МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни
«Методика роботи з хором»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2023

Назва курсу	**Методика роботи з хором**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ФЕРЕНДОВИЧ Мар'яна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	maryana.ferendovych@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня, відповідно до актуального розкладу (вул. Валова, 18). Для онлайн-консультації потрібно попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-roboty-z-khorom-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Методика роботи з хором» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми «Хорове диригування», яка викладається в **II** семестрі в обсязі **3** кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу «Методика роботи з хором» спрямоване на оволодіння базовими теоретико-методологічними основами вокально-хорової роботи, формування інтелектуально-художнього розвитку та виконавсько-педагогічних якостей майбутніх фахівців з хорового диригування. Виконання вимог навчальної дисципліни передбачає підготовку до практичної роботи з хором і дає можливість розширити професійні можливості здобувачів вищої освіти.
Мета та цілі курсу	**Мета** дисципліни «Методика роботи з хором» полягає в опануванні, систематизації й закріпленні знань в царині диригентсько-хорової діяльності. **Цілі курсу:** • володіти базовими теоретичними знаннями організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом; • опанувати методику хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів; • формування навичок самостійної роботи над хоровою партитурою (вивчення методом гри на фортепіано; вокально-інтонаційне, зорове та слухове засвоєння); • демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності.

Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Доронюк В., Зваричук Ж. Шкільне хорознавство: навч.посіб. для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. 336 с. 2. Заверуха О. Чернета Т. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с. 3. Коломоєць О. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с. 4. Мазепа Р. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів:ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с. 5. Кравцова Н., Пацкань І., Шкільнюк Г. Теорія та методика роботи з жіночим хоровим колективом: навч.-метод. посібник. Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2010. 181 с. 6. Плющик Є., Омельчук В., Федорченко В. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с. 7. Світайло С. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.-метод. посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с. 8. Серганюк Л. Методика аналізу хорових творів: навч.-метод. посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с. 9. Смирнова Т. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с. 10. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А.Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 220 с. 11. Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Валентина Гаврилюк, Василь Мойсіюк, Світлана Панасюк. Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. 12. Ярошенко І., Серганюк Ю. Концептуальні особливості методики роботи з хором: навчальний посібник. Київ: Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с. **Додаткова література:** 13. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002.664 с. 14. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич: Пóсвіт, 2007. 672 с. 15. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с. 16. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмащук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с. 17. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с. 18. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologiesin Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25. 19. Рожок В. Стефан Турчак / переднє слово: Б. Олійник. Київ: Либідь, 2013. 228 с. 20. Ферендович М. Діалог поколінь: з історії виконання Високої меси Йоганна Себастьяна Баха у Львові. *Українська музика:* науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2019. Ч. 2 (32). С. 11–20. 21. Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900–1939 років. Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження

	академіка Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. С. 665–672. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип. 13). 22. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця XX – початку XXI сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с. 23. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. *Музичне мистецтво і культура.* Одеса: Астропринт,2018. Вип. 26. С. 246–262. **Інформаційні ресурси** 24. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.* 2014. № 4. С. 12–17.URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4 25. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА.URL: https://choircommunity.com.ua/ 26. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 27. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів.URL: https://parafia.org.ua/ 28. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/
Обсяг курсу	Всього 90 годин. З них: 32 години аудиторних занять (16 лекцій, 16 практичних), 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач повинен буде: 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН1). 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів (ПРН2). 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності (ПРН3). 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН4). 5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН8). 6. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом (ПРН10). 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12). 8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність (ПРН13). 9. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН15). 10. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти (ПРН16). 11. Демонструвати на практиці роботу з хоровими колективами, різних за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу (ПРН18). Цей освітній компонент забезпечують загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12,

	ЗК15, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК10, ФК11, ФК12, ФК13, ФК17, ФК18, ФК19.
Ключові слова	Методика роботи з хором, хорове мистецтво, диригентсько-хорова практика, репетиція, концерт, репертуар, хорова майстерність.
Теми	**СХЕМА КУРСУ*
Підсумковий контроль, форма	Екзамен
Формат курсу	Очний
Пререквізити	Ефективність засвоєння змісту курсу «Методика роботи з хором» забезпечує тісний взаємозв'язок із професійно-орієнтованими дисциплінами циклу професійної та практичної підготовки і гуманітарними дисциплінами циклу загальної підготовки.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладаннякурсу	В процесі лекційних і практичних занять курсу використовуються такі методи: теоретичного пояснення, сольфеджування, вокалізації, особистого практичного показу, моделювання ситуації, аналітичний, компаративний, аудіовізуальний.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, фортепіано, камертон, метроном.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступнимспіввідношенням: • поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття та самостійну роботу становить максимальну кількість 50 балів: - практичні заняття: максимальна кількість балів – 40; - самостійна робота здобувачів – 10 балів; Екзамен – максимальна кількість 50 балів. Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів. **Академічна доброчесність**: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає середрекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали поточного оцінювання (практичні заняття, самостійна робота) та бали підсумкового оцінювання. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне

