МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
На засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 30.08.2024 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни «Музична культура усної традиції», що викладається в межах освітньо-професійної програми «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2024

Назва курсу	**Музична культура усної традиції**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії), доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	okolom@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	щопонеділка, 13:30-14:50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26). Також можливі онлайн консультації. Для цього треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzychna-kultura-usnoi-tradytsii-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Музична культура усної традиції» є вибірковою навчальною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в IV семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Музична культура усної традиції» присвячена сутності та взаємодії різних пластів музичної культури певної спільноти та зосереджує увагу на одному з них – усній музичній культурі та її функціонуванні в Україні впродовж тривалого історичного розвитку та динамічних змін сьогодення. Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам освітнього процесу необхідні знання про основні поняття та види музики усної традиції України. Тому у курсі представлено як огляд концепцій про функціонування музики усної традиції України в її історичному розвитку та сьогоденні, так і огляд власне жанрових різновидів народно-вокального та народно-інструментального видів музичного репертуару різних регіонів України.
Мета та цілі курсу	Мета вивчення дисципліни «Музична культура усної традиції» полягає у набутті студентами знань та розуміння основних понять та видів музики усної традиції України, опануванні понятійним апаратом предмету для їх майбутньої професійної діяльності. Цілями курсу є навчити ідентифікувати та розрізняти твори усної традиції, використовуючи при цьому набуті під час занять методи та аналітичні концепції. Однією з найважливіших цілей курсу є забезпечити коректність майбутніх фахівців-диригентів у їх роботі над народно-музичним матеріалом у процесі аранжування та адаптування автентичних творів для різних колективів та їх належного виконання
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Вовк Хв. Студії з української етнографії та антропології. Київ: Мистецтво, 1995. 335 с.

2. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.
3. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість: Навч. Посібник. 2-е вид., допр. Київ: Музична Україна, 1999. 222 с.
4. Клименко І. Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів. *Проблеми етномузикології*: Зб. наук. пр. / Упоряд. О.І. Мурзина. Київ, 1998. Вип.1. С. 107–136.
5. Климець Ю. Купальська обрядовість на Україні. К.: Наук. думка, 1990. 144 с.
6. Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1938. 646 с.
7. Коломиєць О. Гуцульський похорон як обрядова драма. *Музика та дія в традиційному фольклорі:* Збірник наукових праць. Львів, 2001. С. 75-86.
8. Коломиєць О. Інструментальна музика гуцульського традиційного похорону. *Етномузика*. Львів, 2007. С. 53-61.
9. Луканюк Б. Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: до постановки питання. *Четверта конфер. дослідників народн. музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель*. Львів, 1993. С. 7–14.
10. Луканюк Б. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель. *Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель*: Тези наук. повідомлень / Упоряд. Б.С. Луканюк. Львів, 1990. С. 5–8.
11. Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі). *Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки*. Тернопіль: Астон, 2002. С. 95–111.
12. Сабан Л. Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців. *Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель*: Тези наук. повід. / Упоряд. Б.С. Луканюк. Львів, 1990. С. 20–23.

Додаткова література:

1. Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers. New York, London: W.W.Norton & Company, 1992. 487 p. (The Norton/Grove Handbooks in Music).
2. Harasymczuk R.-W. Tańce huculskie: Z 26 mapami, 64 rycinami, 6 tablicami i 287 melodiami tanecznymi. Lwów, 1939. (Prace etnograficzne: Wydawnictwo Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie, № 5 / Pod red. Adama Fischera).
3. Kolomyyets O. Musical component in the "Rites of Passage"of Hutsul Family Cycle: On Means and Forms of "Being Moduses" Implementation in the Traditional Culture. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. К.:

