жестів. 21. Штрих <i>staccato</i>. Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості його вираження в технології диригентських жестів. 22. Штрих <i>marcato</i>. Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості його вираження в технології диригентських жестів. 23. Що таке фермата? Які є види фермат? Пояснити основні 	

	<p>принципи виконання різних видів фермат.</p> <p>24. Що таке здіймана фермата? Пояснити та продемонструвати на прикладах особливості виконання здійманих фермат.</p> <p>25. Що таке нездіймана фермата? Пояснити та продемонструвати на прикладах особливості виконання нездійманих фермат.</p> <p>26. У чому полягає диференціація функцій рук в процесі диригування? Пояснити функції правої та лівої руки, продемонструвати на прикладах.</p> <p>27. Що таке довга ритмічна вартість? Пояснити та продемонструвати на прикладах особливості тактування довгих ритмічних вартостей.</p> <p>28. Які є висотні позиції рук? Для чого їх застосовують? Пояснити та продемонструвати на прикладах.</p> <p>29. Що таке динаміка? Які є динамічні відтінки? Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості диригентського вираження різних динамічних відтінків.</p> <p>30. Що таке агогіка? Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості диригентського вираження різних агогічних відтінків.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиждень / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.	Завдання	Термін виконання
1 тижд. / 2 год.	Тема 1. Особливості професії диригента. Диригентський апарат. Тактування і диригування. Основні схеми тактування. Диригентський жест. Функції основних елементів диригентського жесту (стремління, точка, відбиття).	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	<p>1. Біляєва Н. Диригентський жест: знак, символ, смисл. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2018. Вип. 48. С. 25–38.</p> <p>2. Бухальський В. Азбука хорового диригування: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2005. 80 с.</p> <p>3. Варакута В. Диригентське виконавство та музична освіта в Україні в контексті історії розвитку диригентського мистецтва. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти композиторської творчості / автори проекту, ред.-упор. М. А. Давидов, В. І. Сумарокова. Київ: НМАУ, 2011. С. 203–212.</p> <p>4. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.</p> <p>5. Ключинська Н. Критичний аналіз та саморефлексія у професійному розвитку хорового диригента. Вісник</p>	Оформлення конспекту. Опрацювання літератури за темою заняття. Підготовка показу основних схем тактування	До наступного заняття

			<p>Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2025. № 26. С. 47-54.</p> <p>6. Лошков Ю. Німецька романтична диригентська школа (друга половина XIX ст.). Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2012. Вип. 36. С. 267–276.</p> <p>7. Мурза С. Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен: компаративно-технологічний підхід: дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03; Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. 196 с.</p> <p>8. Основи техніки диригування / упоряд. Ж. М. Володченко. Ніжин: Ніжинський державний педагогічний університет ім. М. Гоголя, 2000. 94 с.</p> <p>9. Пучко-Колесник Ю. Діяльність диригента-хормейстера як соціокультурний феномен. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2013. С. 132–136.</p> <p>10. Ферендович М. Диригентське мистецтво в музичному просторі Львова першої третини XX століття (джерелознавчий аспект): дис...канд. мистецтвознав.: 17.00.03; Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка. Львів, 2017. 282 с. https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/diss-ferendovych-1.pdf</p>		
2 тижд. / 2 год.	Особливості професії диригента. Диригентський апарат. Тактування і диригування. Основні схеми тактування. Диригентський жест. Функції основних елементів диригентського жесту (стремління, точка, відбиття).	Практичне заняття		Усна відповідь та демонстрування основних схем тактування	

