

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

---

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_ Роман ГЛАДИШЕВСЬКИЙ

Протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ р.

Освітня програма в оновленій редакції  
вводиться в дію  
з 01.09.202\_ р.

**ПРОЄКТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Хорове диригування»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

<b>спеціальність</b> <i>B5</i>		<i>Музичне мистецтво</i>
<b>галузь знань</b> <i>B</i>		<i>Культура, мистецтво та гуманітарні науки</i>

## **ПЕРЕДМОВА**

**Розроблено і оновлено робочою групою спеціальності В5 Музичне мистецтво у складі:**

Гарант ОП – доктор мистецтвознавства, професор Сиротинська Н.І.

Кандидат мистецтвознавства, доцент Дубровний Т. М.

Кандидат мистецтвознавства, доцент Ферендович М. В.

Кандидат мистецтвознавства, доцент Чучман В. М.

Доктор філософії, доцент Патер А. Р.

Доктор філософії, доцент Ключинська Н. В.

Директор Львівської дитячої школи мистецтв № 5 Леськів А. З.

Студентка 4 курсу Петрошук В.

**Запрошені стейкхолдери:**

**Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

- 1.
- 2.
- 3.

**Керівник робочої групи  
(гарант освітньої програми)**

**проф. Наталія СИРОТИНСЬКА**

**ПОГОДЖЕНО**

**Вчена рада факультету культури і мистецтв  
Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 202\_ року**

**Декан факультету культури і мистецтв**

**доц. Мирослава ЦИГАНИК**

**1. Профіль освітньої програми «Хорове диригування»  
зі спеціальності В5 Музичне мистецтво**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка Факультет культури і мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр Бакалавр музичного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Хорове диригування»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців, денна (очна) форма навчання
<b>Наявність акредитації</b>	-
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	На базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або за наявності освітньо-кваліфікаційного рівня фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	до наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor">https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками диригентської, вокально-хорової та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, спрямованими на збереження, розвиток і поширення національних культурних цінностей.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальність В5 Музичне мистецтво <b>Об'єктами</b> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення диригентсько-виконавських навичок і педагогічної майстерності в галузі музичної освіти. <b>Ціль навчання</b> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів диригентської, концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <b>Теоретичний зміст предметної області:</b> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність. <b>Методи та методики:</b> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.

	<p><b>Інструменти та обладнання:</b> музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра прикладної орієнтації.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	<p>Спеціальна освіта в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, яка спрямована на формування компетентностей, необхідних для здійснення диригентської, вокально-хорової та педагогічної діяльності за спеціальністю В5 Музичне мистецтво.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, хорове диригування, хорова партитура, аранжування, хормейстер, хорова творчість.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками диригентської майстерності, вокально-хорової техніки і педагогічної діяльності; враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням через проходження виконавсько-педагогічних практик; формує фахових музикантів-виконавців і викладачів з творчим способом мислення та уявою, здатних використовувати набуті знання у сфері культури та музичного мистецтва.</p> <p>Програма передбачає створення можливостей для академічної мобільності і стажування в провідних ЗВО України та за кордоном.</p> <p>Структура освітньо-професійної програми підготовки здобувача першого бакалаврського рівня вищої освіти сформована з урахуванням потреб ринку праці, регіонального контексту, що передбачає забезпечення установ, організацій та закладів культури і мистецтва високопрофесійними фахівцями (хормейстерами, артистами хору та педагогами).</p> <p>До викладання на ОПП «Хорове диригування» залучаються відомі диригенти-практики, які здійснюють диригентську діяльність в низці хорових колективів Львова (Заслужена хорова капела України «Боян» імені Євгена Вахняка ЛНУ ім. І. Франка; Народний дівочий хор «Ліра» ЛНУ ім. І. Франка; вокальна група Зразкового вокально-хореографічного ансамблю «Веселі черевички»; Дитячий хор «Небесні зорі» та Молодіжний хор «Світло тихе» парафії УГКЦ Воскресіння м. Винники).</p>
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Бакалаври музичного мистецтва можуть працювати у навчальних закладах та державних організаціях мистецького спрямування, мистецьких колективах, філармонії, в оперному та драматичному театрах. Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Хормейстер 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)</p>