виконання поставленого завдання і т. ін.
Жодні форми порушення академічної доброчесності нетолеруються.

Критерії оцінювання знань студентів	Бали рейтингу	Макс. к-сть балів
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях		
Критерії оцінювання (8*5 балів)	**40 балів**	
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань.	**5**	
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів, в основному розкривають зміст теоретичних питань і практичних завдань. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	**4**	
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом, викладають його основний зміст під час усних виступів, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	**3**	
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	**2-1**	
студенти не володіють матеріалом.	**0**	
2. Самостійна робота студентів		
Критерії оцінювання (4+ 4+ 2 бали)	**10 балів**	
2.1. Самостійна робота (додаткове опрацювання матеріалу за темами дисципліни поза межами наданого лектором, з додаткових джерел) (8*0,5 бала)	**4**	
Самостійна робота студентів оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Студент додатково опрацював матеріал та аргументовано його викладає.	**0,5**	
Студент не опрацював самостійно додаткових джерел і не володіє матеріалом.	**0**	
2.2. Представлення розспівок та вправ для розвитку вокально-хорових умінь, демонстрація практичних завдань, пов’язаних з вокально-хоровою звучністю.	**4**	
2.3. Також додаткових 2 бали можна отримати за участь студента у міжнародних або всеукраїнських конкурсах хорових диригентів, які передбачають роботу з хором.	**2**	
3. Бали за усну відповідь на іспиті		
Критерії оцінювання	**50 балів**	
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладають під час усного виступу, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань і демонструють на фаховому рівні практичні завдані, пов’язані з елементами вокально-хорової звучності.	**50**	
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усного виступу, в основному розкривають зміст теоретичних питань і демонструють практичні завдання, пов’язані з елементами вокально-хорової звучності. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	**40-49**	
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом, викладають його основний зміст під час усного виступу, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи	**30-39**	

	при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Незначною мірою демонструють практичні завдання, пов'язані з елементами вокально-хорової звучності.	
	студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усного виступу, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Не можуть продемонструвати практичні завдання, пов'язані з елементами вокально-хорової звучності.	**20-29**
	студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань під час усного виступу, допускаючи при цьому суттєві помилки.	**10-19**
	студент(ка) не готовий(а) до іспиту, але намагається під час усного виступу побудувати свою відповідь на основі фрагментарної інформації – з почутих відповідей попередніх студентів.	**0-9**
	Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	**100**
Питання для іспиту	1. Які форми організації хорових колективів Ви знаєте? Охарактеризуйте принципи роботи у професійному, аматорському та навчальному хорових колективах. 2. Назвіть характерні риси академічного і народного хорового співу. 3. Окресліть чинники взаємодії диригента і хорового колективу. 4. Типи та види хору. 5. Зазначте характерні ознаки співочих голосів та їх діапазони. 6. Який комплекс ознак повинно охоплювати прослуховування хористів? 7. Охарактеризуйте завдання, які стоять перед диригентом при розташуванні хорового колективу. 8. Що таке співоча постава? Скільки існує типів співочого дихання і яке з них вважається найкращим? 9. Окресліть процес організації дихання для співу. Яким повинен бути вдих і чим визначається його тривалість? 10. Звукоутворення. Атака звуку. 11. Назвіть основні правила правильної дикції та артикуляції. 12. Які функції передбачає розспівування хору? Чому розспівку варто розпочинати з пошуку «примарних тонів»? Назвіть ці звуки. Якою є розповсюджена тональність з якої диригент розпочинає розспівку? 13. Назвіть різновиди вокальних вправ. З яких голосних звуків найкраще розпочинати розспівку і чому? Які приголосні рекомендовано додавати в першу чергу? Яке завдання стоїть перед диригентом у роботі над голосними та приголосними звуками? 14. Мелодичний (горизонтальний) стрій. Небезпечні для інтонування ступені ладу. Правила інтонування інтервалів. 15. Гармонічний (вертикальний) стрій. Принципи інтонування інтервалів. 16. Гармонічний (вертикальний) стрій. Принципи інтонування тризвуків і домінантсептакорду. 17. Які чинники сприяють або ускладнюють виробленню якісного строю в хорі? 18. Що таке ансамбль? Що означає термін «хоровий ансамбль»? Назвіть умови створення ансамблю в хорі (суб'єктивні та об'єктивні).	