	Міленіум, 2018. Вип. 4. С. 281-285. **Web of Science Core Collection** 4. Kolomyyets O. Musical-Ethnographic Archive at the Scientific Laboratory of Music Ethnology in Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy: The Founders and Their Followers. *The Kolbergs of Eastern Europe* (*Eastern European Studies in Musicology*, vol. 9). – Bożena Muszkalska (ed.). Berlin, New York: Peter Lang, 2018. pp. 155-160. **Scopus** 5. Kolomyyets O. Period in the Musical Structure of Hutsul Lamentations ("Prykazuvannia") the Model and its Modifications. *Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія Мистецтвознавство*. 2019. Вип. 19. С. 88-97. **Інформаційні ресурси:** 6. Климент Квітка. Зібрання праць: Прижиттєві публікації (1902–1941) / Ініціатор та керівник проекту Богдан Луканюк; редактор Ліна Добрянська. Львів, 2010. 596 с. Електронне перевидання. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Квітка_Климент_Прижиттєві-праці_Львів_2010.pdf 7. Луканюк Богдан. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах / Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Книга 1: Лекції. 512 с. ISBN 978-966-919-921-8. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2023/11/Lukaniuk_Kurs-folkloru_Knyha01_Lektsii_Lviv_2022.pdf 8. Луканюк Богдан. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах / Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Книга 2: Зразки. 392 с. ISBN 978-966-919-922-5. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2023/11/Lukaniuk_Kurs-folkloru_Knyha02_Zrazky_Lviv_2022.pdf 9. Онлайн-архів музичного фольклору: проект Поліфонія. URL: https://www.polyphonyproject.com/uk
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять (16 год. лекційних і 16 год. практичних занять) та 58 годин самостійної роботи

Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен: **знати:** • роль та значення музичної культури усної традиції у житті та історії українського народу; • основні характеристики та ознаки музичної культури усної традиції; • культуро-жанрову систему традиційної музики та її складові; • стилістичні рівні творів усної традиції, у тому числі географічний, соціо-демографічний та історичний; • специфіку засобів виразності типових музичних зразків усної традиції України; • особливості регіонального виконавства різножанрового репертуару аматорської та професійної сфер в музичній культурі України усної традиції; • видатних творців-виконавців та інтерпретаторів, у тому числі солістів та гуртових виконавців музичних творів усної традиції України впродовж тривалого історичного розвитку та сучасності; • знакових дослідників музичної культури минулого та сучасності та їх основні концепції аналізу та опрацювання творів усної традиції у їх взаємозв'язку з динамікою розвитку культури в цілому. **вміти:** • ідентифікувати музичні твори усної традиції України з-посеред зразків, що належать до різних пластів та видів музичного репертуару в культурі України; • аналізувати музичні зразки усної традиції, використовуючи теоретичні концепції та методи опрацьовані на заняттях; • відрізняти стилістичні особливості творів усної традиції України згідно їх соціо-демографічних, історичних та географічних ознак; • інтерпретувати репрезентативні зразки автентичної музики України відповідно до їх жанрових та регіональних характеристик.
Ключові слова	Музика усної традиції, музика писемної традиції, фольклоризм, обрядовий фольклор, не обрядовий фольклор, календарна обрядовість, жанри родинного циклу, аматори та професіонали усної традиції, кобзарі та лірники, капелісти, твори звичайного циклу, напливовий фольклор, аранжування та адаптації зразків автентичної музики України
Формат курсу	Очний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Історії України», «Історії української культури», «Історії музики» та практичних навичок вокального та інструментального виконавства
Теми	Див. у ***СХЕМІ КУРСУ***
Підсумковий контроль, форма	Залік
Навчальні методи та техніки, які будуть	У процесі вивчення дисципліни використовуються методи презентації та лекції. Застосовується проектно-орієнтоване навчання та дискусія.

<table>
<tr><td>використовуватися під час викладання курсу</td><td>Практичні заняття передбачають аналіз пропонованих для вивчення репрезентативних зразків музики усної традиції та їх виконання</td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Для вивчення курсу необхідні: аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проєктор, екран та колонки для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням:
практична робота: максимальна кількість балів 60;
самостійна робота: максимальна кількість балів 20;
індивідуальна робота: максимальна кількість балів 20.

Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності.
Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов’язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено в межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригнільними дослідженнями та міркуваннями. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:
- самостійне виконання навчальних завдань;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право. Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять, самостійної та індивідуальної роботи студентів.
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання знань студентів
<table><tr><th colspan="2">1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</th></tr><tr><th></th><th>60 балів</th></tr><tr><td>Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Правильно аналізує та виконує зразки народно-музичного матеріалу.</td><td>51-60</td></tr><tr><td>Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно аналізує та виконує більшість зразків народномузичного репертуару.</td><td>41-50</td></tr></table></td></tr>
</table>

	Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно аналізує та виконує половину пропонованих упродовж курсу зразків народномузичного репертуару.	**31-40**
	Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно аналізує та виконує меншість народномузичних творів.	**21-30**
	Студент не володіє теоретичним матеріалом та слабо, із значними неточностями виконує практичні завдання	**0-20**
	2. Самостійна робота студентів	
		20 балів
	2.1. Самостійна робота (додаткове опрацювання матеріалу за темами дисципліни поза межами наданого лектором, з додаткових джерел)	
	Студент систематично опрацьовує додатковий теоретичний матеріал та аргументовано його викладає. Студент виконує та аналізує додаткові зразки народно-музичного репертуару окрім запропонованих викладачем.	**10-20**
	Студент не опрацював самостійно додаткових джерел систематично, а лише спорадично і не володіє додатковим теоретичним та музичним матеріалом.	**1-9**
	2.2. Також до **10** додаткових балів можна отримати, виконуючи дослідницьку роботу, до якої належать теренове дослідження, написання тез та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях , а також виконання народно-музичних творів на концертах, фестивалях, конкурсах) за тематикою навчальної дисципліни.	***(10)***
	3. Індивідуальна робота студента	
		20 балів
	Виконання невеликої за обсягом (8-10 сторінок А4) дослідницької роботи (аналітичне опрацювання теоретичних джерел, аудіо- та відеоматеріалів), яке виконане та захищене згідно з графіком, з поясненнями та висновками. Робота представлена в повному обсязі, Захист роботи супроводжується презентацією.	**10**
	Проведення теренового дослідження (у живому або онлайн форматі) та виконання його теоретичного опрацювання. Робота виконана та захищена згідно з графіком, супроводжується додатками (стенограма проведених інтерв'ю, опитник, ілюстративний матеріал). Захист роботи супроводжується презентацією та можливим виконанням 2-3 вивчених упродовж дослідження музичних зразків.	**10**
	Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	**100**

Поточний контроль			**РАЗОМ – 100 балів**
Практичні заняття (60 балів)	**Самостійна робота студентів (20 балів)**	**Індивідуальна робота студентів (20 балів)**	

Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

* СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема. План. Короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
1-2 т 4год	**Модуль 1.** **Музичний фольклор: поняття явища.** Функції фольклору: а) магічна; б) комунікативна; в) організаційна; г) естетична. Основні ознаки автентичних народномузичних творів: 1) усність; 2) побутовість; 3) анонімність; 4) варіантність; 5) колективність; 6) поширеність. Культура усної, писемної та усно-писемної традиції, градації понять «питоме» і «напливове». Фольклоризм як вторинне існування фольклору. Проблема пошуку оптимальних варіантів популяризації фольклору.	Лекція/Практичне заняття	-Іваницький А.І. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. 2-е вид., допр. Київ: Музична Україна, 1999. 222 с. -Климент Квітка. Зібрання праць: Прижиттєві публікації (1902–1941) / Ініціатор та керівник проекту Богдан Луканюк; редактор Ліна Добрянська. Львів, 2010. 596 с. Електронне перевидання. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Квітка_Климент_Прижиттєві-праці_Львів_2010.pdf -Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах / Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Книга 1: Лекції. 512 с. ISBN 978-966-919-921-8. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2023/11/Lukaniuk_Kurs-	Опрацювати питання поняття «народна музика» в дослідженнях К. Квітки та Ф.Колесси та підготувати презентацію.	Самостійна робота 9 год