	2453.2 Асистент диригента 2453.2 Асистент хормейстера 2455.2 Керівник музичний 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення виконавсько-педагогічних практик тощо. Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних занять, індивідуальних занять, самостійної роботи.
<b>Оцінювання</b>	Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів базується на аналізі знань, вмінь та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою, національною шкалою та шкалою ЄКТС. <i>Поточний контроль</i> - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, модулі, семінари, академконцерти, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю, контрольні виступи. <i>Атестація</i> передбачає атестаційний екзамен (диригування і практична робота з хором) і захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, що здійснюються у формі публічного виступу.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. <b>ЗК2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. <b>ЗК4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. <b>ЗК5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. <b>ЗК6.</b> Навички міжособистісної взаємодії. <b>ЗК7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним. <b>ЗК8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. <b>ЗК9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. <b>ЗК10.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою. <b>ЗК11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. <b>ЗК12.</b> Здатність працювати автономно. <b>ЗК13.</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

	<p><b>ЗК14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК16.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК18.</b> Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p> <p><b>ЗК19.</b> Здатність формувати та утверджувати українську національну та громадянську ідентичність через популяризацію духовно-культурної спадщини українського народу.</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК1.</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>ФК2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p><b>ФК3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>ФК4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>ФК5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>ФК6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>ФК7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>ФК8.</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p><b>ФК9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>ФК10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>ФК11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>ФК12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>ФК13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>ФК14.</b> Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p><b>ФК15.</b> Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>ФК16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p>

	<p><b>ФК17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>ФК19.</b> Здатність здійснювати хормейстерську діяльність в різних за виконавською приналежністю та формою роботи хорових колективах.</p>
<b>7. Програмні результати навчання</b>	
Програмні результати навчання (ПРН)	<p><b>ПРН1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p><b>ПРН2.</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>ПРН3.</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>ПРН4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>ПРН5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>ПРН6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>ПРН7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p><b>ПРН8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН9.</b> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p><b>ПРН10.</b> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p><b>ПРН11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>ПРН12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН13.</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>ПРН14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p><b>ПРН15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>ПРН16.</b> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних</p>

	<p>принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p><b>ПРН17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>ПРН18.</b> Демонструвати на практиці роботу з хоровими колективами, різних за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу.</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Наявність випускової кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Навчальний процес забезпечують високопрофесійні викладачі кафедри, які працюють, як за основним місцем праці, так і за сумісництвом. Викладачі кафедри – відомі львівські хормейстери та музикознавці. Серед викладачів – професори, доктори мистецтвознавства, доценти, заслужені працівники культури України.</p> <p>Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону.</p> <p>До викладання залучаються диригенти-практики, які здійснюють диригентську діяльність в низці хорових колективів Львова.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення факультету культури і мистецтв відповідає ліцензійним умовам. Основними складниками матеріально-технічної бази є спеціалізовані класи для проведення індивідуальних занять забезпечені музичними інструментами (фортепіанами, роялями), Актова зала ім. А. Кос-Анатольського (навчальний корпус вул. Валова, 18), Актова зала (навчальний корпус вул. Фредра, 1), тематичні кабінети (кабінети сольфеджіо, гармонії, поліфонії, історії української та зарубіжної музики), Лабораторія акустичних та електронних інструментів, точка бездротового доступу до мережі Інтернет, аудиторії, обладнані мультимедійним проектором, комп'ютерний клас, спортивний комплекс, їдальні, навчальні корпуси, гуртожитки.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Офіційний сайт ЛНУ імені Івана Франка: <a href="http://www.lnu.edu.ua">http://www.lnu.edu.ua</a>, офіційний сайт факультету культури і мистецтв <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/">https://kultart.lnu.edu.ua/</a>; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; методичні рекомендації для виконання кваліфікаційних (бакалаврських) робіт.</p> <p>Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом з мережі Інтернет, бібліотека Лабораторії музично-медієвістичних досліджень.</p> <p>Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни навчально-методичними матеріалами, а для практик – методичними рекомендаціями.</p> <p>Систематичне здійснення заходів, які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів вищої освіти.</p>

	Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Національна кредитна мобільність забезпечується на основі укладених договорів з вітчизняними ЗВО.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Програма Erasmus+, започаткована союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви, Латвії, Нідерландів, Польщі, Португалії, Словенії, Іспанії, Туреччини тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Не передбачено