3 тижд. / 2 год.	Тема 2. Показ вступу, різні види замаху. Особливості виконання замаху на повну та неповну долю такту на початку та всередині музичного твору. Зняття звучання. Способи диригентського показу зняття звучання.	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	1. Бухальський В. Азбука хорового диригування: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2005. 80 с. 2. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с. 3. Немцова Л. Хорове диригування: навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича, 2021. 77 с. 4. Основи техніки диригування / упоряд. Ж. М. Володченко. Ніжин: Ніжинський державний педагогічний університет ім. М. Гоголя, 2000. 94 с. 5. Фах диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с. 6. Шумська Л. Хорове диригування: навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017, 2-ге вид., доповн. та перероб. 105 с.	Оформлення конспекту. Опрацювання літератури та підготовка практичних завдань: прикладів з хорових творів за темою заняття	До наступного заняття
4 тижд. / 2 год.	Показ вступу, різні види замаху. Особливості виконання замаху на повну та неповну долю такту на початку та всередині музичного твору. Зняття звучання. Способи диригентського показу зняття звучання.	Практичне заняття		Усна відповідь та практичне демонстрування прикладів з хорових творів	
5 тижд. / 2 год.	Тема 3. Характеристика темпів і темпових позначень. Агогіка. Метр. Розмір. Прості та складні розміри.	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	1. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с. 2. Біляєва Н. Диригентський жест: знак, символ, смисл. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2018. Вип. 48. С. 25–	Оформлення конспекту. Опрацювання літератури за темою заняття, а також Таблиць з темповими позначеннями. Аналіз партитур хорових творів для характеристики агогічних відтінків. Підготовка до демонстрування мануальних схем	До наступного заняття

			<p>38.</p> <p>3. Бондаренко А. Інтелектуально-творчий розвиток студентів у класі хорового диригування: навч.-метод. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2019. 160 с.</p> <p>4. Бухальський В. Азбука хорового диригування: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2005. 80 с.</p> <p>5. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.</p> <p>6. Основи техніки диригування / упоряд. Ж. М. Володченко. Ніжин: Ніжинський державний педагогічний університет ім. М. Гоголя, 2000. 94 с.</p>		
6 тижд. / 2 год.	Характеристика темпів і темпових позначень. Агогіка. Метр. Розмір. Прості та складні розміри.	Практичне заняття		Усна відповідь та демонстрування мануальних схем	
7 тижд. / 2 год.	Тема 4. Способи виконання особливих видів ритмічного поділу (пунктирний ритм, синкопа, тріоль, квінтоль та ін.).	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	<p>1. Антологія молитви «Отче наш». Хорові твори українських композиторів: навч.-метод. посібник / упоряд. В. П. Пасічник, З. М. Демцюх, М. В. Ферендович, В. М. Чучман, О. Й. Мельничук. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 150 с.</p> <p>2. Бухальський В. Азбука хорового диригування: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2005. 80 с.</p> <p>3. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с. 4.</p> <p>4. Немцова Л. Хорове диригування: навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича,</p>	Оформлення конспекту. Опрацювання літератури та підготовка практичних завдань: прикладів з хорових творів за темою заняття	До наступного заняття

			<p>2021. 77 с.</p> <p>5. Основи техніки диригування / упоряд. Ж. М. Володченко. Ніжин: Ніжинський державний педагогічний університет ім. М. Гоголя, 2000. 94 с.</p> <p>6. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: Аверс, 2014. 288 с.</p> <p>7. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.</p> <p>8. Шумська Л. Хорове диригування: навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017, 2-ге вид., доповн. та перероб. 105 с.</p>		
8 тижд. / 2 год.	Способи виконання особливих видів ритмічного поділу (пунктирний ритм, синкопа, тріоль, квінтоль та ін.).	Практичне заняття		Усна відповідь та практичне демонстрування прикладів з хорових творів	
9 тижд./ 2 год.	Тема 5. Особливості вираження штрихів у технології диригентських жестів.	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	<p>1. Бухальський В. Азбука хорового диригування: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2005. 80 с.</p> <p>2. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.</p> <p>3. Немцова Л. Хорове диригування: навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича, 2021. 77 с.</p> <p>4. Основи техніки диригування / упоряд. Ж. М. Володченко. Ніжин: Ніжинський державний педагогічний університет ім. М. Гоголя, 2000. 94 с.</p> <p>5. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: Аверс, 2014. 288 с.</p> <p>6. Хрестоматія хорового співу:</p>	Оформлення конспекту. Опрацювання літератури та підготовка практичних завдань: прикладів з хорових творів за темою заняття. Аналіз партитур хорових творів (як додаткове завдання) для визначення і характеристики штрихів	До наступного заняття

