

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ЛЬВІВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музикознавства і хорового мистецтва

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти

на тему:

**ВПЛИВ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ НА РОЗВИТОК
УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ РОК-МУЗИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ
XX СТОЛІТТЯ**

Виконав:

Студент II курсу,

Групи КМММ-21с

Панченко Ю.М.

Науковий керівник:

Кандидат мистецтвознавства,

Доцент кафедри

музикознавства і хорового
мистецтва

ЛНУ імені Івана Франка

Дубровний Т.М.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ I. ЄВРОПЕЙСЬКА КЛАСИЧНА ТРАДИЦІЯ ЯК ОСНОВА МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ.....	8
1.1. Історія формування та вплив на новітні форми музики.....	8
1.2. Поліфонія – розвиток жанру.....	10
1.3. Основні жанри класичної музики успадковані рок культурою.....	11
1.4. Трансформація класичної традиції у музичній культурі ХХ століття.....	12
РОЗДІЛ II. ВЗАЄМОДІЯ КЛАСИЧНОЇ ТА РОК-МУЗИКИ.....	19
2.1. Передумови формування рок-естетики.....	19
2.2. Європейська музична свідомість у добу масової культури.....	19
2.3. Інтелектуалізація популярної музики як продовження класичної традиції.....	22
2.4. Літературність, міф і філософія.....	23
2.5. Академічні техніки в популярній музиці.....	24
2.6. Від метафізики до людини.....	26
2.7. Рок як форма модерної духовності.....	27
2.8. Формування симфонічного та прогресивного року.....	28
2.9. The Doors — ритмічна містика і бароковий контрапункт.....	31
2.10. Deep Purple — від симфонізму до фуги.....	31
2.11. Led Zeppelin — романтична експресія і модальна гармонія.....	32
2.12. Queen — оперна драматургія та поліфонічна форма.....	32
2.13. Pink Floyd — симфонізм і метафізика звуку.....	33
2.14. Роль технологій та студійного експерименту у трансформації класичних форм.....	34
2.15. Роль продюсера як “диригента студійного оркестру”.....	35
2.16. Естетика звукового простору.....	36
2.17. Технологія як філософія звуку.....	36
2.18. Гуманістичний вимір рок-музики.....	37

2.19. Трагічне світовідчуття: від Бетховена до Pink Floyd.....	38
2.20. Ідея цілісності: від Вагнера до прогресивного року.....	39
2.21. Європейський раціоналізм і структура.....	39
2.22. Метафізика звуку: від Малера до Pink Floyd.....	40
2.23. Вплив музичного мислення Й. С. Баха на творчість гурту Black Sabbath та Оззі Осборна.....	40
2.24. Оззі Осборн.....	43
РОЗДІЛ III. КЛАСИЧНА ТРАДИЦІЯ В УКРАЇНСЬКІЙ РОК-МУЗИЦІ...	46
3.1. Передумови синтезу класичної та рок-музики в Україні.....	46
3.2. Українська культура в добу тоталітаризму.....	47
3.3. Анатолій Кос-Анатольський: від «Ябцьо-джаз» до Консерваторії.....	51
3.4. Володимир Івасюк – геній епохи.....	52
3.5. Брати Гадюкіни – Львівські батяри, ціла наша родина.....	54
3.6. Океан Ельзи: портрет українського рок-символу.....	56
3.7. КОМУ ВНИЗ – Ukrainian Gothic Funeral.....	59
3.8. ДахаБраха – естетика «експериментальної традиції».....	62
ВИСНОВКИ.....	66
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	68
ДОДАТОК 1.....
ДОДАТОК 2.....