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

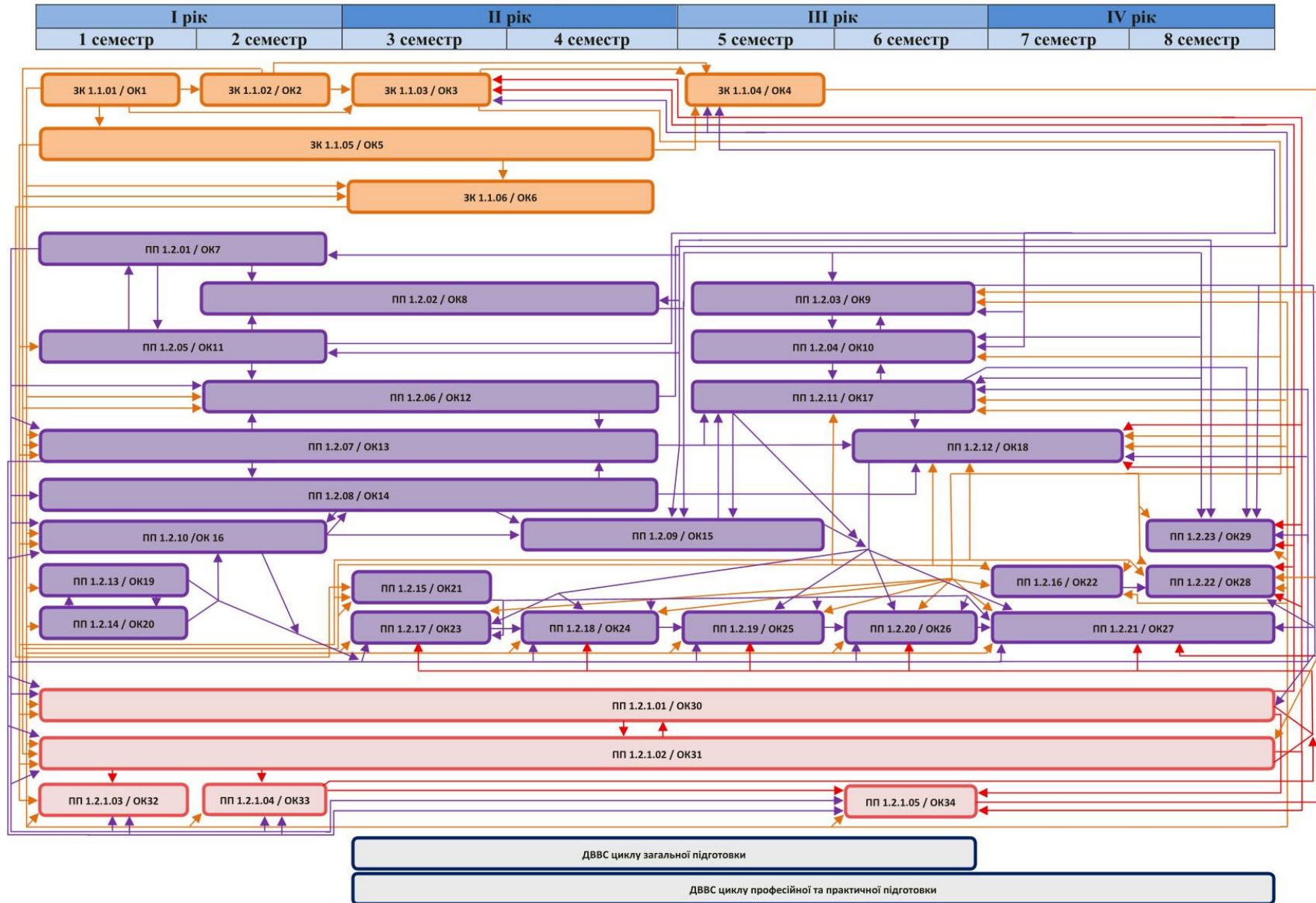
### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>1. Нормативні навчальні дисципліни</b>			
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>			
ЗК1.1.01 / ОК1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ЗК1.1.02 / ОК2	Історія України	3	екзамен
ЗК1.1.03 / ОК3	Історія української культури	3	залік
ЗК1.1.04 / ОК4	Філософія	3	екзамен
ЗК1.1.05 / ОК5	Іноземна мова	12	залік/екзамен
ЗК1.1.06 / ОК6	Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина)	3	залік (диф.)
	Фізична та домедична підготовка		
	<b>Всього</b>	<b>27</b>	
<b>1.2 Цикл професійної та практичної підготовки</b>			
ПП1.2.01 / ОК7	Сольфеджіо	4	залік/екзамен
ПП1.2.02 / ОК8	Гармонія	5	екзамен
ПП1.2.03 / ОК9	Аналіз музичних форм	4	екзамен
ПП1.2.04 / ОК10	Поліфонія	4	екзамен
ПП1.2.05 / ОК11	Історія зарубіжної музики	4	залік/екзамен
ПП1.2.06 / ОК12	Історія української музики	5	залік/екзамен
ПП1.2.07 / ОК13	Вокал (інд.): а) викладач; б) концертмейстер	5	залік/екзамен
ПП1.2.08 / ОК14	Фортепіано (інд.)	5	екзамен
ПП1.2.09 / ОК15	Читання хорових партитур (інд.)	3	екзамен
ПП1.2.10 / ОК16	Хоровий клас та практична робота з хором: а) викладач; б) концертмейстер	5	екзамен
ПП1.2.11 / ОК17	Хорознавство	4	екзамен
ПП1.2.12 / ОК18	Аранжування	4	екзамен
ПП1.2.13 / ОК19	Педагогіка	3	екзамен