			<p>навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.</p> <p>7. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. С. Гаврилюк, В. А. Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 220 с.</p> <p>8. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору: навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.</p> <p>9. Шумська Л. Хорове диригування: навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017, 2-ге вид., доповн. та перероб. 105 с.</p>		
10 тижд. / 2 год.	Особливості вираження штрихів у технології диригентських жестів.	Практичне заняття		Усна відповідь та практичне демонстрування прикладів з хорових творів	
11 тижд. / 2 год.	Тема 6. Фермата, види фермат. Основні принципи виконання різних видів фермат.	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	<p>1. Бухальський В. Азбука хорового диригування: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2005. 80 с.</p> <p>2. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.</p> <p>3. Немцова Л. Хорове диригування: навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича, 2021. 77 с.</p> <p>4. Основи техніки диригування / упоряд. Ж. М. Володченко. Ніжин: Ніжинський державний педагогічний університет ім. М. Гоголя, 2000. 94 с.</p>	Оформлення конспекту. Опрацювання літератури та підготовка практичних завдань: прикладів з хорових творів за темою заняття	До наступного заняття

			<p>5. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: Аверс, 2014. 288 с.</p> <p>6. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.</p> <p>7. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору: навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.</p> <p>8. Шумська Л. Хорове диригування: навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017, 2-ге вид., доповн. та перероб. 105 с.</p>		
12 тижд. / 2 год.	Фермата, види фермат. Основні принципи виконання різних видів фермат.	Практичне заняття		Усна відповідь та практичне демонстрування прикладів з хорових творів	
13 тижд. / 2 год.	Тема 7. Диференціація рук в процесі диригування. Функції правої та лівої рук. Довга ритмічна вартість. Особливості тактування довгої ритмічної вартості.	Лекційне заняття Самостійна робота 8 год.	<p>1. Бухальський В. Азбука хорового диригування: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2005. 80 с.</p> <p>2. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.</p> <p>3. Немцова Л. Хорове диригування: навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича, 2021. 77 с.</p> <p>4. Основи техніки диригування / упоряд. Ж. М. Володченко. Ніжин: Ніжинський державний педагогічний університет ім. М. Гоголя, 2000. 94 с.</p> <p>5. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: Аверс, 2014. 288 с.</p> <p>6. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник /</p>	Оформлення конспекту. Опрацювання літератури та підготовка практичних завдань: прикладів з хорових творів за темою заняття	До наступного заняття

			<p>автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.</p> <p>7. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору: навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.</p> <p>8. Шумська Л. Хорове диригування: навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017, 2-ге вид., доповн. та перероб. 105 с.</p>		
14 тижд. / 2 год.	Диференціація рук в процесі диригування. Функції правої та лівої рук. Довга ритмічна вартість. Особливості тактування довгої ритмічної вартості.	Практичне заняття		Усна відповідь та практичне демонстрування прикладів з хорових творів	
15 тижд. / 2 год.	Тема 8. Динаміка. Особливості диригентського вираження різних динамічних відтінків. Висотні позиції рук.	Лекційне заняття Самостійна робота 8 год.	<p>1. Бухальський В. Азбука хорового диригування: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2005. 80 с.</p> <p>2. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.</p> <p>3. Немцова Л. Хорове диригування: навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича, 2021. 77 с.</p> <p>4. Основи техніки диригування / упоряд. Ж. М. Володченко. Ніжин: Ніжинський державний педагогічний університет ім. М. Гоголя, 2000. 94 с.</p> <p>5. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: Аверс, 2014. 288 с.</p> <p>6. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.</p> <p>7. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору: навчально-методичний</p>	Оформлення конспекту. Опрацювання літератури та підготовка практичних завдань: прикладів з хорових творів за темою заняття	До наступного заняття

			посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 8. Шумська Л. Хорове диригування: навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017, 2-ге вид., доповн. та перероб. 105 с.		
16 тижд. / 2 год.	Динаміка. Особливості диригентського вираження різних динамічних відтінків. Висотні позиції рук.	Практичне заняття		Усна відповідь та практичне демонстрування прикладів з хорових творів	
	Екзамен				