			folkloru_Knyha01_Lektsii_Lviv_2022.pdf -Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers. New York, London: W.W.Norton & Company, 1992. 487 p. – (The Norton/Grove Handbooks in Music). -Kolomyyets O. Musical-Ethnographic Archive at the Scientific Laboratory of Music Ethnology in Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy: The Founders and Their Followers. *The Kolbergs of Eastern Europe (Eastern European Studies in Musicology*, vol. 9). Bożena Muszkalska (ed.) Berlin, New York: Peter Lang, 2018. pp. 155-160. **Scopus**		
3-4 т 4 год	**Обрядова та необрядова музика. Музика календарного циклу** *Поняття обрядовості*. Приурочена музика як найдавніша верства української традиційної музики. Родинна приуроченість та календарна обрядовість. Особливості необрядової музики в українській традиції. Проблема трансформації та дослідження обрядів. *Походження зимової календарної обрядовості*. Характеристика зимового циклу та основних обрядів. Виконавці та їх особливості. Категорії виконавців. Функції та репертуар. Виконавські гурти. Класифікація гуртів. Народна музика зимового календаря. Основні жанри та їх характеристика. *Весняний цикл* та характерні особливості важніших весняних обрядів. Регіональні особливості структури весняного циклу. Характерні особливості основних жанрів весняного циклу:гаївки, веснянки, ранцівки, "волочебні". Тематика жанрів. Поширення, час і обставини виконання. Виконавці та особливості виконання. Визначальні риси музики весняного календаря. Гаївка. Характеристика жанру.	Лекція /Практичне заняття	-Іваницький А.І. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. 2-е вид., допр. Київ: Музична Україна, 1999. 222 с. -Клименко І. Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів. *Проблеми етномузикології*: Зб. наук. пр. / Упоряд. О.І. Мурзина. Київ, 1998. Вип.1. С. 107–136. -Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1938. 646 с. -Луканюк Б. Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: до	1.Пиитання на самостійне опрацювання: - Обрядова музика: проблема табуїзації репертуару - Колядки та щедрівки: типологічні властивості - Велика кільцева форма у жанрах весняного циклу. - Традиційний репертуар літнього циклу та його регіональні інтерпретації	Самостійна робота 10 год

	Особливості літнього циклу та його регіональні відмінності. Основні жанри літньої календарної обрядовості. Русальна обрядовість. Регіони побутування. Час і місце виконання. Тематика та музично-ритмічна характеристика "русальних" пісень. Петрівочні та купальські пісні. Походження та географія поширення. Час та обставини виконання купальських пісень. Типи купальських мелодій.		постановки питання .*Четверта конфер. дослідників народн. музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель.* Львів, 1993. С. 7–14. -Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах / Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Книга 2: Зразки. 392 с. ISBN 978-966-919-922-5. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2023/11/Lukaniuk_Kurs-folkloru_Knyha02_Zrazky_Lviv_2022.pdf		
5-6 т 4 год	**Модуль 2.** **Музика усної традиції України родинного циклу.** *Народна музика в обряді народин-хрестин* Визначення та основні етапи обряду. Дійові особи дійства, їх функція в обряді. Музичний репертуар українських народин-хрестин. Час і місце виконання та основна тематика. Хрестильні пісні та їх музично-стильові особливості. *Народна музика українського традиційного весілля* Джерела весільного обряду. Сезони весіль в українській традиції. Головні дії весільної драми та їх особливості. Основні групи дійових осіб та їх функції в обряді. Місце музики в обряді. Весільний репертуар та його характеристика. Обрядова та необрядова музика у весільній драмі та її головні ознаки. *Музика в обряді традиційного похорону* Похорон як обрядова драма. Основні етапи обряду та їх характерні риси. Дійові особи та їх функція в обряді.	Лекція/Практичне заняття	-Іваницький А.*І.* Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. 2-е вид., допр. Київ: Музична Україна, 1999. 222 с. -Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1938. 646 с. -Коломиєць О. Гуцульський похорон як обрядова драма. *Музика та дія в традиційному фольклорі:* Збірник наукових праць. Львів, 2001. С. 75-86. -Коломиєць О. Інструментальна музика гуцульського традиційного	Питання для самостійного опрацювання: - Реконструкція основних обрядових дій народин-хретин та роль традиційного музикування. - Типологічні властивості весільних жанрів та їх характеристика: ладканка, передладканка, пісня, приспівка - Вокальний та інструментальний репертуар похоронного циклу	Самостійна робота 10 год.