ПП1.2.14 / ОК20	Психологія	3	залік
ПП1.2.15 / ОК21	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	залік
ПП1.2.16 / ОК22	Основи наукових досліджень	3	залік
ПП1.2.17 / ОК23	Навчальна практика в дитячому хорі	3	залік (диф.)
ПП1.2.18 / ОК24	Навчальна практика в аматорському хорі	3	залік (диф.)
ПП1.2.19 / ОК25	Виробнича практика в аматорському хорі	3	залік (диф.)
ПП1.2.20 / ОК26	Навчальна практика в професійному хорі	3	залік (диф.)
ПП1.2.21 / ОК27	Педагогічна практика	6	залік (диф.)
ПП1.2.22 / ОК28	Кваліфікаційна (бакалаврська) робота	6	Кваліфікаційна (бакалаврська) робота із захистом в ЕК
ПП1.2.23 / ОК29	Атестаційний екзамен	3	Атестаційний екзамен
	<b>Всього</b>	<b>91</b>	
<b>1.2.1 Освітньо-професійна програма «Хорове диригування»</b>			
ПП1.2.1.01 / ОК30	Диригування (інд.): а) викладач; б) концертмейстер	16	екзамен
ПП1.2.1.02 / ОК31	Хор: а) викладач; б) концертмейстер	37	залік/екзамен
ПП1.2.1.03 / ОК32	Основи техніки диригування	3	екзамен
ПП1.2.1.04 / ОК33	Методика роботи з хором	3	екзамен
ПП1.2.1.05 / ОК34	Методика викладання хорових дисциплін	3	екзамен
	<b>Всього</b>	<b>62</b>	
<b>2.1. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
<b>2.1.1. Цикл загальної підготовки</b>			
ЗК.2.1.1.01 / ДВВС 1-4	Дисципліни вільного вибору	12	залік
	<b>Всього</b>	<b>12</b>	
<b>2.1.2. Цикл професійної та практичної підготовки</b>			
ПП2.1.2.01 / ВД1	Ансамблевий клас Вокально-ансамблевий практикум	4	залік
ПП2.1.2.02 / ВД2	Музична культура усної традиції Народнопісенна творчість України: жанри та стилістика	3	залік
ПП2.1.2.03 / ВД3	Сценічна пластика Сучасний танець	3	залік
ПП2.1.2.04 / ВД4	Культура сценічного мовлення Ораторська майстерність	3	залік
ПП2.1.2.05 / ВД5	Аналіз хорових творів Практикум хорового репертуару	4	залік
ПП2.1.2.06 / ВД6	Сучасне академічне мистецтво Європейський мистецький модернізм	4	залік

<b>ПП2.1.2.07</b> <b>/ ВД7</b>	Історія диригентсько-хорового мистецтва Галичини Хорове виконавство в інфраструктурі культурно-мистецького життя Львова	3	залік
<b>ПП2.1.2.08</b> <b>/ ВД8</b>	Психолого-педагогічні аспекти музичної діяльності Психологія художньої творчості	3	залік
<b>ПП2.1.2.09</b> <b>/ ВД9</b>	Виконавські особливості сакральної монодії Вокально-стилістичні особливості середньовічного виконавства	3	залік
<b>ПП2.1.2.10</b> <b>/ ВД10</b>	Основи комп'ютерного нотозапису Комп'ютерний набір хорових партитур	3	залік
<b>ПП2.1.2.11</b> <b>/ ВД11</b>	Хорове виконавство української діаспори в персоналіях Історія світової музичної культури	3	залік
<b>ПП2.1.2.12</b> <b>/ ВД12</b>	Засади історично інформованого виконавства Стилістичні особливості української партесної музики	3	залік
<b>ПП2.1.2.13</b> <b>/ ВД13</b>	Інформаційні технології Наукові дослідження в умовах інформаційного суспільства	3	залік
<b>ПП2.1.2.14</b> <b>/ ВД14</b>	Art-менеджмент Український національний продукт	3	залік
<b>ПП2.1.2.15</b> <b>/ ВД15</b>	Структура літургійного співу Композиційні особливості сакральної музики візантійського обряду	3	залік
	<b>Всього</b>	<b>48</b>	
	<b>Загальна кількість ЄКТС по нормативних ОК</b>	<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



### 3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи; та атестаційного екзамену (екзаменів).
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

Атестація випускників освітньої програми «Хорове диригування» спеціальності В5 Музичне мистецтво завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: *Бакалавр музичного мистецтва*.