	19. Які види ансамблю Ви знаєте? Що таке природній та штучний ансамбль? 20. Ансамбль залежно від засобів музичної виразності: темповий, метроритмічний, динамічний та штриховий ансамбль. 21. Назвіть види ансамблю, які виникають відповідно до типу фактури хорового твору. Що таке унісонний ансамбль? Які види унісонів Ви знаєте? 22. Що таке гармонічний ансамбль? Для якої фактури він є найбільш характерним? Зазначте різновиди цієї фактури та способи розв'язання ансамблевих труднощів. 23. Які види поліфонії Ви знаєте? Охарактеризуйте їх та вкажіть як досягти ансамблю при такому типі фактури? 24. Назвіть види хорового ансамблю. Зазначте правило досягнення ансамблю у хорових творах за участю солістів. 25. Назвіть три головних етапи засвоєння хорового твору. Визначте етап, який є основою роботи диригента. 26. Які методи практичного і теоретичного засвоєння хорової партитури диригентом Ви знаєте? 27. Зазначте особливості вивчення хорового твору методом гри на фортепіано. 28. У чому полягає метод вокально-інтонаційного засвоєння хорової партитури? 29. Охарактеризуйте метод зорового та слухового засвоєння партитури. 30. Скільки рівнів можна умовно визначити у процесі аналізу хорового твору? Охарактеризуйте кожен рівень. 31. Вкажіть основні етапи розучування твору з хоровим колективом. У чому полягають мета і завдання першого етапу? 32. Окресліть завдання, які постають перед диригентом в часі другого етапу розучування твору з хоровим колективом. 33. У чому полягає мета третього етапу розучування твору з хоровим колективом? Назвіть методи, які використовуються у процесі розучування хорового твору? 34. Охарактеризуйте методи, які використовуються в процесі розучування хорового твору? Назвіть види репетиційних занять.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиждень / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.	Завдання	Термін виконання
1 тижд. / 2 год.	**Тема 1. Теоретичні та методичні засади роботи хормейстера в різних за формою та принципами організації хорових колективах** • Форми та принципи організації хорових колективів (професійних, аматорських, академічних, народних). Специфіка хормейстерської роботи; • Характер взаємодії «диригент-хористи» та «хорист-диригент». Етично-психологічні чинники особистісної взаємодії в хоровому колективі.	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	1. Доронюк В., Зваричук Ж. Шкільне хорознавство: навч.посіб. для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. 336 с. 2. Плющик Є., Омельчук В., Федорченко В. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с. 3. Світайло С. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.- метод. посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с. 4. Смирнова Т. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.	Оформлення конспекту. Підготовка усної відповіді за матеріалами на тему.	До наступного заняття
2 тижд. / 2 год.	**Теоретичні та методичні засади роботи хормейстера в різних за формою та принципами організації хорових колективах** • Форми та принципи організації хорових колективів (професійних, аматорських, академічних, народних). Специфіка хормейстерської роботи;	Практичне заняття		Усна відповідь.	

