

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ЛЬВІВСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музикознавства і хорового мистецтва

**ПРЕДСТАВНИКИ УКРАЇНСЬКОЇ ОПЕРНОЇ ШКОЛИ  
У СВІТОВОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ  
(НА МАТЕРІАЛАХ ЕПІСТОЛЯРІЮ МИРОСЛАВА АНТОНОВИЧА)**

Виконав: студент II курсу,

Групи КМММ-21с

**Целуйко В.**

Науковий керівник:

доктор мистецтвознавства,

професор кафедри музикознавства

і хорового мистецтва

ЛНУ імені Івана Франка

**Сиротинська Н.І.**

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
1.1. Львівська вокальна школа початку ХХ століття.....	5
1.2. Вокально-мистецька діяльність Мирослава Антоновича.....	21
РОЗДІЛ 2. ЕПІСТОЛЯРІЙ М. АНТОНОВИЧА ЯК СВІДЧЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІАСПОРИ 2 ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	27
2.1. Мистецька співпраця Євгенії Зарицької і Мирослава Антоновича..	28
2.2. Лев Рейнарович і Матіаш Василь: представники львівської вокальної школи поміж Сіднеєм та Нью-Йорком.....	34
ВИСНОВКИ.....	44
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	46
ДОДАТОК.....	53

ми направили дослідження як історія українського вокалізму ХХ ст. і діяльність культури в контексті сучасного світового українського диригенту, а також діяльність і вокаліста Мирослава Антоновича в представництві львівської вокальної школи в пасторі Євгенію Зарицькому, Левом Рейнаровичем і Василем Матіашем.

Об'єктом дослідження є культурно-мистецька діяльність представників львівської вокальної школи у світовому мистецькому просторі середини ХХ століття.

Предметом дослідження є мистецька діяльність Євгенії Зарицької, Лева Рейнаровича і Василя Матіаша, реконструйовані на матеріалах епістолярія Мирослава Антоновича.

Метою дослідження є встановити взаємозв'язок розвитку львівської вокальної школи та культурно-мистецької діяльності її представників у світовому