

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музикознавства і хорового мистецтва

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти

на тему:

МУЗИЧНА МОВА КІНО ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА: ВІНАХОДИ ТА
ТРАНСФОРМАЦІЇ

Виконав:

Студент II курсу,

Групи КМММ-21с

Пшесмецький В.Ю

Науковий керівник:

Доцент, кандидат

мистецтвознавства

ЛНУ імені Івана Франка

Коломиєць О.І

Львів - 2025

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1: Історичний і музичний контекст.....	5
1.1 Кінематограф Довженка в контексті 1920–1940-х років.....	5
1.2 Культурні впливи на музичне оформлення.....	8
1.3 Співпраця Довженка з різними композиторами.....	11
РОЗДІЛ 2: Музика в німому кіно Довженка.....	16
2.1 Використання музики в німих фільмах.....	16
2.2 Аналіз фільмів: «Звенигора», «Арсенал», «Земля».....	21
РОЗДІЛ 3 Музика у звуковому кіно Довженка.....	25
3.1 Перехід до звукового кіно та його вплив на музичну складову.....	25
3.2 Аналіз фільмів зі звуковою доріжкою: «Щорс», «Мічурін».....	27
3.3 Як музика впливала на сприйняття фільмів.....	31
ВИСНОВКИ.....	38
БІБЛОГРАФІЯ.....	41