	• Характер взаємодії «диригент-хористи» та «хорист-диригент». Етично-психологічні чинники особистісної взаємодії в хоровому колективі.				
3 тижд. / 2 год.	**Тема 2. Процес створення хорового колективу** • Хор як вокальна організація: типи та види хору; • Характерні ознаки співочих голосів та їх діапазони; • Перша зустріч диригента та хору. Прослуховування хористів з метою визначення співацького голосу; • Розміщення хору.	Лекційне заняття Самостійна робота 8 год.	1. Заверуха О. Чернета Т. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с. 2. Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Валентина Гаврилюк, Василь Мойсіюк, Світлана Панасюк. Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. 3. Коломоєць О. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с. 4. Смирнова Т. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.	Оформлення конспекту. Підготовка усної відповіді за матеріалами на тему. Навести приклади сценічного розташування хорових колективів на основі перегляду відеозаписів.	До наступного заняття
4 тижд. / 2 год.	**Процес створення хорового колективу** • Хор як вокальна організація: типи та види хору; • Характерні ознаки співочих голосів та їх діапазони; • Перша зустріч диригента та хору. Прослуховування хористів з метою визначення співацького голосу; • Розміщення хору.	Практичне заняття		Усна відповідь. Аналізувати приклади сценічного розташування хорових колективів.	
5 тижд. / 2 год.	**Тема 3. Методика формування вокально-хорових навичок** • Особливості співочого дихання, процес звукоутворення. • Дикція і артикуляція. • Процес розспівування хору, вокально-інтонаційні вправи (зміст, мета і завдання процесу розспівування хору, мелодичні вправи для розспівування, гармонічні вправи для розспівування)	Лекційне заняття Самостійна робота 8 год.	1. Плющик Є., Омельчук В., Федорченко В. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с. 2. Коломоєць О. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с. 3. Смирнова Т. Хорознавство (історія, теорія, методика):	Оформлення конспекту. Підготовка усної відповіді за матеріалами на тему. Підготовка практичного завдання: продемонструвати розспівки та фонопедичні вправи для розвитку вокально-хорових умінь.	До наступного заняття

			навч. посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с. 4. Мазепа Р. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с.		
6 тижд. / 2 год.	• Особливості співочого дихання, процес звукоутворення. • Дикція і артикуляція. • Процес розспівування хору, вокально-інтонаційні вправи (зміст, мета і завдання процесу розспівування хору, мелодичні вправи для розспівування, гармонічні вправи для розспівування)	Практичне заняття		Усна відповідь. Демонстрування розспівок та фонопедичних вправ для розвитку вокально-хорових умінь.	
7 тижд. / 2 год.	**Тема 4. Принципи роботи над інтонацією та строєм у хорі** Види хорового строю: • Мелодичний (горизонтальний) стрій. Принципи інтонування ступенів ладу. Правила інтонування інтервалів • Гармонічний (вертикальний) стрій. Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і септакордів • Чинники, що сприяють або ускладнюють виробленню якісного строю в хорі	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	1. Плющик Є., Омельчук В., Федорченко В. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с. 2. Заверуха О. Чернета Т. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с. 3. Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Валентина Гаврилюк, Василь Мойсіюк, Світлана Панасюк. Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. 4. Коломоєць О. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.	Оформлення конспекту. Підготовка усної відповіді за матеріалами на тему. Підготовка практичного завдання: продемонструвати виконання мажорної і мінорної гами, мелодичних інтервалів, мажорного і мінорного тризвуків, домінантсептакорду з ілюстрацією ладових тяжінь за допомогою жестів рук.	До наступного заняття
8 тижд. / 2 год.	**Принципи роботи над інтонацією та строєм у хорі** Види хорового строю: • Мелодичний (горизонтальний) стрій. Принципи інтонування ступенів ладу. Правила інтонування інтервалів • Гармонічний (вертикальний) стрій.	Практичне заняття		Усна відповідь. Демонстрування практичного завдання з виконання мажорної і мінорної гами, мелодичних інтервалів, мажорного і мінорного тризвуків, домінантсептакорду з ілюстрацією ладових тяжінь за допомогою жестів рук.	

	Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і септакордів • Чинники, що сприяють або ускладнюють виробленню якісного строю в хорі				
9 тижд./ 2 год.	**Тема 5. Поняття ансамблю. Його види** Поняття ансамблю. Його види. • Суб'єктивні та об'єктивні умови для створення ансамблю в хорі. • Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль. • Ансамбль залежно від засобів музичної виразності: темповий, метроритмічний, динамічний, штриховий (артикуляційний) ансамбль • Ансамбль згідно фактури хорового твору: унісонний, гармонічний та поліфонічний ансамбль; ансамбль хору та солістів.	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	1. Заверуха О. Чернета Т. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с. 2. Смирнова Т. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с. 3. Коломоєць О. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.	Оформлення конспекту. Підготовка усної відповіді за матеріалами на тему. Проаналізувати хоровий твір (на вибір) з огляду на ансамблеві труднощі.	До наступного заняття
10 тижд. / 2 год.	**Поняття ансамблю. Його види** Поняття ансамблю. Його види. • Суб'єктивні та об'єктивні умови для створення ансамблю в хорі. • Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль. • Ансамбль залежно від засобів музичної виразності: темповий, метроритмічний, динамічний, штриховий (артикуляційний) ансамбль • Ансамбль згідно фактури хорового твору: унісонний, гармонічний та поліфонічний ансамбль; ансамбль хору та солістів.	Практичне заняття		Усна відповідь. Визначити основні ансамблеві труднощі на прикладі хорового твору.	
11 тижд. / 2 год.	**Тема 6. Засоби музичної виразності у хоровому виконанні** • Засоби музичної виразності як елементи музичної мови • Специфіка темпометроритму в хоровому виконанні (виразні можливості темпів; зв'язок темпу з вокальними можливостями співаків, гармонічною складністю акордів, хоровою фактурою, теситурними умовами, ритмічною організацією мелодії, складу виконавців, акустичними умовами концертного залу) • Метроритм (виразні характеристики	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	1. Плющик Є., Омельчук В., Федорченко В. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с. 2. Серганюк Л. Методика аналізу хорових творів: навч.-метод. посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с. 3. Смирнова Т. Хорознавство	Оформлення конспекту. Підготовка усної відповіді за матеріалами на тему.	До наступного заняття