	Традиційний похоронний репертуар та його особливості. Питання табуїзації похоронного репертуару. Основні музичні жанри на похороні.		похорону. *Етномузика*. Львів, 2007. С. 53-61. -Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах / Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Книга 2: Зразки. 392 с. ISBN 978-966-919-922-5. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2023/11/Lukaniuk_Kurs-folkloru_Knyha02_Zrazky_Lviv_2022.pdf -Онлайн-архів музичного фольклору: проект Поліфонія. URL: https://www.polyphonyproject.com/uk -Kolomyyets O. Musical component in the “Rites of Passage”of Hutsul Family Cycle: On Means and Forms of “Being Moduses” Implementation in the Traditional Culture. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. К.: Міленіум, 2018. Вип. 4. С. 281-285. **Web of Science Core Collection**		

7-8 т 4 год	**Обрядова традиційна музика у контексті пастушої та землеробської традицій та необрядовий сезонно-трудови фольклор** *Обрядовий сезонно-трудовий фольклор*. Характеристика явища. Пастуша традиційна культура. Виконавці та репертуар. Обряди землеробської культури. Обжинки та його характеристика. Обряд: сценарій та дійові особи. Характеристика репертуару. Обжинкові ладканки та їх особливості. Тематика ладканок та їх музично-ритмічна форма. Проблема табуїзації жанру. *Необрядовий сезонно-трудовий фольклор*: поняття явища. Характеристика основних видів.	Лекція/Практичне заняття,	-Іваницький А.*І.* Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. 2-е вид., допр. Київ: Музична Україна, 1999. 222 с. -Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1938. 646 с. -Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах / Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Книга 2: Зразки. 392 с. ISBN 978-966-919-922-5. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2023/11/Lukaniuk_Kurs-folkloru_Knyha02_Zrazky_Lviv_2022.pdf -Онлайн-архів музичного фольклору: проект Поліфонія. URL: https://www.polyphonyproject.com/uk		
9-10 т 4 год	**Модуль 3.** **Музичні жанри у контексті звичайного циклу** Проблема термінології. Питання класифікації та її різновиди текстова, музична. Характеристика музичних жанрів циклу:співні (ліричні), епічні (речитативні), танцювальні (танкові і споріднені). Регіональні різновиди. Виконавці та питання виконавства. Народна балада. Характеристика	Лекція/Практичне заняття	-Іваницький А.І. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. 2-е вид., допр. Київ: Музична Україна, 1999. 222 с. -Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1938. 646 с.	Теми для самостійного опрацювання: - Коломийка у контексті усної творчості карпатського регіону. Головні жанри музики для дітей та їх характеристика	Самостійна робота 10 год.

	різновиду. Коломийка. Тематика жанру. Жанрова класифіка коломийок та їх особливості.		-Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах / Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Книга 2: Зразки. 392 с. ISBN 978-966-919-922-5. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2023/11/Lukaniuk_Kurs-folkloru_Knyha02_Zrazky_Lviv_2022.pdf -Онлайн-архів музичного фольклору: проект Поліфонія. URL: https://www.polyphonyproject.com/uk	Дитинин фольклор як цілісна система дитячої творчості в етносередовищі	
11-12 т 4 год	**Традиційна творчість дорослих для дітей та дитинин фольклор** Мотивація етномузичної творчості для дітей. Головні функц музики для дітей. Головні жанри музики для дітей та їх характеристика: колискові пісні, пісні до казок, гри-забавля інструментальна і танцювальна музика. *Дитинин фольклор* як цілісна система дитячої творчості в етносередовищі. Колективна та індивідуальна творчість дітей, особливості двох тенденцій. Дитина в дорослому середовищі та проблема запозичення. Приурочена та не приурочена дитяча творчість, мотивація поділу.	Лекція/Практичне заняття	-Іваницький А.І. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. 2-е вид., допр. Київ: Музична Україна, 1999. 222 с. -Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1938. 646 с. -Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах / Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної		

			етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Книга 2: Зразки. 392 с. ISBN 978-966-919-922-5. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2023/11/Lukaniuk_Kurs-folkloru_Knyha02_Zrazky_Lviv_2022.pdf -Онлайн-архів музичного фольклору: проект Поліфонія. URL: https://www.polyphonyproject.com/uk		
13-14 т 4 год	**Модуль 4.** **Вокально-інструментальна та інструментальна традиційна музика України.** Головні засади професійної етнокультури. Народні професіонали та півпрофесіонали. Співці та інструменталісти як два головних класи народних професіоналів. Принцип розмежування співців. Кобзарі та лірники — народні професіонали. Історія та регіональна приналежність кобзарів та лірників. Засади репертуару лірників та кобзарів, його місце і роль в культуро-жанровій системі етномузики. *Професійне та аматорське мистецтво усної традиції*. Музиканти-інструменталісти в українській традиції та їх характеристика. *Народна танцювальна традиція. Роди танцювальної творчості на Україні.* Історія вивчення українських народних танців. Походження та еволюція танців. Обрядові та необрядові танці в українській етнокультурі. Загальна характеристика різновидів.	Лекція/Практичне заняття	-Коломиєць О. Інструментальна музика гуцульського традиційного похорону. *Етномузика*. Львів, 2007. С. 53-61. -Маціївський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі). Маціївський І. *Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки*. Тернопіль: Астон, 2002. С. 95–111.	Питання для самостійного опрацювання: - Характеристика жанрової палітри репертуару співців та гуртових музикантів: тотожне та відмінне. - Капелісти та солісти (пастухи) як два основних класи виконавців в українській традиційній музичній практиці. - Характеристика основних вітчизняних та іноетнічних різновидів танцювальної культури.	Самостійна ргобота 9 год
15-16 т 4 год.	**Жанрова палітра напливового фольклору та визвольні пісні**	Лекція/Практичне заняття	-Іваницький А.І. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред.	Питання для самостійного опрацювання:	Самостійна робота 10 год

	Творчість літературного походження та її важніші особливості. Бароковий пласт та творчість Г.Сковороди. Романтичний пласт і твори Шевченка, Глібова, Петренка, Гребінки. Характерні риси напливового фольклору в контексті Сентиментального (просвітянського) періоду. *Визвольні пісні* Характеристика революційних пісень в контексті різних типів революцій. Жанрові різновиди революційної пісні та їх характеристика (закличний гімн, жалібний марш, лірична пісня, сатирично-танцювальні твори).		М.М. Поплавського. 2-е вид., допр. Київ: Музична Україна, 1999. 222 с. -Климент Квітка. Зібрання праць: Прижиттєві публікації (1902–1941) / Ініціатор та керівник проекту Богдан Луканюк; редактор Ліна Добрянська. Львів, 2010. 596 с. Електронне перевидання. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Квітка_Климент_Прижиттєві-праці_Львів_2010.pdf -Луканюк Б. З музичної історії визвольних пісень (1654-1923): *Проблемні нариси.* Львів 2023, 104 с. -Онлайн-архів музичного фольклору: проект Поліфонія. URL: https://www.polyphonyproject.com/uk	- Думка та шумка як основні жанрові різновиди напливового фольклору. - Характеристика визвольних пісень в контексті різних типів визвольної боротьби на Україні.	