

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття освітнього ступеня “Магістр”

на тему: “РЕПЕРТУАРНА ПОЛІТИКА

ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ:

ДИНАМІКА ЗМІН”

Виконала

студентка 2 курсу

освітньо-кваліфікаційного

рівня “Магістр”

групи КМММ-21С

Плахтієнко Аліна Василівна

Науковий керівник –

проф. Чекан Юрій Іванович

ЗМІСТ

Вступ.....	3
РОЗДІЛ 1. ПОНЯТТЯ “РЕПЕРТУАРНОЇ ПОЛІТИКИ” В КОНТЕКСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ОПЕРНОГО ТЕАТРУ.....	8
1.1. Стан наукової розробки та джерельна база дослідження.....	8
1.2. Поняття репертуарної політики: авторське визначення та аспекти формування.....	13
РОЗДІЛ 2. РЕПЕРТУАРНА ПОЛІТИКА ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ: ІСТОРИЧНИЙ ЕКСКУРС.....	25
РОЗДІЛ 3. РЕПЕРТУАРНА ПОЛІТИКА ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ В РАМКАХ СТРАТЕГІЧНОЇ ПРОГРАМИ РОЗВИТКУ “УКРАЇНСЬКИЙ ПРОРИВ” ВАСИЛЯ ВОВКУНА: ДИНАМІКА ЗМІН.....	37
3.1. “Український прорив”: контексти впровадження та засадничі положення..	37
3.2. “Український прорив”: статистика та динаміка.....	42
ВИСНОВКИ.....	55
СПИСОК ДЖЕРЕЛ.....	58