	ритму; фермата як засіб художньої виразності) • Особливості створення динаміки у хоровому звучанні (динамічні фарби в музиці; основні принципи використання динаміки; шляхи формування динамічних умінь в хорі) • Фразування хорового твору (визначення поняття музичної фрази; аспекти музичного фразування; проблеми з відтворення музичної фрази у вокально-хоровій музиці)		(історія, теорія, методика): навч. посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с. 4. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А.Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 220 с.		
12 тижд. / 2 год.	**Засоби музичної виразності у хоровому виконанні** • Засоби музичної виразності як елементи музичної мови • Специфіка темпометроритму в хоровому виконанні (виразні можливості темпів; зв'язок темпу з вокальними можливостями співаків, гармонічною складністю акордів, хоровою фактурою, теситурними умовами, ритмічною організацією мелодії, складу виконавців, акустичними умовами концертного залу) • Метроритм (виразні характеристики ритму; фермата як засіб художньої виразності) • Особливості створення динаміки у хоровому звучанні (динамічні фарби в музиці; основні принципи використання динаміки; шляхи формування динамічних умінь в хорі) • Фразування хорового твору (визначення поняття музичної фрази; аспекти музичного фразування; проблеми з відтворення музичної фрази у вокально-хоровій музиці)	Практичне заняття		Усна відповідь за матеріалами на тему	
13 тижд. / 2 год.	**Тема 7. Методичні основи хорового виконання** Практичні і теоретичні методи засвоєння хорової партитури Процес розучування хорового твору. Етапи, методи та форми розучування	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	1. Коломоєць О. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с. 2. Світайло С. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.- метод.	Оформлення конспекту. Підготовка усної відповіді за матеріалами на тему.	До наступного заняття

	хорового твору.		посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с. 3. Кравцова Н., Пацкань І., Шкільнюк Г. Теорія та методика роботи з жіночим хоровим колективом: навч.-метод. посібник. Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2010. 181 с. 4. Серганюк Л. Методика аналізу хорових творів: навч.-метод. посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с. 5. Смирнова Т. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с. 6. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. І-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А.Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 220 с.		
14 тижд. / 2 год.	**Методичні основи хорового виконання** Практичні і теоретичні методи засвоєння хорової партитури Процес розучування хорового твору. Етапи, методи та форми розучування хорового твору.	Практичне заняття			
15 тижд. / 2 год.	**Тема 8. Формування хорового репертуару та виконавська діяльність хору** Відповідність творчих завдань до виконавських можливостей хорового колективу. Джерела формування	Лекційне заняття Самостійна робота 7 год.	1. Заверуха О. Чернета Т. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116	Підготовка усної відповіді за матеріалами на тему.	До наступного заняття

	репертуару. Планування концертних виступів.		с. 2. Кравцова Н., Пацкань І., Шкільнюк Г. Теорія та методика роботи з жіночим хоровим колективом: навч.-метод. посібник. Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2010. 181 с. 3. Світайло С. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.- метод. посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с. 4. Ярошенко І., Серганюк Ю. Концептуальні особливості методики роботи з хором: навчальний посібник. Київ: Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с.		
16 тижд. / 2 год.	**Формування хорового репертуару та виконавська діяльність хору** Відповідність творчих завдань до виконавських можливостей хорового колективу. Джерела формування репертуару. Планування концертних виступів.	Практичне заняття		Оформлення конспекту. Усна відповідь за матеріалами на тему.	
	Екзамен				